



SECRETARIA DE ESTADO DE GESTÃO ESTRATÉGICA E ADMINISTRAÇÃO - SEGAD  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO E DESPORTO – SEED

CONCURSO PÚBLICO - EDITAL Nº 01/2021

**PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA - ARTES**

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

RG DO CANDIDATO

**LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO**

**INSTRUÇÕES GERAIS**

- I. Nesta prova, você encontrará **19 (dezenove) páginas** numeradas sequencialmente, contendo **60 (sessenta) questões objetivas** correspondentes às seguintes disciplinas: **Língua Portuguesa 05 (cinco) questões, Didática 05 (cinco) questões, Psicologia da Educação 05 (cinco) questões, Legislação 05 (cinco) questões, Noções de Informática 05 (cinco) questões, Conhecimentos Específicos 35 (trinta e cinco) questões e 1 (uma) Discursiva (Redação).**
- II. Verifique se seu nome e número de inscrição estão corretos na Folha de Respostas. Se houver erro, notifique o fiscal.
- III. Verifique se o Caderno de Questões se refere ao cargo para o qual você se inscreveu. Caso o cargo esteja divergente, solicite ao fiscal de sala para que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- IV. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.
- V. Assine e preencha a Folha de Respostas nos locais indicados, com caneta azul ou preta.
- VI. Marque a Folha de Respostas cobrindo fortemente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo na própria Folha de Respostas.
- VII. O sistema de leitura e processamento das Folhas de Respostas não registrará a resposta em que houver falta de nitidez na marcação e/ou marcação de mais de uma alternativa.
- VIII. A Folha de Respostas não pode ser dobrada, amassada, rasurada ou manchada. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas.
- IX. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal a Folha de Respostas e este Caderno. As observações ou marcações registradas neste Caderno não serão levadas em consideração.
- X. **Você dispõe de 04 (quatro) horas para fazer esta prova. Reserve os 20 (vinte) minutos finais para marcar a Folha de Respostas.**
- XI. O candidato só poderá retirar-se do setor de prova **01 (uma) hora após seu início.**
- XII. É terminantemente proibido o uso de telefone celular e demais aparelhos eletrônicos.

**Boa Prova!**



**GABARITO DO CANDIDATO – RASCUNHO**



NOME:

ASSINATURA DO CANDIDATO:

INSCRIÇÃO:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	

**RASCUNHO**

## LÍNGUA PORTUGUESA

Muitos anos depois da publicação de *Quarto de despejo, diário de uma favelada*, novas escritoras negras brasileiras, inspiradas na obra de Carolina Maria de Jesus, formam o livro *Carolinas: a nova geração de escritoras negras brasileiras*, publicado em 2021, do qual se extrai o texto abaixo.

**Entre a rua, este quarto e o ser**  
(Camila de Oliveira Silva)

Recebo a manhã de pé. Consciente da minha insone madrugada, eu estou à beira das 6h. Pressinto o dia longo, que vai arrastar esse corpo que sequer se esticou. Pronto o café, pronta uma manhã e nem importa que eu não esteja preparada para absolutamente nada hoje. Alguma vez já quis pedir ao dia que me levante. Não sei seguir por essa hora em chamuscas, nesse amarelo que cai sobre o dia, que não me socorre. Às vezes, antes de ir à rua, me pego querendo ir direto para a noite. Algo me vem em cheio nessas horas e não é a saudade que ontem, sem razão, me consumia de vida e morte.

E de repente já estou na rua, rumando, rearrumando e esfregando meus olhos secos. Esforçando em segurar lágrimas e sabendo que preciso, agora, despejar meu olhar sobre o mundo: o mais seco que eu quiser. Desejo despejar meu olhar dentro dos olhos de todo mundo. Ando, e sinto que os passos só escorrem para alcançar sentido. Quando estou aqui, parece que a rua é tudo o que tenho, sou e tudo o que sobrei. [...]

(LUDEMIR, Julio (org.). *Carolinas: a nova geração de escritoras negras brasileiras*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo: Flup, 2021)

- 1) **As quatro primeiras frases do texto revelam ao leitor traços do estado de ânimo da enunciadora. A partir de uma leitura atenta desse trecho, é correto afirmar que se destaca, na narradora, uma postura:**
  - a) passiva diante da vida.
  - b) irritada pela falta do sono.
  - c) animada por um novo dia.
  - d) revoltada com sua negligência.
  
- 2) **O título do texto, além de ser constituído por substantivos, também apresenta outros vocábulos que cumprem papéis específicos. Dentre esses vocábulos, assinale o único que indica uma relação de proximidade entre o substantivo e o emissor do texto.**
  - a) “entre”.
  - b) “a”.
  - c) “este”.
  - d) “o”.

- 3) **Quanto à tipologia, o texto pode ser classificado como narrativo. Ao analisá-lo, percebe-se que todos os elementos caracterizados abaixo exemplificam traços dessa classificação, exceto a:**
  - a) apresentação de ações que se desenvolvem por meio de uma sequência de verbos predominantemente no presente.
  - b) defesa de uma tese pautada em argumentos que ilustram a necessidade de ter que trabalhar mesmo sem vontade.
  - c) presença de um sujeito da enunciação que expõe os fatos ao leitor por meio da primeira pessoa do discurso.
  - d) delimitação do tempo e do espaço permitindo ao leitor identificar não só o momento em que se dão os fatos, mas também a ambientação.
  
- 4) **Na oração “Algo me vem em cheio nessas horas” (1º§), ao observar as relações sintáticas estabelecidas entre os termos que a constituem, é possível afirmar que seu sujeito classifica-se como:**
  - a) desinencial.
  - b) indeterminado.
  - c) simples.
  - d) inexistente.
  
- 5) **As estratégias de coesão são recursos diferenciados que contribuem para a relação entre as partes de um texto. Considere a passagem “Pronto o café, pronta uma manhã e nem importa que eu não esteja preparada para absolutamente nada hoje”. (1º§) e assinale a alternativa em que se indicam dois recursos coesivos presentes em sua construção.**
  - a) pronominalização e emprego de conectivos conclusivos.
  - b) sinonímia e emprego de conectivos adversativos.
  - c) substantivação e uso de conectivo com valor de finalidade.
  - d) repetição e uso de conectivos aditivos.

## DIDÁTICA

6) O ensino-aprendizagem, por competência, significa uma forma de configurar os conteúdos a serem ensinados e aprendidos, com base nos objetivos a serem alcançados e nas habilidades a serem desenvolvidas. Assinale a alternativa que apresenta o ensino e a aprendizagem por competências:

- a) Valorizar conteúdos técnicos que favoreçam o sucesso para que os alunos sejam bem sucedidos em suas escolhas profissionais
- b) Planejar e executar a prática, considerando o desenvolvimento de um conjunto de habilidades a serem adquiridas, para que alcance a competência dos saberes necessários
- c) Organizar os conteúdos de maneira que desenvolva, prioritariamente, o aspecto cognitivo, pois este é que levará ao alcance da competência desejada
- d) Apontar conteúdos atitudinais como principais elementos na elaboração do planejamento, pois esses conteúdos garantem atitudes e valores fundamentais no desenvolvimento da competência

7) O plano de aula é um documento elaborado pelo professor em que consta todo o processo da aula que será desenvolvida e precisa ser claro, bem descrito, coerente, e serve para orientar o trabalho docente. Assinale a alternativa que apresenta os principais elementos estruturantes que compõem um plano de aula:

- a) Objetivos, métodos de pesquisa, conteúdos, programas e competências
- b) Objetivos, conteúdos, tecnicismos, políticas de ensino, recursos e avaliação
- c) Objetivos gerais, competências, habilidades, recurso e recuperação
- d) Objetivos, conteúdos, desenvolvimento metodológico, recursos e avaliação

8) A Lei de Diretrizes e Bases da Educação – LDB 9.394/96, determina que sejam verificados os critérios de avaliação contínua e cumulativa da atuação do educando (art. 24). Assinale a alternativa que apresenta qual concepção de avaliação essa lei se baseia.

- a) Classificatória, que tem como objetivo verificar informações que os alunos assimilaram em um determinado período, visando a aprovação ou reprovação
- b) Punitiva, que identifica os erros, aplicando as devidas punições, de acordo com o merecimento
- c) Processual, que possibilita o acompanhamento da construção e reconstrução do conhecimento como um processo ao longo do período, realizando o registro do desempenho
- d) Emancipatória, que permite que o aluno opine e decida sobre o que consegue ou não realizar durante o processo

9) Carlos Libâneo (1994), um dos maiores teóricos da Didática, afirma em sua obra que os métodos de ensino a partir de uma pedagogia crítico-social não partem de conhecimentos “depositados” no aluno de fora para dentro, mas deve considerar também os saberes de dentro para fora. Com base na ideia do autor, analise as afirmativas a seguir:

- I. O professor deve considerar, prioritariamente, o próprio conhecimento a ser ensinado.
- II. O aluno traz conhecimentos histórico-culturais que devem ser considerados na aprendizagem.
- III. É importante que o professor atue com metodologias contextualizadas, com a finalidade de significar os saberes.
- IV. O professor necessita analisar os conhecimentos técnicos a serem seguidos, para que ele consiga desenvolver metodologias desvinculadas ao contexto sociocultural de seus alunos.

**Estão corretas as afirmativas:**

- a) I, II e III apenas
- b) II e III apenas
- c) II, III e IV apenas
- d) I, II e IV apenas

10) No processo de aprendizagem, os conhecimentos teórico-práticos devem caminhar paralelamente. De acordo com Luckesi (2011), “tanto a compreensão teórica como a sua prática são condições necessárias para uma efetiva aprendizagem”. Baseado neste trecho do autor, analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- ( ) O aluno se apropria do conhecimento quando o compreende teoricamente, o assimila e o exercita em sua prática.
- ( ) Exercitar pode ser desconsiderado, uma vez que ao compreender a teoria, a prática já é aprendida.
- ( ) Para que o aluno aproprie-se do conhecimento, basta exercitar apenas uma vez. Já a teoria, é necessário repeti-la muitas vezes.
- ( ) Sem exercitar, os conteúdos podem, no máximo, ser um conjunto de informações, mas estão longe de ser um conhecimento.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo:**

- a) V - F - F - V
- b) F - V - F - V
- c) F - F - V - V
- d) F - V - V - F

**PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO**

11) Vygotsky, um dos principais pensadores da área da Psicologia da Educação, afirma que a linguagem possui duas importantes funções: o intercâmbio social e o pensamento generalizante. Segundo Racy (2012): “Na visão de Vygotsky, a linguagem é o sistema simbólico básico de qualquer sociedade e serve não só para nos comunicarmos, como também para produzirmos um pensamento generalizante, sendo essa a função que coloca a linguagem a serviço do pensamento.” (RACY, 2012, p. 63)

Analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F) a partir de Racy (2012):

- ( ) Para Vygotsky, a linguagem age na estrutura do pensamento e a partir dela é que ocorre a construção do conhecimento.
- ( ) Para Vygotsky, quando a criança pensa em voz alta ou fala sozinha, ela está exercitando o seu pensamento.
- ( ) As relações sociais do indivíduo com o ambiente não são entendidas como mediadoras da aprendizagem, de acordo com Vygotsky.
- ( ) Vygotsky não considera o ambiente escolar como propício para a interação entre as crianças e os adultos.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo:**

- a) V - V - V - V
- b) F - V - F - F
- c) V - V - F - F
- d) F - V - F - V

12) Na atualidade, é inegável a importância do ensino à distância (EaD) enquanto uma modalidade educacional juntamente com o ensino presencial. Nesse sentido, Maia e Mattar (2007) afirmam: “O desenvolvimento da EaD criou um novo tipo de personagem em nossa sociedade, que pode ser batizado de ‘aprendiz virtual’. Em primeiro lugar, em EaD o centro do processo de ensino e aprendizagem não é mais o interesse do professor na disciplina, mas sim o que o aluno precisa aprender. O aprendiz, portanto, deve ser levado em conta na fase do planejamento e da implementação da experiência de aprendizado a distância, e não apenas no final, quando o conteúdo de um curso a distância já estiver pronto.” (MAIA; MATTAR, 2007, p. 99)

Analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F), de acordo com os autores:

- ( ) O desafio para o aluno, no sistema ensino à distância, é desenvolver a capacidade de ‘aprender a aprender’, pesquisando e avaliando diferentes fontes de informação que serão transformadas em conhecimento.
- ( ) No ensino à distância, diferentemente do ensino presencial, o professor é o único que pode gerenciar o processo de ensino/aprendizagem.
- ( ) No ensino à distância, a organização, a sequência e a escolha das ferramentas do material a ser explorado, são agora de responsabilidade, principalmente, do aluno.
- ( ) O professor, no ensino à distância, permanece como uma entidade individual e não uma entidade coletiva.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo:**

- a) V - V - V - V
- b) F - V - F - F
- c) V - V - F - F
- d) V - F - V - F

13) Sturzenegger (2017) ao descrever o papel da Educação à Distância, cita Paulo Freire: “Freire entendia a tecnologia como uma das “grandes expressões da criatividade humana” e como “a expressão natural do processo criador, em que os seres humanos se engajam no momento em que forjam o seu primeiro instrumento com que melhor transformam o mundo” (Freire, 1968a, p. 98). A tecnologia faz “parte do natural desenvolvimento dos seres humanos” (Freire, 1968a, p. 98) e é elemento para a afirmação de uma sociedade (Freire, 1993a). Freire ainda destaca que “o avanço da ciência e da tecnologia não é tarefa de demônios, mas sim a expressão da criatividade humana” (Freire, 1984, p. 6), reiterando o que já havia afirmado no livro *Ação cultural para a liberdade e outros escritos* (1968a).” (STURZENEGGER, 2017, p. 75).

Analise as afirmativas abaixo, a partir do trecho acima apresentado:

- I. É necessário haver interatividade e participação entre professores e alunos para a criação de vínculos no intuito de formar estudantes autônomos.
- II. O ensino à distância, por ser visto como instrumento de democratização da educação, pode promover uma sociedade mais justa.
- III. A interação, aos moldes de Paulo Freire, não supõe uma relação dialógica entre professor/aluno.

Assinale a alternativa correta:

- a) Apenas as afirmações I e II estão corretas
- b) Apenas as afirmações I e III estão corretas
- c) Apenas a afirmação I está correta
- d) As afirmações I, II e III estão corretas

14) Com relação aos mecanismos de aprendizagem, Piletti e Rossato (2012), discorrem sobre teorias e teóricos importantes nessa área. Leia o texto apresentado pelos autores:

“[...] apresentamos teorias psicológicas que enfatizam os fatores externos, as forças ambientais como o \_\_\_\_\_ [...]. Outras teorias como a \_\_\_\_\_, atribuem mais ênfase a fatores internos: percepção, intuição, compreensão. Também defensora da influência decisiva de fatores internos, só que representados pela estrutura da personalidade, com ênfase no inconsciente é a \_\_\_\_\_ [...]. Já a \_\_\_\_\_ advoga em prol do chamado interacionismo, ou seja, que a aprendizagem decorre de fatores internos ou inatos e externos ou ambientais que interagem no processo de desenvolvimento como \_\_\_\_\_ [...]. A essas quatro teorias, consideradas clássicas, podemos acrescentar outras quatro [...]: \_\_\_\_\_ enfatiza o vínculo entre a aprendizagem escolar e a cultura constituída historicamente; \_\_\_\_\_ [...] para quem no processo de ensino e aprendizagem deve-se levar em conta o desenvolvimento integral do indivíduo, em suas dimensões afetivas, intelectuais, motoras e sociais. \_\_\_\_\_ considera que a aprendizagem só ocorrerá e será duradoura na medida em que resultar do engajamento livre do indivíduo, trabalhando coletivamente em relações caracterizadas pela empatia e pelo respeito mútuo; e \_\_\_\_\_ que se refere a uma mudança radical na concepção da alfabetização, a partir da própria criança, que vai dirigindo o processo e construindo o próprio conhecimento. (PILETTI; ROSSATO, 2012, p. 11)

Assinale a alternativa que preencha correta e respectivamente as lacunas:

- a) Rogers / Psicanálise / Behaviorismo; Psicogenética / Wallon / Piaget / Emilia Ferreiro / Vygotsky / Gestalt
- b) Behaviorismo / Gestalt / Psicanálise / Psicogenética / Piaget / Vygotsky / Wallon / Rogers / Emilia Ferreiro
- c) Behaviorismo / Psicanálise / Gestalt / Psicogenética / Piaget / Wallon / Vygotsky / Rogers / Emilia Ferreiro
- d) Piaget / Psicanálise / Behaviorismo / Psicogenética / Gestalt / Rogers / Wallon / Emilia Ferreiro / Vygotsky

15) A eficácia das estratégias educacionais, é um fator importante para a aquisição de conhecimento. As estratégias englobam técnicas ou métodos que os estudantes utilizam para aprender. Nesse sentido, Boruchovitch e Santos (2011) destacam que: "A aprendizagem escolar encontra-se fortemente associada à utilização eficiente de estratégias de aprendizagem. O anseio de que elas sejam inseparáveis do processo de ensinar e aprender exige um professor que saiba combinar o ensino dos conteúdos com as técnicas, os procedimentos e as estratégias no contexto das situações concretas que encontra (Veiga Simão, 2004b). Teóricos recomendam que o trabalho do professor não seja destinado apenas a proporcionar conhecimentos e a assegurar certos produtos ou resultados da aprendizagem, mas também a fomentar os processos mediante os quais esses produtos podem ser alcançados.

(Noguerol, 1999; Pozo, 1996, 1998, 2002)." (BORUCHOVITCH; SANTOS, 2011, p. 287)

**Assinale a alternativa incorreta sobre o tema discutido pelos autores, acima, citados:**

- a) As estratégias pressupõem uma sequência de atividades, operações ou planos que devem ser orientados para a consecução das metas de aprendizagem
- b) As estratégias, para serem qualificadas como adequadas, necessitam que o educador saiba como, quando e por que utilizá-las. Além disso, quando possível, o educador pode modificá-las em função da tarefa
- c) A nova cultura de aprendizagem exige dos alunos apenas uma mera aquisição de verdades absolutas
- d) Espera-se que o trabalho do professor não se limite apenas à transmissão de conhecimento. Ele deve incentivar o aluno a utilizar estratégias de aprendizagem

## LEGISLAÇÃO

16) Conforme ordena o Estatuto da Criança e do Adolescente no Artigo 4º.

"É dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária."

**Análise o Artigo 4º, Parágrafo único, e assinale a alternativa incorreta:**

- a) Será garantida a primazia de receber proteção e socorro em quaisquer circunstâncias
- b) O atendimento a criança e ao adolescente deverá ser subsequente nos serviços públicos ou de relevância pública
- c) A criança e o adolescente terão preferência na formulação e na execução das políticas sociais públicas
- d) Haverá destinação privilegiada de recursos públicos nas áreas relacionadas com a proteção à infância e à juventude

17) Considerando o disposto nas Diretrizes Nacionais para a Educação Especial na Educação Básica (Resolução CNE CEB nº 2/2001), conforme Artigo 2. Análise as afirmativas abaixo:

- I. A modalidade de ensino destinada aos educandos com necessidades especiais, preferencialmente na rede regular de ensino.
- II. A escola deve assegurar as condições necessárias para uma educação de qualidade para todos. Cabe aos familiares organizarem o atendimento aos educandos com necessidades educacionais especiais.
- III. Promover o atendimento às necessidades educacionais especiais de estudantes com deficiência, transtornos globais de desenvolvimento e altas.
- IV. Na educação especial, todos os alunos, com e sem deficiência têm a circunstância de conviverem e aprenderem juntos.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas
- b) Apenas as afirmativas I e III estão corretas
- c) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas
- d) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas

18) Os sistemas de ensino garantirão aos educandos com necessidades especiais, conforme Artigo 59º da Lei nº 9394/96, ao serem matriculados com condições necessárias para uma educação de qualidade. Considerando o disposto na Legislação em pauta, análise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- ( ) Devem assegurar currículos, métodos, técnicas, recursos educativos e organização específicos, para atender às suas necessidades.
- ( ) Não haverá necessidade da terminalidade específica para aqueles que não puderem atingir o nível exigido para a conclusão do ensino fundamental, em virtude de suas deficiências, e aceleração para concluir em menor tempo o programa escolar para os superdotados.
- ( ) Os professores com especialização adequada em nível médio ou superior, para atendimento especializado, bem como professores do ensino regular capacitados para a integração desses educandos nas classes comuns.
- ( ) Acesso igualitário aos benefícios dos programas sociais suplementares disponíveis para o respectivo nível do ensino regular.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.**

- a) V - V - V - V
- b) V - V - F - F
- c) V - F - V - V
- d) F - F - V - V

19) Em fomento a construção de uma visão ampliada do conteúdo, a Base Nacional Curricular Comum compele a revisão dos objetivos conceituais, atitudinais e procedimentais do Ensino Fundamental e do Ensino Médio, tanto das escolas públicas quanto das escolas privadas. Base obrigatória para alteração das propostas curriculares. Com base no trecho analise as afirmativas abaixo.

- I. É um condutor da elaboração do currículo e deve ser o princípio da produção do Projeto Político Pedagógico.
- II. Não é um currículo. Sendo um documento com objetivos diferentes de teor orientador manifestando habilidades e competências desejáveis dos estudantes ao longo da Educação Básica.
- III. As habilidades e competências não são obrigatórias, não são essenciais, para serem desenvolvidas nas escolas. As escolas têm a liberdade de decidir a composição do currículo do próprio.
- IV. Não define componentes curriculares. Define disciplinas. A ideia é o desenvolvimento de um ensino contextualizado seguindo as normas da dimensão interdisciplinar.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas
- b) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas
- c) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas
- d) Apenas as afirmativas I e II estão corretas

20) O projeto para transformação qualitativa da educação requer, por meio da aquisição dos conhecimentos e do tratamento das habilidades, garantir dez competências gerais, que deverão ser aprimoradas para todos os estudantes ao longo da aprendizagem na Educação Básica. Considerando a competência Autogestão, pautada na determinação, foco, organização e constância, assinale a alternativa incorreta.

- a) Entender o mundo do trabalho. Abrir-se para o mundo externo sendo sociável, participativo, crítico e otimista
- b) Planejar seu projeto de vida pessoal, profissional e social
- c) Exercitar a empatia, o diálogo e a cooperação
- d) Fazer escolhas exercitando a liberdade, a autonomia e a responsabilidade

### NOÇÕES DE INFORMÁTICA

21) Com base na planilha do Excel abaixo, assinale a alternativa que apresenta o resultado da fórmula: =B2/C2\*B1+A1-C1+A2.

	A	B	C
1	7	3	5
2	6	8	2

- a) 10
- b) 20
- c) 30
- d) 40

22) Quanto a um dos principais esquemas de Segurança da Informação, ou seja, o *backup*, selecione a alternativa que apresenta os itens que permitem tecnicamente realizar uma simples cópia de segurança:

- (1) HD externo.
- (2) armazenamento na nuvem.
- (3) pen drive.

- a) da relação apresentada só permitem o 1 e 2
- b) da relação apresentada só permitem o 1 e 3
- c) da relação apresentada só permitem o 2 e 3
- d) da relação apresentada todos são permitidos

23) No ambiente do sistema operacional Windows, os arquivos não podem ser dados nomes com alguns caracteres especiais. Assinale, das alternativas abaixo, aquela que identifica corretamente um caractere especial permitido:

- a) <
- b) /
- c) \$
- d) ?



24) Rede social é uma estrutura social composta por pessoas ou organizações, conectadas por um ou vários tipos de relações, que compartilham valores e objetivos comuns. Assinale, a alternativa que identifica incorretamente uma Rede Social:

- a) Java
- b) Facebook
- c) Instagram
- d) Twitter

25) Quanto ao Word 2019, software de edição de textos da Microsoft, relacione as principais Teclas de Atalho com as suas respectivas funcionalidades:

- |              |                         |
|--------------|-------------------------|
| (1) Ctrl + A | (A) selecionar tudo.    |
| (2) Ctrl + T | (B) acessar a Ajuda.    |
| (3) F1       | (C) abrir um documento. |

- a) 1A - 2C - 3B
- b) 1C - 2B - 3A
- c) 1B - 2A - 3C
- d) 1C - 2A - 3B

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Analise o texto a seguir para responder as questões 26 e 27.

“A arte estimula a percepção, a sensibilidade, a cognição, a expressão e a criatividade. Além disso, a arte tem sua função social, pois é capaz de reinserir pessoas na sociedade e de ampliar os horizontes de cidadãos marginalizados.”

26) A respeito da função da arte no processo da formação escolar, assinale a alternativa correta:

- a) A arte não tem nenhuma função no processo de formação escolar
- b) A arte tem uma função importante no redimensionamento da formação escolar, porém ela não expressa a importância da valorização do prazer estético, e por isso não há sensibilização dos sentidos e o reconhecimento do pensamento artístico
- c) A arte tem uma função importante no redimensionamento da formação escolar, porque ela expressa a importância da valorização do prazer estético, da sensibilização dos sentidos e o reconhecimento do pensamento artístico
- d) A arte não tem função importante no redimensionamento da formação escolar, porque ela não expressa a importância da valorização do prazer estético, e não há sensibilização dos sentidos e o reconhecimento do pensamento artístico

27) Sobre a inserção da arte no processo educativo, assinale a alternativa incorreta:

- a) A realização de trabalhos pessoais, assim como a apreciação de seus trabalhos, os dos colegas e a produção de artistas, se dá mediante a elaboração de ideias, sensações, hipóteses e esquemas pessoais que o aluno vai estruturando e transformando
- b) O aluno desenvolve sua cultura de arte fazendo, conhecendo e apreciando produções artísticas, que são ações que integram o perceber, o pensar, o aprender, o recordar, o imaginar, o sentir, o expressar e o comunicar
- c) Produzindo trabalhos artísticos os alunos só devem visar e destacar a questão estética
- d) As oportunidades de aprendizagem de arte, dentro e fora da escola, mobilizam a expressão e a comunicação pessoal e ampliam a formação do estudante como cidadão, principalmente por intensificar as relações dos indivíduos tanto com seu mundo interior como com o exterior

28) Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) de Arte:

“No Ensino Fundamental, o componente curricular Arte está centrado nas seguintes linguagens: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.”

Essas linguagens articulam saberes referentes a produtos e fenômenos Artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. A sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades se manifestam como formas de expressão no processo de aprendizagem em Arte” BNCC – Arte – Página 2.

Assinale a alternativa que preencha correta e respectivamente a lacuna:

- a) as Artes visuais / a Dança / a Música / o Teatro
- b) as Artes visuais / a Música / o Desenho / o Teatro
- c) as Artes visuais / a Dança / o Desenho / a Música
- d) as Artes visuais / a Dança / o Desenho / o Teatro

**29) “A arte ainda ajuda a manifestar as qualidades étnicas e psíquicas de uma nação, e expõe sentimentos e anseios individuais.” Analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F):**

- ( ) A arte está presente em nossas vidas de forma significativa, contribui integralmente para o desenvolvimento humano e é uma forma que o homem encontrou para marcar sua presença no mundo.
- ( ) Trabalhar a arte no cotidiano escolar dá possibilidades de improvisar, transformar, ir além da superficialidade, entrelaçar os conhecimentos, em suma, entrar no terreno criativo da condição humana.
- ( ) A questão é que a arte tem uma função sociopolítica e ela trabalha no ser humano a sensibilidade, percepção, reflexão e a criatividade. É uma forma de entender o mundo além do óbvio.
- ( ) A arte tem como função expressar a realidade levando em conta a perspectiva de mundo de quem a faz e de quem a observa. Ela pode ser compreendida como uma forma de comunicação que interpreta, questiona e desafia a realidade.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.**

- a) F - F - V - V
- b) V - V - V - V
- c) V - V - F - V
- d) F - V - F - V

**30) Segundo VIGOTSKI:**

“A arte é a mais importante concentração de todos os processos biológicos e sociais do indivíduo na sociedade, que é um meio de equilibrar o homem com o mundo nos momentos mais críticos e responsáveis da vida” (VIGOTSKI, 2001, p. 329).

**Após ler o pensamento de VIGOTSKI, assinale a alternativa incorreta:**

- a) O ensino de arte no contexto escolar está envolvido em ser totalmente desnortado e algo não necessário
- b) A arte concentra em seu interior a genialidade do pensamento humano sob a forma de materialização de sua própria consciência
- c) A arte se propõe revelar condições da vida material como resultado das relações que os indivíduos estabelecem na sociedade
- d) A arte pode ser vista como conhecimento, por ser um elemento que domina e é ao mesmo tempo dominado pela coexistência em si pelo individual e social

**31) Em relação aos instrumentos necessários para a avaliação processual em Arte, analise as afirmativas abaixo:**

- I. Não basta examinar os produtos finais dos alunos. É preciso avaliar o processo de criação e ajudar a turma a refletir sobre isso.
- II. A avaliação precisa atender aos seguintes requisitos: ser coerente, contínua, formativa, compreendida pelos estudantes e absolutamente integrada à prática artística.
- III. Exposições, espetáculos, portfólios, cadernos, expressões corporais e fotografia tornam-se formas avaliativas mais descontraídas para se avaliar uma turma.
- IV. A avaliação tem que ser totalmente estética sem acompanhar o processo de criação.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas
- b) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas
- c) Apenas as afirmativas I e III estão corretas
- d) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas

**32) Um artista é, de modo geral, uma pessoa envolvida na produção de arte, no fazer artístico criativo. A respeito da importância do artista na sociedade, assinale a alternativa correta:**

- a) A importância do artista para a sociedade só tem a finalidade do entretenimento
- b) O papel do artista é fundamental para o desenvolvimento intelectual, formação de opinião, inclusão social e da educação
- c) Sem o artista o crescimento da sociedade é considerável
- d) O artista não tem nenhuma importância no cenário político

33) O conceito de Indústria Cultural foi desenvolvido por Theodor Adorno e Max Horkheimer no final do século XIX e início do século XX. Os estudiosos analisaram os impactos dos avanços tecnológicos proporcionados pela Revolução Industrial e o capitalismo no mundo das artes. A respeito da Indústria Cultural, assinale a alternativa **incorreta**:

- a) Indústria Cultural se refere à ideia de produção em massa, comum nas fábricas e indústrias, que passou a ser adaptada à produção artística. É uma nova concepção de se fazer arte e cultura, utilizando-se técnicas do sistema socialista
- b) Indústria Cultural tem o objetivo de lucro e manutenção do pensamento dominante. Assim, a cultura passa a ser uma massa de manobra da população, que precisa ser mantida presa na ideologia dominante
- c) Indústria Cultural define os produtos culturais, a sua quantidade e o tipo a ser consumido. Ela se encontra a serviço das classes dominantes, por isso ela é gerenciada de acordo com as suas necessidades e interesses. Assim, é promovido um padrão no qual as manifestações culturais devem se adequar para fazerem sucesso
- d) Indústria Cultural passa a ser um mecanismo de controle dos indivíduos. A sua imposição acontece de cima para baixo e tem como objetivo padronizar, homogeneizar e fortalecer os valores capitalistas de consumo perante as grandes massas

34) Analise o pensamento de Ferraz e Fusari e assinale a alternativa correta:

(...) a arte não é somente executar, produzir, realizar e o simples 'fazer' não basta para definir sua essência. A arte é também uma invenção. Ela não é execução de qualquer coisa já ideada, realização de um projeto, produção segundo regras dadas ou predispostas. Ela é um tal fazer, que enquanto faz, inventa o por fazer e o modo de fazer. A arte é uma atividade na qual execução e invenção procedem pari passu, simultâneas e inseparáveis, na qual o incremento de realidade é constituição de um valor original. Nela concebe-se executando, projeta-se fazendo, encontra-se a regra operando, já que a obra existe só quando é acabada, nem é pensável projetá-la antes de fazê-la e, só escrevendo ou pintando, ou contando é que ela é encontrada e é concebida e é inventada (PAREYSON apud FERRAZ; FUSARI, 2009, p. 105).

**Após o pensamento de Ferraz e Fusari, assinale a alternativa incorreta:**

- a) Arte é invenção, ela tem produção, trabalho e construção, e é algo sem sentimento, podendo atingir poucos públicos, sem nenhuma relevância
- b) A arte hoje tem muitas definições. Ela não é mais vista no sentido clássico da arte do belo, mas é também considerada em suas funções sociais
- c) A arte proporciona reflexões, provoca polemias, rompe barreiras, eleva o espírito, critica comportamentos, questiona valores, faz releitura histórica, espelha conflitos íntimos e universais, proporciona prazer estético, retrata a fragilidade humana, proporciona incursões pelos malefícios da sociedade contemporânea
- d) A arte no decorrer do tempo como expressão se multiplicou e se aprimorou. Nas concepções atuais de arte, estão presentes as contribuições da Filosofia, da Sociologia e da Antropologia para o deslocamento do foco das teorias estéticas não mais sobre a obra de arte, mas sobre as relações que as pessoas criam com os objetos e produções artísticas

35) Arte Contemporânea é uma tendência artística que nasceu na segunda metade do século XX, após a Segunda Guerra Mundial. Também conhecida como Arte Pós-Moderna, essa tendência teve início, sobretudo, com o advento da Pop Art e do minimalismo. A Arte Contemporânea reúne expressões e técnicas inovadoras, que incentivam a reflexão subjetiva sobre a obra, apresentando um rompimento em relação à pauta moderna, o que pode ser considerado como o início do Pós-Modernismo. Apesar de ainda preservar alguns valores artístico da Arte Moderna, como o desejo pelas invenções e experimentações artísticas, a arte da contemporaneidade apresenta a ruptura com alguns aspectos modernos, ajudando a configurar uma nova mentalidade no mundo artístico.

Analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F):

- ( ) Arte Contemporânea é constituída por dois estilos específicos, sendo eles pintura e desenho, com muita técnica chamada realismo.
- ( ) As obras contemporâneas articulam uma diversidade de linguagens, desafiando as classificações convencionais, pondo em questão o caráter das representações artísticas e a própria definição de arte. Mais do que contemplar a natureza estética, a Arte Contemporânea busca refletir de modo subjetivo sobre a obra artística.
- ( ) Em relação a Arte Contemporânea atualmente, suas maiores vitrines internacionais são as bienais que reúnem artistas de todo mundo, ajudando a colocar em destaque o que está sendo produzido nesse âmbito.
- ( ) Arte Contemporânea tem a ideia que as obras são mais valorizadas do que o objeto final podendo se manifestar em vários estilos. As novas orientações artísticas, apesar de distintas, compartilham um espírito comum: em suma, tentativas de dirigir a arte às coisas do mundo, à realidade urbana e ao mundo da tecnologia.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) V - V - F - V
- b) F - V - V - V
- c) F - F - V - V
- d) V - V - V - V

36) Ana Mae Barbosa enxergou nas artes muito além da estética, a criatividade ou seu potencial crítico e transformador. Viu oportunidade de aprender e educar. No Brasil, é reconhecidamente a pioneira na propagação da arte-educação nas escolas do País, combatendo a noção de que só a elite pode produzir arte.

Para a educadora, aprender por meio da arte faz parte de uma educação integral, inclusive porque ajuda a desenvolver outras áreas do conhecimento, uma vez que os estudantes precisam mobilizar diversas habilidades, como a capacidade de interpretação, criatividade, imaginação, e os aspectos afetivos e emocionais, além da própria inteligência racional e das habilidades motoras.

Ana Mae Barbosa também propõe que, nas escolas, o ensino das artes não seja posto como uma disciplina complementar, mas que se faça como uma ferramenta de aprendizagem de todas as disciplinas. A partir desse conceito, as escolas podem recorrer à música ou à pintura para aprender, por exemplo, Literatura.

Ela desenvolveu um método de ensinar por meio da arte, conhecido como Abordagem Triangular, que se sustenta em três pilares:

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

A arte-educadora defende a necessidade da existência, nas escolas, de educadores atualizados, artistas e acesso aos trabalhos contemporâneos para que os estudantes consigam atingir o máximo do desenvolvimento integral.

A respeito da abordagem triangular, assinale a alternativa que preencha correta e respectivamente as lacunas:

- a) a contextualização / o pensar / a reprodução
- b) a apreciação / o pensar / a produção.
- c) a contextualização / a apreciação / a reprodução
- d) a contextualização / a apreciação a produção

37) Ana Mae Barbosa (2010, p. 98) afirma que: “Arte/Educação é a mediação entre arte e público e ensino da Arte é compromisso com continuidade e/ou com currículo quer seja formal ou informal.” Na atualidade, os arte-educadores buscam apresentar manifestações culturais para os alunos através do conhecimento de arte, incluindo a recepção crítica e a produção. Segundo a autora: **Através da arte, é possível desenvolver a percepção e a imaginação para aprender a realidade do meio ambiente, desenvolvendo capacidade crítica, permitindo analisar a realidade percebida e desenvolver a capacidade criadora de maneira a mudar a realidade que foi analisada (BARBOSA, 2010, p. 100).**

**Após o pensamento de Ana Mae Barbosa, assinale a alternativa incorreta:**

- a) Arte é uma das formas de produção cultural, assim como a Ciência e a Filosofia, esta necessita ser estudada na contemporaneidade, situada em seu contexto histórico, social, político e cultural
- b) Arte como construção histórica e social implica reconhecer que, na contemporaneidade, a figura do artista assume a função de proponente de situações e desafios que provocam a sensibilidade e a inteligência do espectador, que passa a assumir o papel de participante/reinventor, deixando de ser contemplador passivo
- c) É preciso que o arte-educador, bem como todo docente esteja totalmente desinteressado nos assuntos acadêmicos e sem compromisso com o ensino da arte
- d) Arte-educador assume o papel de ser o mediador das relações de aprendizagem com a imagem, alimentando diálogos sobre os sentidos da arte em nossa vida

38) Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), formam uma coleção de documentos que compõem a grade curricular de uma instituição educativa. Esse material foi elaborado a fim de servir como ponto de partida para o trabalho docente, norteador das atividades realizadas na sala de aula. Segundo os PCNs de Arte analise as afirmativas abaixo:

- I. Nos PCNs de Arte, o professor deve capacitar seus alunos para que possam dominar com mais propriedade as linguagens da Arte, bem como realizar trabalhos pessoais e/ou grupais com autonomia. Ao explicitarem argumentos e proposições pessoais, que estão relacionados aos conhecimentos prático e teórico já adquiridos e construídos, os alunos irão adquirir o saber artístico.
- II. Nos PCNs de Arte segundo os parâmetros cabe ao educador deixar seus alunos sem auxílio para ter um excelente desempenho, pois só assim eles iram se dedicar e entender melhor o conteúdo.
- III. Nos PCNs de Arte o professor pode também desenvolver atividades em grupo ou individualmente, articulando experiências relativas às questões políticas, culturais e sociais da própria comunidade e de outras, principalmente as que tratam das questões do universo cultural de seus alunos.
- IV. Nos PCNs de Arte diz que a arte se faz presente no cotidiano dos alunos na forma dos objetos, no arranjo de vitrines, na música, na dança de rua, na vestimenta, entre outros. E assim os alunos não se interessam pelas formas variadas artística de sua comunidade ou de outras.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas
- b) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas
- c) Apenas as afirmativas I e III estão corretas
- d) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas

**39) Leia o texto:**

**Pré-História**

A arte na Pré-História se trata da produção vista durante os períodos Paleolítico, Neolítico e Idade dos Metais. Que podemos compreender como pinturas realizadas em cavernas, gravuras esculpidas em rochas, esculturas, estatuetas etc. A intenção dessas obras é alvo de grande debate pelos especialistas. As motivações mais comumente mencionadas são que as populações pré-históricas faziam esses registros como forma de: registrar o cotidiano apenas por registrar ou registrar com fins ritualísticos de criar uma conexão do homem com a natureza.

Os principais exemplos dessa arte são encontrados na Caverna de Chauvet e Lascaux, na França, mas também estão em outros locais, como Espanha, Austrália, Argentina etc. Aqui no Brasil o grande centro de arte rupestre fica na Serra da Capivara, localizada no Piauí. Um dos grandes destaques são as estatuetas de Vênus, produzidas entre 40.000 a.C. e 10.000 a.C. A estatueta Vênus mais conhecida é a Vênus de Willendorf, localizada na Áustria e que tem aproximadamente 25 mil anos de existência.

**Analise a estátua de Vênus de Willendorf:**



A Vênus de Willendorf foi localizada na Áustria e é uma das estatuetas de Vênus mais famosas.

Fonte/referência: <https://brasilecola.uol.com.br/historiag/arte-pre-historia.htm>

**Após a análise da estátua assinale a alternativa incorreta:**

- a) A estatueta reproduz um corpo feminino nu com formas bastante voluptuosas, destacando-se os seios grandes e os quadris largos
- b) A estatueta é entendida pelos especialistas como um registro relacionado com um culto à fertilidade, o qual pode estar associado como uma divindade conhecida como Deusa Mãe
- c) A estatueta com sua corpulência representaria um elevado estatuto social numa sociedade caçadora ou coletora e que a imagem também é um símbolo de segurança, de sucesso e de bem-estar
- d) A estatueta é identificada por alguns especialistas como a deusa Mãe – Terra (Grande Mãe) da cultura europeia do período da Idade dos Metais

**40) Leia o texto:**

**Arte Grega**

Os gregos antigos se destacaram muito no mundo das artes. As esculturas, pinturas e obras de arquitetura impressionam, até os dias de hoje, pela beleza e perfeição.

Os artistas gregos buscavam representar, através das artes, cenas do cotidiano grego, acontecimentos históricos e, principalmente, temas religiosos e mitológicos. As grandes obras de arquitetura como os templos, por exemplo, eram erguidas em homenagem aos deuses gregos.

Um dos templos gregos mais conhecidos é a Acrópole de Atenas, que foi construído no ponto mais alto da cidade, entre os anos de 447 e 438 a.C. Além das funções religiosas, o templo era utilizado também como ponto de observação militar. A arquitetura grega antiga pode ser dividida em três estilos.



1                      2                      3

Fonte/referência: <https://app.planejativo.com/ver-aula/482/material-de-apoio/resumo/artes-e-ed-fisica/arte-na-idade-antiga>

**Assinale a alternativa que apresenta os três estilos da arquitetura grega, respectivamente.**

- a) 1 - Coríntio, 2- Dórico e 3 - Mármore
- b) 1- Dórico, 2 - Jônico e 3 - Coríntio
- c) 1 - Argila, 2 - Dórico e 3 - Jônico
- d) 1 - Argila, 2 - Jônico e 3 - Mármore

**41) Analisando a arte egípcia e grega, especialmente a escultura, assinale a alternativa incorreta:**

- a) As esculturas egípcias eram estáticas, já os gregos conseguiam representações com movimento e a beleza idealizada ou perfeita
- b) As esculturas egípcias assim como as gregas, configuravam uma visão idealizada do homem
- c) Os egípcios, assim como os gregos, associavam na arte às concepções religiosas e ao poder
- d) Os egípcios foram inspiração muito importante para gregos na arte da escultura

42) A arquitetura romana desenvolveu um estilo próprio com a utilização do cimento, o aprimoramento das técnicas do uso de arcos e a construção com tijolos. Foi na arquitetura que a arte romana apresentou maior expressividade, com construções monumentais que refletiam a riqueza e o apogeu da civilização romana.

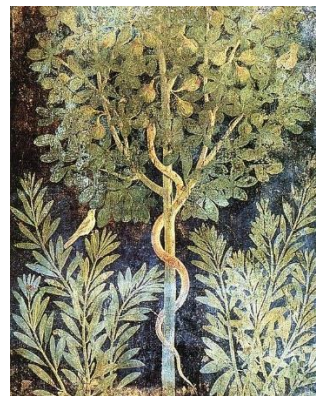
Analise as afirmativas abaixo sobre a arquitetura romana:

- I. Religiosa: os templos foram construções destinadas para o povo cultuar e oferecer oferendas aos deuses. Essas construções valorizavam os espaços internos.
- II. Circo: originário de Roma, os circos proporcionavam ao público divertimento através dos jogos circenses, das corridas de cavalos, dos jogos de troia e dos jogos de escravo. O circo "Circus Maximus" foi o mais famoso da capital romana.
- III. Anfiteatro: os anfiteatros foram construídos para que o público apreciasse as lutas dos gladiadores. Em 72 d.C, foi construído o mais famoso anfiteatro romano chamado de Coliseu. Os assentos do Coliseu eram de mármore e as arquibancadas divididas conforme as classes sociais: o podium destinava-se às classes mais abastadas, a meadiana era a parte para a classe mediana e os pórticos era o local onde se aglomerava a plebe.
- IV. Banhos coletivos: as termas foram construções arquitetônicas originais dos romanos. Elas serviam de banhos coletivos no centro de Roma, por isso eram consideradas espaços de reuniões sociais da capital do Império.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas
- b) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas
- c) Apenas as afirmativas I e III estão corretas
- d) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas

43) Analise a pintura:



Afresco do jardim da Casa del Frutteto, Pompéia.

Fonte/referência: <https://www.todamateria.com.br/pintura-romana/>

**As pinturas romanas nas paredes de Pompeia foram classificadas em quatro estilos. Assinale a alternativa que apresenta qual estilo é essa pintura:**

- a) Primeiro estilo
- b) Segundo estilo
- c) Terceiro estilo
- d) Quarto estilo

44) Apresentando mais leveza e abertura, a arte \_\_\_\_\_ marcou o período da Baixa Idade Média, compreendido entre o final do século XII e o século XV. Esse estilo apresentou uma arquitetura com edifícios mais altos e menos extensos. O surgimento das abóbodas de nervuras possibilitou a construção de igrejas mais altas e com longas torres. Com o uso de pilares, a construção de paredes grossas com janelas estreitas foi dispensada, dando lugar à construção de paredes com grandes áreas de vitrais coloridos.

**Assinale a alternativa que preencha corretamente a lacuna:**

- a) Românica
- b) Bizantina
- c) Gótica
- d) Renascentista

45) O Renascimento foi um movimento cultural, econômico e político, surgido na Itália no século XIV e se estendeu até o século XVII por toda a Europa. Analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- ( ) Este movimento, embora bastante simples, estabeleceu princípios de métodos e formas comuns.
- ( ) Nas artes e na arquitetura Renascentista foram aplicadas o uso de proporções harmônicas, o que privilegiou o domínio técnico e restringiu a capacidade criativa dos artistas.
- ( ) Uso do claro-escuro nas pinturas eram muito comuns, áreas iluminadas e outras na sombra, esse jogo de contrastes reforça a sugestão de volume dos corpos.
- ( ) O artista do Renascimento não vê mais o homem como simples observador do mundo que expressa a grandeza de Deus, mas como a expressão mais grandiosa do próprio Deus. E o mundo é pensado como uma realidade a ser compreendida cientificamente, e não apenas admirada.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.**

- a) V - V - F - V
- b) F - V - V - V
- c) F - F - V - V
- d) V - V - V - V

46) O Rococó é um movimento artístico nascido no século XVIII, na França, no contexto histórico do Iluminismo ou Século das Luzes. A respeito das características do Rococó assinale a alternativa incorreta:

- a) Texturas e curvas sempre suaves
- b) Cores escuras, representadas nos tons quentes, nas pinturas e em decorações de interiores e objetos
- c) Essa arte cumpre funções de decoração, que engloba as áreas da arquitetura e da ornamentação de objetos
- d) Obras que produziam imagens de festas nobres, além de retratar uma sociedade que almeja a felicidade e prazeres

47) O Barroco é o estilo artístico que floresceu entre o final do século XVI e meados do século XVIII, inicialmente na Itália. Analise as afirmativas abaixo sobre a Arte Barroca no Brasil:

- I. Os artistas barrocos empregavam expressionismo, cores ricas e temas religiosos ou mitológicos, enquanto os arquitetos favoreciam o equilíbrio e a simetria.
- II. Extravagância é uma característica evidente na arte e arquitetura barroca no Brasil, assim como nas obras irmãs europeias.
- III. Na Bahia, as igrejas barrocas são registros da frivolidade e de formas e cores modestas.
- IV. Na pintura barroca brasileira, eram os momentos da vida religiosa e os santos que se destacavam nas obras.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas
- b) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas
- c) Apenas as afirmativas I e III estão corretas
- d) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas

48) A Semana de Arte Moderna nasceu no momento que o mundo assistia ao fim de uma grande guerra e tudo se renovava nas estruturas mentais e políticas da sociedade. A respeito da Semana de Arte Moderna, assinale a alternativa incorreta:

- a) A principal função da Semana de 22 para a história da arte brasileira foi romper o conservadorismo vigente no cenário cultural da época. Não havia um conceito que unisse os artistas, nem um programa estético definido
- b) Realizado entre os dias 13 e 17 de fevereiro, no Teatro Municipal de São Paulo, o festival incluiu exposição com cerca de 100 obras. Os artistas, influenciados pelas vanguardas europeias e pela renovação geral no panorama da arte ocidental, uniram seus esforços para apresentar suas produções ao grande público. Apesar da força literária do grupo modernista, as artes plásticas eram a principal base do movimento
- c) Os estudiosos tendem a considerar o período de 1922 a 1930 como a fase em que se evidencia um compromisso primeiro dos artistas com a renovação estética, beneficiada pelo contato estreito com as vanguardas europeias
- d) A Semana de Arte foi muito bem entendida em sua época, inclusive pelos pela política, e pelo governo de Washington Luís, na época governador do Estado de São Paulo



### Vanguardas Europeias

As Vanguardas Europeias representam um conjunto de movimentos artístico-culturais que ocorreram em diversos locais da Europa a partir do início do século XX. E que acabaram por influenciar todo o mundo ocidental. Em busca de uma ressignificação do que era considerado arte, os artistas das vanguardas romperam com todas as tradições anteriores, fazendo diversas experimentações com materiais e técnicas diversos, consolidando o caminho para o surgimento da chamada arte moderna. As vanguardas artísticas europeias que se destacaram foram: Expressionismo, Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Dadaísmo e Surrealismo.

“Vanguarda” é o nome dado às tropas militares que vão à frente em um exército, àqueles que são os primeiros – por isso a palavra metaforicamente também significa “pioneirismo”, justamente o que esses artistas representaram.

Cada uma das vanguardas tem especificidade se desenvolveu-se como um movimento próprio, cujo eixo em comum era a renovação estética, que repudiava o gosto e a cultura que dominavam a arte até então. Outra coisa que tinham em comum era o estreitamento entre as diversas formas de arte – escritores, escultores, pintores, músicos, arquitetos e poetas conviveram e produziram em conjunto nos movimentos de vanguarda, que têm, cada um, suas peculiaridades. Foi a época dos “ismos”, em que cada tendência estética buscou uma nova forma de expressão. A literatura e as artes plásticas brasileiras sofreram grande influência nas Vanguardas Europeias.

Fonte/referência: Vanguardas Europeias. 2021. Disponível em: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/literatura/vanguardas-europeias.htm>>. Acesso em 05 ago. 2021. Fonte/referência: AIDAR, Laura. Vanguardas Europeias. 2021. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/vanguardas-europeias/>>. Acesso em 05 ago. 2021.

**Agora responda as questões 49 e 50 a respeito das nas Vanguardas Europeias no Brasil.**

#### 49) Observe um trecho do poema de Mário de Andrade:

Ode ao burguês

“Eu insulto o burguês! O burguês-níquel, o burguês-burguês! A digestão bem-feita de São Paulo! O homem-curva! o homem-nádegas! O homem que sendo francês, brasileiro, italiano, é sempre um cauteloso pouco-a-pouco! (...)”

**O escritor Mário de Andrade apresenta forte referência de uma Vanguarda Europeia. Assinale a alternativa que apresenta a vanguarda no poema:**

- a) Futurismo
- b) Expressionismo
- c) Dadaísmo
- d) Surrealismo

#### 50) Obra Vanguardista de Ismael Nery:



Autorretrato Rio/Paris (ou Autorretrato), 1927, permanente no Acervo em Transformação do MASP.

Fonte/referência: <https://arteearthistas.com.br/ismael-ner-y-e-sua-obra/>

Nesta obra, Ismael se coloca ao centro, dividindo geograficamente os espaços, e vestindo uma gola russa. Suspenso, equilibra-se, em sua autêntica dualidade, entre o Pão de Açúcar e a Torre Eiffel, entre o \_\_\_\_\_ e o \_\_\_\_\_, entre o antigo e o moderno, entre o Masculino e o Feminino.

**Assinale a alternativa que preencha correta e respectivamente a lacuna:**

- a) Cubismo / Surrealismo
- b) Futurismo / Surrealismo
- c) Dadaísmo / Expressionismo
- d) Cubismo / Expressionismo

#### 51) A arte indígena está presente na essência do povo brasileiro, sendo um dos pilares para a cultura do país. Cultura que é resultado da mistura de vários grupos, dentre eles os povos indígenas que são os primeiros habitantes do território nacional.

**Analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F):**

- ( ) A cerâmica é um exemplo de arte que não está presente em todas as tribos. Ela é produzida principalmente pelas mulheres, que criam recipientes, bem como esculturas. Para torná-las mais bonitas, costumam usar a pintura com padrões gráficos próprios.
- ( ) As máscaras indígenas apresentam um simbolismo sobrenatural. Normalmente, são utilizadas em ritos cerimoniais.
- ( ) Os cestos são utilizados para uso doméstico, na manutenção e transporte de alimentos. É produzido somente pelos homens, com variadas formas de trançados em diferentes formatos.
- ( ) A pintura corporal é usada em certos rituais e de acordo com o gênero e a idade. Indicam os grupos sociais ou a função de cada indivíduo na tribo. As tintas usadas são naturais, ou seja, são feitas de plantas e frutos.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.**

- a) V - V - F - V
- b) F - V - V - V
- c) F - F - V - V
- d) V - V - V - V

**52) O grafite surgiu na década de 1970, em Nova Iorque, quando alguns jovens começaram a deixar suas marcas nas paredes da cidade. A respeito sobre a Arte do Grafite, assinale a alternativa correta:**

- Esse movimento artístico é muito bem-visto por todos os tipos de públicos, pois o grafite é desempenhado com uma excelente qualidade artística
- A arte do grafite é uma forma de manifestação artística em espaços privados. A definição mais popular diz que o grafite é um tipo de inscrição feita em paredes. Existem relatos e vestígios dessa arte desde o Império Romano
- Esse movimento é a forma de expressar toda a opressão que a humanidade vive, principalmente os menos favorecidos, ou seja, o grafite reflete a realidade das ruas
- Os brasileiros se identificaram muito com o grafite norte-americano, então começaram a reproduzir os estilos americanos

**53) A Música é uma forma de arte que se constitui basicamente em combinar sons e silêncio seguindo uma pré-organização ao longo do tempo. A respeito da educação musical, analise as afirmativas abaixo e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F):**

- É possível trabalhar a cidadania através da educação musical, pois os alunos podem desenvolver sua expressão individual, traduzindo ideias, sentimentos e valores culturais através da música. Com isso cria-se uma ponte entre o universo interior e exterior do indivíduo.
- É preciso repensar a educação musical, considerando não somente a música veiculada pela mídia, mas também a produção musical que está à margem dos meios de comunicação e redes sociais.
- É fato incontestável que nenhuma outra arte possui uma resposta mais efetiva na promoção do equilíbrio fisiológico e emocional, ou seja, a música traz bem-estar físico e psíquico àqueles que podem apreciá-la e estudá-la.
- É importante lembrar que a música só se resume à sua função de entretenimento. É preciso, em primeiro lugar, destacar que os sons nos são totalmente agradáveis.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.**

- V - V - F - V
- V - V - V - F
- F - F - V - V
- V - V - V - V

**54) A respeito da importância de se trabalhar a música para o desenvolvimento da criança na educação infantil, assinale a alternativa incorreta:**

- A música desenvolve no ser humano, principalmente nas crianças, habilidades como: coordenação motora, cognitiva, afetiva, a atenção, a percepção, a apreciação, a memorização, o movimento, entre outras, que se faz necessário e contribui à aprendizagem infantil
- A música deve ser inserida na escola desde as Séries Iniciais, seja ela, na forma de canção, na dança ou até mesmo no manuseio e/ou confecção de instrumentos musicais
- Segundo estudos dessa arte, comprova-se que, ao inseri-la desde cedo no âmbito educacional, acaba não desenvolvendo habilidades, e somente é necessária para questão de lazer entre os envolvidos
- Deseja-se destacar assim, que a música não é somente uma associação de sons e palavras, mas sim um elemento que encanta a todos de diversas formas

**55) O período conhecido como Renascimento é posterior à Idade Média e trouxe a ideia de renovação, ressurgindo os interesses em relação à cultura clássica. Foi um período de renovação e inovação em diversas áreas da produção humana, e não seria diferente com a música, e assim foi criada a música polifônica. Analise as afirmativas abaixo sobre a música polifônica:**

- Polifonia é uma prática musical constituída na interrelação de melodias, entre duas ou quatro vozes que ao se comportar de maneira melódica constituem relações harmônicas.
- A prática polifônica é uma contraposição natural a prática homofônica, esta que em tradução não literal significa vozes similares, do grego, algo como uníssono.
- A polifonia é uma prática que remete ao estilo Renascentista, onde se consolidou, e barroco, onde encontrou seu apogeu e declínio.
- A polifonia remete então aos processos de estudo da harmonia tradicional e do contraponto, nos estudos que realizamos na formação do musicista.

**Assinale a alternativa correta.**

- Apenas as afirmativas II e IV estão corretas
- As afirmativas I, II, III e IV estão corretas
- Apenas as afirmativas I e III estão corretas
- Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas

**56) A música barroca se iniciou no final do século XVI e durou até a metade do século XVIII. A respeito da Música Barroca assinale a alternativa correta:**

- a) Muitos estudiosos relacionam o marco inicial do período barroco com o surgimento da ópera “Orfeu”, de Claudio Monteverdi. Por esta obra, Monteverdi é considerado o precursor do gênero operístico e o compositor de transição entre o renascimento e o barroco
- b) No período barroco a música foi se tornando cada vez mais fácil, sem exigir da grande habilidade dos executores, dos músicos e dos cantores
- c) Dentro das características barrocas, a música tornou-se mais romântica, acentuando os contrastes entre fraco e lento
- d) O Período Barroco na música surgiu e escalas iguais de períodos anteriores

**57) A música do romantismo é aquela composta segundo os princípios da estética do romantismo, predominante durante o século XIX. A respeito da Música do Romantismo, assinale a alternativa incorreta:**

- a) A música romântica é caracterizada pela maior flexibilidade das formas musicais
- b) Os compositores românticos tentaram juntar mais densidade, contraste e com obras mais extensas para compor as músicas
- c) O romantismo, que se voltou a temas como a beleza na natureza e a imaginação e procurando focar mais o sentimento transmitido pela música do que propriamente a estética
- d) A Sinfonia nº 3 (Eroica), de Beethoven, obra de 1804, é considerada o começo da música romântica

**58) A respeito de instrumentos e atividades necessárias para a avaliação processual em Música em uma sala de aula, analise as afirmativas abaixo:**

- I. Atividades com expressão corporal e percussão corporal.
- II. Atenção para ouvir, responder ou imitar sons.
- III. Registrar em todas as aulas como as crianças reagiram, se adquiriram novas competências, entre outras observações.
- IV. Atividade de capacidade de expressar-se de forma musical, seja cantando, com movimentos do corpo e com materiais sonoros.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas
- b) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas
- c) Apenas as afirmativas I e III estão corretas
- d) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas

**59) A música do Brasil é uma das expressões mais importantes da cultura brasileira. A respeito da História da música no Brasil, assinale a alternativa correta:**

- a) A música do Brasil se formou somente a partir dos europeus, com a chegada de Portugal no Brasil
- b) Os indígenas e os africanos não tiveram nenhuma colaboração com a história da música no Brasil
- c) Portugal foi por muito tempo a principal porta de entrada para a maior parte das influências que construíram a música brasileira, tanto a erudita como a popular
- d) Os portugueses foram os únicos que tiveram um papel maior no desenvolvimento da música popular e folclórica

**60) Solfejo, no conceito da música, é a arte de saber ler as notas que estão numa pauta seguindo as respectivas alturas e ritmos anotados em uma partitura. A respeito do solfejo relativo e o solfejo absoluto, assinale a alternativa incorreta:**

- a) O solfejo relativo é um método de solfejo em que se usam as sílabas das notas para cantar em qualquer tonalidade, ou seja, promovendo assim uma relatividade das sílabas com relação às sonoridades fixas das notas
- b) O solfejo absoluto é a forma de solfejo em que se usam os nomes das notas de acordo com seus tons fixos, também conhecido como solfejo fixo
- c) No solfejo absoluto as notas cantadas têm altura fixa e o nome das notas é fixo também, não variando nem nos acidentes
- d) No solfejo relativo não há sílabas para os acidentes musicais

## REDAÇÃO

### Texto I

“Insumos escolares são entendidos como infraestrutura de todo tipo: número médio de alunos por turma, número de horas/aula, docentes com formação superior, construção e melhoria das dependências da escola, existência de biblioteca ou sala de leitura e outros aspectos positivos. Infraestrutura é, nesse caso, tudo aquilo que o dinheiro pode comprar.”

(SATYRO, Natália; SOARES, Sergei. A infraestrutura das escolas brasileiras de ensino fundamental: um estudo com base nos censos escolares de 1997 a 2005. Brasília: IPEA, 2007, p.9)

### Texto II

#### **Escolas sem livros, sem quadras, sem aulas (fragmento)**







*Por Giovanna Romano, Diego Freire*

Tomem-se apenas as instituições de ensino fundamental comandadas pelos municípios, que em geral apresentam as maiores deficiências. Somente 28,6% delas possuem quadras de esportes, e o número de parquinhos chega a escassos 14,3%. Pouco mais da metade (52,6%) têm internet.

Os colégios voltados ao ensino médio apresentam índices melhores, mas ainda assim desoladores para alunos que deveriam estar se preparando para o Enem e o vestibular. Laboratórios de ciências são realidade em 28,2% das escolas municipais e em 39,2% das estaduais. Como os estudantes podem competir em condições razoáveis nos processos seletivos de boas universidades? “O ambiente, por si só, pode ser educador”, ressalva Neide de Aquino Noffs, da Faculdade de Educação da PUC-SP. (...)

### **FALTA MUITA COISA**

A escassez de recursos nas escolas públicas de ensino fundamental no Brasil é gritante (em porcentagem de instituições sem estrutura)

	<b>ESCOLAS ESTADUAIS</b>	<b>ESCOLAS MUNICIPAIS</b>
 <b>BIBLIOTECA OU SALA DE LEITURA</b>	↓ <b>18,9%</b>	↓ <b>61,1%</b>
 <b>LABORATÓRIO DE CIÊNCIAS</b>	<b>74,7%</b>	<b>96,7%</b>
 <b>LABORATÓRIO DE INFORMÁTICA</b>	<b>22,3%</b>	<b>62,1%</b>
 <b>INTERNET</b>	<b>12,5%</b>	<b>47,4%</b>
 <b>PARQUE INFANTIL</b>	<b>79,6%</b>	<b>85,7%</b>
 <b>QUADRA DE ESPORTES</b>	<b>31,9%</b>	<b>71,4%</b>

Fonte: Censo Escolar 2017/MEC

Disponível em: <https://veja.abril.com.br/educacao/sem-livro-sem-biblioteca-sem-estrutura/>. Acesso em 20/08/2021)

A escola desempenha um papel fundamental na formação dos indivíduos. Considerando o conceito proposto pelo texto I, as ideias apresentadas no texto II e sua visão de mundo, escreva, em registro formal da Língua, um **texto dissertativo-argumentativo**, que contenha entre **20 e 30 linhas** a respeito do seguinte tema:

**“A influência dos insumos escolares na construção do processo de ensino-aprendizagem nas escolas brasileiras”**

Transcreva a resposta da Redação **de 20 até 30 linhas, com caneta azul ou preta**, para a Folha de Respostas.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	