



CÂMARA MUNICIPAL DE ARARAQUARA

CONCURSO PÚBLICO - EDITAL Nº 01/2018

JORNALISTA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

RG DO CANDIDATO

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

INSTRUÇÕES GERAIS

- I. Nesta prova, você encontrará 09 (nove) páginas numeradas sequencialmente, contendo 60 (sessenta) questões objetivas correspondentes às seguintes disciplinas: Língua Portuguesa (15 questões), Raciocínio Lógico (05 questões), Informática (05 questões), Legislação Municipal (05 questões) e Conhecimentos Específicos (30 questões).
- II. Verifique se seu nome e número de inscrição estão corretos no cartão de respostas. Se houver erro, notifique o fiscal.
- III. Verifique se o caderno de provas se refere ao cargo para o qual você se inscreveu. Caso o cargo esteja divergente, solicite ao fiscal de sala para que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- IV. Assine e preencha o cartão de respostas nos locais indicados, com caneta azul ou preta.
- V. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.
- VI. Marque o cartão de respostas cobrindo fortemente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo no próprio cartão de respostas.
- VII. O sistema de leitura e processamento das folhas de resposta não registrará a resposta em que houver falta de nitidez na marcação e/ou marcação de mais de uma alternativa.
- VIII. O cartão de respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas.
- IX. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o cartão de respostas e este caderno. As observações ou marcações registradas no caderno não serão levadas em consideração.
- X. Você dispõe de 04 (quatro) horas para fazer esta prova. Reserve os 20 (vinte) minutos finais para marcar o cartão de respostas.
- XI. O candidato só poderá retirar-se do setor de prova 01 (uma) hora após seu início.
- XII. É terminantemente proibido o uso de telefone celular, e demais aparelhos eletrônicos.

Boa Prova!



DESTAQUE AQUI



GABARITO DO CANDIDATO - RASCUNHO



Nome:										Assinatura do Candidato:										Inscrição:									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
<input type="checkbox"/>																													
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50					
<input type="checkbox"/>																													
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60																				
<input type="checkbox"/>																													

RASCUNHO

Leia o trecho inicial do conto “Muribeca” de Marcelino Freire e observe as duas imagens abaixo para responder as questões 1, 2, 3 e 4 a seguir:

Lixo? Lixo serve pra tudo. A gente encontra a mobília da casa, cadeira pra pôr uns pregos e ajeitar, sentar. Lixo pra poder ter sofá, costurado, cama, colchão. Até televisão. É a vida da gente o lixo. E por que é que agora querem tirar ele da gente? O que é que eu vou dizer pras crianças? Que não tem mais brinquedo? Que acabou o calçado? Que não tem mais história, livro, desenho? E o meu marido, o que vai fazer? Nada? Como ele vai viver sem as garrafas, sem as latas, sem as caixas? Vai perambular pelas ruas, roubar pra comer? E o que eu vou cozinhar agora? Onde vou procurar tomate, alho, cebola? Com que dinheiro vou fazer sopa, vou fazer caldo, vou inventar farofa? Fale, fale. Explique o que é que a gente vai fazer da vida? O que a gente vai fazer da vida? Não pense que é fácil.

Fonte: Armazém de Texto - Blogspot

Imagem 1



Fonte: Mundo Educação

Imagem 2



Fonte: CDN-CV

1) A partir da leitura atenta do texto e das duas imagens acima, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Tanto as imagens como o texto de Marcelino Freire são formas de sensibilizar as pessoas para a importância de separar o lixo antes dele chegar aos aterros.
- II. O estranhamento gerado no início do texto se deve ao fato de ele apresentar o lixo como uma necessidade da personagem ao invés de algo que precisa ser descartado e eliminado.
- III. As imagens reforçam o apelo do trecho literário ao evidenciar a utilidade dos objetos contidos nos chamados lixões.
- IV. O texto e a imagem 2 registram como o lixo é fonte de trabalho e subsistência para algumas pessoas.
 - a) Apenas as afirmativas I e IV, estão corretas.
 - b) Apenas as afirmativas II e III, estão apenas.
 - c) Apenas as afirmativas II, III e IV, estão apenas.
 - d) Apenas as afirmativas II e IV, estão apenas.
 - e) Apenas as afirmativas III e IV estão corretas.

2) Leia o texto atentamente e assinale a alternativa correta.

- a) Por meio de uma sequência de perguntas a narradora personagem cria uma interlocução com o leitor.
- b) Sendo do gênero poético o trecho apela de modo sentimentalista para sensibilizar o leitor sobre o drama da personagem.
- c) O uso de verbos no imperativo, como “fale, fale” e “não pense” caracteriza a informalidade presente no texto.
- d) A afirmação “lixo serve pra tudo” é contraditória a toda a sequência narrativa que a sucede.
- e) A narradora-personagem associa o trabalho com lixo ao roubo.

3) De acordo com a gramática normativa da Língua Portuguesa, assinale a alternativa em que a classificação da palavra “que” está incorreta.

- a) O **que** é que eu vou dizer pras crianças? – **Pronome interrogativo**
- b) **Que** não tem mais brinquedo? – **Pronome relativo**
- c) Explique o que é **que** a gente vai fazer da vida? – **Partícula expletiva**
- d) Não pense **que** é fácil. – **Conjunção integrante**
- e) E o meu marido, o **que** vai fazer? – **Pronome interrogativo**

4) Em relação ao texto e à gramática normativa da Língua Portuguesa, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. O sujeito da oração “É a vida da gente o lixo.” é simples e posposto.
- II. Nesse trecho “E por que é que agora querem tirar ele da gente?” há um erro de colocação pronominal.
- III. A oração destacada em negrito “Não pense **que é fácil.**” é classificada como Oração Subordinada Substantiva Objetiva Direta.
- IV. “(...) vou fazer sopa, vou fazer caldo, vou inventar farofa?” as orações desse período são classificadas como Orações Coordenadas Sindéticas Aditivas.
 - a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
 - b) Apenas a afirmativa III está correta.
 - c) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
 - d) Apenas as afirmativas III e IV estão corretas.
 - e) Apenas a afirmativa IV está correta.

Leia com atenção o trecho inicial do conto “O dia em que explodiu Mabata-Bata” do escritor angolano Mia Couto, e responda as questões 5 e 6 a seguir.

De repente, o boi explodiu. Rebentou sem um múúú. No capim em volta choveram pedaços e fatias, grão e folhas de boi. A carne eram já borboletas vermelhas. Os ossos eram moedas espalhadas. Os chifres ficaram num qualquer ramo, balouçando a imitar a vida, no invisível do vento.

O espanto não cabia em Azarias, o pequeno pastor. Ainda há um instante ele admirava o grande boi malhado, chamado de Mabata-bata. O bicho pastava mais vagaroso que a preguiça. Era o maior da manada, régulo da chifraria, e estava destinado como prenda de lobolo do tio Raul, dono da criação. Azarias trabalhava para ele desde que era órfão. Despegava antes da luz para que os bois comessem o cacimbo das primeiras horas. Olhou a desgraça: o boi poeirado, eco de silêncio, sombra de nada.

“Deve ser foi um relâmpago”, pensou. Mas relâmpago não podia. O céu estava liso, azul sem mancha. De onde saíra o raio? Ou foi a terra que relampejou?

Fonte: Ms - Camp, 10/10/2008

5) Sobre as figuras de linguagem presentes no trecho acima, assinale a alternativa incorreta:

- a) “Rebentou sem um múúú” contém uma onomatopéia.
- b) “Os ossos eram moedas espalhadas” figura-se como uma metáfora.
- c) “No invisível do vento” configura-se como um recurso sinestésico.
- d) “Pastava mais vagaroso que a preguiça” mostra-se uma comparação.
- e) “Lobolo” e “cacimbo” são variantes linguísticas regionais.

- 6) Sobre o discurso direto presente no texto, assinale a alternativa correta.
- Ele aparece no decorrer de todo o trecho pela voz onisciente do narrador.
 - Ele é destacado entre aspas e seguido do verbo de elocução "pensou".
 - Está presente no trecho em que a voz do narrador se mistura com o pensamento de Azarias "De onde saíra o raio? Ou foi a terra que relampejou?"
 - Ele é introduzido já no início do trecho pela expressão "de repente".
 - Não se utiliza a distinção entre discurso direto e indireto em narrativas curtas como o conto em questão.

A partir da leitura do trecho inicial do poema "Sentimento do Mundo" de Carlos Drummond de Andrade e da charge do chargista Nani responda as questões 7, 8 e 9.

Tenho apenas duas mãos
e o sentimento do mundo,
mas estou cheio de escravos,
minhas lembranças escorrem
e o corpo transige na confluência do amor.
Quando me levantar, o céu
estará morto e saqueado,
eu mesmo estarei morto,
morto meu desejo, morto
o pântano sem acordes.

(Drummond, Carlos)



Fonte: BP - Blogspot

7) Com base na leitura e interpretação do poema e da charge, assinale a alternativa correta:

- Tanto o poema, como a charge sustentam a ideia de que para sentir é necessário ter as mãos livres.
- A expressão "sentimento do mundo" é um hipérbato.
- Ao usar o verbo transigir, o poeta assume sua responsabilidade em ter seus desejos mortos, assim como o personagem da charge que também é culpado por sua impossibilidade de agir.
- Mesmo contendo o mesmo verso que o poema, a charge produz um sentido humorístico ao somar texto e imagem, mudando o tom lírico do texto original.
- Tanto o chargista como o poeta fazem explicitamente uma crítica social à precarização do trabalho.

8) De acordo com a leitura do texto e da gramática normativa da Língua Portuguesa, assinale a alternativa incorreta.

- O verbo ter no trecho "tenho apenas duas mãos" é um verbo transitivo direto.
- No verso "E o sentimento do mundo" há a elipse do verbo "ter".
- Apalavra "mas" no trecho "mas estou cheio de escravos" tem sentido de conclusão.
- A oração "Quando me levantar" é uma Oração Subordinada Adverbial Temporal
- O poema aparece na charge destacado por uma caixa de texto para distinguir as autorias do poema e da própria charge.

9) Em relação aos tempos verbais presentes do poema, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- No verso "E o corpo transige na confluência do amor" o verbo está no presente do Indicativo.
 - Em "Quando me levantar" o verbo está no futuro do subjuntivo.
 - Em "Estará morto" e "Estarei morto" os verbos estão no futuro do pretérito.
 - Em "Morto meu desejo" o verbo está no modo imperativo.
- Apenas a afirmativa I está correta.
 - Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
 - Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.
 - Apenas as afirmativas III e IV estão corretas.
 - Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.

Leia com atenção um trecho da reportagem do Portal G1 "Depressão cresce no mundo, segundo OMS" abaixo, e responda as questões 10 e 11.

A depressão afeta 322 milhões de pessoas no mundo, segundo dados divulgados pela Organização Mundial da Saúde (OMS) nesta quinta-feira (23) referentes a 2015. Em 10 anos, de 2005 a 2015, esse número cresceu 18,4%. A prevalência do transtorno na população mundial é de 4,4%.

Já no Brasil, 5,8% da população sofre com esse problema, que afeta um total de 11,5 milhões de brasileiros. Segundo os dados da OMS, o Brasil é o país com maior prevalência de depressão da América Latina e o segundo com maior prevalência nas Américas, ficando atrás somente dos Estados Unidos, que têm 5,9% de depressivos.

O país com menor prevalência de depressão nas Américas é a Guatemala, onde 3,7% da população tem o transtorno. Já o país com menor prevalência de depressão no mundo, segundo o relatório, são as Ilhas Salomão, na Oceania, onde a depressão atinge 2,9% da população.

Além dos Estados Unidos, os países que têm prevalência de depressão maior do que o Brasil são Austrália (5,9%), Estônia (5,9%) e Ucrânia (6,3%).

Fonte: G1

10) Com base na leitura atenta da reportagem acima, assinale a alternativa correta:

- Dos 11,5 milhões de brasileiros, 5,8% sofrem de depressão.
- O Brasil é o país com maior prevalência de depressão em toda América.
- Guatemala é o país que só perde para o Brasil em número de casos de depressão em toda América Latina.
- A influência estadunidense nas ações políticas e culturais do Brasil agravam o alto índice de depressão existente em nosso país.
- No continente americano os Estados Unidos é o país com a maior porcentagem de depressivos.

11) Baseado do trecho da reportagem acima, sobre o gênero textual, assinale a alternativa correta:

- É um artigo de opinião visto que, nitidamente, o portal deixa claro os porquês dos altos índices de depressão no território brasileiro.
- É um texto híbrido, pois mescla ficção e dados objetivados por pesquisas.
- É uma reportagem expositiva que traz dados numéricos sobre o índice de depressão no mundo segundo a Organização Mundial de Saúde.
- É um gênero narrativo em que se compreende com facilidade a onisciência do autor sobre os fatos narrados.
- É um texto informativo que busca ajudar o leitor brasileiro a prevenir-se de uma epidemia depressiva mundial.

Observe o cartaz de uma campanha contra o assédio sexual nos metrô e responda as questões 12 e 13 a seguir.



Lei Estadual nº 7.856, de 15/01/2018

Fonte: Folha verdejal

12) A partir da leitura atenta do cartaz acima, levando em consideração sua linguagem verbal e não verbal, assinale a alternativa correta:

- Os canais de denúncia são órgãos de assistência à vítima.
- As informações contidas no cartaz instruem a vítima ou quem presenciar o abuso a não encarar o agressor para não gerar mais enfrentamentos.
- A lei número 7.856 de 15/01/2018 é uma Lei Federal contra o assédio sexual nos metrô.
- A campanha instrui quem presenciar ou vivenciar o assédio a denunciá-lo somente se guardar dados sobre local, horário e características do agressor.
- A imagem como plano de fundo, ao ter uma pessoa com o rosto tampado, contradiz a parte textual que pede para que a agredida “não tenha vergonha”.

13) Observe o cartaz e assinale a alternativa correta:

- O cartaz é formado por textos que utilizam exclusivamente a linguagem verbal
- Em “Atendimento à mulher” o sinal indicativo de crase é utilizado, pois “à mulher” é objeto indireto
- O enunciado “Rompa o silêncio e DENUNCIE” contém duas orações, uma com o verbo conjugado no modo indicativo e outra no modo imperativo
- Na expressão “Assédio sexual é crime”, o verbo destacado é intransitivo
- Na expressão “Não tenha vergonha ou medo”, o termo destacado é objeto direto

Observe o quadrinho da chargista Sarah Andersen e responda as questões 14 e 15 a seguir.



Fonte: BP - Blogspot

14) Assinale a alternativa **incorreta**:

- A insatisfação da personagem aparece por sua impossibilidade de comprar os produtos que são propagandeados pela televisão.
- A comunicação do quadrinho acontece por meio de linguagem verbal e não verbal.
- As reticências que aparecem no quarto quadrinho representam a suspensão do discurso televisivo.
- Ao desligar a televisão, a personagem passa, numa gradação, a expressar satisfação.
- “Isso” aparece no quadrinho substituindo, de modo genérico, os objetos a serem comprados.

15) Analise sintaticamente as palavras “isso” e “te” na oração: “Isso te fará feliz” e assinale a alternativa que classifica, respectivamente, de forma correta essas palavras.

- Vocativo e Objeto indireto.
- Sujeito e Objeto direto.
- Objeto Direto e Objeto Indireto.
- Sujeito e Objeto Indireto.
- Aposto e Complemento Nominal.

RACIOCÍNIO LÓGICO

16) Considere a proposição condicional

“Se eu trabalho sem descanso, então sou uma máquina”
Sobre ela são feitas as seguintes afirmações em termos da lógica propositiva:

- “Se eu não sou uma máquina, então não trabalho sem descanso” é uma proposição equivalente.
- “Se eu não trabalho sem descanso então sou uma máquina” é a negação.
- “Eu trabalho sem descanso e não sou máquina” é a negação.
- A tabela verdade da proposição contém apenas um valor falso para a condicional

Assinale a alternativa que apresenta apenas afirmações corretas:

- I, II e IV, apenas
- I, III e IV, apenas
- II e IV, apenas
- I e III, apenas
- II, apenas

17) Uma acalorada discussão entre duas pessoas inspirou em uma pessoa a composição da afirmação “José é de direita ou Joana é de esquerda”. Se essa afirmação for verificada falsa, assinale a alternativa que apresenta corretamente a negação desta proposição.

- José é de direita e Joana não é de esquerda
- José não é de direita ou Joana não é de esquerda
- Se José não é de direita então Joana não é de esquerda
- José é de direita se e somente se Joana é de esquerda
- José não é de direita e Joana não é esquerda

18) Considere as proposições A, B e C:

A: “Jorge e Bruno não são os responsáveis”.

B: “Anderson não disse mentira”.

C: “Rodrigo é o responsável”.

Avalie as afirmações abaixo e dê valores verdadeiro (V) ou falso (F) com respeito à proposição composta:

$A \wedge (\sim B) \rightarrow (\sim C)$: “Se Jorge e Bruno não são os responsáveis e Anderson disse mentira então Rodrigo não é o responsável”.

- As proposições $A \wedge (\sim B) \rightarrow (\sim C)$ e $C \rightarrow B \wedge (\sim A)$ são equivalentes.
- Se Rodrigo é o responsável então Anderson disse mentira e Jorge e Bruno não são os responsáveis é equivalente a $A \wedge (\sim B) \rightarrow C$.
- A negação da proposição $A \wedge (\sim B)$ é “Jorge e Bruno são os responsáveis ou Anderson não disse mentira”

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- F; F; F
- F; F; V
- F; V; V
- V; F; V
- V; V; V

- 19) Em uma pesquisa com 2000 pessoas sobre a popularidade de duas revistas A e B identificou-se que 1200 pessoas eram leitores da revista A, 200 entrevistados eram leitores da revista A e também da B e 300 pessoas não as liam. Assinale dentre as alternativas aquela que representa corretamente o número de leitores que responderam ler a revista B:
- 700
 - 600
 - 500
 - 800
 - 900

- 20) Um grupo de amigos inventa uma pequena loteria para apostar entre eles. Cada pessoa joga com uma sequência de 2 números (dezena) que podem ser formadas com {1, 2, 3}, podendo-se compor a dezena com números repetidos. Os números são sorteados e importa a ordem, ou seja: 31 é diferente de 13. Ganha quem acertar a dezena que for sorteada.

Na discussão entre os amigos sobre as regras do jogo, um dos participantes nota que: somando os dois números que escolhe, existem mais chances de obter o número 4 do que demais somas. Ele apresenta para os colegas uma tabela onde se lê a sequência:

2 3 4
3 4 5
4 5 6

A discussão segue e são feitas as afirmações seguintes pelos amigos:

- Existem 9 jogos possíveis todos igualmente prováveis se o sorteio for honesto.
- A sequência na tabela incorpora todas as possíveis somas do jogo, a diagonal com valores 2-4-6 indicam os jogos 11, 22 e 33.
- É mais provável ganhar um jogo com a soma 4 e portanto tem vantagem quem apostar em um deles.
- Os jogos 11, 22 e 33 são menos prováveis de ocorrer.

Dentre as alternativas abaixo, assinale aquela que apresenta as afirmações corretas.

- III e IV, apenas
- I, III e IV, apenas
- I e II, apenas
- II e III, apenas
- I, II e III, apenas

INFORMÁTICA

- 21) Quanto aos conceitos básicos sobre redes de computadores, analise as afirmativas abaixo, dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F):

- uma das topologias mais utilizadas em redes é denominada de estrela.
- um dos maiores problemas das redes é compartilhar recursos físicos e lógicos.
- o switch e o roteador são dois dispositivos muito utilizados em redes.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo:

- V - V - V
- V - V - F
- V - F - V
- F - F - V
- F - F - F

- 22) Na grade de linhas e colunas de um editor de planilhas, identificamos tecnicamente, que na sétima linha e quinta coluna denominamos como sendo a célula:

- 5C7L
- E7
- 7L5C
- F8
- 7E

- 23) Dada a seguinte definição: “construção e análise de protocolos que impedem terceiros, ou o público, de lerem mensagens privadas”. Esse conceito técnico básico refere-se especificamente a:

- modelo OSI
- rede de computadores
- correio eletrônico
- TCP/IP
- criptografia

- 24) Quanto aos conceitos básicos sobre firewall, analise as afirmativas abaixo, dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F):

- o firewall monitora somente o tráfego de saída em uma rede de computadores.
- o firewall é um dispositivo de segurança pouco utilizado atualmente nas redes corporativas.
- um firewall pode ser hardware, software ou a combinação de ambos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo:

- V - V - V
- V - V - F
- V - F - V
- F - F - V
- F - F - F

- 25) Quanto aos conceitos básicos sobre os browsers, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta:

- os browsers não tem a capacidade de ler alguns tipos de arquivos, como por exemplo as extensões de arquivo: XML, JPEG, GIF e PNG.
 - os browsers permitem potencializar o conceito de hipertexto que é uma ligação que facilita a navegação dos internautas.
 - o conceito de abas ainda não foi explorado pelos principais browsers existentes atualmente no mercado internacional.
 - o browser é um programa que habilita seus usuários a interagirem com documentos HTML hospedados em um servidor da rede.
- somente as afirmativas II e IV são tecnicamente verdadeiras
 - somente as afirmativas II e III são tecnicamente verdadeiras
 - somente as afirmativas III e IV são tecnicamente verdadeiras
 - somente as afirmativas I e III são tecnicamente verdadeiras
 - somente as afirmativas I e II são tecnicamente verdadeiras

LEGISLAÇÃO MUNICIPAL

- 26) A Lei Municipal nº 6.646, de 31 de outubro de 2007 traz algumas disposições a respeito do processo administrativo disciplinar. Sobre o assunto, assinale a alternativa incorreta:

- As penas de demissão de servidor do legislativo, de cassação de aposentadoria ou de disponibilidade só poderão ser aplicadas em processo administrativo, em que se assegure plena defesa do processado
- O Processo Administrativo será instaurado pelo Presidente da Câmara mediante Portaria, em que especifique o seu objeto e designe a autoridade processante
- O prazo para a realização do processo administrativo será de 60 (sessenta) dias, prorrogável por mais 60 (sessenta) dias, mediante autorização de autoridade que determinou sua instauração e nos casos de força maior
- A autoridade processante, sempre que necessário, dedicará todo o tempo aos trabalhos do processo, ficando seus membros, em tal caso dispensados dos serviços na repartição, durante o curso das diligências e a elaboração do relatório
- A autoridade processante procederá a todas as diligências necessárias ao esclarecimento do fato, recorrendo quando preciso for a técnicos e peritos

27) Leia abaixo algumas definições da Lei Municipal nº 9.153/2017, em seu Art. 2º. Para os fins desta Lei considera-se, dentre outros, que:

- VIII- _____: conjunto de algarismos que designa o salário dos servidores, formado por:
- _____ : o conjunto de cargos públicos vinculado a uma mesma tabela de vencimento, representado por algarismos arábicos;
 - _____ : indicativo, representado por números romanos, de posição vertical na Carreira em que o servidor poderá estar enquadrado, segundo critérios de desempenho e capacitação;
 - _____ : indicativo, representado por letras, de cada posição horizontal na Carreira em que o servidor poderá estar enquadrado, segundo critérios de desempenho.”

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas.

- vencimento; padrão; grau; nível
- padrão; grupo salarial; nível; grau
- grupo; padrão; grau; nível
- vencimento; grupo salarial; grau; nível
- padrão; grupo salarial; vencimento; grau

28) Sobre a Comissão de Gestão de Carreiras, criada pela Lei Municipal nº 9.153/2007, assinale a alternativa **incorreta**:

- A Comissão de Gestão de Carreiras é composta por 5 (cinco) servidores efetivos, a serem nomeados pelo Presidente da Câmara
- Na Comissão de Gestão de Carreiras há o Diretor de Suporte Administrativo, atuando como Presidente
- Na Comissão de Gestão de Carreiras há 4 (quatro) servidores efetivos, indicados pelo Secretário Geral e nomeados pelo Presidente da Câmara
- A Comissão de Gestão de Carreiras pode deliberar sobre os assuntos de sua competência sempre que estiverem presentes ao menos 3 (três) de seus membros
- A Comissão de Gestão de Carreiras deliberará por maioria qualificada e seu presidente votará nos casos que figure ao menos um vereador na demanda

29) O Estatuto dos Funcionários Públicos do Município de Araraquara (Lei 1939/1972) traz as hipóteses de Reintegração, Readmissão e Reversão. Considerando o disposto na legislação em pauta, analise as afirmativas abaixo, dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () A reversão que decorrerá de decisão judicial passada em julgado, é o reingresso no serviço público com ressarcimento das vantagens atinentes ao cargo.
- () Aproveitamento é o reingresso no serviço público, do funcionário em disponibilidade.
- () Reintegração é o reingresso do aposentado no serviço público municipal, após verificação, em processo, de que não subsistem os motivos determinantes da aposentadoria.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- F, F, V
- V, F, V
- V, F, F
- F, V, F
- V, V, V

30) A Lei Municipal 1939/1972 (Estatuto dos Funcionários Públicos do Município de Araraquara) trata da responsabilidade do funcionário público municipal. Acerca do assunto, assinale a alternativa correta.

- O funcionário será obrigado a repor, de uma só vez, a importância do prejuízo causado à Fazenda Municipal, em virtude de omissão em efetuar recolhimento ou entradas nos prazos legais
- A indenização de prejuízos causados à Fazenda Municipal, em virtude de remissão de recolhimento legalmente devido, poderá ser liquidado mediante o desconto em folha, nunca excedente a 1/3 do vencimento ou remuneração, na falta de outros bens que respondam pela indenização
- Tratando-se de danos causados a terceiros, o funcionário público e a Fazenda Municipal deverão responder a ação em litisconsórcio passivo necessário
- A responsabilidade administrativa exige o funcionário das responsabilidades civil e penal
- A responsabilidade civil do funcionário público municipal não pode decorrer de ato culposos

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31) “A objetividade é a tônica, explorando-se, para isso, as características de concisão, clareza e simplicidade da notícia.” A afirmação acima reflete a perspectiva adotada pelo Manual de Redação e Estilo do jornal O Estado de S. Paulo (1997, p. 254) acerca do conceito do termo notícia. Assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A reportagem pode ser considerada a própria essência de um jornal e difere da notícia pelo conteúdo, extensão e profundidade
- A notícia, de modo geral, descreve o fato e, no máximo, seus efeitos e consequências
- A reportagem busca mais, partindo da própria notícia, desenvolver uma sequência investigativa que não cabe à notícia
- A notícia não esgota o fato; a reportagem pretende fazê-lo
- A notícia é definida em contraposição à reportagem, o que nos leva a ver, nela, o aspecto especulativo em oposição ao interpretativo, presente na reportagem

32) Segundo Zanchetta (2004, p. 70), “o esquema convencional da notícia no jornalismo contemporâneo leva o nome de pirâmide invertida.” Quanto à estrutura da pirâmide invertida, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- Difundida em meados do século XX por influência do jornalismo europeu, a pirâmide invertida deixa de lado uma característica até então comum das notícias: apresentar o fato principal (no título ou no início do texto) e em seguida narrá-lo cronologicamente.
 - Na parte superior da pirâmide estão os parágrafos que contêm as informações mais importantes para o entendimento da notícia. Ao longo do texto, aparecem informações em ordem decrescente de relevância, chegando até os detalhes descartáveis.
 - Além de favorecer a leitura, essa estrutura ajusta-se à apressada dinâmica editorial de hoje.
 - O encadeamento dos parágrafos seguintes ao primeiro (às vezes também ao segundo) é diversificado, podendo assumir desde o formato cronológico até a disposição estritamente hierarquizada, em que cada parágrafo dá mais detalhes acerca de informações apresentadas no início ou no decorrer do texto.
- Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas
 - Apenas as afirmativas I e II estão corretas
 - Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas
 - Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas
 - As afirmativas I, II, III e IV estão corretas

33) O primeiro parágrafo da notícia, do texto jornalístico, com a introdução resumida do conteúdo pelo ângulo do que é mais importante é denominado Lead. Com base nisso, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) Traz a essência da notícia geralmente respondendo pelo menos às perguntas: o quê, quem, quando, onde, sempre com base no que é mais importante
- b) O lead deve ser objetivo, completo, simples e, de preferência, redigida na ordem indireta
- c) Recomenda-se que o lead tenha no máximo 4 a 5 linhas de 70 toques
- d) O lead noticioso deve ser conciso e sintetizar a notícia de modo tão eficaz que o leitor se sinta informado só com a leitura do primeiro parágrafo
- e) O lead integral é o modelo mais esquemático, e é fruto da convenção jornalística contemporânea

34) Comunicação Pública é uma das modalidades de mídia existentes no mundo e possui algumas características marcantes. Nesse sentido, analise as características abaixo e assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) Estimular a reflexão e o debate público
- b) Servir a sociedade por meio de produção de conteúdos que reflitam a diversidade da população
- c) Buscar pela dependência de governos
- d) Variedade de fontes e gêneros, além do que é oferecido pelos meios de comunicação comerciais
- e) Perscrutar pela independência do mercado

35) Segundo Lage (2001, p. 60), “a realidade é múltipla, simultânea. A língua, linear e sequencial. A realidade é infinita em seus aspectos perceptíveis e, ainda quando esgotados os recursos de um observador a olho nu, mecanismos, como a câmara lenta, os efeitos de iluminação, o estudo de radiações, as lentes e os gravadores sensíveis permitem ampliar ilimitadamente o número de dados, para além da capacidade humana de estruturá-los”. Considerando a **seleção de informações**, assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) O processo de seleção dos assuntos começa na edição das notícias, continua na redação e finaliza na pauta
- b) Seleção de notícia equivale a ampliar o volume de informações, o que significa a seleção de assuntos que alguém acha que merecem ser publicados
- c) Cabe ao repórter decidir se a notícia será aproveitada, ou como será aproveitada e essa decisão em geral obedece a “critérios técnicos”
- d) Todas as pautas que chegam aos veículos de comunicação são transformadas em matéria
- e) Proximidade, atualidade, ineditismo, conflito e utilidade pública são critérios técnicos que dão apoio e suporte à seleção de informações

36) De acordo com o Código de Ética dos Jornalistas Brasileiros, capítulo II – da conduta profissional do jornalista, e o artigo 6º que descreve o dever do jornalista, analise as afirmativas abaixo e dê valores **VERDADEIRO (V)** ou **FALSO (F)**.

- () Divulgar os fatos e as informações de interesse particular.
- () Lutar pela liberdade de pensamento e de expressão.
- () Combater e não denunciar todas as formas de corrupção, em especial quando exercidas com o objetivo de controlar a informação.
- () Respeitar o direito autoral e intelectual do jornalista em todas as suas formas.
- () Não colocar em risco a integridade das fontes e dos profissionais com quem trabalha.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) V, V, V, V, F
- b) V, F, V, F, V
- c) V, V, F, V, V
- d) F, V, F, V, V
- e) F, V, V, V, F

37) O Decreto nº. 83284, de 13 de março de 1979, dá nova regulamentação ao Decreto-Lei nº. 972, de 17 de outubro de 1969, que dispõe sobre o exercício da profissão de jornalista, em decorrência das alterações introduzidas pela Lei nº. 6.612, de 7 de dezembro de 1978. Assim, leia atentamente as afirmativas abaixo e dê valores **VERDADEIRO (V)** ou **FALSO (F)**.

- () O Artigo 1º delinea que, é livre, em todo o território nacional, o exercício da profissão de jornalista, aos que satisfizerem as condições estabelecidas neste decreto.
- () O Artigo 3º, considera-se empresa jornalística, para os efeitos deste Decreto-Lei, aquela que tenha como atividade a edição de jornal ou revista, ou a distribuição de noticiário, com funcionamento efetivo idoneidade financeira e registro legal.
- () Já o artigo 5º diz que o Ministério do Trabalho concederá, desde que satisfeitas as exigências deste decreto, registro especial ao colaborador, assim entendido aquele que, mediante remuneração e sem relação de emprego, produz trabalho de natureza técnica, científica ou cultural, relacionado com a sua especialização, para ser divulgado com o nome e qualificação do autor.
- () No artigo 6º, as funções desempenhadas pelos jornalistas profissionais, como empregados, serão assim classificadas: redator, noticiaristas, repórter, rádio repórter, arquivista-pesquisador, revisor, ilustrador, repórter-fotográfico, repórter-cinematográfico e diagramador.
- () No artigo 9º, parágrafo único, os sindicatos de jornalistas não poderão reclamar o estabelecimento de critérios, e remuneração adicional pela divulgação de trabalho produzido por jornalistas em mais de um veículo de comunicação coletiva.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

- a) V, V, V, V, F
- b) V, F, V, F, V
- c) V, V, F, V, F
- d) F, V, F, V, V
- e) F, V, V, V, V

38) Donis Dondis (1997), na obra *Sintaxe da Linguagem*, discorre que em textos impressos, a palavra é elemento essencial, enquanto os aspectos visuais como cenário físico, o formato, as cores e a ilustração, são secundários ou necessários apenas como apoio. Nos modernos meios de comunicação acontece exatamente o oposto. O visual prepondera, o verbal tem função de acréscimo. Com o conhecimento dos _____, no processo _____ da mensagem e conhecedor das possibilidades tecnológicas no tratamento das imagens, o Diretor de arte tem a possibilidade de criar imagens que emocionam e que criam uma relação de _____ do consumidor com a marca/produto. Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas:

- a) Efeitos da cor; persuasivo; empatia
- b) Efeitos da cor; perceptivo; empatia
- c) Efeitos da luz; persuasivo; repulsa
- d) Efeitos da luz; perceptivo; empatia
- e) Efeitos da cor; persuasivo; repulsa

39) Os formatos de produção audiovisual diferem pelo meio de exibição e propósito do produto final (produções artísticas ou comerciais). O cinema, o vídeo clipe, os filmes publicitários e empresariais são alguns produtos audiovisuais. Quanto à segmentação por forma de produção, os filmes podem ser divididos. Assinale a alternativa **INCORRETA** quanto à divisão.

- a) Live action
- b) Mp4
- c) Documentário
- d) Experimental
- e) Animação

- 40) Baseado no capítulo V – da Comunicação Social, art. 221 da Constituição Federal de 1988, a produção e a programação das emissoras de rádio e televisão atendem alguns princípios. Assinale a alternativa **INCORRETA** quanto aos princípios.
- Preferência a conteúdos com finalidade educativas, artísticas, culturais e informativas
 - Promoção da cultura nacional e regional e estímulos à produção independente que objetive sua divulgação
 - Regionalização da produção cultural, artística e jornalística, conforme percentuais estabelecidos em lei
 - Respeito aos valores éticos e sociais da pessoa e da família
 - Preterição a valores da cultura estrangeira
- 41) Sobre a história da imprensa, do rádio e da televisão no Brasil, podemos dizer que a primeira transmissão de rádio no Brasil ocorreu em 7 de setembro de _____, quando o presidente Epitácio Pessoa, ao inaugurar a Exposição do Centenário da Independência, fez um discurso transmitido no Rio de Janeiro. A TV Tupi, primeira televisão brasileira, foi fundada em São Paulo pelo jornalista Assis Chateaubriand no ano de _____. Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas.
- 1922; 1950
 - 1922; 1956
 - 1936; 1960
 - 1950; 1964
 - 1936; 1970
- 42) Segundo Bordenave (1982), a comunicação é parte integrante e indissociável da sociedade. “Estes meios são extremamente poderosos e importantes na vida atual e, por vezes, as pessoas esquecem que eles representam uma mínima parte da comunicação total”. Considerando esta afirmação, assinale a alternativa **INCORRETA**.
- A comunicação não existe por si mesmo, como algo separado da vida em sociedade
 - Não poderia existir comunicação sem sociedade, nem sociedade sem comunicação
 - A comunicação não pode ser melhor que sua sociedade, nem está melhor que sua comunicação
 - A comunicação é onipresente na sociedade, integrando atividades desenvolvidas em vários setores, mesclando-se ao tecido social
 - A comunicação, embora integre a sociedade, carece de aspectos culturais, o que a mantém isolada do tecido social
- 43) MARTINO (2014, p. 211), descreve que a origem das novas mídias é a intersecção entre os antigos meios de comunicação, da escrita à televisão, passando pela imprensa, a fotografia, o rádio, o cinema e o computador. Essa junção é a raiz das novas mídias. Para Lev Manovich (2001), existem cinco princípios que dizem respeito à natureza das novas mídias. Assinale a alternativa **CORRETA** quanto à natureza das novas mídias.
- Representação numérica, modularidade, automação, variabilidade e transcodificação
 - Representação numérica, modularidade, automação, imutabilidade e transcodificação
 - Representação visual, modularidade, automação, variabilidade e transcodificação
 - Representação visual, modularidade, automação, imutabilidade e transcodificação
 - Representação numérica, representação visual, modularidade, imutabilidade e automação
- 44) De acordo com Wolton (2003), a coabitação cultural é o maior desafio político da _____, pois permitiria a junção entre a política e a técnica e o reencontro entre os homens na sua forma tradicional, revalorizando, assim, a importância humanista da comunicação. Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna.
- Pauta
 - Reportagem
 - Agência internacional
 - Globalização da informação
 - Notícia
- 45) A internet é uma ferramenta de comunicação bastante distinta dos meios de comunicação tradicionais – televisão, rádio, cinema, jornal e revista. Cada um dos aspectos críticos que diferenciam a rede mundial dessas mídias deve ser mais bem conhecido e corretamente considerado para o uso adequado da internet como instrumento de informação. Quanto as diferenças da internet em relação à mídia tradicional, assinale a alternativa **INCORRETA**.
- Linearidade
 - Interatividade
 - Acessibilidade
 - Instantaneidade e dirigibilidade
 - Qualificação, custos de produção e de veiculação
- 46) O Correio Brasiliense foi fundado em 1808 por Hipólito José da Costa. Produzido e vendido na Inglaterra, o primeiro jornal brasileiro chegava ao Brasil clandestinamente. Analise as afirmativas abaixo acerca da imprensa no Brasil e assinale a alternativa **INCORRETA**.
- Tico-tico, a primeira revista em quadrinhos brasileira, foi criada no ano de 1865
 - O primeiro periódico feminino, o Jornal das Senhoras, dirigido pela argentina Joana Paula Manso de Noronha, abordava temas como moda, literatura, belas-artes, teatro e crítica
 - Os escritores José de Alencar, Raul Pompéia e José Veríssimo teceram ideias nos Jornais do Commercio, a Gazeta de Notícias e no O Estado de S. Paulo
 - No início do século XX, as páginas dos jornais alocavam exclusivamente política e literatura, sem espaço para entrevistas, reportagens, noticiários esportivos e crônicas
 - O Jornal do Commercio publica os primeiros telegramas de uma agência de notícias internacional chamada Havas-Reuters
- 47) Os gêneros de redação jornalística servem para aumentar a compreensão da grande quantidade de textos veiculada pela mídia. Com base nesses gêneros, assinale a alternativa **CORRETA**.
- O editorial, gênero argumentativo, apresenta o conjunto de valores do meio de comunicação, instaurando um discurso de transformações
 - O informativo é responsável pela transmissão e divulgação de informações consideradas úteis a comunidade
 - A crônica tem como característica tratar de assuntos cotidianos, utiliza do real como pretexto, não permitindo liberdades poética e criadora
 - A entrevista permite ao leitor conhecer apenas a opinião do veículo de comunicação
 - A coluna é um espaço na publicação no qual o colunista analisa assuntos estritamente polêmicos

48) Para construir uma semântica a partir da linha de raciocínio, aplicáveis às proposições declarativas do gênero das quais se encontram na notícia, são necessários critérios. Analise atentamente as afirmativas abaixo e assinale a alternativa CORRETA.

- I. Localizar a proposição para além do que aparentemente a sentença diz.
 - II. Nomear o sistema, o gênero da função, input e output, definidos ou não.
 - III. Para esse trabalho, partir da sentença integral e situada em seu contexto de enunciação.
 - IV. Relacionar uma proposição qualquer com o conjunto pertinente das possibilidades referenciais.
- a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas
 - b) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas
 - c) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas
 - d) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas
 - e) Apenas as afirmativas II e III estão corretas

49) Segundo Neuberger (1996), a escolha da pauta é um problema de relevância (o que é importante) e não de objetividade (o que é verídico). Assinale a alternativa INCORRETA.

- a) O primeiro objetivo da pauta é planejar a edição
- b) As pautas de notícia incluem eventos programados ou sazonais, eventos continuados, desdobramentos de fatos geradores de interesse e fatos constatados por observação direta e que estão lá, esperando ser noticiados
- c) A pauta de reportagem é programada a partir de fatos geradores de interesse, encarados de certa perspectiva editorial
- d) Em veículos diários, cada editoria prepara sua pauta e fica a cargo do repórter, o compromisso da escolha da pauta
- e) As pautas de noticiários de rádio assemelham com as de jornais. Já as pautas de televisão evocam as de revista (pelos detalhes), pois estas costumam envolver alguma produção e incluem dados relacionados à captação de imagens

50) Os gêneros na comunicação jornalística são determinados pelo modo de produção dos meios de comunicação de massa e por manifestações culturais de cada sociedade. Medina (2001) propõe uma nova classificação dentro do jornalismo a partir do diálogo com Marques Melo. Dentre os gêneros apresentados quanto à classificação de Medina, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) Gênero informativo
- b) Gênero opinativo
- c) Gênero utilitário
- d) Gênero ilustrativo
- e) Gênero interpretativo

51) A técnica jornalística contemporânea toma a notícia como à soma de informações sobre um acontecimento que seja considerado, por quem publica, importante ou interessante para um determinado público. Para decidir se o fato pode ou não ser convertido em notícia, verifica-se se ele apresenta as seguintes características. Assinale a alternativa INCORRETA.

- a) Ineditismo
- b) Manipulação
- c) Veracidade
- d) Interesse potencial para leitores
- e) Atualidade

52) O texto on-line deve estar em uma linha entre o jornalismo impresso e o eletrônico, porém, algumas características o diferem do texto impresso e televisivo. Assinale a alternativa INCORRETA.

- a) Conciso
- b) Literal
- c) Simples
- d) Detalhado
- e) Complexo

53) Segundo Melo (1994), o jornalismo é concebido como um processo social que se articula a partir da relação entre organizações formais e coletivas. Como entendimento inicial do jornalismo como processo social, podemos considerar algumas características inerentes à informação jornalística. Analise as alternativas abaixo e dê valores VERDADEIRO (V) ou FALSO (F).

- () Periodicidade.
- () Universalidade.
- () Imprecisão.
- () Difusão.
- () Atualidade.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) V, V, F, V, V
- b) V, F, F, V, V
- c) V, V, F, F, V
- d) F, F, V, F, F
- e) V, F, V, F, V

54) Na linguagem das mídias digitais, tratando-se de um website, existem quatro tipos principais de conteúdos classificados por Ward (2002). Assinale a alternativa INCORRETA.

- a) Estático
- b) Subjetivo
- c) Dinâmico
- d) Funcional
- e) Interativo

55) Segundo Cesar (2000), existem algumas regras práticas e bem-humoradas para a utilização de cores na internet. Leia atentamente as afirmativas abaixo e dê valores V (Verdadeiro) e F (Falso).

- () Não carregue o site com cores demais. Sua criação não é para o carnaval e uma cor pode brigar com a outra e, as informações importantes, podem ser esmagadas pelas cores.
- () Dê importância aos contrastes e não utilize cores escuras sobre um fundo preto.
- () As cores do vídeo são em RGB e neste sistema as cores são mais vivas, mais iluminadas do que as cores para padrões gráficos.
- () A escolha da cor pode alterar a velocidade do site.
- () O público jovem responde melhor às cores discretas.
- () O público sofisticado prefere cores vivas e fortes.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) V, V, F, F, V, V
- b) F, V, F, F, V, V
- c) V, F, V, V, F, F
- d) V, V, F, V, F, F
- e) F, F, V, F, F, V

56) “A Imprensa Nacional tem o conteúdo de história muito grande em suas mãos. São coisas muito interessantes. Está ali o prelo em que trabalhou _____, que foi nosso funcionário desde quando foi auxiliar de tipógrafo” (Fernando Tolentino, diretor geral da Imprensa Nacional). Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna.

- a) Príncipe D. Pedro
- b) Machado de Assis
- c) Luís Augusto May
- d) Araújo Guimarães
- e) Hipólito da Costa

57) Leia atentamente a citação do jornalista Zanchetta (2004) que traz um conceito que ganha a atenção de muitos estudiosos desde o século XVIII. “A liberdade de imprensa, por este prisma, estaria ancorada em um diálogo em pé de igualdade entre a imprensa e as diversas instituições, evitando-se relações de submissão ou de arbitrariedade, na busca de uma auto-regulação da atuação jornalística. Os dois casos (pessimista ou otimista) interferem na produção da imprensa”. Assinale a alternativa CORRETA quanto ao conceito.

- a) Opinião Pública
- b) Cultura Jornalística
- c) Ética Profissional
- d) Assessoria de imprensa
- e) Ombudsman

58) O acesso à comunicação como bem público pode ser definido como um dos direitos fundamentais no quadro de uma esfera pública referenciada nos valores liberais resultantes da ascensão social e política burguesa. _____, assim, figura como produto da modernidade ocidental e de transformações estruturais consolidadas, nas sociedades européias, a partir do século XVIII. São os ideais de liberdade, igualdade e fraternidade, consagrados na Revolução Francesa, que vão alimentar uma concepção de bem comum, com o livre acesso de indivíduos e grupos ao direito de buscar, receber e divulgar informações e opiniões como elemento central do exercício ativo da cidadania. Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna.

- a) Comunicação Empresarial
- b) Comunicação Comunitária
- c) Comunicação Social
- d) Comunicação Vertical
- e) Comunicação Pública

59) O desenvolvimento vertiginoso da linguagem audiovisual, no século XX foi um dos maiores fenômenos estéticos e sociológicos do período e deu origem a chamada “Cultura Audiovisual”. Ela surge a partir dos desdobramentos dos processos de mecanização das linguagens, da articulação e avanço da indústria da cultura, da informação e do entretenimento e, sobretudo, a partir da crítica ao pensamento tradicional pelas vanguardas estéticas e pela ciência do século XX. Analise as afirmativas abaixo e dê valores VERDADEIRO (V) ou FALSO (F).

- () O termo é usado em contraposição à “cultura impressa” e, em geral, está relacionada à apropriação de informações e conhecimento de jovens e adultos através da televisão.
- () A partir dos anos de 1980, o termo usado para tratar do aprendizado e valores transmitidos através do uso da TV, ampliou-se para os jogos eletrônicos, computadores mediados internet e celulares.
- () Pela possibilidade de envolver e seduzir audiências cada vez maiores e diferenciadas, a expressão “Cultura Audiovisual” logo passou a ser percebida como uma matriz dinâmica das maneiras de ser, de estar, de se relacionar e de perceber o mundo.
- () Além disso, representa cifras cada vez maiores a partir das indústrias do entretenimento e do mercado de bens simbólicos, a ponto de significar a segunda fonte de arrecadação nos Estados Unidos e a quarta na França.
- () Se até metade do século XIX, o audiovisual era representado por plataformas como o cinema, o rádio, a fotografia ou a televisão, desde o final desse mesmo século, esses aparelhos se multiplicaram com a chegada dos computadores, dos celulares, do CD, do DVD, dos iPods, dos Palms, dos MP3 e das máquinas de fotografia com múltiplas funções, assim como a possibilidade de acesso destes conteúdos audiovisuais digitais ofertados de forma paga ou gratuita.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) V, V, F, F, F
- b) F, V, V, F, V
- c) F, F, F, F, V
- d) V, F, V, V, F
- e) V, V, V, V, F

60) Segundo o jornalista, Jorge Duarte, “o objetivo central da Comunicação Pública (CP) é fazer com que a sociedade ajude a melhorar a própria sociedade”. Fazer comunicação pública é arrogar a perspectiva cidadã na comunicação envolvendo temas de interesse coletivo. Nesta tarefa de predicamentar a gestão do público, a CP pode ser fundamental para identificar demandas sociais, definir conceitos e eixos para uma ação pública coerente e integrada. Quanto às ações que a comunicação pública tange, analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () Qualificar a formulação e implementação de políticas públicas.
- () Garantir a participação coletiva na definição, implementação, monitoramento, controle e viabilização, avaliação e revisão das políticas e ações públicas.
- () Atender as necessidades do cidadão e dos diferentes atores sociais por obter e não disseminar informações e opiniões, garantindo a pluralidade no debate público.
- () Estimular uma cidadania consciente, ativa e solidária.
- () Melhorar a compreensão sobre o funcionamento do setor público, induzir e qualificar a interação com a gestão e a execução dos serviços públicos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) V, V, V, V, F
- b) V, V, V, F, V
- c) V, V, F, V, V
- d) V, F, F, V, V
- e) F, F, F, F, F

