PREFEITURA MUNICIPAL DE VINHEDO

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO - EDITAL Nº 01/2018

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA II - EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

NOME DO CANDIDATO	ASSINATURA DO CANDIDATO	RG DO CANDIDATO

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

INSTRUÇÕES GERAIS

I. Nesta prova, você encontrará 08 (oito) páginas numeradas sequencialmente, contendo 40 (quarenta) questões objetivas correspondentes às seguintes disciplinas: Língua Portuguesa (10 questões), Matemática (05 questões), Noções de Informática (05 questões) e Conhecimentos Específicos (20 questões).

II. Verifique se seu nome e número de inscrição estão corretos no cartão de respostas. Se houver erro, notifique o fiscal.

III. Verifique se o caderno de provas se refere ao cargo para o qual você se inscreveu. Caso o cargo esteja divergente, solicite ao fiscal de sala para que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.

IV. Assine e preencha o cartão de respostas nos locais indicados, com caneta azul ou preta.

V. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.

VI. Marque o cartão de respostas cobrindo fortemente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo no próprio cartão de respostas.

VII. O sistema de leitura e processamento das folhas de resposta não registrará a resposta em que houver falta de nitidez na marcação e/ou marcação de mais de uma alternativa.

VIII. O cartão de respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas.

IX. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o cartão de respostas e este caderno. As observações ou marcações registradas no caderno não serão levadas em consideração.

X. Você dispõe de 03 (três) horas para fazer esta prova. Reserve os 20 (vinte) minutos finais para marcar o cartão de respostas.

XI. O candidato só poderá retirar-se do setor de prova 01 (uma) hora após seu início.

XII. É terminantemente proibido o uso de telefone celular, e demais aparelhos eletrônicos.

Boa Prova!

ibfc
INSTITUTO BRASILEIRO DE FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO

DESTAQUE AQUI

GABARITO DO CANDIDATO - RASCUNHO

Nome:	Assinatura do Candidato:	Inscrição:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

RASCUNHO

LÍNGUA PORTUGUESA

Para responder as questões 1 e 2, leia com atenção a tira abaixo de "Hagar, o Horrível" do cartunista Dik Browne.

1) De acordo com a leitura atenta da tira acima e com a Gramática Normativa da Língua Portuguesa, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

I. No primeiro balão do primeiro quadrinho, na expressão entre aspas, a expressão "você" é classificada sintaticamente como um vocativo, pois refere-se diretamente ao interlocutor.
II. O verbo "dar" no segundo balão é um Verbo Transitivo Direto e Indireto.
III. A oração "Quando eu nasci" deve ser classificada como uma Oração Adjetiva Restritiva.
IV. A expressão "duas semanas depois", no segundo quadrinho, é um Adjunto Adverbial.

a) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
b) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.
c) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
d) Apenas as afirmativas III e IV estão corretas.

2) A partir da leitura da tira de "Hagar, o horrível" assinale a alternativa correta.

a) A pergunta feita a Hagar, no primeiro quadrinho, já tem a intenção de ofender a personagem, insinuando-lhe um comportamento agressivo.
b) As aspas colocadas na fala de Hagar no primeiro quadrinho revelam a sua indignação com o nome dado pela sua mãe.
c) A ideia, dada por Hagar, de que foi a própria mãe quem lhe atribuiu o sobrenome agressivo surpreende o leitor pela honestidade da personagem.
d) O humor da tira é construído pela intervenção de uma terceira personagem, que completa a fala de Hagar de forma inconveniente para ele.

Para responder às questões 3 e 4, leia atentamente o fragmento do poema "Ismália" do poeta parnasiano Alphonsus de Guimaraens.

Ismália
Alphonsus de Guimaraens

Quando Ismália enlouqueceu,
Pôs-se na torre a sonhar…
Viu uma lua no céu,
Viu outra lua no mar.

No sonho em que se perdeu,
Banhou-se toda em luar…
Queria subir ao céu,
Queria descer ao mar…

E, no desvario seu,
Na torre pôs-se a cantar…
Estava perto do céu,
Estava longe do mar…

[...]

As asas que Deus lhe deu
Ruflaram de par em par…
Sua alma subiu ao céu,
Seu corpo desceu ao mar…

3) De acordo com a leitura atenta do poema "Ismália" e com a Gramática Normativa da Língua Portuguesa, assinale a alternativa <u>incorreta</u>.

a) O verbo "ver" na primeira estrofe está conjugado no pretérito perfeito indicando uma certeza, enquanto o verbo "querer" na segunda estrofe está conjugado no pretérito imperfeito e expressa um desejo da personagem.
b) As vírgulas presentes nos primeiros versos da primeira e da segunda estrofes são utilizadas de acordo com a mesma regra gramatical.
c) Na expressão "Na torre pôs-**<u>se</u>** a cantar…", a palavra "se" é classificada como partícula apassivadora.
d) No verso "As asas **<u>que Deus lhe deu</u>**" a expressão destacada é uma Oração Subordinada Adjetiva Restritiva.

4) Considerando o poema "Ismália", analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

( ) O poema apresenta uma antítese, repetida nos dois últimos versos de cada estrofe, que é fundamental para a compreensão do poema.
( ) Nos dois últimos versos da primeira estrofe, o eu-lírico comprova a loucura de Ismália ao dizer que ela via duas luas, uma percepção que apenas uma pessoa louca pode ter.
( ) Na terceira estrofe, a expressão "perto do céu" é uma metáfora que indica, não uma proximidade espacial e física em relação ao céu, mas, que ela estava, em sua insanidade, julgando-se digna do paraíso.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

a) V, F, F.
b) F, V, F.
c) V, F, V.
d) V, V, F.

Para responder às questões 5 e 6, leia com atenção partes do artigo escrito por Luciana Alvarez sobre a educação a distância.

A discussão sobre ensino a distância na educação básica
(adaptado)

As formas como a tecnologia deve ser usada na educação básica atiçam polêmicas que parecem longe de terminar. Recentemente, o Conselho Nacional de Educação estudou uma proposta para estabelecer um limite da carga horária da etapa do ensino médio que poderia ser oferecida a distância (EAD). [...]

Betina von Staa, responsável pelo CensoEad.Br da Associação Brasileira de Educação a Distância (Abed), é uma das vozes a criticar com veemência esse tipo de regulamentação. "No ensino médio, os alunos têm de estar juntos, na escola, aprendendo a dialogar. Iniciativas para estudar de casa só devem ser cogitadas em casos de necessidade absoluta e para alunos mais velhos, do EJA (educação de jovens e adultos)", afirma. Ela, contudo, é uma entusiasta do uso da tecnologia na escola. "O modelo que precisamos adotar é o híbrido, usando o suporte que faça sentido para cada ação, sem tentar separar o que é presencial e o que é a distância."

Segundo Betina, o limite legal para cursos presenciais, que podem oferecer no máximo 20% da carga horária em EAD, foi extremamente prejudicial para o ensino presencial, que acabou estagnado. Ela teme que o ensino médio siga pelo mesmo caminho. [...]

"Tecnologia educacional a gente usa de acordo com a situação, caso a caso. Não se pode colocar todo mundo na frente de uma tela, porque não funciona. Mas tampouco existe um número mágico do quanto de estudo pode ser feito em casa", diz Betina. [...] Mas, se o objetivo é apenas decorar conceitos e regras, basta um aplicativo e o estudante pode ficar em casa mesmo, ironiza. "Mas não é isso que a gente quer", diz em seguida. [...] Em compensação, um projeto colaborativo de geografia pode ganhar mais diversidade se, por meio da tecnologia, envolver estudantes de várias partes do país.

Fonte: Revista Educação, por Luciana Alvarez

5) De acordo com a leitura atenta do artigo anterior e com a Gramática Normativa da Língua Portuguesa, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

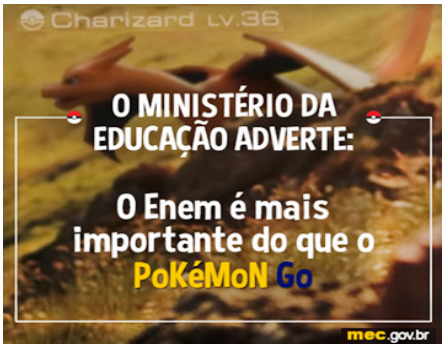
I. No trecho "No ensino médio, os alunos **têm** de estar juntos, na escola, aprendendo a dialogar.", a acentuação do verbo destacado tem a função de indicar que ele está no plural, concordando com o sujeito composto pelos núcleos "ensino médio" e "escola".
II. No trecho "o limite legal para cursos presenciais, **que podem oferecer no máximo 20% da carga horária em EAD**," a expressão destacada é classificada como Oração Subordinada Adjetiva Explicativa.
III. No trecho "foi extremamente prejudicial **para o ensino presencial**", a expressão destacada é classificada sintaticamente como Objeto Indireto.
IV. No trecho "**se**, por meio da tecnologia, envolver estudantes de várias partes do país.", o termo destacado é uma Conjunção Subordinativa Condicional.

a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas
b) Apenas as afirmativas I e III estão corretas
c) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas
d) Apenas as afirmativas III e IV estão corretas

6) De acordo com o sentido do texto acima e a Gramática Normativa da Língua Portuguesa, assinale a alternativa correta.

a) Luciana Alvarez lamenta no primeiro período as polêmicas que são atiçadas pelo assunto a ser tratado no texto, o que contribui para a estagnação do ensino, principalmente do fundamental.
b) A autora utiliza, para o desenvolvimento do texto, a estratégia de citar uma figura de autoridade no assunto tratado.
c) De acordo com a estudiosa Betina von Staa, o uso da tecnologia pode ser integrado à educação de qualidade, inclusive, ela defende que, para as ciências que necessitam apenas de regras e conceitos, a utilização de aplicativos já é suficiente para o aprendizado.
d) A autora do texto critica a contradição da estudiosa Betina von Staa, principalmente, no trecho "Ela, contudo, é uma entusiasta do uso da tecnologia na escola.", em que ela afirma que é contra o ensino a distância, mas se entusiasma com o uso da tecnologia na escola.

Para responder à questão 7, leia a propaganda a seguir, veiculada pelo Ministério da Educação em sua página virtual, que faz referência ao lançamento do game de realidade virtual "Pokémon Go".



7) A partir da leitura atenta da propaganda, assinale a alternativa correta:

a) O Ministério da Educação parodia a forma de se expressar comumente utilizada pelo Ministério da Saúde, ao fazer a advertência de que os alunos devem dar mais importância ao Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM) do que a certas diversões tecnológicas.
b) Como estratégia de valorização do ENEM, o Ministério da Educação nega a importância das diversões tecnológicas como instrumento de desenvolvimento cognitivo e motor dos alunos.
c) Os dois pontos utilizados depois do verbo "advertir" têm função de introduzir a enumeração das razões que comprovam a importância do ENEM.
d) O tom moralista utilizado pela propaganda tem função de constranger, principalmente, os adolescentes que abandonaram os estudos formais para se dedicar às diversões virtuais dos games.

Com base na leitura atenta de trechos do texto a seguir, responda as questões 8 e 9 a seguir.

14 de JUNHO ...Está chovendo. Eu não posso ir catar papel. O dia que chove eu sou mendiga. Já ando mesmo trapuda e suja. Já uso uniforme dos indigentes. E hoje é sábado. Os favelados são considerados mendigos. Vou aproveitar a deixa. A Vera não vai sair comigo porque está chovendo. (...) Ageitei um guarda-chuva velho que achei no lixo e saí. Fui no Frigorifico, ganhei uns ossos. Já serve. Faço sopa. Já que a barriga não fica vazia, tentei viver com ar. Comecei desmaiar. Então resolvi trabalhar porque eu não quero desistir da vida.

Quero ver como é que eu vou morrer. Ninguem deve alimentar a ideia de suicidio. Mas hoje em dia os que vivem até chegar a hora da morte, é um heroi. Porque quem não é forte desanima.

...Vi uma senhora reclamar que ganhou só ossos no Frigorifico e que os ossos estavam limpos.

- E eu que gosto tanto de carne.

Fiquei nervosa ouvindo a mulher lamentar-se porque é duro a gente vir ao mundo e não poder nem comer. Pelo que observo, Deus é o rei dos sabios. Ele pois os homens e os animais no mundo. Mas os animais quem lhes alimenta é a Natureza porque se os animais fossem alimentados igual aos homens, havia de sofrer muito. Eu penso isto, porque quando eu não tenho nada para comer, invejo o animais.

...Enquanto eu esperava na fila para ganhar bolachas ia ouvindo as mulheres lamentar-se outra mulher reclamava que passou numa casa e pediu uma esmola. A dona da casa mandou esperar (...) A mulher continuou dizendo que a dona da casa surgiu com um embrulho e deu-lhe. Ela não quiz abrir o embrulho perto das colegas, com receio que elas pedissem. Começou pensar. Será um pedaço de queijo? Será carne? Quando ela chegou em casa, a primeira coisa que fez, foi desfazer o embrulho porque a curiosidade é amiga das mulheres. Quando desfez o embrulho viu que eram ratos mortos.

Tem pessoas que zombam dos que pedem.

[...] Mas os mendigos já estão habituados a ganhar as bolachas todos os sabados.

Não ganhei bolacha e fui na feira, catar verduras. Encontrei com a dona Maria do José Bento e começamos a falar sobre o custo de vida.

Ref. JESUS, Carolina Maria. **Quarto de Despejo, diário de uma favelada.** São Paulo, Editora Ática, 2001 [1960], 8ª Edição, pg. 55-56.

8) Após a leitura atenta do trecho acima, assinale a alternativa correta.

a) A oração inicial "Está chovendo" é um trecho descritivo, que marca a intencionalidade da narradora em criar um lirismo nas cenas subsequentes, negando uma possível crítica social.
b) A narradora incomoda-se com a reclamação da senhora que recebe ossos sem carne do Frigorífico devido à sua arrogância e ingratidão pela esmola recebida.
c) A narradora inveja os animais, pois, segundo ela, eles são mais favorecidos pela Natureza e a bondade humana do que os mendigos e favelados.
d) O trecho "Ageitei um guarda-chuva velho que achei no lixo e saí. Fui no Frigorifico, ganhei uns ossos.", é uma sequência narrativa que permite ao leitor inferir a precariedade da vida levada pela narradora.

9) Leia atentamente as alternativas abaixo e assinale a alternativa de acordo com as regras gramaticais da Língua Portuguesa que possui a justificativa incorreta.

a) O trecho "Já uso uniforme dos indigentes. E hoje é sábado. Os favelados são considerados mendigos. Vou aproveitar a deixa." é composto por quatro períodos simples.
b) No trecho "**Ninguem** deve alimentar a ideia de **suicidio**", as palavras destacadas não obedecem às regras de acentuação, pois deveriam receber acento gráfico, já que "ninguém" é uma oxítona terminada em "em" e "suicídio" é uma proparoxítona.
c) No trecho "Ela não **quiz** abrir o embrulho perto das colegas" a palavra destacada não está grafada de acordo com a regra ortográfica da Língua Portuguesa.
d) No trecho "Mas hoje em dia **os** que vivem até chegar a hora da morte, **é** um heroi." os termos destacados apresentam um erro de concordância verbal, pois o verbo "ser" não está flexionado corretamente com o seu sujeito "os".

Leia com atenção a notícia a seguir para responder a questão 10.

Udesc promove evento de formação em educação musical de 3 a 5 de outubro

O Grupo de Pesquisa Música e Educação (MusE), da Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc), promove de 3 a 5 de outubro o 8º Encontro anual do MusE. O evento oferece minicursos, palestras e mesas redondas sobre o ensino de música na educação básica. Todas as atividades acontecem no Centro de Artes (Ceart) em Florianópolis. [...]
Os convidados são professores e pesquisadores da área, que vêm de Santa Catarina, São Paulo e Brasília. O objetivo do evento é a troca de experiências entre os profissionais para fortalecer a discussão sobre a educação musical no Brasil. "Este ano queremos discutir a educação básica, porque temos questões da base nacional comum curricular. As artes batalharam tanto para estarem inseridas como disciplina dentro da educação básica, e agora a gente tem um retrocesso", responde Regina Finck sobre a importância do evento.
O coral do Colégio Aplicação (CA) da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) se apresenta na Udesc Ceartno dia 4 de outubro. O grupo faz parte da atividade de extensão "Cantoria – Coral Infantil do CA", orientada pelos professores Luciano Py de Oliveira e Maria Cristiane Deltregia Reys. [...]
Entre as atividades da programação está o minicurso "Percussão na Educação musical". A atividade é voltada para educadores musicais, pedagogos e estudantes de graduação. O professor José Rodrigo Velho, da Udesc, apresenta atividades práticas e recursos didáticos para o estudo de percussão em sala de aula. O ministrante é doutor em educação, e atualmente leciona e pesquisa sobre educação musical na Udesc.

10) Leia atentamente o texto acima e, de acordo com a Gramática Normativa da Língua Portuguesa, assinale a alternativa <u>incorreta</u>.
a) O objetivo principal do texto acima é o de informar o leitor sobre um determinado evento. Esse caráter informativo do texto pode ser comprovado logo no primeiro parágrafo, em que o autor, além de anunciar o fato, informa quando e onde ele acontecerá.
b) O trecho entre aspas no terceiro parágrafo tem o objetivo de reiterar uma informação dada pelo autor dada pelo autor no período anterior.
c) Segundo a leitura do texto, é possível afirmar que o evento é destinado para os educadores e pesquisadores musicais.
d) Apesar de ter também o caráter informativo, o texto é predominantemente argumentativo, pois têm a função principal de defender a importância do estudo musical na formação do sujeito.

MATEMÁTICA

11) Maria comprou uma televisão nova que custava R$ 1.300,00 e conseguiu com o vendedor um desconto de 15% pagando à vista. Isto acabou comprometendo metade de seu salário. Com base nessas informações podemos afirmar que o salário de Maria é de:
a) R$ 2.080,00
b) R$ 2.520,00
c) R$ 2.210,00
d) R$ 2.990,00

12) Os funcionários de uma pequena empresa possuem as seguintes idades: 21, 30, 26, 32, 25 e 28 anos. Se uma pessoa de 34 anos começar a trabalhar nesta empresa, podemos afirmar corretamente que a média de idade:
a) Permaneceu a mesma
b) Aumentou 1 ano
c) Aumentou 2 anos
d) Aumentou 3 anos

13) João recebeu de troco R$ 30,00, sendo que 1/4 deste valor foi em moedas de: R$ 1,00, R$ 0,25 e R$ 0,10, em um total de 15 moedas. Assinale a alternativa correta:
a) Ele recebeu mais moedas de R$ 1,00
b) Ele recebeu mais moedas de R$ 0,25
c) Ele recebeu mais moedas de R$ 0,10
d) Ele recebeu a mesma quantidade de moedas de cada valor

14) Dentre as alternativas abaixo, assinale a alternativa <u>incorreta</u>:
a) O quíntuplo de 12 é 60
b) 15 é a quarta parte de 60
c) 75% de 80 é igual a 60
d) 3/5 de 60 é igual a 35

15) A expressão 6 + 9 * 8 corresponde a distância em metros percorrido por um pedestre em 1 minuto. Se ele continuar no mesmo ritmo, após 2 horas e meia de caminhada ele terá percorrido em quilômetros:
a) Entre 11 e 13 quilômetros
b) Entre 14 e 16 quilômetros
c) Entre 17 e 19 quilômetros
d) Entre 20 e 22 quilômetros

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

16) Quanto aos conceitos básicos de Internet, Navegadores (Browser) e Correio Eletrônico, analise atentamente as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).
( ) Upload é a transferência de dados de um servidor ou computador remoto para um computador local.
( ) Os navegadores (Browser) têm como função principal acessar páginas web e editar arquivos de texto.
( ) Anexo de e-mail é sempre um arquivo de imagem incorporado a uma mensagem de correio eletrônico.
Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo:
a) V, F, F
b) F, V, F
c) F, F, V
d) F, F, F

17) No ambiente Windows, os arquivos e pastas podem ter nomes variados, porém o sistema operacional não permite criar nomes utilizando alguns caracteres específicos. Sobre esse assunto, assinale a alternativa com o nome <u>inválido</u>:
a) Escolas+Institutos
b) Aulas-Incompletas
c) Alunos>Aprovados
d) Professores&Substitutos

18) Uma rede de computadores pode ser classificada segundo a sua extensão geográfica. Nesse sentido, analise atentamente a seguinte afirmação:
"Um exemplo clássico de uma rede de computadores tipicamente _____ é a _____ pelo fato de abranger uma área geográfica global, interligando países e continentes." Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas.
a) WAN / Internet
b) LAN / Internet
c) PAN / Intranet
d) MAN / Intranet

19) No Microsoft Excel, existe a função que permite converter um intervalo de células vertical em um intervalo horizontal e vice-versa. Assinale a alternativa que indica corretamente essa função:
a) Função: CONCATENAR
b) Função: TRANSPOR
c) Função: TEXTO
d) Função: VALOR

20) O editor de texto, Microsoft Word tem vários recursos e opções disponíveis. Dos recursos abaixo, assinale a alternativa que indica um recurso <u>indisponível</u> neste editor:
a) Inserir ou desenhar uma tabela no documento
b) Inserir um gráfico para ilustrar e comparar dados
c) Salvar o documento em formato DOC ou DOCX
d) Compactar arquivos de texto para poucas páginas

21) A catedral de Milão (Duomo di Milano) é um exemplo de arquitetura gótica que encontramos na Europa, conforme pode ser observada na figura abaixo. Em relação à arquitetura gótica, assinale a alternativa correta:

Fonte: Viva Decora

a) Sua arquitetura está relacionada com o estilo Árcade
b) Foi um estilo arquitetônico que vigorou durante a Baixa Idade Média
c) As igrejas tinham como característica serem baixas e terem o formato da cruz latina
d) Surgiu na Prússia no século XI e inicialmente recebeu o nome de "Estilo Prussiano"

22) "Sinhá Vitória desejava possuir uma cama igual à de seu Tomás da bolandeira. Doidice. Não dizia nada para não contrariá-la, mas sabia que era doidice. Cambembes podiam ter luxo? E estavam ali de passagem. Qualquer dia o patrão os botaria fora, e eles ganhariam o mundo, sem rumo, nem teriam meio de conduzir os cacarecos. Viviam de trouxa arrumada, dormiriam bem debaixo de um pau". (RAMOS, Graciliano. Vidas Secas).

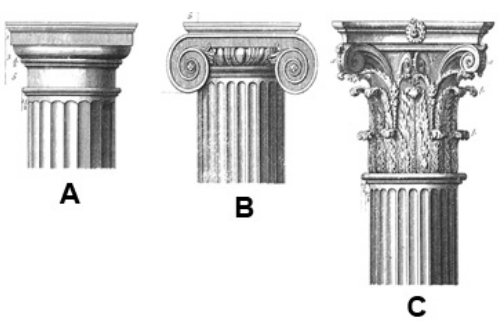
Em relação ao excerto, assinale a alternativa correta:

a) Sinhá Vitória queria possuir uma cama para poder ostentar
b) Pelo fato de seu Tomás da bolandeira possuir uma cama, Sinhá Vitória tinha repulsa por sua presença
c) A aquisição da cama simboliza a estabilidade e romper com o ciclo de fuga
d) Sinhá Vitória quer uma cama para presentear sua fiel cachorra baleia

23) Os sistemas de cores mais utilizados são o RGB (Red, Green, Blue) e o CMYK (Cyan, Magenta, Yellow, Black), sendo o primeiro referente às cores luminosas e o segundo a pigmentos. Em relação a esses sistemas de cores, assinale a alternativa <u>incorreta</u>:

a) No sistema RGB as cores primárias são vermelho, verde e azul
b) No sistema CMYK as cores primárias são ciano, amarelo preto e branco
c) A cor preta absorve todas as cores
d) A luz branca I é composta por todas as cores

24) Na Grécia Antiga, os tipos mais comuns de colunas eram a Jônica, a Dórica e a Coríntia. Observando atentamente as ilustrações, relacione respectivamente os nomes às figuras A, B, C e assinale a alternativa correta:



Fonte: Arquitetura em Passos.

a) Jônica,Dórica,Coríntia
b) Jônica,Coríntia,Dórica
c) Dórica,Coríntia,Jónica
d) Dórica,Jônica,Coríntia

25) O dadaísmo, um dos principais movimentos da vanguarda artística moderna, foi iniciado em Zurique por volta do ano de 1916. Sobre esse movimento, assinale a alternativa correta:

a) Teve como principais autores Anita Malfatti e Pablo Picasso
b) Sua principal estética era o perfeccionismo nas formas e o uso de cores frias
c) Na literatura, teve como característica as rimas ricas e raras
d) O dadaísmo explorava temas como o "*nonsense*"

26) A Tropicália, Tropicalismo ou Movimento Tropicalista foi um movimento cultural brasileiro que surgiu na década de 1960, durante o Regime Militar, e teve influência de correntes artísticas da vanguarda e da cultura pop nacional e estrangeira. Sobre a Tropicália, analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

( ) Na música, teve como representantes Gilberto Gil, Caetano Veloso e Chiquinha Gonzaga.
( ) O movimento manifestou-se na música, nas artes visuais, no cinema e no teatro brasileiro.
( ) Teve o artista Hélio Oiticica, autor dos Parangolés, como um dos representante nas artes.
( ) Foi um movimento que misturou manifestações tradicionais da cultura brasileira a inovações estéticas radicais.

a) V,F,F,F
b) F,F,V,V
c) F,V,V,V
d) V,V,F,F

27) Mudanças sofridas no final da Idade Média alteraram a economia e a política da Europa. O comércio urbano, sobretudo no norte da Itália, favoreceu o desenvolvimento da burguesia que possuía uma nova visão de mundo. A mudança de mentalidade e dos padrões culturais proporcionaram um renascimento cultural e artístico. Em relação ao Renascimento, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

I. A burguesia, que participava da dinamização econômica e social, procurava novos valores, opondo-se aos velhos conceitos medievais.
II. A visão humanística que caracterizava o renascimento apoiava-se no otimismo, individualismo, naturalismo, interesse pela antiguidade greco-romana e pelo ser humano.
III. Teve como principal representante o pintor francês Eugène Delacroix
IV. A arte não procurava estudar a natureza, o corpo humano e a paisagem. Toda figuração era abstrata.

a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas
b) Apenas as afirmativas I e III estão corretas
c) As afirmativas I, II, III, IV estão corretas
d) Apenas as afirmativas III e IV estão corretas

28) Na Pré-História, era comum o uso de amuletos e pequenas esculturas de pedra como a Vênus de Willendorf, conforme figura abaixo, esculpida por volta do ano 25.000 antes de Cristo. Leia atentamente as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta:

Fonte: Pinterest

a) Os fartos seios e as medidas avantajadas simbolizavam a fertilidade
b) Os amuletos eram utilizados para confecção do fogo e para explicar as forças da natureza
c) Na pré-história, todos eram responsáveis pela confecção de amuletos para rituais míticos e mágicos
d) A Vênus de Willendorf está no Museu do Louvre e representa as formas femininas como padrão da época

29) "Na arte/educação pós-moderna, o_____ sobre arte é imprescindível ao estudante, porque perpassa relações_____, além de favorecer a construção do pensamento artístico. Aprender sobre arte também requer a leitura de diferentes tipos de _____ que tratam da produção artística em diversos _____ (internet, exposições, jornais, revistas, etc.), sejam eles biográficos, críticos, históricos, informativos ou jornalísticos." (LAVALBERG, 2017, p. 169).

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas.

a) Conhecimento, escolares, textos, assuntos
b) Envolvimento, interdisciplinares, suportes, casos
c) Envolvimento, pessoais, textos, assuntos
d) Conhecimento, interdisciplinares, textos, suportes

30) "No Ensino Fundamental – Anos Finais, é preciso assegurar aos alunos a ampliação de suas interações com manifestações artísticas e culturais nacionais e internacionais de diferentes épocas e contextos." (BNCC, 2018, p.203). Partindo do objeto de conhecimento Materialidade, analise qual atividade se faz mais adequada à proposição: "Correlacionar as habilidades que desejo trabalhar com os alunos do Fundamental II." Assinale uma das alternativas:

a) A proposta é experimentar o fazer de diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem,quadrinhos, dobradura)
b) A proposta será investigar brincadeiras,ogos e suas práticas
c) A proposta será explorar e criar improvisações, composições e arranjos musicais
d) A proposta será pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais

31) "A alegoria é uma metáfora expandida, uma maneira de representação figurada que comunica seu sentido de forma não literal. Seu significado é transmitido por figuras, ações, símbolos" (*Arte no Brasil, uma história na Pinacoteca de São Paulo*, 2013). Dado esse contexto, observe a pintura, *America*, de Sthephan Kessler, datada da segunda metade do século XVII, analise as afirmativas e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F):

( ) A pintura *América* é uma representação da paisagem europeia do século XVII.
( ) A pintura *América* é uma reprodução emblemática de um mundo imaginário que existia somente na fantasia dos europeus.
( ) A pintura *América* é uma visão fiel da paisagem do continente americano que foi descoberto e colonizada pelos europeus.
( ) A pintura *América* é uma representação do caráter realista das alegorias de forma fiel na pintura, quando observamos e examinamos alguns elementos como, por exemplo, o índio calçado.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

a) V,V,V,V
b) F,V,F,F
c) V,F,F,V
d) V,V,F,F

32) Pautada na História da Arte, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

I. O culto profano da beleza surgiu com o cubismo.
II. As obras de arte mais antigas surgiram a serviço de um ritual, primeiramente mágico e depois religioso.
III. O movimento dadaísta, criado em 1916, é um grito a favor da Primeira Guerra, então em curso.
IV. Desde a Pré-História, o ser humano junta o útil ao agradável ao decorar utensílios, armas e peças de cerâmica.
V. Provocar e sacudir os hábitos. Esse é o objetivo que alguns artistas do século XX tentaram atingir, rompendo com os pintores do passado, jogando no lixo as velhas ideias de arte.

a) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas
b) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas
c) Apenas as afirmativas II, IV e V estão corretas
d) Apenas as afirmativas II e III estão corretas

33) "A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) propõe que as abordagens das linguagens articulem seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Tais dimensões perpassam os conhecimentos das Artes Visuais, da Dança, da Música e do Teatro as aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural" (BNCC, Ministério da Educação, 2018, p. 192).

A respeito das seis dimensões do conhecimento que a BNCC propõe, assinale a alternativa correta.

a) Criação, poesia, performance, teatro, fruição, reflexão
b) Crítica, autocrítica, expressão, impressão, reflexão, emancipação
c) Autonomia, aprendizagem, estesia, estética, fruição, crítica
d) Criação, crítica, estesia, expressão, fruição, reflexão

34) O ensaio "A Obra de Arte na Época da sua Reprodutibilidade Técnica", de Walter Benjamin (2014), nos coloca em reflexão com relação à produção de arte e seus meios de reprodução. O livro é uma crítica clara a um dos itens expostos abaixo. Analise as afirmativas e assinale a alternativa correta.

a) A obra de arte deixou de ser vista com um olhar sacralizado tendo agora um caráter apenas decorativo, vista como Arte Povera, que em italiano significa "arte pobre"
b) O processo de reprodução passou a ser realizado pelos aprendizes dos artistas, o que deu origem aos Ready Made
c) A reprodução técnica desvaloriza o aqui e agora, despreza as marcas físicas de sua história e ao destruir a tradição cultural que existia como herança dessas obras; a aura da arte é perdida
d) O artista passou a ser o sujeito da produção da obra de arte em contraponto ao aparecimento da figura do curador, que se apresenta como artista, crítico, historiador de arte e articulador de contextos artísticos

35) Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a dança é uma linguagem entre as múltiplas linguagens do campo da arte. A esse respeito, assinale a alternativa <u>incorreta</u>:

a) A dança pode ser vista como uma forma de integração e expressão individual, e ou coletiva, possuidora de uma linguagem própria
b) A dança se constitui como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo
c) A dança é uma manifestação profana do ser humano
d) A dança é considerada uma linguagem no campo da arte

36) Os museus são instituições dedicadas a buscar, conservar, estudar e expor objetos de interesse duradouro ou de valor artístico e histórico. Partindo dessa definição, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta:

I. O museu é o local onde somente existem objetos antigos que não têm valor cultural.
II. O museu pode ser considerado um espaço frutífero de atuação para educação não formal.
III. O museu é uma instituição permanente sem fins lucrativos, ao serviço da sociedade e do seu desenvolvimento, aberta ao público, que adquire, conserva, investiga, comunica e expõe o património material e imaterial da humanidade e, do seu meio envolvente, com fins de educação, estudo e deleite.
IV. O museu é o local que possui um acervo de obras de arte resguardado do público.
V. O museu pode ser considerado um campo estéreo para aprendizagem.

a) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas
b) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas
c) As afirmativas I, II, III, IV e, V estão corretas
d) Apenas as afirmativas II e III estão corretas

37) "O teatro instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal e da ação física" (BNCC, Ministério da Educação, 2018, p.194).

Analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

I. O fazer teatral possibilita a troca de experiência entre os alunos.
II. O fazer teatral diminui consideravelmente a percepção estética e corporal.
III. O fazer teatral facilita o trânsito criativo e fluído entre as linguagens artísticas.
IV. O fazer teatral aprimora a percepção estética e a imaginação.

a) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas
b) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas
c) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas
d) Apenas as afirmativas II e III estão corretas

38) "Música são sons organizados no tempo visando à beleza da forma e a expressão das emoções" (SCHAFER, R, Murray, 1991, p. 120). No seu livro, Schafer contrapõe essa simples definição de música e propõe a percepção do conceito Paisagem Sonora, que se caracteriza pelo estudo e análise do universo sonoro que nos rodeia. Música são todos os sons a nossa volta, dentro e fora das salas de concerto. Partindo desse contexto, assinale a alternativa correta:

a) Músicas são somente sons e arranjos instrumentais que acontecem dentro das salas de concerto e no tempo de sua apresentação. Sendo de fundamental importância a acústica presente nas salas de espetáculos e teatros
b) Sons no universo sem harmonia e afinação não são considerados música, pois a desordem acústica não é considerada uma paisagem sonora. A paisagem sonora parte da harmonia
c) A expansão dos instrumentos de percussão nas orquestras entra em desacordo com as leis de harmonia sonora que compõe a partitura, causando uma confusão para o músico na sua interpretação
d) O ser humano está inserido em um ambiente sonoro composto por uma composição paisagística e o estudo da Paisagem Sonora ressalta a importância da constituição sonora dos lugares. É parte da relevância dada aos sons que compõem o dia a dia da história da humanidade em diferentes períodos históricos

39) O jogo é uma forma natural de grupo que proporciona o envolvimento e a liberdade pessoal necessária para a experiência. O jogo desenvolve as técnicas e habilidades pessoais necessárias para o jogo em si, através do próprio ato de jogar. [...] qualquer jogo digno de ser jogado é altamente social e propõe intrinsecamente um problema a ser solucionado (SPOLIN, 1979). Spolin está se referindo a jogos teatrais como ferramentas potentes para a percepção do indivíduo inserido no coletivo. Nesse contexto, assinale a alternativa correta.

a) É jogando que se aprende a jogar
b) O jogo não é espontâneo
c) O jogo, para ser jogo, tem que ser prazeroso
d) O jogo é uma atividade solitária e individual

40) Leia abaixo o trecho de Pequena História da Arte, de Duílio F. Basttitoni, e, usando seus conhecimentos, assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas:

"É virtualmente impossível determinar quais seriam as primeiras manifestações artísticas. Como também é difícil precisar o nível de consciência do homem primitivo. As primeiras descobertas de pinturas rupestres foram em 1879, na caverna de Altamira, na Espanha. Em 1940, nas cavernas de Montinac-Lascaux, França, casualmente foram encontradas por um grupo de adolescentes obras datadas aproximadamente 15000 a.C., mesmo período dos desenhos descobertos na Espanha. Sabe- se que o homem foi primeiro escultor e depois pintor, dada a maior capacidade de abstração exigida pela pintura" (BASTTITONI, 2012).

I. O homem aplicava as_____ com as mãos, espátulas, bastonetes ou rudimentares pinceis, quando não aplicava a técnica de pistola, isto é, enchia a boca de tinta e soprava por um canudo de madeira ou osso.
II. As tintas eram conseguidas com _____ minerais, argilas coloridas, trituradas e dissolvidas em água, gordura animal e vegetal. Sangue de animais e excrementos de aves.
III. O pintor era_____, reproduzia a(s) _____na sua verdade visual, não a deformando ou a estilizando.
IV. O pintor usava tinta à base de óleo produzida por artesões da época, havendo indícios de uma séria pesquisa de_____ naturais.

a) Tintas, materiais, figurativo, imagem, pigmentos
b) Figuras, tintas, figura, imagens, animais
c) Tintas, mãos, criativo, figuras, frutas
d) Mãos, figuras, figurativo, imagens, pigmentos