



ESTADO DA BAHIA - CÂMARA MUNICIPAL DE FEIRA DE SANTANA

EDITAL nº 005/2018 - NÍVEL MÉDIO/TÉCNICO

FOTÓGRAFO LEGISLATIVO

NOME DO CANDIDATO	ASSINATURA DO CANDIDATO	RG DO CANDIDATO
-------------------	-------------------------	-----------------

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

INSTRUÇÕES GERAIS

- I. Nesta prova, você encontrará 05 (cinco) páginas numeradas sequencialmente, contendo 50 (quarenta) questões objetivas correspondentes às seguintes disciplinas: Língua Portuguesa (10 questões), Raciocínio Lógico (05 questões), Noções de Informática (05 questões), Legislação (10 questões) e Conhecimentos Específicos (20 questões).
- II. Verifique se seu nome e número de inscrição estão corretos no cartão de respostas. Se houver erro, notifique o fiscal.
- III. Verifique se o caderno de provas se refere ao cargo para o qual você se inscreveu. Caso o cargo esteja divergente, solicite ao fiscal de sala para que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- IV. Assine e preencha o cartão de respostas nos locais indicados, com caneta azul ou preta.
- V. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.
- VI. Marque o cartão de respostas cobrindo fortemente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo no próprio cartão de respostas.
- VII. A leitora óptica não registrará as respostas em que houver falta de nitidez e/ou marcação de mais de uma alternativa.
- VIII. O cartão de respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas.
- IX. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o cartão de respostas e este caderno. As observações ou marcações registradas no caderno não serão levadas em consideração.
- X. Você dispõe de 04h (quatro) horas para fazer esta prova. Reserve os 20 (vinte) minutos finais para marcar o cartão de respostas.
- XI. O candidato só poderá retirar-se do setor de prova 01 (uma) hora após seu início.
- XII. É terminantemente proibido o uso de telefone celular, e demais aparelhos eletrônicos.

Boa Prova!



DESTAQUE AQUI



GABARITO DO CANDIDATO - RASCUNHO



Nome:	Assinatura do Candidato:	Inscrição:
-------	--------------------------	------------

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<input type="checkbox"/>																								
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
<input type="checkbox"/>																								

RASCUNHO

Texto

Estátuas
(Luis Fernando Veríssimo)

Há uma estátua do Carlos Drummond de Andrade sentado num banco da praia de Copacabana, uma estátua do Fernando Pessoa sentado em frente ao café “A Brasileira” em Lisboa, uma estátua do Mario Quintana sentado num banco da Praça da Alfandega de Porto Alegre. Salvo um cataclismo unimaginável, as três estátuas jamais se encontrarão. Mas, e se se encontrassem?

- Uma estátua é um equívoco em bronze – diria o Mario Quintana, para começar a conversa.

- Do que nos adianta sermos eternos, mas imóveis? – diria Drummond.

Pessoa faria “sim” com a cabeça, se pudesse mexê-la. E acrescentaria:

- Pior é ser este corpo duro sentado num lugar duro. Eu trocaria a eternidade por uma almofada.

- Pior são as câimbras – diria Drummond.

- Pior são os passarinhos – diria Quintana.

- Fizeram estátuas justamente do que menos interessa em nós: nossos corpos mortais.

- Justamente do nosso exterior. Do que escondia a poesia.

- Do que muitas vezes atrapalhava a poesia.

- Espera lá, espera lá – diz Drummond. – Minha poesia também vinha do corpo. Minha cara de padre era um disfarce para a sensualidade. Minha poesia dependia do corpo e dos seus sentidos. E o sentido que mais me faz falta, aqui em bronze, é o do tato. Eu daria a eternidade para ter de volta a sensação na ponta dos meus dedos.

Pessoa:

- O corpo nunca ajudou minha poesia. Eu e meus heterônimos habitávamos o mesmo corpo, com a sua cara de professor de geografia, mas não nos envolvíamos com ele. Nossa poesia era à revelia dele. E fizeram a estátua do professor de geografia.

Quintana:

- Pra mim, o corpo não era nem inspiração nem receptáculo. Acho que já era minha estátua, esperando para se livrar de mim.

- Pessoa – diria Drummond -, estamos há meia hora com você na mesa do Chiado, e você não nos ofereceu nem um cafezinho.

- Não posso – responderia Pessoa. – Não consigo chamar o garçom. Não consigo me mexer. Muito menos estalar os dedos.

- Nós também não...

- Não posso reagir quando sentam à minha volta para serem fotografados, ou retribuir quando me abraçam, ou espantar as crianças que me chutam, ou protestar quando um turista diz “Olha o Eça de Queiroz”...

- Em Copacabana é pior – diria Drummond. – Fico de costas para a praia, só ouvindo o ruído do mar e o tintilar das mulheres, sem poder me virar...

- Pior, pior mesmo – diria Quintana – é estar cheio de poemas ainda não escritos e não poder escrevê-los, nem em cima da perna.

Os três concordam: o pior é serem poetas eternos, monumentos de bronze à prova de agressões do tempo, fora poluição e vandalismo – e não poderem escrever nem sobre isto. Às estátuas de poeta são sucata de poesia.

E ficaram os três, desolados e em silêncio, até um turista apontá-los para a mulher e dizer:

- O do meio eu não sei mas os outros dois são o Carlos Gardel e o José Saramago.

1) O autor emprega uma interessante estratégia para a apresentação do ponto de vista em seu texto. Trata-se:

- da apresentação ambígua das falas de todos os personagens.
- do emprego da perspectiva das estátuas na apreensão dos fatos.
- da descrição detalhada dos ambientes em que se passa a narrativa.
- do uso de diálogos pautados apenas nas falas dos visitantes das estátuas.

2) O pronome possessivo pode ser um elemento da língua provocador de ambiguidade. Nesse sentido, em “Eu e meus heterônimos habitávamos o mesmo corpo, com a sua cara de professor de geografia,” (13º§), o pronome destacado tem como referente:

- corpo.
- heterônimos.
- leitor.
- Quintana.

Considere o fragmento abaixo para responder às questões 3 e 4 seguintes.

“- Fizeram estátuas justamente do que menos interessa em nós: nossos corpos mortais.” (8º§)

3) Quanto à classificação sintática do sujeito da primeira oração, é correto afirmar que se trata de um sujeito:

- composto, que aponta para agentes plurais que esculpíram as estátuas.
- indeterminado, que não explicita, especificamente, o autor da ação.
- desinencial, que retoma os sujeitos explicitados anteriormente.
- passivo, que aponta para as estátuas que foram feitas.

4) A fala em análise evidencia um posicionamento que pode ser entendido como:

- a estátua impediria a imortalidade dos corpos.
- a materialidade do corpo deve substituir as obras.
- o que merecia destaque era a poesia dos autores.
- o público valoriza o corpo feito de bronze.

5) No contexto em que está inserido, o vocábulo destacado em “Salvo um cataclismo unimaginável” (1º§) deve ser entendido como sinônimo de:

- sonho.
- alteração.
- decreto.
- catástrofe.

6) Na passagem “- Pra mim, o corpo não era nem inspiração nem receptáculo.”(15º§), a repetição do vocábulo “nem” cumpre papel coesivo e indica um valor semântico de:

- adição.
- alternância.
- explicação.
- adversidade.

7) Em “Acho que já era minha estátua, esperando para se livrar de mim.” (15º§), ocorre uma figura de estilo denominada:

- eufemismo.
- prosopopeia.
- metáfora.
- hipérbole.

8) Ao analisar a flexão do verbo destacado em ‘Pessoa faria “sim” com a cabeça’ (4º§), nota-se tratar-se de uma ação no seguinte tempo do modo indicativo:

- pretérito imperfeito.
- futuro do presente.
- futuro do pretérito.
- pretérito perfeito.

- 9) Em “Há uma estátua do Carlos Drummond de Andrade” (1º§) e “estamos há meia hora com você” (16º§), o verbo “haver” é impessoal. Assinale a alternativa em que esse verbo **NÃO** apresenta tal comportamento:
- Houve um problema na reunião.
 - Há dois dias chegaram.
 - Tinha havido um desencontro na fala.
 - A aluna havia feito o texto.
- 10) Os termos destacados em “E ficaram os três, **desolados e em silêncio**”(23º§), referem-se ao sujeito, mas exercendo funções sintáticas distintas. São elas, respectivamente:
- adjunto adnominal e complemento verbal.
 - vocativo e predicativo do sujeito.
 - predicativo do sujeito e adjunto adverbial.
 - adjunto adnominal e adjunto adverbial.

RACIOCÍNIO LÓGICO

- 11) Ana saiu de casa com certa quantia para fazer compras e gastou 20% dessa quantia com vestimentas e gastou um quarto da quantia que possuía inicialmente com supermercado. Se após os dois gastos ainda lhe restou a quantia de R\$ 385,00, então a quantia que Ana possuía inicialmente é um número, em reais, entre:
- 600 e 650
 - 650 e 680
 - 680 e 710
 - 710 e 750
- 12) Foram entrevistadas 130 pessoas sobre a utilização de dois produtos em que cada uma poderia opinar somente uma vez. O resultado da pesquisa foi: 75 pessoas usam o produto A, 63 pessoas usam o produto B e 18 usam os dois. Nessas condições, pode-se afirmar que:
- exatamente 35 pessoas usam somente o produto B
 - exatamente 67 pessoas usam somente o produto A
 - exatamente 92 pessoas usam somente um dos produtos
 - 10 pessoas não utilizam os produtos
- 13) Considerando a sequência das letras E,D,I,T,A,I,S, E,D,I,T,A,I,S,... que forma a palavra EDITAIS, pode-se dizer a octogésima sexta letra dessa seqüência é:
- E
 - D
 - I
 - T
- 14) Sejam os números 23 e 26, nessa ordem, dois termos em seqüência de uma progressão aritmética (P.A.), então o sétimo termo de uma progressão geométrica (P.G.) cujo segundo termo é o número 4 e cuja razão é a mesma da P.A. dada, é igual a:
- 972
 - 324
 - 648
 - 2916
- 15) A frase “Se o aluno se formou, então conseguiu emprego” equivale logicamente a:
- O aluno se formou e conseguiu emprego
 - O aluno se formou ou conseguiu emprego
 - O aluno não se formou ou conseguiu emprego
 - O aluno se formou ou não conseguiu emprego

- 16) Quanto aos Sistemas Operacionais e seus principais aplicativos e utilitários, analise as afirmativas abaixo, dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F) e assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta (de cima para baixo):

- () no Pacote Microsoft Office o MS-Word tem recursos para manipular mala direta.
 () o LibreOffice somente pode ser utilizado no Sistema Operacional Linux.
- V - V
 - V - F
 - F - V
 - F - F

- 17) Atualmente no mercado de informática é muito comum encontrarmos discos rígidos (*Hard Disk* - HD) com a capacidade de:

- 1 MB
- 1 GB
- 1 kB
- 1 TB

- 18) Por padrão, ao fazermos um download de um arquivo pela Internet, pelo navegador Google Chrome, nas últimas versões do Sistema Operacional Windows, estaremos baixando esse arquivo na pasta:

- C:\Usuários\Downloads
- C:\Usuários\<nome de usuário>\Downloads
- C:\<nome de usuário>\Downloads
- C:\Área de Trabalho\<nome de usuário>\Downloads

- 19) Ao executar o arquivo, o usuário libera o vírus, que abre uma porta da máquina para que o autor do programa passe a controlar a máquina de modo completo ou restrito. Estamos descrevendo o vírus denominado tecnicamente de:

- backdoor*
- script*
- trojan*
- hoax*

- 20) Considere que em uma célula de uma planilha eletrônica encontra-se a seguinte fórmula: =A1+B2/C3-D4*E5. A ordem de precedência desses operadores aritméticos será:

- primeiro * depois + em seguida / e por último -
- primeiro + depois / em seguida - e por último *
- primeiro / depois + em seguida * e por último -
- primeiro / depois * em seguida + e por último -

LEGISLAÇÃO

- 21) Em conformidade com o disposto no Regimento Interno da Câmara Municipal de Feira de Santana, considerar-se-á vago qualquer cargo da Mesa:

- pela renúncia apresentada por escrito
- pelo fim do mandato do Prefeito Municipal
- pela licença do mandato de Vereador por prazo superior a 60 (sessenta) dias na sessão legislativa
- pela licença do membro da Mesa do mandato de Vereador por prazo indeterminado

22) Apresenta-se como Comissão Permanente da Câmara Municipal de Feira de Santana:

- a) Comissão de Compras e Aquisições
- b) Comissão de Controle Externo da Administração Indireta
- c) Comissão de Acompanhamento de Políticas Públicas
- d) Comissão de Finanças, Orçamento e Fiscalização

23) No que se refere aos “pareceres” como tais previstos no âmbito do Regimento Interno da Câmara Municipal de Feira de Santana, assinale a alternativa **incorreta**:

- a) É dispensável os relatórios nos pareceres de substitutivos, emendas ou subemendas
- b) Parecer é o pronunciamento de comissão sobre matéria sujeita ao seu estudo, emitido com observância das normas regimentais
- c) Os relatores deverão emitir juízo sobre a manifestação dos membros das comissões, mediante voto
- d) O relatório somente deverá ser transformado em parecer, se houver aprovação da maioria dos membros da comissão

24) São entidades da administração pública indireta do Município de Feira de Santana:

- a) organização social (OS) e organização da sociedade civil de interesse público (OSCIP)
- b) autarquia, fundação, empresa pública e sociedade de economia mista
- c) associação, sociedade de propósito específico e consórcio público
- d) órgãos, repartições e secretarias municipais

25) Relativamente ao tema do “domínio público”, assim dispõe a Lei Orgânica Municipal de Feira de Santana:

- a) É vedada a edificação em unidades de conservação de proteção integral e áreas de proteção ambiental
- b) Os bens municipais não podem ser utilizados em caráter privativo por particulares
- c) Constituem bens municipais todas as coisas moveis e imóveis que pertençam ao Município, exceção feita aos recursos hídricos de seu território, que pertencem à União
- d) Os imóveis municipais edificados, de valor histórico, arquitetônico ou artístico somente não podem ser utilizados por particulares

26) O Processo Legislativo, como tal preceituado na Lei Orgânica Municipal de Feira de Santana, compreende a elaboração de:

- a) portaria e decreto regulamentar
- b) requisição e ordem de serviço
- c) resolução e indicação
- d) medida provisória e resolução

27) Com relação ao disposto na Lei de Improbidade Administrativa (Lei nº 8429 de 1992), assinale a alternativa **correta**:

- a) Caso advenha lesão ao patrimônio público em decorrência de conduta culposa de agente público, dar-se-á o proporcional ressarcimento do prejuízo, observando-se, nesse caso, a capacidade econômica do servidor
- b) As disposições da lei de improbidade administrativa não se aplicam aquele que não é agente público, visto que o escopo da norma foi o de punir os servidores que praticam ilícitos contra a Administração Pública
- c) O tutor ou curador do agente público que possa ter causado prejuízo ao erário, encontra-se sujeito às sanções da lei de improbidade administrativa, até o limite de sua representação legal
- d) Ocorrendo enriquecimento ilícito, tanto o agente público como o terceiro beneficiário se sujeitam à perda forçada dos valores ou bens acrescidos ao seu patrimônio

28) Assinale a alternativa que corresponde às disposições relativas à Lei Orçamentária Anual, como tal prevista na Lei de Responsabilidade Fiscal:

- a) Todo o conjunto de despesas concernentes à dívida pública, contractual ou mobiliária, bem como as receitas que deverão atender tais demandas, imprescindem integrar a lei orçamentária anual
- b) A imposição de juros sobre o montante da dívida imobiliária não poderá superar a variação do índice de preços previsto na legislação de regência
- c) Admite-se a consignação na legislação orçamentária de crédito com dotação ilimitada ou com escopo específico
- d) Havendo refinanciamento de dívida de natureza privada, a mesma deverá integrar, de forma conjunta, a norma orçamentária

29) No que se refere aos tipos de licitação, expressamente previstos na Lei 8666 de 1993 (Lei de Licitações e Contratos Administrativos), assinale a alternativa **correta**:

- a) São tipos de licitação a empreitada integral, a consulta e a tarefa
- b) Menor preço é o tipo de licitação em que o parâmetro de seleção da proposta mais vantajosa para a Administração Pública determina que será tido como vencedor o proponente que vier a apresentar a proposta com menor preço, desde que consoante as especificações do instrumento convocatório
- c) A lei de licitações e contratos administrativos admite o tipo de licitação “concorrência”, para parcelas de uma mesma obra, sempre que o somatório de seus valores permitir a consolidação de um contrato administrativo regular
- d) Na hipótese do tipo de licitação denominada “tomada de preços”, a classificação se dará pela ordem decrescente dos valores propostos, dentre os concorrentes julgados habilitados

30) Com relação ao preceituado na Lei do Pregão (Lei 10.520 de 2002), assinale a alternativa **correta**:

- a) No âmbito dos órgãos municipais, as funções de pregoeiro e de membro da Comissão de Licitação deverão ser desempenhadas por servidores públicos estáveis, vedado o empenho de agentes que tenham sofrido punição disciplinar média ou grave nos últimos 5 (cinco) anos
- b) Os serviços e bens de alta complexidade, são aqueles cujos padrões de eficiência, qualidade e desempenho, possam ser objetivamente definidos pelo instrumento convocatório, através de especificações regularmente utilizadas no mercado
- c) Na modalidade de licitação denominada pregão, a definição do objeto deverá ser clara, suficiente e precisa, sendo de todo proibido o emprego de especificações que, por desnecessárias, irrelevantes ou excessivas, impliquem na limitação do certame
- d) é vedado aos entes federativos a participação de bolsas de mercadorias no apoio operacional e técnico das repartições e entidades promotoras do pregão, fazendo uso, com vistas esse fim, de recursos de tecnologia da informação

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31) Em 2014, o cineasta alemão, Win Wenders, em parceria com Juliano Ribeiro dirigiu um documentário ítalo-franco-brasileiro, intitulado O Sal da Terra, que retrata a trajetória do fotógrafo:

- a) Francês, Henri Cartier-Bresson
- b) Ítalo-Americano, Alessandro Baccari
- c) Brasileiro, Sebastião Salgado
- d) Alemão, Helmut Newton

32) Assinale a alternativa CORRETA. Os fotômetros podem ser integrados aos equipamentos fotográficos ou manuais, portanto, externos, tanto um como o outro:

- a) A medição é realizada através de uma escala
- b) A medição é realizada tendo por base a palma da mão
- c) A medição é realizada levando-se em conta o ambiente (calor) e temperatura (externa)
- d) A medição é realizada apenas pela luz refletida da objetiva

33) Analise as afirmações abaixo e assinale a alternativa INCORRETA:

- a) A profundidade de campo também é controlada pelo diafragma
- b) Quanto maior for a abertura do diafragma, menor será o número de F ("f-stop")
- c) O diafragma fica na frente da objetiva e controla a entrada de luz
- d) Um conjunto de lâminas finas e justapostas compõe a estrutura do diafragma

34) "Há uma fração de segundo criativa quando você está fazendo uma foto. Seu olho deve enxergar uma composição ou uma expressão que a própria vida oferece a você, e você deve saber, através da intuição, quando clicar. Esse é o momento em que o fotógrafo é criativo". Esta frase é de autoria de:

- a) Martine Franck
- b) Henri Cartier-Bresson
- c) Walter Firmo
- d) Marc Ferrez

35) Analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta. Podemos destacar como expoentes e pioneiros da Fotografia no Brasil:

- I. Hercule Florence, Sebastião Salgado, Gervário Baptista
- II. Araquém Alcântara, Sebastião Salgado, Gervário Baptista
- III. Victor Frond, Augusto Malta, Militão Augusto de Azevedo
- IV. Marc Ferrez, José Christiano Junior, Geraldo Barros
- V. Anna Mariani, José Christiano Junior, Gervário Baptista

Estão corretas as afirmativas:

- a) I, II, IV apenas
- b) II, III, IV, V apenas
- c) II, IV apenas
- d) III apenas

36) Identifique o autor da imagem abaixo:



- a) Ansel Adams
- b) Hercule Florence
- c) Joseph Nicéphore Niépce
- d) Robert Doisneau

37) Analise as frases abaixo e assinale a alternativa correta:

- a) Em um ambiente com pouca luz, o fotógrafo optou por uma maior sensibilidade do sensor, o que torna a imagem mais clara, porém evidencia o ruído. Valores baixos são menos sensíveis, granulam pouco e tem como resultado uma imagem com qualidade melhor
- b) A baixa sensibilidade em ISO 100 não permite grandes ampliações porque a granulação expõe maiores detalhes do objeto fotografado
- c) O uso do ISO 200 a 800 requer muita luz, o que delimita o tipo de objeto a ser fotografado, sendo utilizado apenas em fotografia de movimento
- d) Fechando o diafragma, isto é, reduzindo gradativamente seu diâmetro, aumenta-se ao mesmo tempo a quantidade de luz que entra pela objetiva

38) É correta a utilização do Flash de Preenchimento durante a luz do dia, pois deste modo:

- a) A imagem ficará superexposta e, portanto natural
- b) Há uma melhor distribuição da luz na imagem propicia a diminuição acentuada de sombras
- c) As sombras, com a luz do flash sumirão por completo.
- d) Produzirão brilhos agradáveis como resultado do contraste entre luz e sombras

39) Assinale a alternativa que apresenta qual é a Relação entre a Qualidade da Imagem e o Número de Pixels:

- a) Uma imagem com alta resolução terá menos pixels, menos detalhes e definição
- b) Menores sensores de imagem produzem maior número de pixels que por sua vez irão gerar imagens digitais de melhor qualidade
- c) A qualidade da imagem é diretamente proporcional ao número de pixels que forma a imagem
- d) O pixel é a unidade de medida para imagens digitais e analógicas

40) A resolução de imagens é determinada através de cálculos. Analise as afirmativas a seguir atribuindo-lhes valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () PPI (pixels per inch, pixels por polegada) – Está associado a telas de dispositivos digitais. Cada pixel equivale a um ponto de luz vindo de qualquer monitor, então, a utilidade do PPI é de informar a quantidade de pixels existentes em uma polegada de tela, exatos 2,54cm.
- () Uma imagem com 300 DPI, por exemplo, equivale 118,11 PPI, menos da metade do que normalmente é necessário.
- () DPI (dots per inch, pontos por polegada) – Muito parecido com o PPI, porém, este é para os processos de impressão. Os pixels (unidade virtual) são substituídos por pontos (unidade física).
- () A regra para resolução de imagem para mídia eletrônica, como e-mail, publicação de imagens na internet é de 300 DPI e, 72 DPI para impressão em gráfica ou laboratório fotográfico.
- () Para calcular o tamanho máximo possível para que uma fotografia possa ser impressa sem que os pixels ou pontos sejam notados (fiquem granulados, em uma linguagem mais técnica) basta dividir a largura e a altura da imagem (em pixels) por 300.

Assinale a sequência correta de cima para baixo.

- a) F,F,V,V,V
- b) V,F,V,F,V
- c) F,F,F,F,V
- d) V,V,F,F,V

41) A _____ de imagens consiste em _____ novos pontos a ela, baseado nos pontos existentes, de modo a _____ assim a sua quantidade total. Na prática, a _____ serve para _____ a imagem, dando apenas a impressão de possuir uma _____ sem, entretanto aumentar o nível de detalhes.

Assinale a alternativa que preencha correta e respectivamente as lacunas.

- a) Interpolação, diminuir, diminuir, compactação, clarear, resolução
- b) Compactação, adicionar, diminuir, interpolação, clarear, versão
- c) Preservação, diminuir, aumentar, resolução, embaçar, resolução
- d) Interpolação, adicionar, aumentar, interpolação, embaçar, resolução

42) Leia atentamente as alternativas abaixo e, assinale a **INCORRETA**

- a) GIF (Graphics Interchange Format) é um formato de imagem muito comum na Internet. É um arquivo leve e famoso pelas fotografias com movimento (gifs animados). Recomendado para quem precisa espalhar muita imagem na internet, com a vantagem de gerar arquivos de tamanho reduzido, e para quem não está preocupado em enviar imagens com pouca cor, já que o GIF só trabalha com esquema de 256 cores (8 bits), por isso não é muito comum em fotografias
- b) PNG (Portable Network Graphics) Ao contrário do GIF, o PNG suporta mais cores, não apenas 256, sendo assim, é uma ótima opção para fotos. Surgiu em 1996 e, é um concorrente do GIF. Uma característica a mais no PNG é a transparência por 24 imagens de bit RGB
- c) RAW (“cru” em inglês) é um padrão em algumas câmeras digitais, mas não é um formato obrigatório, podendo-se escolher entre os padrões JPG ou PNG. É “cru” por não conter aplicação de efeitos ou ajustes. Por causa disso, os arquivos neste padrão não são “puros”, porém oferece alta qualidade de imagem e menor profundidade de cores, o que permite ao editor a liberdade para utilizar a imagem do jeito como foi capturada e aplicar seus próprios efeitos ou ajustes
- d) Bitmap podem suportar milhões de cores e preservam os detalhes, porém deixam os arquivos extremamente pesados, pois não utilizam compressão, o formato torna o envio de imagens na internet lento

43) Na Constituição Federal, Capítulo I – Dos Direitos e Deveres Individuais e Coletivos - inciso V, do art. 5º, há referência expressa a proteção de direito de imagem.

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) No inciso V do art. 5º, da CF/88, assegura-se o direito de resposta, proporcional ao agravo, além da indenização por dano material, moral ou à imagem
- b) No inciso V do art. 5º, da CF/88, consideram-se invioláveis, a intimidade, a vida privada, a honra e a imagem das pessoas, assegurado o direito à indenização pelo dano material ou moral decorrente de sua violação
- c) No inciso V do art. 5º, da CF/88, assegura-se, nos termos da lei, a proteção às participações individuais em obras coletivas e à reprodução da imagem e voz humanas, inclusive nas atividades desportivas
- d) No inciso V do art. 5º, da CF/88, é garantido o direito de propriedade

44) A fotografia é uma prática de percepção da sociedade, do meio e das relações, no entanto é preciso resguardar a imagem do fotografado, do seu modo de viver, dos seus animais e da sua privacidade, enfim do cenário como um todo. O fotógrafo, em local público e sem autorização, poderá fotografar sem correr o risco de uma ação indenizatória o que se apresenta em:

- a) Políticos, profissionais em destaque, artistas, pessoas comuns
- b) Artistas, políticos, profissionais em destaque, atletas
- c) Atletas, pessoas comuns, artistas, animais
- d) Praças, pessoas comuns, artistas, políticos

45) ND, são filtros de densidade neutra, os comuns ND2, ND4 e, ND8, reduzem a quantidade de luz em ambientes muito iluminados. Em fotos de longa exposição, permitem aumentar o tempo de exposição. Sua coloração é:

- a) Amarela
- b) Verde
- c) Cinza escuro
- d) Sépia

46) Para fotografar objetos com enquadramentos muito fechados e com bastante nitidez, a lente indicada é:

- a) Macro
- b) Teleobjetiva
- c) Grande angular
- d) Olho de Peixe

47) Com o objetivo de minimizar os reflexos em água, o fotógrafo pode fazer uso de um filtro:

- a) UV
- b) ND Grad
- c) Polarizador
- d) Center-spot

48) A publicação de uma imagem requer alta resolução, se esta for para utilização em:

- a) Banner
- b) Publicação impressa
- c) Monografia
- d) Redes Sociais

49) Podemos dizer que na fotografia a luz é o diferencial, a chamada “cereja do bolo” e, saber usá-la pode significar um bom resultado final em um trabalho fotográfico. Quase tudo que emite luz pode ser uma fonte de iluminação para uma imagem.

- I. A luz do sol é natural e se modifica ao longo do dia, em fotografia dizemos que, ela esta no ambiente e dela faz parte.
- II. É uma luz fraca (sol), que se modifica durante todo o dia, mas facilmente controlada através do diafragma.
- III. Uma luz dura é aquela que não incide diretamente no objeto fotografado, criando sombras de difícil correção.
- IV. A luz suave é aquela que gera sombras sem contornos definidos, dias ensolarados são um bom exemplo deste tipo de luz.
- V. O Flare é um defeito ótico causado quando o o diafragma esta com defeito.

Assinale a alternativa que apresenta as afirmativas incorretas:

- a) I apenas.
- b) II, III, IV apenas
- c) II, III, IV, V apenas
- d) III, IV, V apenas

50) O tempo de exposição mínimo com que se pode fotografar na mão, sem auxílio de tripé é aquela igual a distância focal da objetiva utilizada. Sendo assim, se o fotógrafo estiver utilizando uma objetiva 50mm, o tempo de exposição mínimo será 1/60. Se a objetiva for 200mm, o tempo mínimo será:

- a) 1/30
- b) 1/125
- c) 1/160
- d) 1/250

