

LÍNGUA PORTUGUESA

---

Texto 1

A dieta ideal

1 Sempre estive dividido entre a volúpia de comer bem e a necessidade de me alimentar com saúde. A gula venceu  
2 boa parte das batalhas. Nunca hesitei entre um camarão ao alho e óleo e um chuchu refogado. Mas a idade aumenta e  
3 o desejo de cuidar da saúde cresce. Aboli a carne de porco há anos, depois de ter lido que era a mais prejudicial. Se  
4 algum cientista dizia, devia estar certo. Abandonei os torresminhos, as linguiças, os pernis! Em minha recente viagem  
5 ao Japão, soube que pesquisadores do mundo todo estão estudando a dieta de Okinawa. É o lugar onde mais se vive  
6 no mundo. Há gente com mais de 100 anos, andando de bicicleta na rua. O que eles comem rotineiramente? Carne de  
7 porco! Quase chorei de tristeza pelo tempo perdido! Lamentei-me por todos os lombos assados que desdenhei! E os  
8 ovos? Garantiam que a gema era um veneno para o colesterol. Eu adoro ovo. Mas passei a evitar. Com a maior cara de  
9 pau, o mundo científico, há algum tempo, anunciou o contrário: ovo faz bem! Quem me devolve as omeletes não  
10 comidas?

11 Durante algum tempo, para melhorar o colesterol, eu tomava “água de berinjela”. Deixa-se a berinjela na água  
12 durante a noite e bebe-se em jejum. Não há maneira mais horrenda de começar o dia. No exame seguinte, meu  
13 colesterol continuava igual. Óbvio, o culpado era eu:

14 — Você deve ter exagerado em outras coisas. Se não fosse a berinjela, teria piorado! — acusou-me o médico  
15 alternativo.

16 (...)

17 E a história dos radicais livres? Partem do pressuposto de que cada célula é uma “fábrica”, cujo funcionamento  
18 deixa resíduos. É preciso eliminá-los com uma boa alimentação. A tese é ótima. A vilã sempre é a carne vermelha.  
19 Aconselha-se a substituição pela soja! Assim, tentei viver à base de carne de soja! Era tão gostosa como mastigar  
20 isopor! Também incorporei leite de soja. (...) Depois soube que o cálcio do leite animal é importante para os ossos! Em  
21 quem acredito?

22 A última moda em alimentação é a quinoa. Provém dos Andes e é considerada completa em termos nutricionais.  
23 Tem sabor de nada. Achava impossível algo ter sabor de coisa nenhuma, mas é o caso da quinoa. Dia desses, estava  
24 com um amigo em uma lanchonete. Ele vive de regime. Viu no menu: sanduíche de quinoa. Aconselhei:

25 — É um alimento maravilhoso que não engorda.

26 Agi com boa intenção. Talvez ele gostasse. Veio um hambúrguer de quinoa frita. Duas desvantagens de uma vez:  
27 engordava por causa da fritura e só tinha gosto do óleo em que mergulhara! Quase perdi o amigo!

28 Tudo o que é delicioso parece fazer mal: batatas fritas, hambúrgueres, refrigerantes, hot-dogs, bacon e, claro,  
29 qualquer delícia feita de açúcar!

30 Penso na minha avó, que cozinhava com banha de porco e quase chegou aos 90. E em outras velhas que conheci.  
31 Talvez o povo do passado soubesse algo sobre alimentação que o tempo esqueceu. No mínimo, eles não viviam  
32 estressados com tantas dietas e informações. Sentiam-se felizes por desfrutar a comida. Dietas são boas. Mas acredito  
33 que o principal ingrediente para a boa saúde é a paz de espírito.

*CARRASCO, Walcyr. Revista Veja. São Paulo, 5 maio 2010.*

01. Melhor expressa a ideia central do texto:

- A) os equívocos sobre as orientações alimentares.
- B) a supervalorização das dietas promotoras de saúde em detrimento do prazer de comer.
- C) a relação estreita entre a chegada da maturidade e o aumento dos cuidados com a saúde.
- D) a sabedoria dos idosos com relação à boa alimentação.
- E) o papel das dietas no mundo contemporâneo.

02. A palavra “pressuposto” (linha 17) pode ser substituída, sem prejuízo para o entendimento do texto, por

- A) hipótese.
- B) afirmação.
- C) síntese.
- D) conclusão.
- E) argumento.

03. A figura de linguagem em destaque no trecho “(...) a gema era um veneno para o colesterol” (linha 8) é a
- A) prosopopeia. B) catacrese.  
C) metáfora. D) sinestesia.  
E) antítese.
04. As circunstâncias indicadas pelos conectivos “para” (linha 11) e “Assim” (linha 19) expressam, respectivamente,
- A) finalidade e explicação. B) causa e consequência.  
C) concessão e conformidade. D) finalidade e conclusão.  
E) proporção e consequência.
05. Enquadram-se na mesma regra de acentuação gráfica:
- A) “saúde” e “sanduíche”. B) “óleo” e “hambúrguer”.  
C) “provém” e “você”. D) “volúpia” e “científico”.  
E) “impossível” e “história”.
06. Assim como “açúcar” (linha 29), escrevem-se com ç:
- A) asper...ão, preten...ão, men...ão. B) disten...ão, geringon...a, judia...ão.  
C) indiscri...ão, deten...ão, obse...ão. D) pa...oca, exten...ão, reivindica...ão.  
E) absten...ão, exce...ão, un...ão.
07. Assim como em “(...) tentei viver à base de carne de soja!” (linha 19), a crase está empregada corretamente, **exceto** em
- A) As dietas muito restritivas fazem mal à saúde.  
B) À proporção que comeres melhor, terás mais vitalidade.  
C) Para emagrecer, tomou o remédio gota à gota.  
D) Refiro-me àqueles nutricionistas que chegaram agora.  
E) Leite de soja e quinoa foram incorporados à minha dieta.
08. O verbo “mergulhar” (linha 27) está empregado no pretérito mais-que-perfeito do indicativo e assinala
- A) uma ação habitual.  
B) uma ação anterior a outro fato do passado.  
C) um fato passado, mas de incerta localização no tempo.  
D) um acontecimento que ocorria com frequência no passado.  
E) um fato já concluído em determinado momento do passado.
09. O verbo abolir, em “Aboli a carne de porco (...)” (linha 3), é defectivo, pois sua conjugação não é completa. **Não** é verbo defectivo:
- A) trovejar. B) falir.  
C) computar. D) suar.  
E) colorir.
10. No trecho “(...) há anos” (linha 3), substituindo-se o verbo **haver** pelo verbo **fazer**, no mesmo tempo e com a concordância correta, tem-se
- A) fez. B) faziam.  
C) fazia. D) faz.  
E) fazem.
11. Homônimos são palavras que têm a mesma pronúncia (às vezes a mesma grafia), mas significados diferentes. É o caso de “mal” (antônimo de **bem**) (linha 28) e mau (antônimo de **bom**). Quanto à significação das palavras homônimas, estão **incorretos** os significados de
- A) censo (recenseamento) e senso (juízo)  
B) broxa (pincel) e brocha (prego)  
C) sessão (reunião) e seção (repartição)  
D) caçar (perseguir) e cassar (invalidar)  
E) incipiente (ignorante) e insipiente (iniciante)

## Texto 2

Um país de analfabetos científicos (Camila Guimarães)

1 A maioria da população brasileira não domina a linguagem científica necessária para lidar com situações  
2 cotidianas, tais como ler resultados de exames de sangue, calcular se o tanque tem gasolina suficiente para uma  
3 viagem, compreender o impacto de ações no meio ambiente ou entender a cobrança da conta de luz.

4 Essa é a conclusão da primeira pesquisa nacional que mede o índice de letramento científico (ILC) do brasileiro,  
5 feita pelo Instituto Abramundo, em parceria com o Instituto Paulo Montenegro, do Grupo IBOPE, e a ONG Ação  
6 Educativa.

7 Quase 65% da população metropolitana entre 14 e 50 anos, com mais de quatro anos de estudos, têm um ILC,  
8 no máximo, rudimentar. Pouco menos de um terço (31%) consegue entender textos com um grau um pouco maior de  
9 dificuldade, como interpretar a tabela de nutrientes em rótulos de produtos e especificações técnicas de produtos  
10 eletroeletrônicos. A maioria absoluta, 79%, além de não conseguir entender os termos científicos que lê, é incapaz de  
11 aplicar esse conhecimento a situações cotidianas, como ler um manual de instrução para usar um aparelho doméstico.

12 Entre os que fazem ou fizeram curso superior, apenas 11% podem ser considerados proficientes. Há uma parcela  
13 significativa, de 37%, que não passa do nível rudimentar. Entre os que estudaram até o ensino médio, a situação é ainda  
14 mais crítica: apenas 1% é proficiente e mais da metade (52%) tem domínio rudimentar.

15 "Nós já esperávamos um resultado ruim, mas o que veio foi péssimo", afirma Ricardo Uzal, presidente do  
16 Abramundo. "Nós sabemos o quanto a ausência do domínio científico impede o exercício da cidadania. Quem tem esse  
17 domínio se coloca de forma diferente diante de problemas do dia a dia, sabe questionar, propor soluções, testar  
18 alternativas". Uzal diz ainda que a pesquisa mostra que faltam políticas públicas adequadas, para melhorar o ensino de  
19 ciências nas escolas. Os resultados da pesquisa da Abramundo evidenciam ainda a falta de habilidade matemática  
20 aplicada ao dia a dia. "A Matemática serve como base para todas as outras ciências", afirma Uzal.

21 Para os organizadores da pesquisa do ILC, o resultado mostra a urgência de se criar políticas públicas de  
22 educação, para melhorar a eficiência do ensino da disciplina no ensino fundamental e médio.

Disponível em: < <http://epoca.globo.com/vida/noticia/2014/09/um-pais-de-banalfabetos-cientificosb.html>>. Acesso em: 2 nov. 2016. Adaptado.

12. De acordo com o texto,

- A) a investigação sobre letramento científico comprova a importância do conhecimento aritmético para a aprendizagem eficaz de ciências.
- B) o domínio insuficiente da linguagem científica demonstra que o brasileiro não está preparado para enfrentar circunstâncias inusitadas.
- C) a pesquisa, realizada pelo Instituto Abramundo, Instituto Paulo Montenegro e ONG Ação Educativa, mostra que não há uma relação direta entre o nível de escolaridade do sujeito e seu índice de letramento científico.
- D) apesar de o déficit científico do brasileiro ter sido evidenciado por pesquisa nacional, Ricardo Uzal, presidente do Instituto Abramundo, acredita que não devemos ser pessimistas com relação a esse resultado.
- E) é urgente, segundo os organizadores da pesquisa sobre letramento científico, a construção de políticas públicas direcionadas para o ensino de disciplinas que auxiliem na formação de cidadãos brasileiros.

13. Para persuadir o leitor a aceitar o que lhe foi comunicado no texto, a autora

- A) fez uso de verbos no imperativo e de vocativos.
- B) utilizou expressões em primeira pessoa, com o intuito de manifestar suas convicções.
- C) apoiou-se tão somente em dados numéricos.
- D) empregou uma linguagem preferencialmente conotativa.
- E) embasou-se em dados concretos e em argumentos de autoridade.

14. No segundo parágrafo do texto, o pronome demonstrativo "Essa" (linha 4) faz alusão ao segmento

- A) "a conclusão" (linha 4).
- B) "a linguagem científica" (linha 1).
- C) "A maioria da população brasileira" (linha 1).
- D) "A maioria... de luz." (primeiro parágrafo).
- E) "primeira pesquisa nacional" (linha 4).

15. A locução adjetiva "de nutrientes" (linha 9) pode ser substituída pelo adjetivo **nutricional**. A correspondência entre a expressão e o significado está **falsa** em

- A) inflamação do baço = esplênica.
- B) brincadeira de criança = pueril.
- C) medo de fantasma = spectral.
- D) som da garganta = gutural.
- E) nariz de águia = aguilino.

16. Na oração “Pouco menos de um terço (31%) consegue entender textos (...)” (linha 8), a forma verbal grifada está no singular, concordando com o numeral da fração (1/3). A concordância do verbo com o sujeito está **em desacordo** com a norma culta em
- A) Mais de um país sul-americano sofre com o despreparo científico de seus habitantes.
  - B) Precisa-se de mais esforços e vontade política, para se resolver os problemas da educação nacional.
  - C) Deve haver maneiras de melhorar o ensino de ciências nas escolas brasileiras.
  - D) Os Estados Unidos alfabetiza cientificamente a sua população.
  - E) Podem ocorrer problemas sérios em decorrência do baixo letramento científico dos cidadãos brasileiros.
17. A regência verbal está **indevidamente** empregada em
- A) Visamos a uma sociedade detentora de letramento científico.
  - B) Os pesquisadores simpatizaram o voluntariado.
  - C) O ensino de ciências no Brasil, para avançar, deve obedecer aos padrões europeus.
  - D) Os brasileiros preferem montar um aparelho doméstico com base na intuição a ler o manual de instruções.
  - E) Devemos responsabilizar a falta de políticas públicas pela nossa defasagem no âmbito científico.
18. Camila Guimarães emprega algumas aspas ao longo do texto. São regras para o uso desse sinal de pontuação, **exceto**
- A) sugerir dúvida ou surpresa.
  - B) destacar palavras estrangeiras.
  - C) iniciar e finalizar citações.
  - D) indicar mudança de interlocutor nos diálogos.
  - E) destacar neologismos.
19. A Redação Oficial deve caracterizar-se por alguns atributos próprios da Administração Pública, os quais estão previstos na Constituição Federal. **Não** é característica básica das comunicações oficiais:
- A) pluralidade.
  - B) concisão.
  - C) clareza.
  - D) uso do padrão culto da linguagem.
  - E) impessoalidade.
20. Sobre redação de documentos oficiais, é **correto** afirmar-se que
- A) o memorando é utilizado para comunicações extensas e sigilosas entre unidades administrativas de um mesmo órgão.
  - B) o fecho recomendado para autoridades da mesma hierarquia ou de hierarquia inferior é *Respeitosamente*.
  - C) o requerimento é uma modalidade de comunicação que serve para solicitar um direito resguardado por lei.
  - D) no fecho do requerimento, devem constar as palavras *Nestes termos, pede deferimento*, as quais não podem ser abreviadas.
  - E) a correspondência oficial encaminhada a reitores de universidades deve trazer, como forma de tratamento, a expressão *Vossa Senhoria*.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

---

21. Formato não patenteado, utilizado para distribuição de imagens comprimidas sem perdas, conservando a cor verdadeira. Essas características pertencem a extensão
- A) .bmp.
  - B) .png.
  - C) .tga.
  - D) .gif.
  - E) .pcd.
22. Interface condutiva compacta de áudio e vídeo projetada em 2002 para a transmissão de sinal digital não comprimido, que permite a comunicação entre qualquer fonte de áudio e vídeo digital. Isso são características da conexão
- A) RCA.
  - B) SDI.
  - C) IEEE 1394.
  - D) DVI.
  - E) HDMI.
23. Foi adotado para a concepção do sistema brasileiro de televisão digital – SBTVD, o padrão de transmissão de TV
- A) Digital Terrestrial Multimedia Broadcast – DTMB.
  - B) Advanced Television Systems Committee – ATSC.
  - C) Digital Video Broadcasting – Terrestrial – DVB-T.
  - D) Integrated Services Digital Broadcasting – ISDB.
  - E) National Television System(S) Committee – NTSC.

24. Sobre o codec mpeg – 2, é **correto** afirmar-se que
- A) suporta resoluções que vão até 1920 x 1152, de 24 a 60 quadros por segundo, com varredura entrelaçada ou progressiva, sendo adequados para o vídeo profissional.
  - B) é um padrão orientado para fluxos de vídeo de até 1,5 Mb/s, típicos em material de vídeo em cd's com resolução equivalente à do sistema VHS.
  - C) é usado para a reprodução de animações bidimensionais, com baixas taxas de compressão e baseia-se na codificação por tiras.
  - D) adiciona métodos ainda mais eficientes de compressão de vídeo com e sem perdas, com suporte para multimídia, em geral, e para gestão da propriedade intelectual.
  - E) usa XML para descrever conteúdo de multimídia, sendo usado com outros padrões, em que ele descreve o conteúdo e os outros padrões fornecem o conteúdo em si.
25. Caracteriza-se por utilizar painéis de cristal líquido, para tratar da passagem de luz, em que esses componentes são ativados e desativados por meio de cargas elétricas. Está presente em projetores multimídia que utilizam a tecnologia
- A) DLP.
  - B) 3DLP.
  - C) 3LCD.
  - D) LASER.
  - E) LED.

26.



- A figura acima apresenta um posicionamento de câmera que possui a seguinte característica estética: transmite
- A) a percepção do que a personagem está vendo e sentindo.
  - B) totalmente os seus sentimentos, observando-se expressões e fazendo com que o espectador sinta o que a personagem está sentindo.
  - C) ao espectador a sensação de opressão e inferioridade da personagem, parecendo que ela está impotente diante do universo.
  - D) uma maior cumplicidade, pois apresenta a personagem até um pouco acima da cintura.
  - E) uma relação da personagem com o ambiente, permitindo observar claramente suas ações e reações.
27. Em um filme, há um momento em que há uma perseguição da polícia a um ladrão, que rouba a bolsa de uma mulher. Atentando-se aos conceitos técnicos de sequência, cena e tomada, **o roubo da bolsa** pode ser classificada como
- A) plano.
  - B) cena.
  - C) sequência.
  - D) tomada.
  - E) contraplano.

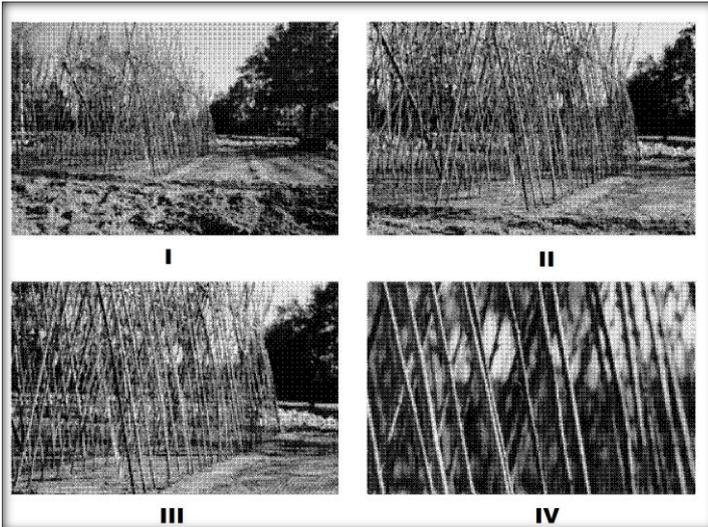
28.

	Luz de dia
	Sombra
	Nublado, crepúsculo, pôr-do-sol
	Tungstênio
	Luz fluorescente branca

Corresponde à sequência correta da temperatura de cor, em Kelvin, nas seguintes situações de luz:

- A) 5200 K, 7000 K, 6000 K, 3200 K, 4000 K.
- B) 3200 K, 7000 K, 6000 K, 4000 K, 5200 K.
- C) 5200 K, 6000 K, 7000 K, 3200 K, 4000 K.
- D) 4000 K, 7000 K, 5200 K, 6000 K, 3200 K.
- E) 5200 K, 7000 K, 6000 K, 4000 K, 3200 K.

29.



A relação entre as imagens e suas respectivas distâncias focais está expressa na opção

- A) I – 50 mm, II – 70 mm, III – 28 mm, IV – 210 mm.      B) I – 210 mm, II – 70 mm, III – 50 mm, IV – 28 mm.  
 C) I – 210 mm, II – 50 mm, III – 28 mm, IV – 70 mm.      D) I – 28 mm, II – 50 mm, III – 70 mm, IV – 210 mm.  
 E) I – 28 mm, II – 70 mm, III – 50 mm, IV – 210 mm.

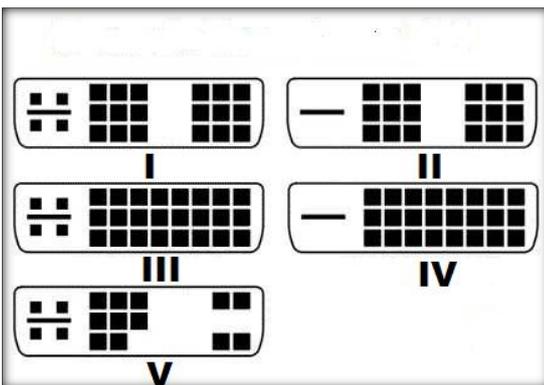
30. O movimento semicircular da câmera e do tripé, que proporciona ângulos diferenciados, é o

- A) travelling.      B) tilt.  
 C) dolly.      D) pan.  
 E) arco.

31. O APS-C é um sensor fotográfico que equivale ao formato clássico de negativos que media 23,4 x 15,6 mm. Ele está presente nas câmeras fotográficas DSLR

- A) Nikon D300s e Canon 1DX.      B) Canon 50D e Nikon D4.  
 C) Nikon D7000 e Canon 50D.      D) Canon 7D e Nikon D700.  
 E) Canon 6D e Nikon D90.

32. Observe a figura.



A sequência **correta** dos tipos de conexão DVI é

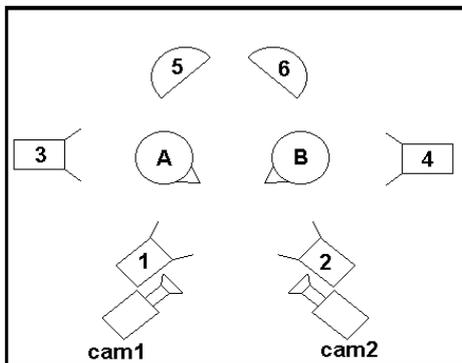
- A) I - DVI-I (single link), II - DVI-D (single link), III - DVI-I (dual link), IV - DVI-D (dual link), V - DVI-A.  
 B) I - DVI-A, II - DVI-D (single link), III - DVI-D (dual link), IV - DVI-I (single link), V - DVI-I (dual link).  
 C) I - DVI-D (single link), II - DVI-D (dual link), III - DVI-I (single link), IV - DVI-A, V - DVI-I (dual link).  
 D) I - DVI-I (single link), II - DVI-I (dual link), III - DVI-D (single link), IV - DVI-D (dual link), V - DVI-A.  
 E) I - DVI-I (dual link), II - DVI-D (dual link), III - DVI-I (single link), IV - DVI-D (single link), V - DVI-A.

33. São softwares de edição de vídeo:

- A) Final Cut e Sonar.      B) Lightworks e Sound Forge.  
 C) Video Spin e Audition.      D) Audacity e Filmora.  
 E) Kdenlive e Filmora.

34. Esse tipo de objetiva possui um ângulo ultra-aberto, que permite uma visão panorâmica de 180° e tem aplicações bem específicas. Essas características são da lente
- A) grande angular. B) teleobjetiva.  
C) olho de peixe. D) macro.  
E) supergrande angular.
35. Sistema de edição de vídeo que utiliza VT's e VTR's ligados a uma mesa de operação para produção do material audiovisual. Esse sistema exige grande habilidade do editor de imagens, para uma produção rápida e de qualidade. Essas características pertencem ao sistema de edição
- A) híbrido. B) linear.  
C) assemble. D) workstation.  
E) não linear.
36. Projetor de luz parabólico-aluminizado que possui uma lâmpada que produz um feixe de luz oval e muito similar ao farol de um carro, utilizado para iluminar grandes áreas de dia ou à noite. Trata-se do refletor
- A) hmi. B) scoop.  
C) flood. D) kino.  
E) par.
37. Sobre a resolução 4 K, é **correto** afirmar-se que
- A) foi idealizada pela digital cinema initiative, no final da década de 90, e possui resolução de 2048x1080, popularizando-se nas salas de cinema.  
B) o seu desenvolvimento se deu no Japão, a partir de 1995. Possui o codinome de Super Hi-Vision. A sua resolução máxima pode chegar a 10080x4320.  
C) criada em 2003 pela Sony, possui várias resoluções de trabalho. Na televisão, utiliza-se a resolução de 3840x2160, a uma proporção de 1.77:1, oferecendo uma experiência única ao telespectador.  
D) possui varredura progressiva ou entrelaçada e uma resolução em pixels em torno de 2.1 megapixels, com relação de aspecto 16:9. Pode ser utilizada de forma progressiva em 30 fps, com 48 bits de profundidade de cor, pelo codec apple prores.  
E) foi concebida nos laboratórios AT&T Bell Labs no final da década de 80. Possui uma resolução horizontal de 1280 pixels, podendo ser distribuída em taxas de frames que vão de 24 a 60 fps.

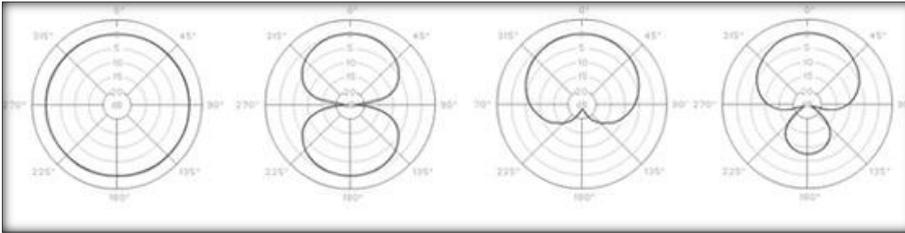
38.



Na figura, há o esquema de iluminação de um programa de TV estilo entrevista, em que as indicações numéricas de 1 a 6 referem-se aos tipos de refletores para iluminar os personagens A & B. A relação **correta** dos tipos de refletores é

- A) 1&2 – key lights; 3&4 – back lights; 5&6 – fill lights.  
B) 1&2 – fill lights; 3&4 – key lights; 5&6 – back lights.  
C) 1&2 – key lights; 3&4 – fill lights; 5&6 – back lights.  
D) 1&2 – back lights; 3&4 – fill lights; 5&6 – key lights.  
E) 1&2 – key lights; 3&4 – back lights; 5&6 – set lights.
39. Sobre os parâmetros de percepção do som, é **correto** dizer-se que
- A) a altura pode ser medida em decibéis (Db).  
B) a altura é a qualidade que distingue os sons de grande volume dos de baixo volume.  
C) o timbre pode ser medido em hertz (Hz).  
D) a altura, a partir da frequência medida em ciclos por segundos, distingue os sons graves dos agudos.  
E) a intensidade é a qualidade que distingue os sons agudos dos graves.

40.



A figura apresenta o diagrama polar de quatro tipos de microfone. A classificação **correta** dos tipos de microfones apresentados, conforme a sua captação, em sequência, está na opção

- A) omnidirecional, bidirecional, cardioide e supercardioide.
  - B) omnidirecional, bidirecional, cardioide e hipercardioide.
  - C) omnidirecional, duplo direcional, cardioide e hipercardioide.
  - D) omnidirecional, duodirecional, cardioide e supercardioide.
  - E) panorâmico, duplo direcional, cardioide e hipercardioide.
41. Equipamento de processamento de áudio que atua sobre o timbre do sinal sonoro e em várias faixas de frequência, atenuando-o ou reforçando-o. Trata-se do(a)
- A) mesa de som.
  - B) equalizador.
  - C) processador de efeitos.
  - D) crossover.
  - E) reverb.
42. Ao fazer uma edição de áudio, o técnico deseja fazer a mixagem de dois tracks de áudio, em que, na passagem de um áudio para o outro, ele deseja que ocorra de forma gradativa, saindo de um e entrando no outro, de forma sutil, para não incomodar o ouvinte. Esse efeito estético pode ser obtido por meio de um
- A) fade out.
  - B) silence.
  - C) crossfade.
  - D) fade in.
  - E) volume in.
43. Existem inúmeros formatos de armazenamento de áudio digital no mercado, diversificando no modo como são armazenados, se é com ou sem compressão. Os formatos de armazenamento de áudio com e sem compressão, respectivamente, são
- A) aac e pcm.
  - B) wave e aiff.
  - C) flac e mp3.
  - D) alac e ogg.
  - E) aiff e mp3.
44. Há um grande número de conectores de áudio disponíveis no mercado, dos mais diferentes tipos e especificidades. Na figura, há alguns tipos e as suas variações, conforme a sua aplicação técnica. Cada conector, na sequência da esquerda para a direita, está identificado **corretamente** na opção



- A) SPEAKON, XLR, RCA, P10.
  - B) RCA, SPEAKON, P10, XLR.
  - C) XLR, RCA, P10, SPEAKON.
  - D) P10, RCA, SPEAKON, XLR.
  - E) P10, RCA, XLR, SPEAKON.
45. O amplificador de áudio é um equipamento eletrônico de sistemas de som, cuja função é ampliar o sinal sonoro a ser propagado em um ou mais alto-falantes. Na parte frontal, além do botão **liga desliga** e dos indicadores de condição de funcionamento, há outro botão chamado de controle de volume ou controle de
- A) altura.
  - B) intensidade.
  - C) timbre.
  - D) delay.
  - E) splitter.



Estão **corretos** os exemplos

- A) II e III.
- B) I e III.
- C) I e IV.
- D) II e IV.
- E) I e II.

53. Sobre câmeras mirrorless, é **correto** expressar-se que

- A) utilizam um conjunto de espelho e prisma, para refletir a imagem que se quer capturar.
- B) possuem um controle fino e preciso sobre todas as características da câmera, além de suportar o uso de lentes especiais.
- C) não são indicadas para gravação de vídeo, pois possuem uma captura imprecisa das imagens.
- D) possuem uma excelente empunhadura, na hora de manipular, por causa do seu peso e do seu tamanho na mão.
- E) as imagens capturadas por elas viajam pela lente diretamente para o sensor, sem a necessidade de um conjunto de espelho e prisma.

54. Um técnico em audiovisual é solicitado para fazer um registro fotográfico, mas, ao chegar ao evento, se depara com uma dificuldade: o local onde está sendo realizada a atividade é bem apertado, para recuar e buscar melhor ângulo. Para que possa fazer as fotos, utilizando uma câmera com sensor full frame, a lente ideal para essa situação seria

- A) grande angular.
- B) macro.
- C) olho de peixe.
- D) tilt-shift.
- E) telefoto.

55. Após a gravação de um material de vídeo, parte-se para o processo de edição deste material, mas, antes, é importante a separação das melhores imagens para a edição, com a finalidade de melhorar a finalização do material. Esse processo é denominado de

- A) roteirização.
- B) corte.
- C) visualização.
- D) minutagem.
- E) separação.

56. Sobre associações de resistores em série e paralelo, é **correto** afirmar-se que, na associação em

- A) série de resistores, há múltiplos caminhos para a energia, um ao lado do outro, sendo que a energia elétrica será distribuída por todos estes caminhos.
- B) série de resistores, o resistor equivalente é igual à soma de todos os resistores que compõem a associação.
- C) paralelo de resistores, o resistor equivalente é igual à soma de todos os resistores que compõem a associação.
- D) paralelo de resistores, não há múltiplos caminhos para a energia, assim a energia elétrica não poderá ser distribuída por vários caminhos.
- E) série de resistores, o resistor equivalente não é igual à soma de todos os resistores que compõem a associação.

57. São unidades de medida das grandezas corrente, tensão e resistência elétrica, respectivamente,

- A) ampère, volts e joules.
- B) joules, ohms e volts.
- C) ampère, ohms e volts.
- D) ampère, volts e ohms.
- E) ohms, ampère e volts.

58. Um microfone possui as seguintes características técnicas: chave de atenuação de 10 a 30 db, suporta alto nível de pressão sonora, sem produzir distorção, e possui uma resposta de frequência plana, livre de irregularidades bruscas. Essas características são do microfone

- A) de carvão.
- B) dinâmico.
- C) condensador.
- D) de fita.
- E) piezoelétrico.

59. Em uma mesa de som analógica, há os canais de entrada de microfone, onde há vários controles que são utilizados para os mais diversos ajustes, **exceto**

- A) nível de saída.
- B) atraso de tempo.
- C) controle de ganho de entrada.
- D) panorâmico.
- E) equalizadores.

60. A função **correta** do insert, em mesas de som analógicas, é inserir

- A) uma saída geral, master out.
- B) outro equipamento externo ao canal.
- C) uma saída para gravação, direct out.
- D) outra mesa de som externa.
- E) um instrumento.