

**PREFEITURA MUNICIPAL DE MARAGOGI – AL  
CONCURSO PÚBLICO 2019**

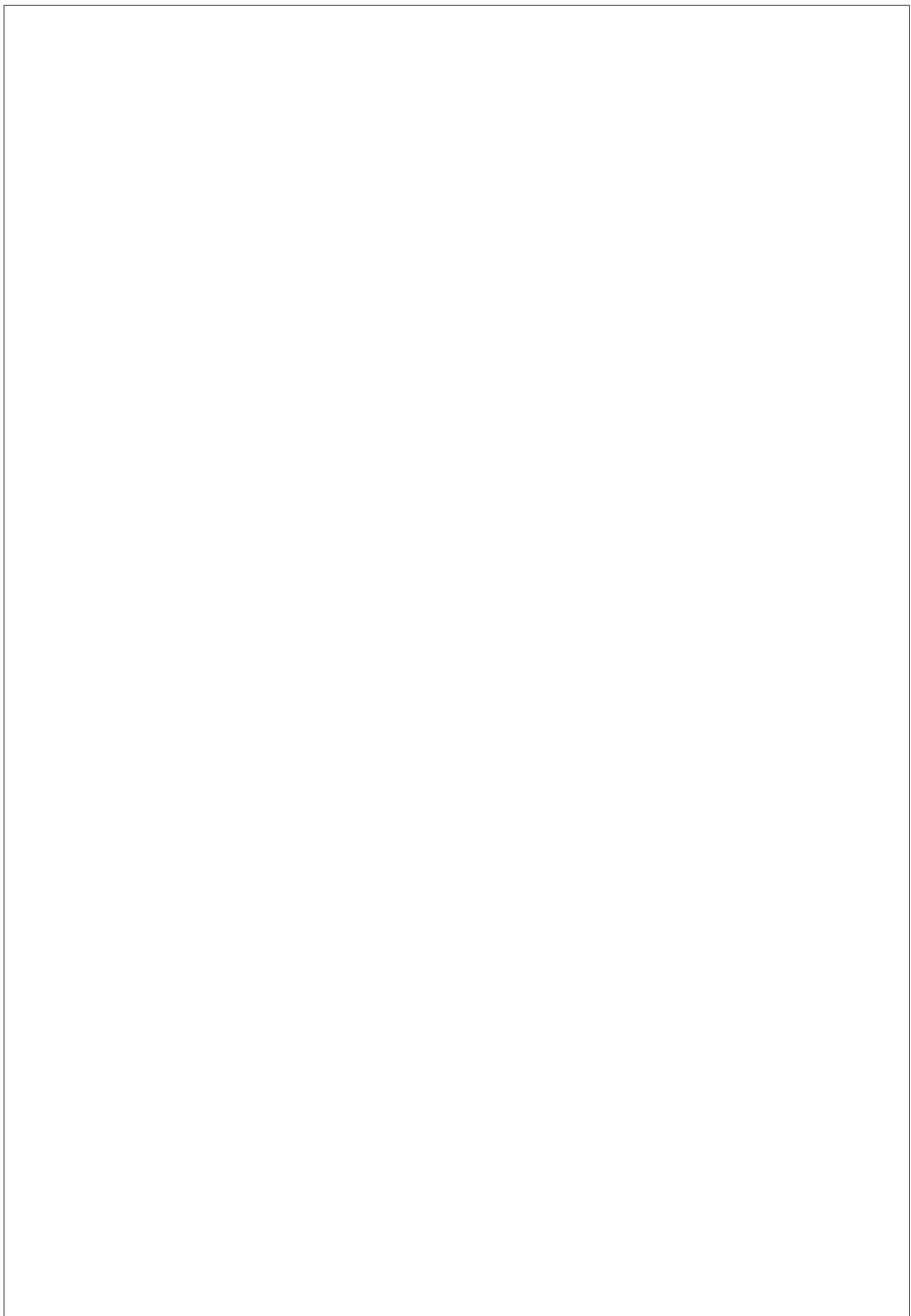
**CADERNO DE PROVA**

<b>IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO</b>
<b>NOME:</b>
<b>CPF:</b>

**NÍVEL: SUPERIOR  
CARGO: 03 – ARQUITETO URBANISTA**

**Leia com atenção:**

1. No Cartão-Resposta, as questões estão representadas por seus respectivos números. Preencha com caneta esferográfica (tinta AZUL ou PRETA);
2. O Cartão-Resposta tem, obrigatoriamente, de ser assinado. Esse Cartão-Resposta não poderá ser substituído, portanto, não o rasure nem o amasse;
3. A DURAÇÃO DA PROVA é de 3 horas, incluído o tempo para preenchimento do Cartão-Resposta;
4. Na prova há 40 questões de múltipla escolha, com cinco opções: A, B, C, D e E;
5. Durante a prova, não será admitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos, tampouco será permitido o uso de qualquer tipo de aparelho eletrônico (Calculadora, Celulares e etc.);
6. Só será permitido ao candidato entregar sua prova escrita após 45 (quarenta e cinco) minutos do seu início;
7. Só será permitido ao Candidato sair portando o Caderno de questões, após decorridos 2:40 (duas horas e quarenta minutos), após o efetivo início das provas;
8. O candidato somente poderá ausentar-se temporariamente da sala de provas, durante sua realização, acompanhado de um fiscal;
9. Os 03 (três) últimos candidatos em cada sala de prova, somente poderão entregar a respectiva prova e retirarem-se do local simultaneamente, após assinarem o lacre dos envelopes dos cartões resposta, juntamente com os fiscais de sala;
10. Será excluído do Concurso Público o candidato que descumprir os itens acima.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE MARAGOGI - AL**  
**CONCURSO PÚBLICO 2019**

**15 QUESTÕES DE PORTUGUÊS**

Tenho uma imensa admiração por eles, os escultores das palavras, quem, com a arte sagrada de materializar a alma, enriquece as outras pessoas sem guardar nada pra si.  
[...]

Com nossas palavras podemos reivindicar outras relações, outros compromissos, outras soluções. Podemos aceitar acordos comerciais não tão bons para nós, mas que sejam mais justos. Podemos buscar maiores investimentos solidários e menos rendimentos especulativos. Podemos oferecer mais diálogo e menos imposições pela força. Podemos, sobretudo, não nos resignar.

Porque resignar-se é morrer um pouco, é não fazer uso da possibilidade de escolher, é aceitar o silêncio. A palavra, por sua vez, precede a ação, prepara o caminho, abre portas. Hoje devemos mais que nunca usar a voz para romper grilhões. Tenho a profunda convicção de que, quando falamos, estamos modificando o mundo. As grandes transformações de nossa história sempre foram anunciadas antes. Assim chegou o homem à lua, assim caiu o muro de Berlim, assim se acabou com o apartheid. Eu espero que assim desapareça também o terrorismo." ([https://brasil.elpais.com/brasil/2014/07/04/internacional/1404491759\\_639843.html](https://brasil.elpais.com/brasil/2014/07/04/internacional/1404491759_639843.html) Acessado em 02/09/2019)

01- Sobre o texto é correto afirmar que:

- A. Só a força tem regido todas as relações humanas e não há meio de dissuadir o ser humano disso.
- B. Falar faz as coisas serem diferentes, por isso os países evitam fechar contratos por esse meio.
- C. O trecho afirma que os contratos comerciais seriam menos benéficos se fossem fruto de uma conversa.
- D. A força pode ajudar a resolver todos os problemas comerciais.
- E. Os problemas do mundo devem ser resolvidos pelo poder da palavra.

02- Pela leitura do texto, pode-se concluir que a autora estabeleceu como alvo de seu discurso:

- A. O governo de seu país.
- B. Os grupos terroristas.
- C. Os países desenvolvidos.
- D. Países que estabelecem guerras comerciais.
- E. Grupos envolvidos em lobby internacional.

03- É correto afirmar que a autora do texto, considera que:

- A. O ser humano é fundamentalmente linguístico.
- B. A particularidade do ser humano se deve à força.
- C. O ser humano é essencialmente social, por isso há lugar fora da linguagem para observar-se a existência.
- D. A linguagem não pode criar uma realidade.
- E. Linguagem, ação e força são termos opostos e inconciliáveis entre si.

04- Qual das expressões retiradas do texto está no sentido conotativo?

- A. "imensa admiração"
- B. "reivindicar outras relações"
- C. "que sejam mais justos"
- D. "menos imposições"
- E. "romper grilhões"

**ESSA QUE EU HEI DE AMAR...**

Essa que eu hei de amar perdidamente um dia  
será tão loura, e clara, e vagarosa, e bela,  
que eu pensarei que é o sol que vem, pela janela,  
trazer luz e calor a essa alma escura e fria.

E quando ela passar, tudo o que eu não sentia  
da vida há de acordar no coração, que vela...  
E ela irá como o sol, e eu irei atrás dela  
como sombra feliz... — Tudo isso eu me dizia,

quando alguém me chamou. Olhei: um vulto louro,  
e claro, e vagaroso, e belo, na luz de ouro  
do poente, me dizia adeus, como um sol triste...

E falou-me de longe: "Eu passei a teu lado,  
mas ias tão perdido em teu sonho dourado,  
meu pobre sonhador, que nem sequer me viste!"  
(ALMEIDA, Guilherme de. *Meus versos mais queridos*. Rio de Janeiro:  
Ediouro, 1988.)

05- Em qual das alternativas a relação do verso com a figura de linguagem está correta?

- A. "Essa que eu hei de amar perdidamente um dia" – hipérbole
- B. "que eu pensarei que é o sol que vem, pela janela" – metonímia
- C. "E quando ela passar, tudo o que eu não sentia" – metáfora
- D. "trazer luz e calor a essa alma escura e fria" – comparação
- E. "E falou-me de longe: 'Eu passei a teu lado'" – prosopopeia

06- No texto:

- A. O eu lírico está perdido ao sol, por isso confunde o verdadeiro amor.
- B. A mulher amada é comparada ao sol e os termos 'loura', 'clara' ilustram isso.
- C. O eu lírico está em delírio e isso explica os pensamentos desconectados da realidade.
- D. A mulher amada na verdade é o sol, que o eu lírico deseja por estar exposto a um ambiente frio.
- E. O eu lírico relata fatos ocorridos num passado remoto e por isso mistura passado e presente.

07- A forma verbal "hei":

- A. Está no pretérito perfeito.
- B. É impersonal
- C. Está no futuro do presente
- D. Está no presente do subjuntivo
- E. Está no presente do indicativo

**PREFEITURA MUNICIPAL DE MARAGOGI - AL**  
**CONCURSO PÚBLICO 2019**

08- No verso:

“trazer luz e calor a essa alma escura e fria.”,

Identifica-se:

- A. A comparação explícita.
- B. A inversão de pensamento.
- C. A alteração de eu lírico.
- D. A oposição de ideias.
- E. O exagero estilístico.

09- A última estrofe pode ser considerada:

- A. Uma crítica à idealização do amor.
- B. Uma prova de que o eu lírico está em delírio.
- C. Um recurso metalingüístico.
- D. Uma indicação de que o eu lírico é feminino.
- E. Uma indicação de que o texto é uma prosa poética.

Em 1968, o arqueólogo suíço Erik Von Däniken publicou o livro *Eram os Deuses Astronautas?*, no qual defende que extraterrestres foram responsáveis pela construção das pirâmides egípcias, astecas e maias, das linhas de Nazca e dos moais da Ilha de Páscoa. Para Däniken, esses seres vindos do espaço eram considerados deuses pelos povos antigos que habitavam a Terra – além disso, eles teriam cruzado com espécies primatas para dar origem aos humanos.

Para a maioria dos historiadores, as teorias de Däniken não têm mérito. Ignoram as práticas culturais, religiosas e sociais dos povos antigos, assim como sua capacidade em erguer pirâmides. Que, por colossal que tenha sido o trabalho, são uma ideia óbvia: uma pirâmide é uma pilha de blocos. É estruturalmente mais simples que uma casa com paredes verticais e um teto – como as que eram feitas por esses mesmos povos. Além disso, se extraterrestres tivessem construído esses monumentos (ou visitado a Terra consistentemente), eles certamente teriam deixado para trás qualquer vestígio, como ferramentas e materiais.  
<https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/reportagem/pseudo-historia-7-fatos-nunca-aconteceram.phphtml>

10- É possível afirmar que Erik tem credibilidade devido à:

- A. Sua formação como arqueólogo.
- B. Publicação de mais um livro.
- C. Descoberta das linhas de Nazca.
- D. Adoração dos povos antigos pelos extraterrestres.
- E. Descoberta de espécies primatas fruto do cruzamento com aliens.

11- O texto refuta as crenças de Daniken, quando:

- A. Se observa que o livro foi escrito em 1968, época de tecnologia muito rudimentar.
- B. Pelas descobertas históricas dos povos que revelam que eles já haviam desenvolvido a tecnologia para as construções citadas.
- C. Se comprova que os extraterrestres construíram as pirâmides do Egito utilizando as técnicas do povo local.
- D. Se restringe aos fósseis encontrados.
- E. Cientistas têm uma crença empírica diferente da dele.



(BROWNE, Dik. O melhor de Hagar, o horrível 8. Porto Alegre L & PM, 2018 p. 70)

12- A expressão dos personagens da tirinha pode ser definida pelo sentimento de:

- A. Certeza
- B. Medo
- C. Desalento
- D. Alegria
- E. União

13- O que eles contemplam?

- A. A seca no solo do lugar.
- B. Uma cidade abandonada.
- C. Uma construção em seu início.
- D. A destruição da casa deles.
- E. As ruínas do castelo que procuravam.

14- O que provoca humor na tira?

- A. A tentativa da personagem de encontrar um aspecto positivo no que vê.
- B. A ignorância do grupo ao imaginar que encontraria um local próspero.
- C. A expressão de tristeza patética nas personagens.
- D. O desejo dos personagens de levar uma vida abastada.
- E. A quantidade de pessoas que queriam viver no local.

15- A oração “como a gente estava dizendo no outro dia”:

- A. Introduz uma comparação em relação à oração posterior.
- B. Constrói uma circunstância de concordância com a oração que a sucede.
- C. Estabelece uma relação de coordenação com a oração subordinada.
- D. Ajuda na compreensão da oração subordinada adverbial final.
- E. Mantém o sentido da oração principal.

**PREFEITURA MUNICIPAL DE MARAGOGI - AL**  
**CONCURSO PÚBLICO 2019**

**25 QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

16- Assinale a ferramenta que faz parte do painel “modify” no AutoCad 2016.

- A. Polyline.
- B. Hatch.
- C. Dimension.
- D. Reverse.
- E. Zoom.

17- De acordo com as disposições da Constituição de 1988, constituem patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira, nos quais se incluem, exceto:

- A. As formas de expressão.
- B. os modos de criar, fazer e viver.
- C. As criações científicas, artísticas, políticas e tecnológicas.
- D. As obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais.
- E. Os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico.

18- Segundo o manual de elaboração de projetos do IPHAN, no item 4.1.3 (Análise Tipológica, Identificação de Materiais e Sistema Construtivo). Esta atividade consolida criticamente o conjunto de informações obtido na pesquisa histórica, levantamento cadastral e prospecções, analisando de forma pormenorizada a tipologia arquitetônica, os materiais empregados, o sistema construtivo da edificação e o contexto no qual está inserida. O produto desta atividade consiste, basicamente, em Relatório conclusivo, referenciando as demais conclusões das atividades citadas anteriormente, exceto:

- A. Descrição das características arquitetônicas da edificação: partido de composição, proporções volumétricas, estilo ou influência artística, aparência atual e outras características.
- B. Avaliação da autenticidade do conjunto e de suas partes, com indicação do grau de integração ou interferência dos elementos que foram acrescentados ao conjunto original.
- C. Indicação, em planta e elevações, dos elementos que foram incorporados ou alterados e suas características remodeladas.
- D. Caracterização dos acréscimos meramente utilitários cuja inclusão não tenha obedecido a razões arquitetônicas.
- E. Análises e considerações da relação da edificação com seu entorno, qualificando as interferências do espaço externo: edificações vizinhas, iluminação (luminárias, postes, fiação, etc.), calçamento, mobiliário urbano, tráfego e comunicação visual.

19- Segundo a Lei nº 10.257, que estabelece diretrizes gerais da política urbana e dá outras providências, o Plano Diretor é obrigatório para cidades:

- I. Com mais de dez mil habitantes;
- II. Integrantes de regiões metropolitanas e áreas rurais;

- III. Integrantes de áreas de especial interesse turístico;
- IV. Incluídas no cadastro nacional de Municípios com áreas suscetíveis à ocorrência de deslizamentos de grande impacto, inundações bruscas ou processos geológicos ou hidrológicos correlatos;
- V. Inseridas na área de influência de empreendimentos ou atividades sem impacto ambiental de âmbito regional ou nacional.

- A. II, III e V apenas.
- B. III, IV apenas.
- C. I, III e V apenas.
- D. II e V apenas.
- E. I, IV e V apenas.

20- A regulação do uso e da ocupação do solo urbano representa a materialização das relações socioeconômicas vigentes nas cidades, em função de condicionantes ambientais, legais e de características de infraestrutura instalada. No que se refere à regulação do uso e ocupação do solo urbano, marque a alternativa incorreta:

- A. A concepção tradicional das políticas de uso e ocupação do solo urbano fundamenta-se no Plano Diretor como instrumento técnico-jurídico precípua da gestão do espaço urbano, definindo as macro diretrizes urbanísticas das cidades.
- B. A legislação de uso e ocupação do solo se concentra em normas técnicas que tratam de edificações e de zoneamento que, em virtude do excessivo nível de detalhamento técnico-jurídico, auxiliam a maior parte das edificações.
- C. Tais diretrizes dispõem sobre as regras para o adensamento, a expansão territorial, a definição de zonas de uso do solo e das redes de infraestrutura.
- D. O zoneamento baseia-se em uma concepção da gestão do espaço urbano amparada na ideia de eleger os usos possíveis para determinadas áreas da cidade. Dessa forma, o que se pretende é evitar conflitos e repercussões negativas entre os usos.
- E. As normas de edificações normalmente estabelecem parâmetros detalhados sobre amplo escopo dos aspectos das edificações — em cujo escopo se incluem tanto a interação da construção com seu entorno (recuos, número de pavimentos, altura) quanto a sua configuração interior (critérios de insolação, ventilação e dimensão de cômodos).

21- De acordo com a Lei Nº 10.257, os Municípios que pretendam ampliar o seu perímetro urbano após a data de publicação dessa Lei deverão elaborar projeto específico que contenha, exceto:

- A. Delimitação dos trechos com restrições à urbanização e dos trechos sujeitos a controle especial em função de ameaça de desastres naturais.
- B. A previsão de áreas para habitação de interesse social por meio da demarcação de zonas especiais de interesse social e de outros instrumentos de política urbana, quando o uso habitacional for permitido.

**PREFEITURA MUNICIPAL DE MARAGOGI - AL**  
**CONCURSO PÚBLICO 2019**

- C. Definição de mecanismos para garantir a justa distribuição dos ônus e benefícios decorrentes do processo de urbanização do território de expansão urbana e a recuperação para a coletividade da valorização imobiliária resultante da ação do poder público.
- D. Definição de parâmetros de parcelamento, uso e ocupação do solo, de modo a promover a uniformidade de usos e contribuir para a geração de emprego e renda.
- E. Definição de diretrizes e instrumentos específicos para proteção ambiental e do patrimônio histórico e cultural.
- 22- De acordo com as disposições da Lei Nº 6.766 de 19 de dezembro de 1979, orientado pelo traçado e diretrizes oficiais, quando houver, o projeto, contendo desenhos, memorial descritivo e cronograma de execução das obras com duração máxima de quatro anos, será apresentado à Prefeitura Municipal, ou ao Distrito Federal, quando for o caso, acompanhado de certidão atualizada da matrícula da gleba, expedida pelo Cartório de Registro de Imóveis competente, de certidão negativa de tributos municipais e do competente instrumento de garantia, ressalvado o disposto no § 4º do art. 18, os desenhos conterão pelo menos:
- I. A subdivisão das quadras em lotes, com as respectivas dimensões e numeração.
- II. As dimensões lineares e angulares do projeto, sem raios, cordas, arcos, pontos de tangência e ângulos centrais das vias.
- III. A indicação dos marcos de alinhamento localizados nos ângulos de curvas e vias projetadas.
- IV. Os perfis longitudinais e transversais de todas as vias de circulação e praças.
- V. A indicação em planta e perfis de todas as linhas de escoamento das águas pluviais.
- A. I, II, III e IV apenas.
- B. I, III, IV e V apenas.
- C. II, III e V apenas.
- D. I, IV e V apenas.
- E. II, III e IV apenas.
- 23- Na Lei 10.257 de 10 de julho de 2001, capítulo II - Dos instrumentos da política urbana, o Art. 4º cita que para os fins desta Lei, serão utilizados, entre outros instrumentos o parágrafo III - planejamento municipal, em especial, que contém os itens abaixo, com exceção de:
- A. Plano diretor.
- B. Disciplina do assentamento, do uso e da Ocupação do solo.
- C. Diretrizes orçamentárias e orçamento anual.
- D. Planos, programas e projetos setoriais.
- E. Planos de desenvolvimento econômico e social.
- 24- De acordo com a NBR 6492, sobre as condições específicas das fases de projeto, a Planta de Situação deve conter:
- I. Curvas de nível existentes e projetadas, além de eventual sistema de coordenadas referenciais.
- II. Indicação do norte.
- III. Vias de acesso ao conjunto, arruamento e logradouros adjacentes com os respectivos equipamentos urbanos.
- IV. Indicação das áreas a serem edificadas, sem o contorno esquemático da cobertura das edificações.
- A. I, II e III apenas.
- B. II, III e IV apenas.
- C. III e IV apenas.
- D. II e III apenas.
- E. II e IV apenas.
- 25- Qual a principal aplicação da Placometria e da Hipsometria respectivamente?
- A. Projeção horizontal dos pontos do terreno e determinar a altura no relevo do solo.
- B. Diferença de nível e ângulo vertical e determina a medida real do terreno.
- C. Aplicado na mudança de ângulo horizontal e determina o azimute.
- D. Determina o azimute e o ângulo vertical.
- E. Determina o azimute vertical e o azimute horizontal.
- 26- De acordo com a ABNT – Associação Brasileira de Normas Técnicas – Projeto 02:135.02-004 de agosto de 2003, para a medição de grandezas fotométricas são utilizados fotômetros como o luxímetros e Luminâncimetros instrumentos que possuem um sensor fotométrico para medição de radiação visível (luz). Dentre os erros máximos aceitáveis para os cinco fatores determinantes da qualidade dos instrumentos, marque a alternativa incorreta.
- A. Fator Resposta espectral: Erro 6%
- B. Fator Sensibilidade à temperatura: Erro 1% / K
- C. Fator Resposta ao efeito Cosseno: Erro 4%
- D. Fator Resposta à Linearidade: Erro 2%
- E. Fator Acurácia: Erro 10%
- 27- As normas prescritas no Código de Ética e Disciplina, embora devam ser consideradas como um todo coordenado e harmônico, estão estruturadas em uma hierarquia de subordinação relativa, em 3 (três) classes respectivamente distintas: princípios, regras e recomendações. São regras do código de ética, exceto:
- A. O arquiteto e urbanista deve defender sua opinião, em qualquer campo da atuação profissional, fundamentando-a na observância do princípio da melhor qualidade, e rejeitando injunções, coerções, imposições, exigências ou pressões contrárias às suas convicções profissionais que possam comprometer os valores técnicos, éticos e a qualidade estética do seu trabalho.
- B. O arquiteto e urbanista deve declarar-se impedido de assumir responsabilidades profissionais que extrapolam os limites de suas atribuições, habilidades e competências, em seus respectivos campos de atuação.
- C. O arquiteto e urbanista não deve eximir sua opinião, em qualquer campo da atuação profissional, fundamentando-a na observância do princípio da melhor qualidade, assentindo injunções, coerções, inclusive imposições, exigências ou pressões profissionais que possam comprometer os valores técnicos, éticos e a qualidade estética do seu trabalho.

**PREFEITURA MUNICIPAL DE MARAGOGI - AL**  
**CONCURSO PÚBLICO 2019**

- D. O arquiteto e urbanista deve responsabilizar-se pelas tarefas ou trabalhos executados por seus auxiliares, equipes, ou sociedades profissionais que estiverem sob sua administração ou direção, e assegurar que atuem em conformidade com os melhores métodos e técnicas.
- E. O arquiteto e urbanista deve exercer, manter e defender a autonomia própria da profissão liberal, orientando suas decisões profissionais pela prevalência das suas considerações artísticas, técnicas e científicas sobre quaisquer outras.
- 28- Segundo o código de cores em canetas técnicas descrito na NBR 8403, as canetas devem ser identificadas com cores de acordo com as larguras das linhas. Assinale abaixo a que não é recomendada a sua utilização para reproduções que pelo seu processo necessite de redução.
- A. 0,13mm – lilás  
B. 0,35mm – amarela  
C. 0,70mm – azul  
D. 1,40mm – verde  
E. 2,00mm - cinza
- 29- De acordo com NBR 10067 quais as outras normas que são necessárias para consulta complementar no desenho técnico?
- A. NBR 8402, NBR 12298, NBR 8403  
B. NBR 8160, NBR 6484, NBR 8402  
C. NBR 8403, NBR 6158, NBR 12298  
D. NBR 8402, NBR 8160, NBR 6158  
E. NBR 6484, NBR 6158, NBR 8160
- 30- Qual o tamanho Padrão do formato A0, as suas respectivas bordas e a espessura da linha do quadrado conforme NBR 8403?
- A. 841x1198, 20 esquerda, 10 direita, 1.4 espessura da linha  
B. 831x1198, 25 esquerda, 15 direita, 1.2 espessura da linha  
C. 841x1189, 25 esquerda, 10 direita, 1.4 espessura da linha  
D. 850x1189, 20 esquerda, 15 direita, 2.0 espessura da linha  
E. 850x1189, 10 esquerda, 15 direita, 2.0 espessura da linha
- 31- Assinale a função do comando CHSPACE no AutoCad.
- A. Muda o Espaço do texto.  
B. Muda a distância entre os objetos.  
C. Muda o desenho do layout para o model.  
D. Mostra o espaço em um desenho 3D.  
E. Modificar os espaços após o comando ARRAY.
- 32- Quanto ao comando OVERKILL, assinale a sua função no AutoCad.
- A. Finalizar o programa quando apresenta erro.  
B. Rastrear o desenho e apagar elemento duplicado ou sobreposto.  
C. Apagar sequências similares de blocos.  
D. Apagar hachuras que não foram aplicadas.  
E. Apagar hachuras que apresentam problemas.
- 33- No AutoCad, é o comando que exibe um quadro de estatísticas do arquivo (data de criação, última atualização e tempo total de edição) no qual se está trabalhando:
- A. Properties  
B. Tablet  
C. Subtract  
D. Time  
E. Showmat
- 34- No AutoCad, a função do comando LAYMRG (MESCLAMADAS) é:
- A. Misturar os layers do arquivo.  
B. Unir os layers selecionados em um.  
C. Ver propriedade dos layers selecionados.  
D. Apagar os layers não utilizados no arquivo.  
E. Organizar os layers em ordem alfabética.
- 35- De acordo com a NR 17 - Ergonomia, nos locais de trabalho, onde são executadas atividades que exijam solicitação intelectual e atenção constantes, são recomendadas as seguintes condições de conforto:
- I. Níveis de ruído de acordo com o estabelecido na NBR 10152.  
II. Índice de temperatura efetiva entre 23°C (vinte) e 25°C (vinte e três graus centígrados).  
III. Velocidade do ar não superior a 0,75m/s.  
IV. Umidade relativa do ar não inferior a 35 (trinta e cinco) por cento.
- A. II e III apenas.  
B. II, III e IV apenas.  
C. II e IV apenas.  
D. I e III apenas.  
E. I e II apenas.
- 36- Com base na NR17- Ergonomia, nas atividades de processamento eletrônico de dados deve-se, salvo o disposto em convenções e acordos coletivos de trabalho, conter:
- I. O empregador não deve promover qualquer sistema de avaliação dos trabalhadores envolvidos nas atividades de digitação, baseado no número individual de toques sobre o teclado, inclusive o automatizado, para efeito de remuneração e vantagens de qualquer espécie.  
II. O número máximo de toques reais exigidos pelo empregador não deve ser superior a 8.100 por hora trabalhada, sendo considerado toque real, para efeito desta NR, cada movimento de pressão sobre o teclado.  
III. O tempo efetivo de trabalho de entrada de dados não deve exceder o limite máximo de 5 (cinco) horas, sendo que, no período de tempo restante da jornada, o trabalhador poderá exercer outras atividades, observado o disposto no art. 468 da Consolidação das Leis do Trabalho, desde que não exijam movimentos repetitivos, nem esforço visual.

**PREFEITURA MUNICIPAL DE MARAGOGI - AL**  
**CONCURSO PÚBLICO 2019**

- |   |   |
|---|---|
| <p>IV. Nas atividades de entrada de dados deve haver, no mínimo, uma pausa de 15 minutos para cada 60 minutos trabalhados, não deduzidos da jornada normal de trabalho.</p> <p>A. II e IV apenas.<br/>B. I, II e IV apenas.<br/>C. I e III apenas.<br/>D. I e IV apenas.<br/>E. II e III apenas.</p> <p>37- De acordo com a NBR 10151, o relatório de ensaio deve conter as seguintes informações, exceto:</p> <p>I. Marca, tipo ou classe e número de série de todos os equipamentos de medição utilizados.<br/>II. Data e número do último certificado de medição de cada equipamento.<br/>III. Desenho esquemático e/ou descrição detalhada dos pontos da medição.<br/>IV. Dia e Nível das medições do ruído.<br/>V. Nível de pressão sonora corrigido <math>L_c</math>, indicando as correções aplicadas.</p> <p>A. I, III e V.<br/>B. II, III e V.<br/>C. I e IV.<br/>D. II e IV.<br/>E. II e III.</p> <p>38- Com base no Código de ética e disciplina do conselho de arquitetura e urbanismo do Brasil, é incorreto afirmar que:</p> <p>A. O arquiteto e urbanista deve contribuir para o aperfeiçoamento e desenvolvimento das tecnologias referentes à concepção e execução das atividades apropriadas às etapas do ciclo de existência das construções.<br/>B. O arquiteto e urbanista encarregado da direção, fiscalização ou assistência técnica à execução de obra projetada por outro colega devem declarar-se capacitados a fazer e de permitir que se façam modificações nas dimensões, configurações e especificações e outras características, sem a prévia concordância do autor.<br/>C. O arquiteto e urbanista deve prescindir de utilizar o saber profissional para emitir opiniões que deturpem conscientemente a verdade, persuadindo leigos, a fim de obter resultados que convenham a si ou a grupos para os quais preste serviço ou os quais represente.<br/>D. O arquiteto e urbanista deve evidar esforços para assegurar o atendimento das necessidades humanas referentes à funcionalidade, à economicidade, à durabilidade, ao conforto, à higiene e à acessibilidade dos ambientes construídos.<br/>E. O arquiteto e urbanista deve empenhar-se em participar e contribuir em fóruns culturais, técnicos, artísticos e científicos referentes à atividade profissional.</p> | <p>39- Quanto ao uso do AutoCAD e às melhores práticas de uso da ferramenta, assinale a alternativa correta.</p> <p>A. Uma desvantagem do AutoCAD em relação ao Revit é que o AutoCAD carece de modelagem de sólidos em 3D.<br/>B. Ao abrir o AutoCAD na respectiva interface padrão (Drafting &amp; Annotation), para ter-se os comandos de modelagem 3D na barra superior (Ribbons), é necessário alterar o workspace.<br/>C. Nas versões mais recentes do AutoCAD, pode-se alterar o UCS manipulando o ícone de coordenadas que por padrão fica no canto inferior direito da vista.<br/>D. Por padrão ao pressionar-se a tecla ALT e o botão de rolagem (scroll) do mouse, executa-se o comando ORBIT de visualização.<br/>E. Quando se quer trabalhar com diferentes escalas na mesma prancha, basta fazer cópias das partes do projeto no ModelSpace, utilizar o comando TRIM para limitar as suas linhas ao limites desejados e alterar a sua escala com o fator correspondente.</p> <p>40- Relacione os comando de dimensionamentos do AutoCAD 2018 para Windows apresentados abaixo, com suas respectivas propriedades e assinale a opção que apresenta a relação correta, segundo a ordem apresentada.</p> <p>1) DIM<br/>2) DIMALIGNED<br/>3) DIMBASELINE<br/>4) DIMCONTINUE<br/>5) DIMJOGLINE</p> <p>( ) Possibilita o dimensionamento linear a partir de uma linha de referência.<br/>( ) Permite inserir uma linha de interrupção em uma cota.<br/>( ) Faz cotas automáticas.<br/>( ) Cota linhas que não sejam verticais nem horizontais.<br/>( ) Produz cotas alinhadas e contínuas em relação à segunda linha de chamado do comando de dimensionamento anterior.</p> <p>A. 1, 4, 2, 5 e 3.<br/>B. 3, 4, 1, 2 e 5.<br/>C. 2, 1, 3, 5 e 4.<br/>D. 3, 5, 1, 2 e 4.<br/>E. 1, 2, 5, 4 e 3.</p> |
|---|---|

