



ESTADO DO ACRE  
PREFEITURA MUNICIPAL DE CRUZEIRO DO SUL  
SECRETARIA DE GESTÃO E ADMINISTRAÇÃO

CONCURSO PÚBLICO – EDITAL Nº 01/2019

**AGENTE CULTURAL**

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

RG DO CANDIDATO

**LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO**

**INSTRUÇÕES GERAIS**

- I. Nesta prova, você encontrará **09 (nove) páginas** numeradas sequencialmente, contendo **40 (quarenta) questões** objetivas correspondentes às seguintes disciplinas: **Língua Portuguesa 10 (dez) questões, História e Geografia do Acre 10 (dez) questões e Conhecimentos Específicos 20 (vinte) questões.**
- II. Verifique se seu nome e número de inscrição estão corretos no cartão de respostas. Se houver erro, notifique o fiscal.
- III. Verifique se o caderno de provas se refere ao cargo para o qual você se inscreveu. Caso o cargo esteja divergente, solicite ao fiscal de sala para que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- IV. Assine e preencha o cartão de respostas nos locais indicados, com caneta azul ou preta.
- V. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.
- VI. Marque o cartão de respostas cobrindo fortemente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo no próprio cartão de respostas.
- VII. O sistema de leitura e processamento das folhas de resposta não registrará a resposta em que houver falta de nitidez na marcação e/ou marcação de mais de uma alternativa.
- VIII. O cartão de respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas.
- IX. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o cartão de respostas e este caderno. As observações ou marcações registradas no caderno não serão levadas em consideração.
- X. **Você dispõe de 03 (três) horas para fazer esta prova. Reserve os 20 (vinte) minutos finais para marcar o cartão de respostas.**
- XI. O candidato só poderá retirar-se do setor de prova **02 (duas) horas após seu início.**
- XII. É terminantemente proibido o uso de telefone celular, e demais aparelhos eletrônicos.

**Boa Prova!**



**GABARITO DO CANDIDATO - RASCUNHO**



NOME:

ASSINATURA DO CANDIDATO:

INSCRIÇÃO:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

# RASCUNHO

## LÍNGUA PORTUGUESA

**Leia o texto “Como o conceito tradicional de masculinidade afeta os meninos?” dos escritores Tory Oliveira e Paula Calçada, para responder às questões de 1 a 8 a seguir.**

### **Como o conceito tradicional de masculinidade afeta os meninos? (adaptado)**

Deixar de dizer que ama um amigo, não poder abraçar quem se gosta, esconder seus sentimentos e não poder chorar. Para muitos meninos, essas são algumas das regras não escritas das masculinidades. Nascido dos debates sobre gênero, o conceito de masculinidades abarca as regras sociais delimitadas aos homens para que eles construam sua maneira de agir consigo, com o outro e com a sociedade. Muito cedo se aprende que a pena para quem não seguir um código estrito, que define a masculinidade, é ser visto como “menos homem”, associado à feminilidade, e, assim, estar vulnerável à violência e ao *bullying* dos pares.

Segundo Marcelo Hailer, pesquisador do Núcleo Inanna de Pesquisas sobre Sexualidades, Feminismos, Gêneros e Diferenças, da PUC-SP, “A narrativa social valoriza homens brancos, heterossexuais, fortes, com condições econômicas favoráveis”. Para o pesquisador, a escola pode ser um campo de cobranças dessa performance masculina. A ausência de discussões sobre o impacto disso para meninos e meninas pode resultar em violência dentro do ambiente escolar. “Enquanto não houver debate nas escolas, esses valores vão continuar resultando em violência física e psicológica, porque não há outras alternativas para essas crianças lidarem com as angústias e dúvidas em outros lugares também”.

“A maneira como os garotos são criados faz com que aprendam a esconder os sentimentos por trás de uma máscara de masculinidade” afirma o psicólogo americano William Pollack no documentário “A Máscara em Que Você Vive” (2015). Disponível atualmente na Netflix, o filme introduz o debate sobre masculinidades de maneira acessível, mostrando como essa construção rígida do que é ser homem impacta a vida, a educação e a saúde de meninos. “Os homens têm dificuldade de expressar aquilo que sentem. Em geral, isso se dá por meio da violência: quando está triste, com raiva, quando sente medo ou insegurança, em todos esses aspectos, a violência é uma fuga muito grande. Temos uma dificuldade de entender os sentimentos e de lidar com eles de maneira não violenta”, explica Caio César Santos, professor de Geografia, youtuber e pesquisador de masculinidades desde 2015.

(Fonte: Nova Escola)

- 1) **Leia atentamente o texto e assinale a alternativa correta.**
  - a) Por não serem escritas, as regras que definem o conceito de masculinidades geram dúvidas, impedindo que todos os meninos as sigam.
  - b) Os homens e meninos que não seguem os códigos da masculinidade tradicional tornam-se vulneráveis à violência, por serem considerados “femininos”, ao se unirem afetivamente a pessoas do mesmo sexo, formando entre si pares afetivos.
  - c) Na frase “Para o pesquisador, a escola pode ser um campo de cobranças dessa performance masculina.”, o pesquisador defende que a escola é um espaço onde se pode permitir o comportamento masculino tradicional, estimulando a competição e performance, para obter, assim, melhores resultados pedagógicos.
  - d) A fala de Caio Cesar Santos vai ao encontro da fala de William Pollack, já que ambas discorrem sobre a dificuldade masculina de expressar sentimentos e emoções.
  
- 2) **Leia atentamente o texto e assinale a alternativa incorreta.**
  - a) As quatro ações citadas no primeiro período do texto são utilizadas como exemplos de proibições que, por impedir o desenvolvimento afetivo dos meninos, são combatidas e questionadas pelos defensores do conceito tradicional de masculinidade.
  - b) É fundamental que exista, na escola, um espaço para a discussão dos valores que constroem o padrão de masculinidade tradicional, para que, a partir desses debates, possam diminuir as agressões.
  - c) No segundo parágrafo, são utilizadas, por meio do discurso direto, opiniões de uma autoridade no assunto debatido, objetivando atribuir maior credibilidade ao desenvolvimento do texto.
  - d) A expressão destacada no trecho “**Nascido** dos debates sobre gênero, o conceito de masculinidades” tem sentido conotativo, metafórico, já que o conceito é uma construção social e não um fenômeno natural, biológico.
  
- 3) **De acordo com a leitura atenta do texto acima e com a Gramática Normativa da Língua Portuguesa, leia as afirmativas abaixo.**
  - I. A expressão “Menos homem” foi colocada entre aspas pelos autores para assinalar a impropriedade e inadequação ideológica do termo.
  - II. O texto apresenta uma predominância de sequências textuais injuntivas e expositivas, características dos textos jornalísticos.
  - III. Ao se valer da citação de várias fontes, incluindo a de um *youtuber*, para sua composição o texto perde credibilidade, já que a opinião dos autores se dilui e se confunde.

**Assinale a alternativa correta.**

  - a) Apenas a afirmativa I está correta.
  - b) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
  - c) Apenas a afirmativa II está correta.
  - d) Apenas a afirmativa III está correta.

4) **Leia os trechos abaixo, reescritos a partir do texto lido, e, de acordo com as regras de pontuação presentes na Gramática Normativa da Língua Portuguesa, assinale a alternativa incorreta.**

- a) (...) essas são algumas das regras, para muitos meninos, não escritas das masculinidades.
- b) (...) a escola para o pesquisador, pode ser um campo de cobranças dessa performance masculina.
- c) A ausência de discussões, sobre o impacto disso para meninos e meninas, pode resultar em violência dentro do ambiente escolar.
- d) (...) isso se dá, em geral, por meio da violência: quando está triste, com raiva, quando sente medo ou insegurança; em todos esses aspectos, a violência é uma fuga muito grande.

5) **Assinale a alternativa que preencha correta e respectivamente as lacunas do texto abaixo, preservando-lhe o sentido original e a adequação à Gramática Normativa da Língua Portuguesa.**

Enquanto não \_\_\_\_\_ debate nas escolas, esses valores \_\_\_\_\_ resultando em violência física e psicológica, porque não \_\_\_\_\_ outras alternativas para essas crianças (...)."

- a) existirem / hão de continuar / acontecem
- b) acontecer o / vão permanecer / tem
- c) ocorrer / prosseguirá / existe
- d) for promovido o / continuarão / existem

6) **No trecho "Em geral, isso se dá por meio da violência: quando está triste, com raiva, quando sente medo ou insegurança, em todos esses aspectos, a violência é uma fuga muito grande." Assinale a alternativa correta que classifica, sintática e respectivamente, os trechos grifados.**

- a) Locução Adverbial de Modo; Objeto Direto.
- b) Adjunto Adverbial de Modo; Predicativo do Sujeito.
- c) Locução Adverbial de Modo; Aposto.
- d) Adjunto Adverbial de Modo; Adjunto Adverbial de Intensidade.

7) **Assinale a alternativa que indica o sentido correto do conectivo destacado no trecho a seguir: "Para o pesquisador, a escola pode ser um campo de cobranças dessa performance masculina."**

- a) Posse.
- b) Finalidade.
- c) Conformidade.
- d) Objetividade.

8) **Leia atentamente o texto acima e, de acordo com a Gramática Normativa da Língua Portuguesa, analise as afirmativas e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).**

- ( ) Na expressão "Muito cedo se aprende", é correto dizer que há dois advérbios: um se liga ao verbo "aprender", modificando-o e outro se liga ao advérbio "cedo", intensificando-lhe o sentido.
- ( ) Se, no trecho "associado à feminilidade", substituíssemos a palavra "feminilidade" pela palavra "masculinidade", esse trecho deveria ser reescrito como "associado a masculinidade", sem o acento grave, indicador de crase, já que se trata de palavra masculina.
- ( ) O uso do acento gráfico no trecho "Os homens têm dificuldade" justifica-se pela mesma razão do que o uso na palavra "também", ou seja, são oxítonas terminadas em "em".
- ( ) No trecho "geral, isso se dá por meio da violência", a palavra destacada é um pronome demonstrativo que tem função anafórica, já que retoma uma ideia já enunciada no texto.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.**

- a) V, F, F, V.
- b) F, V, V, V.
- c) V, V, V, F.
- d) F, F, F, F.

**Leia a tira de "Hagar, o Horrível", criada pelo cartunista estadunidense Dik Browne, para responder às questões 9 e 10 a seguir.**



(Fonte: Folha UOL)

9) **De acordo com a leitura atenta da tira acima, assinale a alternativa incorreta.**

- a) A primeira pergunta feita pelo garoto não é uma pergunta retórica, já que ele a formula com real interesse pela resposta.
- b) O humor da tira deve-se à forma irônica como a personagem cita o Rei da Inglaterra, sugerindo, que, apesar da sua condição de nobre, o Rei não tem boas maneiras à mesa.
- c) O ponto de exclamação usado após a palavra "Claro!", enfatiza a ironia da resposta da personagem.
- d) A presumida improbabilidade de ser convidado para jantar com o Rei da Inglaterra é uma das razões que constroem a ironia da resposta de Hagar no primeiro quadrinho.

10) **Analise o trecho destacado a seguir e assinale a alternativa que classifica corretamente a oração nele destacada: "Não diga à sua mãe que eu falei isso".**

- a) Oração Subordinada Substantiva Subjetiva.
- b) Oração Subordinada Adjetiva Explicativa.
- c) Oração Subordinada Substantiva Objetiva Direta.
- d) Oração Subordinada Adverbial de Companhia.

## HISTÓRIA E GEOGRAFIA DO ACRE

11) Em 17 de novembro de 1903 foi assinado o Tratado de Petrópolis, no qual a Bolívia consentiu com a incorporação do Acre ao território brasileiro. Em contrapartida, o Brasil se comprometeu a indenizá-la (ANDRADE; LIMOEIRO, 2003). A respeito desta indenização, analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- ( ) O Brasil se comprometeu a pagar uma indenização de 2 milhões de Libras Esterlinas.
- ( ) O Brasil construiu a Estrada de Ferro do Norte, permitindo o acesso da Bolívia ao litoral.
- ( ) A Bolívia recebeu, em troca, áreas do território do Sergipe, Pernambuco e Alagoas.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.**

- a) F, F, F
- b) V, F, F
- c) V, V, F
- d) V, F, V

12) “O número de migrantes foi significativo na segunda metade do século XIX. Em 1877, 14.000 cearenses migraram para a Amazônia, tendo esse número subido para 54.000 no ano seguinte. Em 1900, duas décadas após o início das migrações, o fluxo foi de 47.935 migrantes. Tais fluxos se dirigiam principalmente para as bacias dos rios Juruá e Purus [...]” (ANDRADE; LIMOEIRO, 2003). Quanto à uma causa do movimento migratório em direção ao Acre no período citado, assinale a alternativa correta.

- a) Oferta de mão-de-obra para a extração do látex
- b) Instalação da zona franca de Manaus
- c) Construção da rodovia BR-364
- d) Construção da Usina Hidrelétrica de Samuel

13) Em relação aos dados populacionais do estado do Acre, leia as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- ( ) A população do estado, conforme o Censo de 2010, era de 1.110.290 de habitantes.
- ( ) O IBGE estima que, em 2019, a população tenha ultrapassado os 2.000.000 de habitantes.
- ( ) Em 2010, Rio Branco representava o município mais populoso, seguido por Cruzeiro do Sul.
- ( ) Em 2010, 89,42% da população vivia na capital do estado e apenas 56,41% era urbana.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.**

- a) F, V, V, F
- b) F, F, V, F
- c) F, F, F, F
- d) V, V, F, V

14) No que diz respeito aos aspectos econômicos e sociais do Acre, analise as afirmativas abaixo.

- I. O Índice de Desenvolvimento Humano (IDH) do Acre é o terceiro maior do país (IBGE, 2010).
- II. O Produto Interno Bruto (PIB) per capita do Acre é o menor do país (IBGE, 2016).
- III. O Acre está entre os maiores produtores de castanha no Brasil (IBGE, 2018).

**Com base nas afirmativas, assinale a alternativa correta.**

- a) Apenas a afirmativa I está correta
- b) Apenas as afirmativas I e II estão corretas
- c) Apenas as afirmativas II e III estão corretas
- d) Apenas a afirmativa III está correta

15) O \_\_\_\_\_ é uma \_\_\_\_\_ destinada à preservação dos ecossistemas e a fins científicos, culturais, educativos e recreativos, sendo administrada pelo Governo Federal através do IBAMA. Localizado no extremo oeste do estado do Acre, na bacia do Alto Juruá, faz fronteira com o Peru. Foi criado em 16 de junho de 1989 e ocupa 5,5% da área total do estado. Ocupa áreas de municípios como \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ (RODRIGUES, 2006).

**Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas.**

- a) Parque Nacional da Serra do Divisor / Unidade de Conservação / Cruzeiro do Sul / Mâncio Lima
- b) Parque Nacional da Serra da Bocaina / Terra Indígena / Acrelândia / Bujari
- c) Cacique Fontoura / Aldeia Indígena / Porto Acre / Rio Branco
- d) Parque Estadual Sucunduri / Área de Preservação Permanente / Xapuri / Tarauacá

16) O Acre faz divisa com o Peru e a Bolívia, além dos estados brasileiros de Rondônia e Amazonas. Quanto à uma cidade fronteiriça com o Peru, assinale a alternativa correta.

- a) Sena Madureira
- b) Rio Branco
- c) Bujari
- d) Tarauacá

17) “A localização no Sul da Amazônia (Amazônia Sul-Occidental) confere ao Acre a condição de ser um território formado por relevo de altitude modesta [...]” (ACRE, 2012). Em relação às características do relevo no estado do Acre, assinale a alternativa correta.

- a) As altitudes no estado do Acre podem variar entre 50 e 900 metros
- b) As menores altitudes estão situadas próximas das divisas com o Amazonas e Rondônia
- c) O ponto mais elevado do estado está situado na Serra da Capivara
- d) A maior parte do estado está associada com o planalto da Amazônia oriental



18) Considere os domínios morfoclimáticos (biomas) abaixo.

- I. Amazônico.
- II. Caatingas.
- III. Cerrado.
- IV. Pradarias.

Com base nos domínios citados, assinale a alternativa correta.

- a) O Acre está relacionado apenas com o domínio I
- b) O Acre está relacionado apenas com os domínios I e II
- c) O Acre está relacionado apenas com os domínios II e III
- d) O Acre está relacionado apenas com os domínios III e IV

19) Sobre o clima no estado do Acre, analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- ( ) A circulação atmosférica que atua no território acreano define duas estações climáticas: uma chuvosa e outra seca.
- ( ) A estação chuvosa ocorre entre fevereiro e julho, ocasião em que se verificam médias superiores a 300 mm/mês (milímetros por mês), sendo que maio é o mês mais chuvoso.
- ( ) A estação seca ocorre entre agosto e janeiro, apresentando médias pluviométricas inferiores a 5 mm/mês, sendo que novembro é o mês menos chuvoso.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) F, F, F
- b) F, V, V
- c) V, F, F
- d) V, V, V

20) “Considerando as estatísticas oficiais, pode-se estimar que o fluxo turístico do estado do Acre chegou a 140 mil em 2013 e possivelmente atingirá 170 mil visitantes em 2020” (ACRE, 2015). No que concerne ao turismo no Acre, assinale a alternativa incorreta que destaca uma rota turística do estado.

- a) Caminhos das Aldeias
- b) Caminhos de Chico Mendes
- c) Caminhos da Revolução
- d) Caminhos do Descobrimento

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21) “A participação efetiva da \_\_\_\_\_ aponta um papel relevante quando o \_\_\_\_\_ não apresenta condições auspiciosas para o financiamento na \_\_\_\_\_. Nesse caso, a parceria entre os setores público e privado é fundamental trata-se da responsabilidade que esses setores devem assumir quanto ao desenvolvimento \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ no país. As políticas de \_\_\_\_\_ das empresas podem, dessa forma, serem vistas como uma atividade em favor da sociedade, apresentando ganhos semelhantes aos contabilizados com \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_” (Brant, 2001).

Assinale a alternativa que preencha correta e respectivamente as lacunas.

- a) sociedade / mercado / cultura / público / privado / financiamento / educação / dividendos
- b) arte / projeto / área educacional / de incentivo / reconhecimento / participação / lucros / sustentabilidade
- c) iniciativa privada / estado / área cultural / social / cultural / responsabilidade social / publicidade / propaganda
- d) cultura / setor educativo / área artística / financeiro / lucrativo / cotas / propaganda / dividendos

22) O homem desenha desde os primórdios da humanidade, e conforme o ser humano transforma, seu desenho também muda. Como sabemos, o homem pré-histórico desenhava, em rochas, retratos de seres humanos, animais, plantas e outros elementos do seu mundo, expressando e registrando as suas vivências. Nesse sentido, assinale a alternativa correta.

- a) Essas atividades de expressão feitas pelo homem pré-histórico são conhecidas como “arte dos primórdios”
- b) Pelo fato de somente serem encontrados registros em rochas, estes não são considerados arte, pois o suporte não é adequado
- c) Esses registros são conhecidos como arte rupestre ou pintura rupestre
- d) Os desenhos encontrados em rochas são registros deixados pelos homens como uma forma de pintura decorativa

23) “A pluralidade que constitui a arte na contemporaneidade abre precedentes, apresenta modos, explicita possibilidades e propõe caminhos de fazer, pensar, sentir arte em diferentes e diversos tempos e espaços” (Direitos de aprendizagem/ SME, 2016, p.13).

Diante disso, assinale a alternativa correta.

- a) A pluralidade se torna presente nos processos de ensino e aprendizagem da Arte quando sua história é ensinada de forma não linear e/ou isolada de outros saberes
- b) O princípio de pluralidade na arte se traduz fechando, inicialmente pela escolha de repertórios específicos que, quando inseridos no tempo e espaço, tornam-se absolutos e insuscetíveis
- c) A Arte, por ser considerada uma linguagem, é monossêmica
- d) A Arte Contemporânea não consegue abarcar diferentes etnias, idades, classes sociais, identidade de gêneros e opiniões divergentes

24) As obras estão protegidas desde o momento da sua criação. Os direitos autorais são importantes para todas as etapas da cultura, justamente por significarem uma economia gigantesca em circulação: criação, produção, distribuição, consumo e aproveitamento dos bens culturais. Sendo assim, a Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998, altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências. Para os efeitos desta lei, analise as afirmativas abaixo.

- I. Autor é a pessoa física criadora de obra literária, artística ou científica.
- II. A proteção concedida ao autor não poderá aplicar-se às pessoas jurídicas nos casos previstos nesta lei.
- III. Não é garantido assegurar a proteção às participações individuais em obras coletivas.
- IV. A co-autoria da obra é atribuída àqueles cujo nome, pseudônimo ou sinal convencional for utilizada.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas
- b) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas
- c) Apenas as afirmativas I e III estão corretas
- d) Apenas as afirmativas I e IV estão corretas

25) “Livros e narrações, poesia e história de boca em boca. O jogo da repetição que constrói a noção de tempo ou permite sonhar em capturá-lo, diga-me novamente e mais uma vez”. Você não se cansa de sempre ouvir a mesma história?’ a criança que descobriu a literatura acha essa questão impertinente” (LOPEZ, 2018, p. 77). Considere o papel do contar histórias e o que ele proporciona e exercita e assinale a alternativa incorreta.

- a) Contar histórias proporciona confusão mental e cognitiva, expondo a criança a um mundo tóxico da fantasia
- b) Amplia o vocabulário e auxilia a criança a abstrair o pensamento, estimulando a sua imaginação e fantasia
- c) Auxilia a criança a simbolizar, o que é a base da experiência de pensamento
- d) Confere o lúdico e o poético na elaboração da interpretação e percepção do meio e do mundo, proporcionando o prazer na fruição e criação artística

26) A Arte é compreendida como um objeto complexo e cultural, e nesse objeto o conteúdo estudado necessita possuir relação entre o apreciador, produtor e artefato. Baseado nessa afirmação, e considerando as competências desenvolvidas pelo estudo da Arte, analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- ( ) Dominar linguagens; compreender fenômenos; enfrentar situações problemas.
- ( ) O não entendimento do subjetivo sobre o objeto artístico, diferenciando e separando a forma do conteúdo.
- ( ) Construir argumentações, elaborar propostas e estratégias, percepção do meio e do mundo.
- ( ) A percepção e reconhecimento do belo e do estético, nas obras de arte, de forma indissociável e intransferível.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.**

- a) V, F, V, F
- b) F, F, V, V
- c) F, V, F, V
- d) V, V, V, F

27) “O que nos impede de exercer o nosso desejo criativo? A concepção de nós mesmos, como um ser acabado e estável, agarrado a uma ideia de eu, tal como a tábua de salvação no meio do mar, é um empecilho para nos lançar. A vivência pode significar um caminho aberto para o desconhecido, ampliando a nossa consciência” (DERDYK, 2010, p.17).

**Considere a ideia de o ensino da Arte pressupor sua vivência e analise as afirmativas abaixo.**

- I. Desenhar é lançar a linha no espaço, anarquicamente, mas com aquela ordem interna que só quem faz sabe. É lançar um olhar para a realidade, procurando e achando significados para sua representação.
- II. Criação refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Expressão refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos.
- III. A vivência é a base do crescimento, o fundamento da construção de nossa identidade, que amplia a expressividade e consciência.
- IV. Criação e processo criativo são habilidades elementares que servem de base para ampliar e desenvolver o desejo pelo sublime, que somente a pintura proporciona em sua prática estética.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas
- b) Apenas as afirmativas I e III estão corretas
- c) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas
- d) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas

**28) Leia abaixo, o artigo 102 da Lei nº 9.610, de 19 de Fevereiro de 1998.**

“Art. 102. O titular cuja obra seja \_\_\_\_\_ reproduzida, divulgada ou de qualquer forma utilizada, poderá requerer a \_\_\_\_\_ dos exemplares reproduzidos ou a suspensão da divulgação, sem prejuízo da \_\_\_\_\_ cabível.”

**Assinale a alternativa que preencha correta e respectivamente as lacunas.**

- a) inevitavelmente / abstenção / multa
- b) fraudulentamente / apreensão / indenização
- c) enganosamente / oposição / fraude
- d) dolosamente / conversão / lei

**29) A música é uma linguagem que pode ser acessada de maneiras diversas e, muitas vezes, tratada como produto de consumo pela indústria cultural, que foca em proporcionar lazer e entretenimento à população e a aumentar a venda de seus produtos, como CDs e shows. Infelizmente, esse modelo falseia o entendimento da música como linguagem, pois as músicas que ganham popularidade não são necessariamente fruto da escolha dos sujeitos. Considere essa afirmação e assinale a alternativa incorreta.**

- a) Há música para diversas ocasiões e propósitos, divertimento, religiosidade, patriotismo, com efeito calmante e excitante. Há um tipo de música para cada momento e circunstância de vida, e em cada círculo social há uma música considerada adequada pela comunidade
- b) A música apresenta-se em uma grande variedade de formas e funções, tendo a capacidade de comunicação ilimitada, garantindo sua múltipla manifestação em diferentes tempos e lugares, e também em um mesmo tempo, dentro da mesma cultura, desempenhando muitos papéis
- c) Qualquer som é considerado música, inclusive a falta dele. Logo, a música não pode ser considerada uma linguagem própria do homem
- d) Ao considerar a música uma linguagem, se aceita que ela é própria do homem. A música é um processo de comunicação tipicamente humano, profundo e flexível, que se manifesta de modo peculiar de acordo com a etnia, cultura e época

**30) Somos marcados pelas nossas experiências. Partindo delas, formamos nossa memória, que muitas vezes é o conjunto das imagens que expressam o nosso sentido sobre a vida. Dessa forma, quando estamos diante de uma obra teatral, estamos diante de uma experiência do artista, do seu olhar redefinido e estruturado em uma determinada linguagem artística. O Teatro tem essa capacidade de representação da experiência. Nesse sentido, assinale a alternativa correta.**

- a) Essa capacidade de representação da experiência que chamamos de Teatro não é única e nem exclusiva dos artistas profissionais ou amadores. O Teatro instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em *performance*
- b) No Teatro, a atuação não requer um processo de construção e compreensão dos elementos de estrutura da linguagem teatral, o que denominamos livre fazer, conceito que está ligado às memórias daquele que faz em atuação
- c) A representação é própria do artista, somente ele tem talento para representar. Sendo assim, me torno ator ao experienciar artisticamente a estrutura dramática que o Teatro carrega
- d) Uma experiência teatral não deve depender da relação entre quem atua e quem assiste, essa relação está intrinsecamente delimitada na cena teatral

**31) Considere as estratégias de divulgação e difusão de produtos e projetos culturais, análise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).**

- ( ) Para que a comunicação de um projeto cultural seja eficiente é necessário analisar questões como público-alvo; objetivos, estratégia de ação e organização da mensagem para, dentro desse contexto, selecionar quais são os canais mais apropriados para atingir o público-alvo e como mensurar resultados qualitativos e quantitativos.
- ( ) A divulgação de um produto cultural é tão importante quanto à sua realização, pois a partir de um planejamento e, de uma divulgação adequada, pode-se atingir plenamente o público-alvo e facilitar a captação de recursos necessários para a sua execução.
- ( ) Gestão pode ser pensada em segundo plano, pois não é fundamental para o direcionamento do projeto. Esse segue, por si, o fluxo do planejamento. Um projeto bem sistematizado não requer gestão.
- ( ) Um projeto torna-se efetivo se for bem divulgado, independente do público que vai atingir. Ou seja: para que um projeto tenha sucesso, é importante sua divulgação. O custo benefício não é mesurado em relação à divulgação, mas somente em relação ao alcance de público para maior captação de recursos.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.**

- a) V, F, V, V
- b) V, V, F, F
- c) V, F, F, V
- d) F, V, F, V



**32) A implantação de Programas Culturais leva expressivos resultados para empresas, seus parceiros e, principalmente, para as comunidades e públicos beneficiados. Sobre tais premissas e possíveis benefícios do investimento cultural, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.**

- I. O investimento cultural reforça a ideia de desigualdade no mercado cultural e a manutenção do *status quo* da sociedade.
- II. O acesso gratuito da população às atividades culturais; a criação e a manutenção de espaços de articulação sociocultural são importantes benefícios.
- III. Esse tipo de investimento fortalece e valoriza a produção sociocultural voltada somente para específica camada social, mantendo a elite culturalmente satisfeita, respondendo dessa forma ao fator do mercado, pois o investimento em cultura atinge de maneira positiva somente os patrocinadores.
- IV. O investimento cultural fomenta a economia local através do consumo de bens e serviços e da geração de empregos temporários.
- V. Esse tipo de investimento é um estímulo à prática de cidadania e à inserção social de todos, sendo um reforço às políticas públicas municipais nas áreas de educação e cultura.

- a) Apenas as afirmativas II, IV e V estão corretas
- b) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas
- c) Apenas as afirmativas III, IV e V estão corretas
- d) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas

**33) A Base Nacional Curricular Comum (BNCC) de Arte propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. As seis dimensões do conhecimento que a BNCC propõe são: criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão. Considere tal premissa e assinale a alternativa correta.**

- a) Expressão: refere-se às múltiplas possibilidades de impressão do objeto artístico
- b) Fruição: refere-se ao fluir da obra, navegando nos desejos e intencionalidade do artista
- c) Estesia: refere-se ao anestesiarse perante a produção artística
- d) Criação: refere-se ao fazer artístico quando os sujeitos criam produzem e constroem

**34) No cenário contemporâneo, a cultura visual, dentro do contexto de domínio, é tomada por um bombardeamento de imagens apelativas voltadas para o consumo, moldando nosso modo de ser e estar. O sujeito moderno é um ser informado e a sociedade onde ele está inserido clama por opinião. Nessa perspectiva, segundo Larrosa (2002), a opinião e as informações se converteram em um imperativo. Deste modo é importante que um trabalho crítico em relação ao fenômeno visual seja realizado na educação formal e não formal, com ações que podem ser contempladas. Sendo assim, assinale a alternativa correta.**

- a) O trabalho crítico deve ser realizado com ações de experimentação e, compreensão do mundo pautada em um único ponto de vista
- b) O trabalho crítico deve ser realizado com ações de percepção visual pautadas somente no entorno, sem expandir o olhar para não causar confusões e/ou excesso de informação cultural
- c) O trabalho crítico deve ser realizado com ações educativas que apresentem um trabalho crítico com o fenômeno visual, de enfrentamento da apatia, alienação e persuasão negativas, estimulando o conflito de opiniões e a reflexão
- d) O trabalho crítico deve ser realizado com interações entre a cultura visual, auditiva, oral e audiovisual, estimulando os cinco sentidos

**35) “A dança é o lugar, por excelência, que faz visível o turbilhão em que as forças de evolução cultural se afrontam, produzindo, controlando ou censurando as novas atitudes de expressão de si e de impressão do outro” (Godard, 2002, p.11). A dança, segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), constitui prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento dançado. Partindo dos processos de investigação e produções artísticas da dança, assinale a alternativa correta.**

- a) A dança contemporânea rompe os laços com a dança clássica. Por essa razão não é considerada uma produção artística
- b) A dança moderna tem seus movimentos milimetricamente ajustados para compor com o profano e não mais com o sagrado, atuando como agente social de transformação
- c) Os processos de investigação e produção artística da dança centralizam-se na interação entre o espírito e a alma, pois o ato de dançar eleva o homem ao estado de graça
- d) Ao articular os aspectos sensíveis, epistemológicos e formais do movimento dançado ao seu próprio contexto, o agente da ação problematiza e transforma percepções acerca do corpo e da dança

**36) Os Museus são espaços democratizantes, inclusivos e polifônicos, orientados para o diálogo crítico sobre os passados e os futuros. Reconhecendo e lidando com os conflitos e desafios do presente, detém, em nome da sociedade, a custódia de artefatos e espécimes, por ela preservam memórias diversas para as gerações futuras, garantindo a igualdade de direitos e de acesso ao patrimônio a todas as pessoas. Os museus não têm fins lucrativos. São participativos e transparentes; trabalham em parceria ativa com e para comunidades diversas na recolha, conservação, investigação, interpretação, exposição e aprofundamento dos vários entendimentos do mundo, com o objetivo de contribuir para a dignidade humana e para a justiça social, a igualdade global e o bem-estar planetário. (Definição do *International Council of Museums*, ICOM, 2019). Partindo dessa definição, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.**

- I. O museu pode ser considerado um espaço favorável para a educação não formal.
  - II. O museu pode ser considerado um campo estereótipo para aprendizagem, pois possui um acervo de objetos e peças fora de uso.
  - III O museu é uma instituição permanente sem fins lucrativos a serviço da sociedade e do seu desenvolvimento e aberta ao público, destinada a adquirir, conservar, investigar, comunicar e expor o patrimônio material e imaterial da humanidade e do seu meio envolvente para fins de educação, estudo e deleite.
  - IV. O museu é um espaço de interação entre passado, presente e futuro, promovendo diálogos críticos.
  - V. O museu é o local onde o passado é relevante, pois possui objetos antigos que não apresentam mais valor cultural para a sociedade. Dessa maneira a importância simbólica e histórica desses objetos se anula.
- a) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas  
 b) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas  
 c) As afirmativas I, II, III, IV e V estão corretas  
 d) Apenas as afirmativas II e III estão corretas

**37) A ideia de Arte inserida na Pedagogia Crítica e contemporânea estabelece relação complexa com diferentes saberes e culturas do mundo. A Arte é vista como ação social, campo de produção simbólica, espaço de questionamento, intervenção e transformação da realidade, na relação com os modos e modelos de pensar, fazer, ser e viver. Levando isto em consideração, analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).**

- ( ) A Arte não é só o conhecimento da atividade social que exhibe o belo e o feio, mas também é um modo de praticar e transmitir cultura.
- ( ) A Arte possibilita às pessoas uma leitura do mundo não apenas pela praticidade dos objetos ou pelo olhar utilitário, mas através de suas manifestações humanas, seus sentimentos e pela existência que a cultura carrega.
- ( ) Quando nos referimos a Arte como linguagem, estamos afirmando que, por meio da forma e de seu conteúdo, ela anula significados.
- ( ) Toda criação é intuitiva, hipóteses que o ser humano levanta espontaneamente. Na Arte, a verificação se dá através da obra, já na ciência se dá pela comprovação científica da hipótese levantada, analisada por outros cientistas.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.**

- a) V, F, V, F
- b) F, V, F, V
- c) V, F, F, V
- d) V, V, F, V

**38) O artista Marcel Duchamp, ao criar os *ready-mades*, rompeu barreiras e inaugurou um outro modo de fazer Arte. Sobre esse fazer artístico, assinale a alternativa correta.**

- a) Essa Arte serviu para mostrar que os objetos industriais eram feitos de forma artesanal
- b) O principal ponto era criticar os princípios que determinam o que é uma obra de arte
- c) A ideia era viabilizar o conceito de *Arte Povera* e a técnica de bricolagem
- d) Duchamp atestou que a Arte é a tradução do belo esculpido pelas mãos do artista

39) “O jogo é uma forma natural de grupo que proporciona o envolvimento e a liberdade pessoal necessária para a experiência. O jogo desenvolve as técnicas e habilidades pessoais necessárias para o jogo em si, através do próprio ato de jogar. As habilidades são desenvolvidas no próprio momento em que a pessoa está jogando divertindo-se ao máximo e recebendo toda estimulação que o jogo tem para oferecer. [...] qualquer jogo digno de ser jogado é altamente social e propõe intrinsecamente um problema a ser solucionado”, (SPOLIN,1979, p.4).  
Partindo deste contexto, assinale a alternativa correta.

- a) O jogo não relaciona o jogador com o meio, pelo contrário, o isola
- b) O jogo para ser considerado jogo não pode misturar-se com diversão, essa característica o torna brincadeira
- c) O jogo é por si só uma forma espontânea de grupo, que permite a liberdade e o entrosamento dos jogadores
- d) O jogo é uma atividade solitária e individual

40) A Arte-educação no Brasil teve um grande impulso a partir da Semana de Arte Moderna de 1922. Dois expoentes do movimento, o escritor Mário de Andrade e pela pintora Anita Malfatti, tinham como princípio ideário que a Arte não é ensinada, mas expressada e que portanto, sua finalidade principal é permitir que a criança expressasse seus sentimentos.  
Pensando na tendência modernista da Arte-educação, assinale a alternativa incorreta.

- a) Na modernidade se concebeu uma criança dependente do professor, sem autonomia para criação, cuja expressão artística era de natureza exógena
- b) Na modernidade, trabalhou-se a partir dos interesses e das necessidades dos alunos para selecionar as propostas de atividades
- c) No modernismo, a técnica foi usada a serviço da expressão, sendo que a construção das formas era de âmbito exclusivo do aluno
- d) No modernismo, a autoria da criação estava relacionada ao percurso de criação individual

