



PROFESSOR DE ARTE

Nome do Candidato:		Nº de Inscrição:	
Assinatura:			

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

- É proibido folhear o caderno de provas antes da autorização do fiscal.**
- Confira se este caderno de provas corresponde ao cargo (cabeçalho desta página) para o qual você se candidatou.
- Confira os dados impressos no cartão resposta. Quaisquer problemas deverão ser comunicados ao fiscal de sala, para registro em ata.
- Assine o cartão de respostas.**
- Verifique se este caderno de prova contém **40 questões**. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de cinco alternativas, identificadas pelas letras A, B, C, D e E, das quais apenas uma será a resposta correta.
- Preencha primeiramente o rascunho do cartão de respostas da prova objetiva, que se encontra no final desta página; em seguida, passe-o a limpo, com caneta esferográfica azul ou preta. Qualquer outra cor de tinta no cartão de respostas não será aceita pela leitora ótica.
- Preencha o cartão de respostas da prova objetiva completando totalmente a opção, ao lado dos números, que corresponde à resposta correta.
- Serão consideradas incorretas questões para as quais o candidato tenha preenchido mais de uma opção no cartão de respostas, bem como questões cuja opção apresente rasuras no cartão de respostas.
- O cartão resposta não será substituído em hipótese alguma; portanto, evite rasuras.
- Em sala, a comunicação entre os candidatos não será permitida, sob qualquer forma ou alegação.
- Não será permitido o uso de calculadoras, dicionários, telefones celulares, pen drive ou de qualquer outro recurso didático, elétrico ou eletrônico, nem o uso de qualquer acessório que cubra as orelhas do candidato.
- A prova objetiva terá duração máxima de 3h**, incluído o tempo para preenchimento do cartão de respostas.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 1 (uma) hora de seu início e poderá levar o caderno de provas 1 (uma) hora antes de seu término.
- Os (3) três últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após a assinatura da ata de sala.
- As saídas para: banheiro, tomar medicamento e água, só serão permitidas acompanhadas por um fiscal.
- Os fiscais **NÃO** estão autorizados a prestar informações de interpretação das questões. Sua função é apenas fiscalizar e orientar quanto ao funcionamento do certame.
- Ao concluir a prova, entregue ao fiscal de sala o cartão de respostas.

Boa prova!

01		02		03		04		05		06		07		08		09		10	
11		12		13		14		15		16		17		18		19		20	
21		22		23		24		25		26		27		28		29		30	
31		32		33		34		35		36		37		38		39		40	



RASCUNHO



LÍNGUA PORTUGUESA

Os três pássaros do rei Herodes (lenda)

Pela triste estrada de Belém, a Virgem Maria, tendo o Menino Jesus ao colo, fugia do rei Herodes.

Aflita e triste ia em meio do caminho quando encontrou um pombo, que lhe perguntou:
– Para onde vais, Maria?
– Fugimos da maldade do rei Herodes, – respondeu ela.

Mas como naquele momento se ouvisse o tropel dos soldados que a perseguiam, o pombo voou assustado.

Continuou Maria a desassossegada viagem e, pouco adiante, encontrou uma codorniz que lhe fez a mesma pergunta que o pombo e, tal qual este, inteirada do perigo, tratou de fugir. Finalmente, encontrou-se com uma cotovia, que, assim que soube do perigo que assustava a Virgem, escondeu-a e ao menino, atrás de cerrado grupo de árvores que ali existia. Os soldados de Herodes encontraram o pombo e dele souberam o caminho seguido pelos fugitivos. Mais para a frente a codorniz não hesitou em seguir o exemplo do pombo. Ao fim de algum tempo de marcha, surgiram à frente da cotovia.

– Viste passar por aqui uma moça com uma criança no regaço?
– Vi, sim – respondeu o pequenino pássaro – Foram por ali. E indicou aos soldados um caminho que se via ao longe. E assim afastou da Virgem e de Jesus os seus malvados perseguidores. Deus castigou o pombo e a codorniz. O primeiro, que tinha uma linda voz, passou a emitir, desde então, um eterno queixume. A segunda passou a voar tão baixo, tão baixo, que se tornou presa fácil de qualquer caçador inexperiente.

E a cotovia recebeu o prêmio de ser a esplêndida anunciadora do sol a cada dia que desponta.

Fonte (adaptada):

<https://armazemdetexto.blogspot.com/2017/11/lenda-os-tres-passaros-do-rei-herodes.html>

01. A estrutura do texto acima indica que:

- a) Temos presença da descrição como tipologia preponderante.

- b) O discurso direto livre indica que temos uma notícia.
c) A presença de seres inanimados em diálogo com humanos indica um apólogo.
d) Baseia-se em um fato verídico, que realmente ocorreu.
e) Caracteriza-se como narrativa, uma vez que apresenta conflito.

02. Com relação à expressão: “Fugimos da maldade do rei Herodes”, podemos afirmar que:

- a) O sujeito da frase é indeterminado.
b) O sujeito da frase (nós) é composto.
c) Temos a presença de um sujeito desinencial (nós).
d) A oração não possui sujeito.
e) O sujeito da oração é simples.

03. O sentido das palavras equivale, no texto, aos seus respectivos sinônimos, exceto:

- a) Tropel – animais movendo-se em desordem.
b) Cerrado – bioma do tipo savana.
c) Regaço – na posição sentada; colo.
d) Queixume – alarido.
e) Aflita – amargurada.

04. No período “Finalmente, encontrou-se com uma cotovia, que, assim que soube do perigo que assustava a Virgem, escondeu-a e ao menino...”, o verbo em destaque está conjugado no seguinte tempo e modo:

- a) Pretérito perfeito do indicativo.
b) Pretérito imperfeito do subjuntivo.
c) Pretérito mais que perfeito do indicativo.
d) Pretérito imperfeito do indicativo.
e) Pretérito perfeito do subjuntivo.

05. As palavras destacadas no trecho a seguir podem ser classificadas, respectivamente, como:

Continuou Maria a desassossegada viagem e, pouco adiante, encontrou uma codorniz que lhe fez a mesma pergunta que o pombo e, tal qual este, inteirada do perigo, tratou de fugir.

- a) Substantivo, pronome, conjunção, pronome, verbo.



- b) Substantivo, conjunção, conjunção, verbo, conjunção.
- c) Substantivo, pronome, adjetivo, verbo, pronome.
- d) Advérbio, pronome, pronome, verbo, verbo.
- e) Substantivo, pronome, conjunção, advérbio, verbo.

06. Na oração: “– Para onde vais, Maria?”, a vírgula é utilizada para:

- a) Separar o sujeito do predicado.
- b) Destacar a presença do aposto.
- c) Indicar o vocativo.
- d) Indicar pausa antes de sujeito.
- e) Destacar a presença de um substantivo próprio.

07. “Aflita e triste ia em meio do caminho quando encontrou um pombo, que lhe perguntou”.

O termo em destaque cumpre função coesiva ao substituir o termo ela que se encontra implícito. A função coesiva do pronome poderia ser classificada como:

- a) Catafórica.
- b) Sequencial.
- c) Anafórica.
- d) Justaposição.
- e) Lexical.

08. Em “passou a voar tão baixo, tão baixo, que se tornou presa fácil de qualquer caçador inexperiente.”

A expressão, em destaque, pode ser classificada como oração subordinada adverbial:

- a) Condicional.
- b) Consecutiva.
- c) Causal.
- d) Temporal.
- e) Final.

09. “Viste passar por aqui uma moça com uma criança no regaço?”

Acerca de estrutura de palavras, procedem todas as análises dos vocábulos abaixo, EXCETO:

- a) Eterno – radical.
- b) Moça – desinência de gênero.
- c) Regaço – desinência de gênero.

- d) Passar – vogal temática.
- e) Criança – vogal temática

10. Em “E a cotovia recebeu o prêmio de ser a esplêndida anunciadora do sol a cada dia que desponta”, acentua-se a palavra em destaque devido ela ser:

- a) Proparoxítona.
- b) Oxítona que termina em ditongo.
- c) Paroxítona que termina em ditongo.
- d) Paroxítona que termina em hiato.
- e) Oxítona que termina em hiato.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO

11. De acordo com a Lei nº 9.394/96 – Lei de Diretrizes e Base da Educação Nacional, existem regras comuns para a organização do ensino básico, nos níveis fundamental e médio. Dessa forma, marque a alternativa correta:

- a) A carga horária mínima anual será de seiscentas e cinquenta horas para o ensino fundamental e para o ensino médio, distribuídas por um mínimo de cento e oitenta dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
- b) A classificação em qualquer série ou etapa, exceto a primeira do ensino fundamental, pode ser feita somente por promoção e transferência.
- c) Poderão organizar-se classes, ou turmas, com alunos de séries distintas, com níveis equivalentes de adiantamento na matéria, para o ensino de línguas estrangeiras, artes, ou outros componentes curriculares.
- d) Cabe a cada instituição de ensino expedir históricos escolares, declarações de conclusão de série e diplomas ou certificados de conclusão de cursos, com as especificações cabíveis no prazo máximo de 30 dias úteis.
- e) O controle de frequência fica a cargo da escola, conforme disposto no seu regimento e nas normas do respectivo sistema de ensino, exigida a frequência mínima de sessenta e cinco por cento do total de horas letivas para aprovação.



12. Em relação às tendências pedagógicas podemos estabelecer como critério para caracterizá-las quanto às condicionantes sociopolíticas da escola. A classificação das tendências podem ser liberais e progressistas. Dentre essas tendências, correlacione corretamente:

- a) Pedagogia liberal: tradicional, renovada progressista, renovada não-diretiva, tecnicista. Pedagogia Progressista: libertária, libertadora, crítico-social dos conteúdos.
- b) Pedagogia liberal: libertária, tradicional, renovada progressista, renovada não-diretiva. Pedagogia Progressista: tecnicista, libertadora, crítico-social dos conteúdos.
- c) Pedagogia liberal: libertária, libertadora, renovada progressista, renovada não-diretiva. Pedagogia Progressista: tecnicista, tradicional, crítico-social dos conteúdos.
- d) Pedagogia liberal: crítico-social dos conteúdos, libertária, libertadora. Pedagogia Progressista: tecnicista, tradicional, renovada progressista, renovada não-diretiva.
- e) Pedagogia liberal: tradicional, renovada progressista, renovada não-diretiva, crítico-social dos conteúdos. Pedagogia Progressista: tecnicista, libertária, libertadora.

13. A escola é um local com regras, funções e leis que atua com os mais diversos públicos. Segundo Freitag (1974) a escola atua como uma instituição fundamental para a constituição do indivíduo, tal como para a evolução da sociedade e da própria humanidade. Dessa forma, a escola como instituição social possui objetivos e metas, empregando e reelaborando os conhecimentos socialmente produzidos. Dentre as funções sociais da escola, podemos citar várias, identifique a opção INCORRETA.

- a) A escola é um ambiente capaz de ampliar a perspectiva de vida, os espaços de convivência familiar, entre amigos e vizinhos, tal como a capacidade de reflexão crítica sobre as próprias atitudes e às dos próximos.

- b) No ambiente escolar, mais do que o aprendizado de mecânica, eletricidade, física, matemática, disciplinas importantes para o mercado de trabalho, também é importante aprender a lidar com o próximo, portanto, a convivência social em comunidade.
- c) Na escola nem sempre são respeitadas as diferenças e a pluralidade dos conhecimentos, tanto aqueles identificados no currículo escolar como outros que se relacionam com a educação do corpo.
- d) A escola é um espaço de desenvolvimento e aprendizagem pessoal, envolvendo várias relações entre os diferentes segmentos presentes na escola, sendo muito significativos os aspectos culturais, afetivos, sociais e históricos.
- e) A escola atualmente é mais que um espaço de transmissão dos saberes curriculares e sim é um espaço formador da cidadania, uma vez que o período de escolarização também é um momento de formação do sujeito.

14. É um documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica, de modo a que tenham assegurados seus direitos de aprendizagem e desenvolvimento, em conformidade com o que preceitua o Plano Nacional de Educação. De acordo com o texto, marque a alternativa que estabelece esse conceito CORRETAMENTE:

- a) História e Cultura Afro Brasileira e Africana.
- b) Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos.
- c) Lei de Diretrizes e Base da Educação Nacional.
- d) Base Nacional Comum Curricular.
- e) Estatuto da Criança e do Adolescente.

15. No cenário educacional existem diversos atores no processo de ensino e aprendizagem, tais como educador, educando e sociedade.

Correlacione corretamente o papel de cada um destes nesse processo.



- I. É um gerenciador do conhecimento, que deve valorizar a experiência e o conhecimento do indivíduo, buscando aprimorar sua formação cidadã, tornando-o cidadão ativo dentro da sociedade, preparado para questionar, debater e romper paradigmas.
- II. A escola é um dos pilares da socialização pública dos indivíduos. No entanto, numa perspectiva de educação e formação ao longo da vida, também existe a importância estratégica da educação não-escolar, da educação não-formal, da educação de adultos, especificando a importância educativa de instituições não escolares tais como os meios de comunicação, a publicidade, as redes sociais, o bairro, as igrejas, os grupos e associações de moradores.
- III. É um dos protagonistas no processo de ensino e aprendizagem. Atua como agente ativo e participativo do processo da aprendizagem. Deve ser o responsável final do processo de aprendizagem ao atribuir significado aos conteúdos. Constitui-se da soma da capacidade cerebral de processar as informações e a capacidade de interação com o meio onde está inserido.

- a) Educador, educando, sociedade.
- b) Educando, sociedade, educador.
- c) Sociedade, educador, educando.
- d) Educando, educador, sociedade.
- e) Educador, sociedade, educando.

16. Segundo a Lei nº 8.069/90 - Estatuto da Criança e do Adolescente é dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder público assegurar, com prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária.

Marque a alternativa INCORRETA, de acordo com a garantia de prioridade.

- a) Primazia de receber proteção e socorro em quaisquer circunstâncias.

- b) Precedência de atendimento nos serviços públicos ou de relevância pública.
- c) Preferência na formulação e na execução das políticas sociais públicas.
- d) Destinação privilegiada de recursos públicos nas áreas relacionadas com a proteção à infância e à juventude.
- e) Prioridade no atendimento dos recursos administrativos solicitados pela criança e o adolescente nos processos judiciais.

17. _____ conta com uns objetivos para a organização do trabalho no ambiente escolar. Seguem alguns desses objetivos: resgatar a intencionalidade da ação educativa, superar o caráter fragmentado das práticas educativas, racionalização dos espaços e recursos para atingir os fins do processo educativo e superar as imposições ou disputas de vontades individuais, construindo a participação de todos na gestão democrática.

- a) Planejamento Político Pedagógico.
- b) Proposta Pedagógica Curricular.
- c) Plano de Trabalho Docente.
- d) Relações socioeconômicas e político-culturais da educação.
- e) Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos.

18. A pedagogia contemporânea defende uma concepção de avaliação escolar como instrumento de emancipação, no entanto, no cotidiano escolar ainda prevalece nas práticas avaliativas, uma ênfase nas notas obtidas pelos alunos e não na sua aprendizagem. O uso dos resultados das avaliações encerra-se na obtenção e registro do valor mensurável da aprendizagem do aluno atribuído pelo professor. Portanto, encerrando-se o ato de avaliar que, após o valor ser registrado, definitivamente, o aluno permanecerá nesta situação de determinadamente classificado. Contudo, o momento de avaliar a aprendizagem do aluno não deve ser o ponto de chegada, mas uma oportunidade de parar e observar se a caminhada está ocorrendo com a qualidade previamente estabelecida para esse processo de ensino e aprendizagem para retomar a prática pedagógica.

De acordo com o texto acima, marque a alternativa que NÃO condiz com o que o mesmo descreve:



- a) Muitos educadores ainda acreditam que o processo de ensino-aprendizagem seja: professor ensina e aluno aprende.
- b) A avaliação é condição necessária para a construção da aprendizagem bem-sucedida do aluno e não para classificar ou discriminar o aluno.
- c) A avaliação por meio das notas obtidas em exames ainda é a maneira mais completa de se avaliar o aprendizado do aluno, uma vez que contempla todas as etapas do aprendizado e faz com que o aluno tenha a possibilidade de restabelecer conquistas evolutivas no processo ensino-aprendizagem.
- d) A discussão sobre a avaliação escolar está diretamente vinculada ao processo de ensino e aprendizagem, ou seja, à prática pedagógica do professor.
- e) O objeto da ação avaliativa, no caso a aprendizagem, é dinâmico, e, com a função apenas classificatória, a avaliação não auxilia o avanço e o crescimento para a autonomia.

19. De acordo com o entendimento dos fundamentos da educação, marque verdadeiro (V) ou falso (F) em relação ao saber popular e o saber erudito:

() As camadas populares produzem um saber, que se conceitua como conhecimento comum e que apresenta uma sistematização muito semelhante aos adotados nos conhecimentos científico e filosófico.

() Segundo Lefebvre, antes de elevar-se ao nível teórico, todo conhecimento começa pela experiência e prática. Portanto, os homens como seres sociais dinâmicos e contraditórios, vivem experiências que precisam ser explicadas. Essas explicações, muitas vezes, apresentam uma lógica distinta do saber erudito, ou seja, existe um modo diferente de entender, ver e valorar o mundo.

() Em geral, um dos problemas que surge no encontro desses saberes é que frequentemente a academia e a escola não costumam reconhecer como válido e consistente o conhecimento que surge a partir da experiência cotidiana.

() A produção dos saberes popular e erudito é bastante distinta. O saber popular surge da experiência e da reflexão das experiências

cotidianas acumuladas, enquanto que o saber erudito nasce nas academias por meio da educação formal.

- a) V,V,V,F.
- b) F,V,V,V.
- c) F,V,F,V.
- d) V,F,F,V.
- e) F,V,V,F.

20. Baseada na temática sobre Educação e Direitos Humanos, Democracia e Cidadania. Julgue os itens corretos que se seguem:

- I. Uma concepção atual dos direitos humanos incorpora os conceitos de cidadania democrática, cidadania ativa e cidadania planetária, que foram inspiradas em valores humanistas e embasadas nos princípios da liberdade, da igualdade, da equidade e da diversidade, dessa forma, afirmando sua universalidade, indivisibilidade e interdependência.
- II. A construção de uma concepção da cidadania planetária e do exercício da cidadania ativa requer, a formação de cidadãos(ãs) conscientes de seus direitos e deveres, reconhecendo o princípio normativo da dignidade humana, englobando a solidariedade internacional e o compromisso com outros povos e nações.
- III. A democracia é um regime alicerçado na soberania popular, na justiça social e no respeito integral aos direitos humanos. No entanto, nem sempre ela é fundamental para a ampliação e a concretização dos direitos. Dessa forma, para o exercício da cidadania democrática, a educação, como direito de todos e dever do Estado e da família não está vinculada à formação do cidadão.

- a) II e III.
- b) III.
- c) I e II.
- d) I, II e III.
- e) II.



CONHECIMENTOS GERAIS

21. José Pereira da Graça Aranha (1868 – 1931) foi considerado um dos chefes do movimento renovador de nossa literatura, passou pelo Espírito Santo na época do Brasil Império, onde se inspirou para escrever seu famoso romance Canaã. Porém, sua formação não estava diretamente ligada à literatura e a função que ele veio exercer em Cachoeiro de Santa Leopoldina o cargo de:

- a) Ministro do Império.
- b) Vereador.
- c) Conselheiro.
- d) Juiz.
- e) Governador.

22. Segundo o site <https://saopaulosemmesmice.com.br/o-que-fazer-em-santa-leopoldina-es/>, que é voltado para o público que busca informações de viagens, “Santa Leopoldina têm o título de _____ e não é por menos, são mais de 40 cachoeiras espalhadas na região, que ainda conta com uma extensa cadeia de montanhas, arquitetura histórica e um interessante circuito gastronômico”. O título é:

- a) Filha do sol e das águas.
- b) Mãe da natureza.
- c) Cidade das cachoeiras.
- d) Recanto do sol.
- e) Recanto das águas.

23. O Art.184 da Lei Orgânica do município de Santa Leopoldina considera um dos deveres do município:

- a) Administrar projeto de apadrinhamento para que os alunos da zona rural que curse o segundo grau (ensino médio) sejam acolhidos na casa de algum morador na sede municipal.
- b) Providenciar transporte exclusivo para os alunos da zona rural que curse o segundo grau (ensino médio).
- c) Providenciar a Casa do Estudante na sede municipal para os alunos da zona rural que curse o segundo grau (ensino médio).

- d) Providenciar a melhoria das estradas para que o transporte dos alunos da zona rural que curse o segundo grau (ensino médio) seja mais seguro.
- e) Alocar os alunos da zona rural que curse o segundo grau (ensino médio) em prédios públicos na sede municipal.

24. A Lei Orgânica do município de Santa Leopoldina prevê em seu Art. 193 que dentro da disciplina Ciências e Saúde, o Conselho Municipal de Educação introduzirá ensinamentos sobre:

- I. Ecologia
- II. Meio Ambiente
- III. Primeiros Socorros
- IV. Saúde bucal

- a) III e IV estão corretas.
- b) I, II e IV estão corretas.
- c) I, II e III estão corretas.
- d) Somente I e III estão corretas.
- e) Somente IV está correta.

25. Segundo informa o site da ONU – Organização das Nações Unidas, a mudança climática é um dos maiores desafios do nosso tempo. Se nenhuma ação drástica for tomada hoje, será mais difícil e custoso superar as consequências.

No mundo inteiro existem organizações que lutam pela preservação do meio ambiente, a fim de diminuir os impactos negativos das ações nocivas do homem sobre nosso planeta. Entre estas instituições está:

- a) Biovida
- b) Greenlife
- c) Greenpeace
- d) Earth
- e) Terra viva

26. Frequentemente a mídia traz até nós notícias sobre operações policiais, sejam federais, estaduais ou municipais. Um fato curioso nessas operações são os nomes dados a elas. Já há algum tempo que uma delas vem sendo assunto recorrente nos noticiários de todo o Brasil, pois envolveu muitos políticos e empresários muito conhecidos em todo o país. O nome dado a esta operação é:

- a) Operação Socorro.



- b) Operação Brasil.
- c) Operação limpeza.
- d) Operação Lava Jato.
- e) Operação Corrupção.

27. No início do ano de 2019 o Brasil foi tomado por uma onda de manifestações lideradas por estudantes e professores e contavam com o apoio de muitos representantes da sociedade em geral. A motivação para estes protestos foi:

- a) O corte na verba discricionária das universidades e institutos federais.
- b) A redução no quadro de professores das universidades e institutos federais.
- c) O fechamento de alguns cursos nas universidades e institutos federais.
- d) A demissão de profissionais do quadro administrativo das universidades e institutos federais.
- e) A redução dos salários dos professores das universidades e institutos federais.

28. O estado do Espírito Santo conta com uma diversidade de expressões culturais que chega a superar as trazidas pelos povos colonizadores, pois o contato entre estes povos originou novos hábitos e costumes. Entre as variadas formas de expressão cultural do povo capixaba podemos destacar:

- a) A tourada.
- b) O frevo.
- c) A catira.
- d) O maracatu.
- e) O congo.

29. O Poder Executivo brasileiro conta com um órgão responsável pela política externa e pelas relações com outros países em planos bilaterais, regionais e multilaterais. Também conhecido como Itamaraty, este órgão é o:

- a) Palácio do Planalto.
- b) Ministério das Cidades.
- c) Senado Federal.
- d) Supremo Tribunal Federal.
- e) Ministério das Relações Exteriores.

30. “Neologismo é o nome dado a uma nova palavra criada ou a uma palavra já existente à qual é atribuído um novo significado.”

www.normaculta.com.br/neologismo

A revolução tecnológica foi responsável pela inserção de vários neologismos na linguagem brasileira. Entre os itens abaixo qual NÃO representa um neologismo?

- a) Deletar.
- b) Alinhar.
- c) Escanear.
- d) Clicar.
- e) Linkar.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. Durante a Pré-História, os seres humanos retratavam, nas paredes das rochas e abrigos, cenas da vida cotidiana, bem como expressões simbólicas difíceis de serem decifradas. Sobre esse assunto, qual é o nome dado a essa manifestação artística?

- a) Impressionismo.
- b) Expressionismo.
- c) Arte Rupestre.
- d) Arte Antiga.
- e) Arte das Grutas.

32. “O _____ é um estilo de pintura que foi desenvolvido no início do século XX. As pinturas mostram vários ângulos de um objeto ao mesmo tempo. Dois artistas principais, Pablo Picasso e Georges Braque, desenvolveram a técnica. Eles acreditavam que os pintores _____ apenas apresentar pontos de vista realistas de seus temas. Suas obras mostram as diferentes partes de pessoas e objetos, em diferentes planos.”

Fonte (adaptada): www.escola.britannica.com.br

A partir do texto acima, marque a alternativa que completa as lacunas corretamente.

- a) Cubismo - não deveriam
- b) Expressionismo - não deveriam
- c) Cubismo - deveriam
- d) Expressionismo - deveriam
- e) Dadaísmo - não deveriam

33. O ensino de Artes faz parte do currículo educacional brasileiro.

Assinale a alternativa que NÃO apresenta um motivo pelo qual o componente Artes faz parte do currículo escolar.

- a) O ensino de Artes é importante, pois auxilia no desenvolvimento das habilidades motoras.
- b) O conhecimento artístico é reflexivo e, portanto, coopera para a melhor compreensão da sociedade e da História.
- c) A prática artística facilita a expressão de emoções, sentimentos e anseios.
- d) O ensino de Artes coopera para a leitura e interpretação de mundo.
- e) O ensino de Artes desenvolve essencialmente a capacidade de formulação de planos lógico-matemáticos.

34. A Arte-Educadora Ana Mae Barbosa é conhecida por criar a Abordagem Triangular, inicialmente conhecida como Projeto Arte na Escola. Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo:

- I. O objetivo principal da Abordagem Triangular é facilitar a criação de obras de artes pelos alunos.
- II. A Abordagem Triangular não se refere a um modelo engessado, mas busca focar numa metodologia desenvolvida pelo próprio professor nas suas aulas práticas.
- III. A Abordagem Triangular apresenta os seguintes eixos estruturantes: a contextualização, a apreciação e a produção.

Entre essas sentenças, a alternativa correta é a seguinte:

- a) III
- b) I e III
- c) II e III
- d) II
- e) I

35. Sobre a avaliação do componente curricular Artes, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) Uma avaliação em Artes precisa ser coerente, contínua e formativa.
- b) A utilização de cadernos e portfólios auxilia na documentação do processo de

aprendizagem, e tais materiais podem ser avaliados pelo professor.

- c) A avaliação em Artes é híbrida quando o professor avalia tanto o processo de trabalho quanto o produto final.
- d) A exposição de trabalhos não é uma estratégia de avaliação processual.
- e) A avaliação processual é uma importante ferramenta pedagógica para o professor de Artes.

36. [...] técnica de impressão que conta com a aplicação de estênceis em uma tela de seda. Nesse processo, a tinta é pressionada e, assim, vazada para o substrato dela. Assim ela é impressa [...].

Artistas de todo o mundo há décadas usam essa técnica para criar algumas das suas peças mais emblemáticas. Andy Warhol foi um deles. Um dos artistas mais famosos dos Estados Unidos e um dos precursores da Pop Art, Warhol fez uso da técnica para produzir algumas de suas obras mais icônicas, como a famosa série “Campbell’s Soup Cans”.

Fonte (adaptada): <https://laart.art.br/>



“Campbell’s Soup Cans”.

Qual das alternativas abaixo apresenta a técnica abordada no trecho acima?

- a) Litografia
- b) Rotogravura
- c) Xilogravura
- d) Flexografia
- e) Serigrafia

37. Acerca da questão racial nas obras de Cândido Portinari, assinale a alternativa INCORRETA.



- a) Portinari, na pintura o “Lavrador de Café”, apresenta um trabalhador negro na lavoura de café. O trabalhador é pintado com braços e pés maiores do que o resto do corpo destacando sua força para o trabalho.
- b) As cores verde e amarelo predominam na obra “Lavrador de Café” traduzindo o forte nacionalismo presente no início do século XX.
- c) Na obra “Cabeça de Negro”, Portinari utiliza a mesma configuração e técnica usadas para os retratos de pessoas da elite. Entretanto, a obra apresenta um integrante de uma classe popular, caracterizado por uma indumentária simples.
- d) Na obra “Cabeça de Negro”, a luz e a sombra utilizadas produzem um volume que delimita o contorno facial do personagem tornando sua imagem bem realista.
- e) A obra “Índia e Mulata” faz referência ao debate étnico-racial que já permeava a primeira metade do século XX, mesma época da publicação da obra de Gilberto Freyre, *Casa Grande e Senzala* (1933).

38. O Casal Arnolfini (1434) é o mais famoso quadro de um pintor flamenco. A obra apresenta o próspero casal de comerciantes de Bruges, Giovanni Arnolfini e sua esposa Giovanna Cenami. Segundo os historiadores da arte, a imagem apresenta o matrimônio do casal, o qual foi testemunhado pelo próprio pintor.



O Casal Arnolfini (1434)

Marque a alternativa que corresponde a autoria da obra.

- a) Jan van Eyck
- b) Leonardo da Vinci
- c) Jackson Pollock
- d) Grant Wood
- e) Johannes Vermeer

39. Acerca do ensino de Música, julgue as frases abaixo.

- I. Nascer com um dom musical é fundamental para uma boa performance do estudante de Música nos espaços escolares.
- II. A História da Educação no Brasil atesta que o ensino de Música sempre foi estimulado e obrigatório nos espaços escolares nacionais.
- III. O estudo da Música auxilia na construção do pensamento crítico do estudante.

Estão corretas as seguintes sentenças.

- a) III
- b) I e III
- c) II e III
- d) II
- e) I

40. A palavra “teatro” tem origem na palavra grega *theatron* que significa:

- a) A arte de mentir.
- b) A arte de se expressar em silêncio.
- c) Local de onde se vê.
- d) Local onde o ator interpreta
- e) A arte de criar formas e figuras humanas.



RASCUNHO