

**INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
PARAÍBA**

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS
Edital Nº 275/2013 de 19 de setembro de 2013

CADERNO DE QUESTÕES

PROVA REALIZADA NO DIA 15 DE DEZEMBRO DE 2013

CÓDIGO 11 | Técnico em Audiovisual

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

- Este caderno tem um total de 40 (quarenta) questões, distribuídas da seguinte forma:
Questões de 01 a 10: Língua Portuguesa
Questões de 11 a 20: Legislação do Serviço/Servidor Público Federal
Questões de 21 a 25: Noções de Informática
Questões de 26 a 40: Conhecimentos Específicos
- Verifique se este caderno está completo.
- Para cada questão são apresentadas cinco alternativas de resposta (a, b, c, d, e), sendo que o candidato deverá escolher **apenas uma** e, utilizando caneta esferográfica azul ou preta, preencher o círculo (bolha) correspondente no cartão-resposta.
- As respostas das questões deverão, obrigatoriamente, ser transcritas para o cartão-resposta, que será o único documento válido utilizado na correção eletrônica.
- Verifique se os dados constantes no cartão-resposta estão corretos e, se contiver algum erro, comunique o fato imediatamente ao aplicador/fiscal.
- O candidato terá o **tempo máximo de 04 (quatro) horas** para responder a todas as questões deste caderno e preencher o cartão-resposta.
- **NÃO HAVERÁ SUBSTITUIÇÃO**, sob qualquer hipótese, deste caderno, nem do cartão-resposta.
- Não serão dadas explicações durante a aplicação da prova.

BOA PROVA!

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO 1

Celular e reza

(...)

- 1 No cenário em que o profano se tornou sagrado, quem não usa celular posiciona-se como ateu. Na ausência de um aparelho de último tipo, a ovelha desgarrada pode ser vista como o próprio “pobre de espírito”.
- No contexto de danação e desespero coletivos, em que a sensação de desamparo e
- 5 abandono é a forma da psique geral, as corporações telefônicas funcionam como igrejas prometendo “acesso” absoluto, enquanto o acesso é, ele mesmo, elevado a absoluto e, portanto, deificado. As empresas de telefonia lutam por clientes como as igrejas por crentes. O que ambas têm em comum é a promessa teológica da transcendência: estar em todo lugar por meio de uma conexão absoluta que será vendida a preço de um
- 10 dízimo, o chip pré ou pós pago.
- A “ligação” total, a conexão infinita, a promessa de que com nossos celulares não estaremos sós, mas ligados no “ACESSO” total, feitos “Deus”, dá a sensação de que fomos salvos do abandono mortífero que experimentamos nestes tempos melancólicos. Longe de um sentido para a vida, os desesperados vão em busca de ofertas baratas de “ligação”,
- 15 a redenção de toda dor. Que as bugigangas telefônicas promovam tão facilmente a aniquilação da subjetividade, aquilo que antigamente chamávamos de “alma”, é o que importa se quisermos ver o lado negativo e diabólico dessa nova forma de religião.
- O celular é tão religioso que em seu ser está a ligação (*re-ligare* é a velha palavra latina que ajuda o bom leitor) e, ao mesmo tempo, a sacralização que significa também
- 20 separação: quem carrega um celular é totalmente encontrável, mas também intocável, o que vemos no gesto de concentração no aparelho por parte do usuário, sobretudo quando ele está com outras pessoas em situações concretas e prefere permanecer “ligado” no celular. O celular promete a autossuficiência mágica de um indivíduo absoluto, ou seja, em estado de “deus”.
- 25 A nova religião implica outro gesto aparentemente novo que mostra o nexu entre arcaico e moderno. Dedos nas teclas são como dedos nas contas: a reza religiosa já previa a reza digital. Celulares lembram terços de contas usados pelas beatas nas intermináveis novenas de antigamente. A compulsão entre uma Ave-Maria e um SMS, entre um Pai Nosso e um “chat”, dão-nos a noção de ritual digital. A ligação é a “re-ligação”. Que os
- 30 celulares apareçam substituindo as velas como na celebração da escolha do novo Papa é uma imagem que explica tudo isso.

Jovens e adultos, todos com seus celulares, digitando em telas como quem pratica alguma forma de magia, são os novos adeptos da religião digital. Steve Jobs foi um de seus principais santos, aquele que ensinou sua catequese a uma geração de devotos. A aliança entre o tecnológico e a estética do “imaterial” característica dos gadgets da igreja Apple fazem de Jobs o “Deus do Design” em um mundo que prefere o milagre da aparência a qualquer outro.

Disponível em: <http://revistacult.uol.com.br/home/2013/06/celular-e-reza/> (texto adaptado).
Acesso em 24 out. 2013.

01. O propósito comunicativo do **Texto 1** é:
- a) Convencer os usuários a adquirirem um aparelho móvel de último tipo.
 - b) Discutir a inversão de valores propiciada pelo uso indiscriminado da tecnologia.
 - c) Argumentar em favor da religiosidade em um mundo marcado pelos avanços tecnológicos.
 - d) Caracterizar o homem como um ser conduzido pelos valores materiais e distanciado da religião.
 - e) Informar aos usuários do sistema de telefonia sobre os malefícios do uso indiscriminado do celular.
02. Todos os pares de palavras abaixo representam oposições que estruturam o texto, a partir da relação entre elementos próprios da religião e da telefonia, **EXCETO**:
- a) Dízimo/Chip
 - b) Vela/Celulares
 - c) Crentes/Clientes
 - d) Ave Maria/SMS
 - e) Arcaico/Moderno

03. Segundo o **Texto 1**, quem carrega um celular é “intocável” porque,
- a) utilizando um aparelho de último tipo, o usuário passa a se destacar entre seus pares.
 - b) ao se concentrar no celular, o usuário deixa de interagir fisicamente com outras pessoas.
 - c) ao utilizá-lo, passa a pertencer a um grupo restrito que utiliza códigos próprios na comunicação.
 - d) quando está conectado, o usuário, de maneira geral, é avesso a demonstrações de carinho através do toque.
 - e) na comunicação, cria uma linguagem particular e excludente que afasta aqueles que não possuem celular.
04. No processo de construção textual, vários são os elementos utilizados para garantir a coesão, entre eles a elipse, que é a supressão de uma ou mais palavras que podem ter o seu sentido garantido pelas inferências textuais. É exemplo de elipse:
- a) “a reza religiosa já previa a reza digital.” (5º parágrafo)
 - b) “O celular promete a autossuficiência mágica de um indivíduo absoluto, ...” (4º parágrafo)
 - c) “O que ambas têm em comum é a promessa teológica da transcendência.” (2º parágrafo)
 - d) “As empresas de telefonia lutam por clientes como as igrejas por crentes.” (2º parágrafo)
 - e) “Celulares lembram terços de contas usados pelas beatas nas intermináveis novenas de antigamente.” (5º parágrafo)
05. Considere o seguinte fragmento: “Steve Jobs foi um de seus principais santos, aquele que **ensinou** sua catequese a uma geração de devotos.” O verbo destacado, no trecho, apresenta regência equivalente em:
- a) “... em um mundo que **prefere** o milagre da aparência a qualquer outro.” (6º parágrafo)
 - b) “O que ambas **têm** em comum é a promessa teológica da transcendência.” (2º parágrafo)
 - c) “O celular **promete** a autossuficiência mágica de um indivíduo absoluto, ...” (4º parágrafo)
 - d) “... o que **vemos** no gesto de concentração no aparelho por parte do usuário, ... (4º parágrafo)
 - e) “A ‘ligação’ total (...) **dá** a sensação de que fomos salvos do abandono mortífero ...” (3º parágrafo)

Considere o trecho a seguir, para responder às questões 6 e 7.

“A aliança entre o tecnológico e a estética do ‘imaterial’ característica dos gadgets da igreja Apple fazem de Jobs o ‘Deus do Design’ ”.

06. Em relação à pontuação, é **CORRETO** afirmar:
- a) A ausência de vírgulas, no trecho, provoca ambiguidade.
 - b) O nome “Jobs” deveria estar entre vírgulas, pois se trata de um vocativo.
 - c) O conectivo “e” pode ser substituído por vírgula, sem prejuízo de sentido.
 - d) O uso de aspas em “imaterial” e “Deus do Design” caracteriza uma citação.
 - e) A expressão “característica dos gadgets da igreja Apple” deveria estar separada por vírgulas, por se tratar de aposto.
07. Considerando o que preceitua a norma culta, no que tange à concordância verbal, está **CORRETA** a seguinte afirmação:
- a) Por ser um verbo impessoal, o verbo “fazer” não admite flexão.
 - b) A concordância do verbo “fazer” está correta, pois se refere a “gadgets”.
 - c) O verbo “fazer” deveria ser empregado em sua forma singular, pois deve concordar com “aliança”.
 - d) Utilizado no sentido do verbo transformar, o verbo “fazer” admite, no trecho, a flexão de plural.
 - e) Por concordar com os termos “tecnológico” e “estética”, justifica-se a flexão do verbo “fazer” no plural.
08. Intentando coibir o uso dos celulares em sala de aula, a Direção de Desenvolvimento de Ensino do IFPB resolveu elaborar um documento e encaminhá-lo às Coordenações de Curso da referida Instituição, estabelecendo regras para o uso do aparelho celular em sala de aula. O documento adequado a essa ação é:
- a) Carta
 - b) Declaração
 - c) Procuração
 - d) Memorando
 - e) Requerimento

Considere o texto 2 para responder às questões 9 e 10

TEXTO 2

“Eu passo o dia inteiro no telefone, vendo e-mail, redes sociais, sites diversos qualquer dúvida que eu tenho, coloco no Google”, confessa Eduardo. Ele conta que já passou apuros sem o celular. “Fui a um compromisso e quando percebi que eu estava sem meu celular fui correndo para o carro vê se estava lá, quando vi que não fiquei louco”, conta. “Voltei para casa na hora, e quando cheguei ele estava em cima da cama. No final acabei perdendo um evento por causa disso”, lamenta.

[HTTP://acritica.uol.com.br/vida/Vicio-celular-transtorno-comportamento-especialista_o_687531267.html](http://acritica.uol.com.br/vida/Vicio-celular-transtorno-comportamento-especialista_o_687531267.html)
Acesso em: 24 out. 2013

09. Considere o seguinte trecho, do **Texto 2**, e as afirmações que se seguem:

“Fui a um compromisso e quando percebi que eu estava sem meu celular fui correndo para o carro vê se estava lá, quando vi que não fiquei louco”

- I – As aspas utilizadas marcam o discurso do interlocutor.
- II – Há um problema de ambiguidade provocado pela ausência de pontuação.
- III – A forma verbal “vê” foi utilizada indevidamente, pois o correto seria “ver”.
- IV – O pronome pessoal “eu” pode ser retirado do trecho, sem prejuízo de sentido.
- V – O trecho apresenta problemas de pontuação, no que se refere à ausência de vírgulas.

Está **CORRETO** o que se afirma em:

- a) I apenas.
 - b) I e II apenas
 - c) II, III e IV apenas.
 - d) II, III e V apenas.
 - e) I, II, III, IV e V.
10. Os elementos de coesão anafóricos são aqueles que fazem referência a elementos expressos anteriormente no texto. Em todas as afirmações abaixo, retiradas do **Texto 2**, o termo destacado assume valor anafórico, **EXCETO**:
- a) percebi **que** eu estava sem meu celular.
 - b) Acabei perdendo um evento por causa **disso**.
 - c) **Ele** conta que já passou apuros sem o celular.
 - d) E quando cheguei **ele** estava em cima da cama.
 - e) qualquer dúvida **que** eu tenho, coloco no Google.

LEGISLAÇÃO DO SERVIÇO/SERVIDOR PÚBLICO FEDERAL

11. De acordo com art. 5º da **Lei 8.112/90**, “*Às pessoas portadoras de deficiência é assegurado o direito de se inscrever em concurso público para provimento de cargo cujas atribuições sejam compatíveis com a deficiência de que são portadoras; para tais pessoas serão reservadas _____ das vagas oferecidas no concurso*”.
- a) exatamente 20% (vinte por cento)
 - b) acima de 20% (vinte por cento)
 - c) entre 20% (vinte por cento) a 25% (vinte e cinco por cento)
 - d) até 20% (vinte por cento)
 - e) entre 20% (vinte por cento) a 30% (trinta por cento)
12. À luz da **Lei 8.112/90**, no seu art. 12, “*O concurso público terá validade de até 2 (dois) anos, podendo ser prorrogado _____*”.
- a) uma única vez, por igual período.
 - b) duas vezes.
 - c) três vezes, desde que conste no D.O.U.
 - d) em casos excepcionais, até duas vezes.
 - e) uma, duas ou até três vezes, dependendo da necessidade.
13. A **Constituição Federal do Brasil**, no seu art. 7º, preconiza que são direitos dos trabalhadores urbanos e rurais, além de outros que visem à melhoria de sua condição social:
- I – salário mínimo de R\$ 678,00 (seiscentos e setenta e oito reais), fixado em lei, nacionalmente unificado, capaz de atender a suas necessidades vitais básicas e às de sua família com moradia, alimentação, educação, saúde, lazer, vestuário, higiene, transporte e previdência social, com reajustes periódicos que lhe preservem o poder aquisitivo, sendo vedada sua vinculação para qualquer fim;
 - II – piso salarial proporcional à extensão e à complexidade do trabalho;
 - III – garantia de salário, nunca inferior ao mínimo, para os que percebem remuneração variável;
 - IV – décimo terceiro salário com base na remuneração integral ou no valor da aposentadoria;
 - V – remuneração do trabalho noturno superior à do diurno, a partir das 20 (vinte) horas.

Mediante o exposto, considerar-se-á(ão) **CORRETA(S) A(S) ASSERTIVA(S)**:

- a) III, IV e V.
 - b) I e V.
 - c) II, III e IV.
 - d) I, II e III.
 - e) IV.
14. A **Constituição Federal do Brasil** determina no seu art. 37 que a administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios obedecerá aos princípios da
- a) impessoalidade, subjetividade, legitimidade, publicidade e validade.
 - b) legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência.
 - c) subjetividade, moralidade, legitimidade, regularidade e eficácia.
 - d) legalidade, regularidade, moralidade, publicidade e eficácia.
 - e) legalidade, validade, publicidade, legitimidade e eficiência.
15. Reputa-se agente público, para os efeitos da **Lei 8.429/92**, no seu art. 2º, todo aquele que exerce, ainda que transitoriamente, ou sem remuneração, por eleição, nomeação, designação, contratação ou qualquer outra forma de investidura ou vínculo, mandato, cargo, emprego ou função, nas entidades de administração direta, indireta ou fundacional de qualquer dos Poderes elencados nas alternativas abaixo, **EXCETO**:
- a) da União.
 - b) dos Estados.
 - c) do Distrito Federal.
 - d) das Cidades.
 - e) dos Territórios.

16. A posse e o exercício de agente público, de acordo com a **Lei 8.429/92**, no seu art. 13, ficam condicionados à apresentação de declaração dos bens e valores que compõem o seu patrimônio privado. A declaração compreenderá os seguintes itens, **EXCETO**:
- a) imóveis.
 - b) semoventes.
 - c) impostos.
 - d) móveis.
 - e) títulos e ações.
17. Quanto aos crimes contra a Administração Pública, segundo o **Código Penal Brasileiro**, nos seus arts. 312 ao 327, é **INCORRETO** afirmar:
- a) Considera-se peculato, apropriar-se o funcionário público, de dinheiro, valor ou qualquer outro bem móvel, público ou particular, de que tem a posse em razão do cargo, ou desviá-lo, em proveito próprio ou alheio.
 - b) Considera-se extravio, sonegação ou inutilização de livro ou documento extraviar livro oficial ou qualquer documento de que tem a guarda em razão do cargo; sonegá-lo ou inutilizá-lo, total ou parcialmente.
 - c) Considera-se corrupção passiva, exigir, para si ou para outrem, direta ou indiretamente, ainda que fora da função ou antes de assumi-la, mas em razão dela, vantagem indevida.
 - d) Considera-se prevaricação, retardar ou deixar de praticar, indevidamente, ato de ofício, ou praticá-lo contra disposição expressa de lei, para satisfazer interesse ou sentimento pessoal.
 - e) Considera-se violência arbitrária, praticar violência, no exercício de função ou a pretexto de exercê-la.
18. Apropriar-se de dinheiro ou qualquer utilidade que, no exercício do cargo, recebeu por erro de outrem, é a definição de acordo com o art. 313 do **Código Penal Brasileiro**, de
- a) peculato.
 - b) peculato culposo.
 - c) peculato mediante erro de outrem.
 - d) peculato doloso.
 - e) peculato por omissão.

19. **NÃO** se considera dever fundamental do servidor público, preconizado pelo anexo da **Lei 1.171/94** (Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal), inciso XIV:
- a) desempenhar, a qualquer tempo, as atribuições do cargo, função ou emprego público de que seja titular ou no auxílio do desempenho de outrem.
 - b) exercer suas atribuições com rapidez, perfeição e rendimento, pondo fim ou procurando prioritariamente resolver situações procrastinatórias, principalmente diante de filas ou de qualquer outra espécie de atraso na prestação dos serviços pelo setor em que exerça suas atribuições, com o fim de evitar dano moral ao usuário.
 - c) ser probo, reto, leal e justo, demonstrando toda a integridade do seu caráter, escolhendo sempre, quando estiver diante de duas opções, a melhor e a mais vantajosa para o bem comum.
 - d) jamais retardar qualquer prestação de contas, condição essencial da gestão dos bens, direitos e serviços da coletividade a seu cargo.
 - e) tratar cuidadosamente os usuários dos serviços aperfeiçoando o processo de comunicação e contato com o público.
20. Considera-se **vedado** ao servidor público, de acordo com o exposto pelo anexo da **Lei 1.171/94** (Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal), inciso XV:
- a) o não uso do cargo ou função, facilidades, amizades, tempo, posição e influências, para obter qualquer favorecimento, para si ou para outrem;
 - b) prejudicar deliberadamente a reputação de outros servidores ou de cidadãos que deles dependam;
 - c) ser, em função de sua experiência profissional, conivente com erro ou infração a esse Código de Ética ou ao Código de Ética de sua profissão;
 - d) utilizar os avanços técnicos e científicos ao seu alcance ou do seu conhecimento para o atendimento do bem comum;
 - e) procrastinar o exercício regular de direito em prol de qualquer outro servidor, causando-lhe dolo moral ou material.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

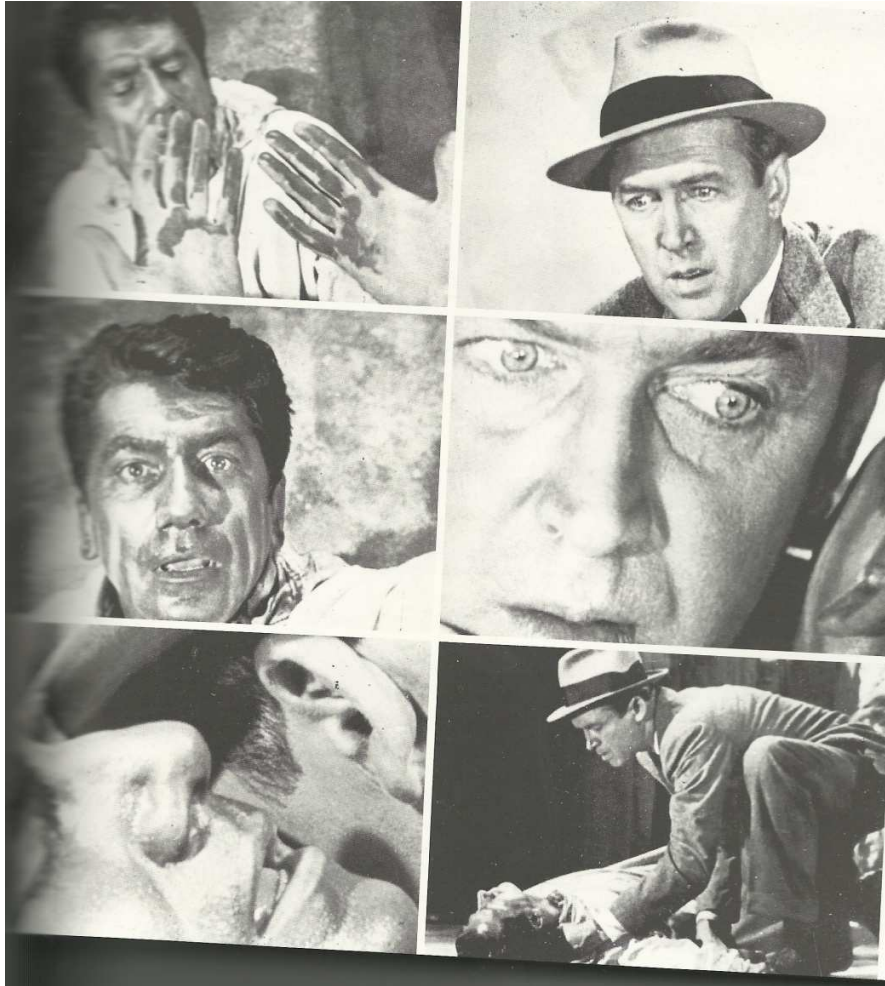
21. Dentre as opções abaixo, aponte aquela que, apesar do custo elevado, apresenta-se como uma alternativa de alta velocidade às tradicionais tecnologias em disco magnético.
- a) Intel i7
 - b) USB
 - c) UTF-8
 - d) SSD
 - e) HDMI
22. O **Microsoft Windows 8** possui uma nova tela inicial, mas ainda mantém uma área de trabalho tradicional e similar ao *Windows 7*. Dentre as combinações de teclas de atalho presentes no *Windows 8*, indique aquela cuja função é a de acessar tal área de trabalho.
- a) Tecla logotipo do *Windows*+C
 - b) Tecla logotipo do *Windows*+D
 - c) Tecla logotipo do *Windows*+L
 - d) Tecla logotipo do *Windows*+F
 - e) Tecla logotipo do *Windows*+Z
23. Acerca dos conceitos e modos de utilização de tecnologias, ferramentas, aplicativos e procedimentos associados à Internet; analise os itens a seguir.
- I – O *Fedora* é um dos antivírus mais utilizados na atualidade.
 - II – O *Google Chrome* é um navegador utilizado para acessar páginas da Internet. Foi desenvolvido pela empresa *Google* e lançado em 2008, tendo grande aceitação dos internautas, tornando-se um dos navegadores mais utilizados.
 - III – Um *software* do tipo *firewall* permite a criptografia de dados a serem transmitidos de forma confidencial na rede mundial de computadores.
 - IV – Quando um navegador requisita uma página a um servidor *Web*, esse atende e aguarda uma confirmação do navegador, que deverá informar se a solicitação foi atendida com sucesso. Somente após essa confirmação, o servidor poderá atender à solicitação de outro navegador.

Estão **CORRETAS**:

- a) I apenas.
 - b) II apenas.
 - c) II e IV apenas.
 - d) III e IV apenas.
 - e) I, II, III e IV.
24. Assinale a alternativa que apresenta a combinação de teclas de atalho do teclado da planilha eletrônica **LibreOffice Calc 4.1.1**, versão em Português (Brasil), para abrir a janela **assistente de função**.
- a) Ctrl+F
 - b) Ctrl+F1
 - c) Shift+F2
 - d) Ctrl+Shift+I
 - e) Ctrl+Shift+F2
25. Em relação ao **Microsoft Word 2010**, versão em Português (Brasil), qual o recurso que deve ser empregado para definir o *layout* de uma página em coluna única como duas colunas?
- a) Quebra de seção.
 - b) Referência cruzada.
 - c) Quebra de página.
 - d) Nota de rodapé.
 - e) Mala direta.

Técnico em Audiovisual
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. Considere a figura abaixo:



Fonte: TRUFFAUT, F. **Hitchcock/Truffaut**: entrevista. São Paulo: Cia. das Letras, 2004.

Observe a sequência de imagens apresentadas realizando um percurso de visualização em forma de “Z” a partir da primeira imagem em que aparecem as mãos de um dos personagens. Para esse percurso, seguindo a ordem de apresentação das cenas, foram utilizados os planos em:

- a) closes, detalhe e plano médio.
- b) detalhe, plano geral e plano médio.
- c) closes, plano de conjunto e plano geral.
- d) closes, plano médio e plano detalhe.
- e) detalhe, grande plano geral e plano médio.

27. O aparecimento na sociedade de diversas formas de comunicação, como as associadas a diversas práticas midiáticas, implica o invento de tecnologias no mundo contemporâneo, que, desde o século passado, promove a disseminação de conteúdos de áudio, vídeo ou áudio e vídeo simultaneamente. O que se considerava inovação em tecnologia no século XX, a exemplo da televisão, está em novo estágio com o uso de computadores em escala considerável em nosso tempo. Em uma perspectiva histórica desses meios, qual a ordem cronológica de seu surgimento na sociedade?
- Holografia, rádio, cinema e televisão.
 - Televisão, rádio, cinema e holografia.
 - Televisão, rádio, holografia e cinema.
 - Rádio, televisão, cinema e holografia.
 - Cinema, rádio, televisão e holografia.
28. A câmera 7 D, bastante utilizada no meio audiovisual por suas qualidades em termos de captação de imagem fixa e imagem animada, apresenta opção de uso de lentes que permitem afixar no seu anel as seguintes lentes: 15-85 mm, 18-135 mm ou 28-135 mm. Quanto à caracterização técnica dessas lentes, é **CORRETO** afirmar:
- A lente com tamanho de filtro maior é a 18-135 mm.
 - A lente 15-85 mm e a lente 28-135 mm apresentam o mesmo tamanho de filtro.
 - Lentes 18-135 mm e 28-135 mm não possuem o mesmo conjunto de elementos (16) e grupos (12).
 - A abertura mínima dessas lentes apresentadas não são equivalentes.
 - Essas lentes têm os mesmos indicadores quanto ao ângulo de captação horizontal.
29. Sabe-se que os sistemas de cores utilizados em estações de televisão de diversos países apresentam diferenças importantes no que diz respeito às suas características técnicas. Com base na assertiva, julgue os enunciados abaixo.
- O sistema NTSC americano contém 525 linhas.
 - O sistema NTSC americano contém 30 frames por segundo.
 - O sistema NTSC americano permite transcodificação para outro sistema.
 - O sistema SECAM francês permite transcodificação para outro sistema.
 - O sistema PAL era exclusivamente brasileiro e permitia operações de transcodificação.
- É **CORRETO** o que se afirma em:
- I apenas.
 - V apenas.
 - I, II, III, IV apenas.
 - I e V apenas.
 - I e IV apenas.

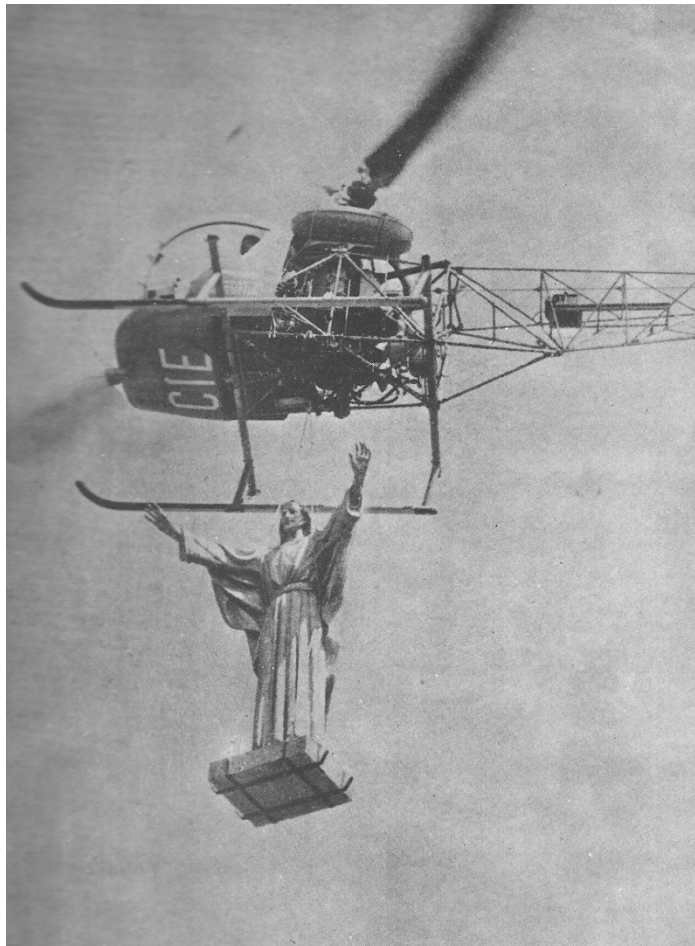
30. No estabelecimento do campo conceitual da multimídia, surgiram diversas modalidades criativas que derivam de campos já consagrados da cultura, a exemplo da literatura. Considerando essas informações, convivemos com artistas que produzem tipos básicos de produções tecnopóéticas. No que diz respeito aos componentes tecnológicos utilizados nessas produções, analise as afirmativas abaixo.

- I – Existem expressões tecnopóéticas com linguagem próximas às do cinema clássico e da televisão.
- II – Algumas produções são exclusivamente ligadas aos computadores.
- III – Algumas tecnopóéticas podem usar computadores, computação gráfica e programas de criação, processamento e edição de imagens.
- IV – As produções multimidiáticas mesclam uso de câmeras e recursos computacionais.
- V – Inexiste uso de câmeras de vídeo na realização de tecnopóéticas.

O **CORRETO** é o que se afirma em:

- a) I e II apenas.
- b) I, II, III e IV apenas.
- c) II e III apenas.
- d) II e V apenas.
- e) V apenas.

31. Observe a fotografia abaixo:



Fonte: FELLINI, Federico. **A doce vida**. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1970.

Considerando a situação de captação apresentada nessa fotografia, avalie as assertivas a seguir:

- I – A captação do plano apresenta-se em relação à inclinação da câmera em contra-plongée.
- II – O plano de captação de objetos em movimento se tornou viável pelo emprego de tripé ajustável para acompanhar o movimento de objetos içados no ar, conforme é mostrado na fotografia.
- III – A captação do plano apresenta em relação à inclinação da câmera uma tomada em plongée.
- IV – Para a captação da cena provavelmente foi usada uma lente, cuja distância focal permitiu manter em foco objetos como a estátua, içada pelo helicóptero.
- V – É impossível captar imagem de objetos em movimento, como o exemplificado na cena.

É **CORRETO** o que se afirma em:

- a) I apenas.
- b) I, IV, V apenas.
- c) III apenas.
- d) I, II e IV apenas.
- e) I e II apenas.

32. Considerando que a iluminação é fator preponderante para uma adequada captação das imagens, o fotógrafo deve saber distinguir alguns tipos de iluminação comuns no exercício de seu trabalho. A partir dessa informação, marque (V), para o que for Verdadeiro, e (F) para o Falso.

- () Na iluminação dura, a fonte de luz é apontada diretamente para a cena.
- () Na iluminação suave, a fonte de luz pode fazer uso de filtros profissionais.
- () A iluminação suave apresenta-se difusa.
- () O sol como fonte de luz, por exemplo, ao meio dia, pode caracterizar uma situação de captação de iluminação suave.
- () Na iluminação suave são usados normalmente refletores elipsoidais.

Assinale a sequência **CORRETA**.

- a) VFVfV.
- b) FVVfF.
- c) VVVfF.
- d) VFFFF.
- e) FFFVv.

33. Considerando que um profissional desempenhe a tarefa de produzir uma edição de materiais audiovisuais usando o AVID, assinale (V), para o que for Verdadeiro, e (F), para Falso.

- I – O AVID, em relação à sua operação, tanto pode ser eletrônico como mecânico.
- II – O AVID é somente mecânico em sua operação.
- III – O AVID é somente eletrônico em sua operação.
- IV – O suporte de armazenamento do AVID é somente digital.
- V – O suporte de armazenamento do AVID é somente analógico.

Assinale a sequência **CORRETA**:

- a) V,V,V,F,F.
- b) V,F,V,F,F.
- c) F,V,F,V,F.
- d) F,F,V,V,F.
- e) F,F,F,V,V.

34. É necessário ao operador de microfone conhecer algumas especificidades da técnica de gravação de áudio. Considerando que um operador foi encarregado de produzir a gravação de uma música instrumental, analise as assertivas a seguir acerca da captação de som tecnicamente adequada.

I – A captação do som, com o uso do microfone muito próximo ao instrumento, talvez possa apresentar uma qualidade musical inferior.

II – A captação do som, com o uso do microfone muito próximo ao instrumento, pode ser desigual na amplitude de frequência ou soar “áspero” devido à reprodução de harmônicos que normalmente não são ouvidos.

III – Em se tratando de instrumento de cordas, é possível ter uma ênfase indevida no barulho dos dedos ou na ação mecânica do instrumento.

IV – A intensidade sonora talvez produza uma distorção por sobrecarga no microfone ou nas partes eletrônicas subsequentes.

V – O movimento do executante em relação ao microfone poderá ser significativa, afetando a qualidade e a quantidade de som captado.

É **CORRETO** o que se afirmar em:

- a) I apenas.
- b) I, II e III apenas.
- c) I, IV e V apenas.
- d) I e II apenas.
- e) I, II, III, IV e V.

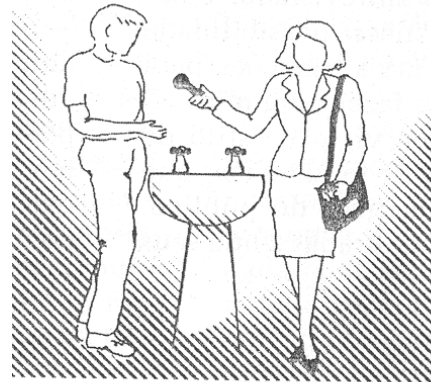
35. Com base nas imagens abaixo, analise as seguintes proposições:

Fig. 01



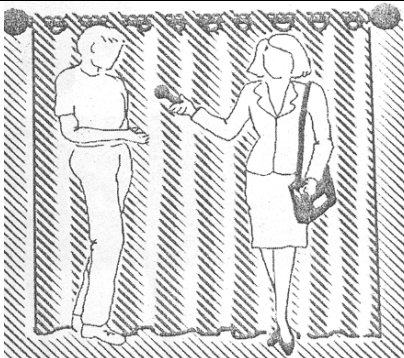
Ilhas de tráfego

Fig. 02



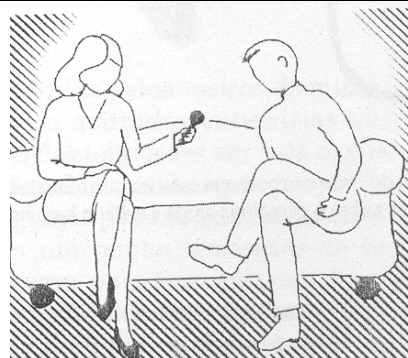
Banheiros

Fig. 03



Cortinas

Fig. 04



Sofás

Fonte: MCLEISH, Robert. **Produção de Rádio**: um dia abrangente de produção radiofônica. 2 ed. São Paulo: Summus Editorial, 2001

- I – Na captação do áudio das figuras 1 e 2 são captados ruídos indesejáveis.
- II – Na captação do áudio registrada nas figuras 3 e 4, é apresentada boa situação de controle da acústica do ambiente.
- III – Na captação de som apresentada na figura 1, a acústica é ruim.
- IV – Na figura 4, a situação de simetria permite boa captação de som.
- V – Na figura 1, o operador pode lançar mão de redutor de ruído, quando disponível.

É **CORRETO** o que se afirma em:

- a) I, II, III, IV e V.
- b) I e II apenas.
- c) I apenas.
- d) II apenas.
- e) III apenas.

36. A diversificação de mídias apresenta-se como uma boa opção para armazenamento de imagens fixas, imagens animadas e sons. Considerando essa informação, e sabendo que é necessário conhecimento de mídias de armazenamento, assinale (V), para o que for Verdadeiro e (F), para o que for Falso.

- () DAT é uma mídia que utiliza uma fita magnética.
- () DVD é uma mídia exclusiva de armazenamento de vídeo.
- () Pen-drive é uma mídia de armazenamento exclusiva de áudio.
- () DAT é uma mídia exclusiva de vídeo.
- () Mini-DV é uma mídia exclusiva de áudio.

É **CORRETA** a seguinte ordem:

- a) VFFFF
- b) FVVVV
- c) FVFVF
- d) VFFVV
- e) FVFVV

37. Observe as imagens abaixo.



Imagem 1



Imagem 2

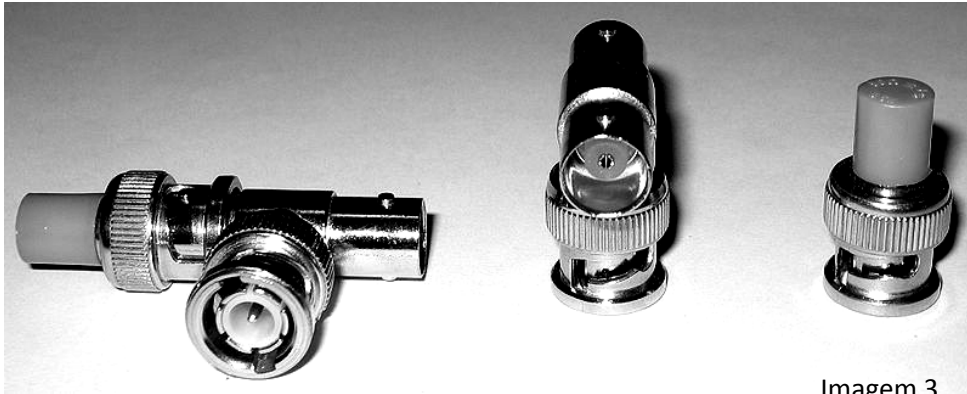
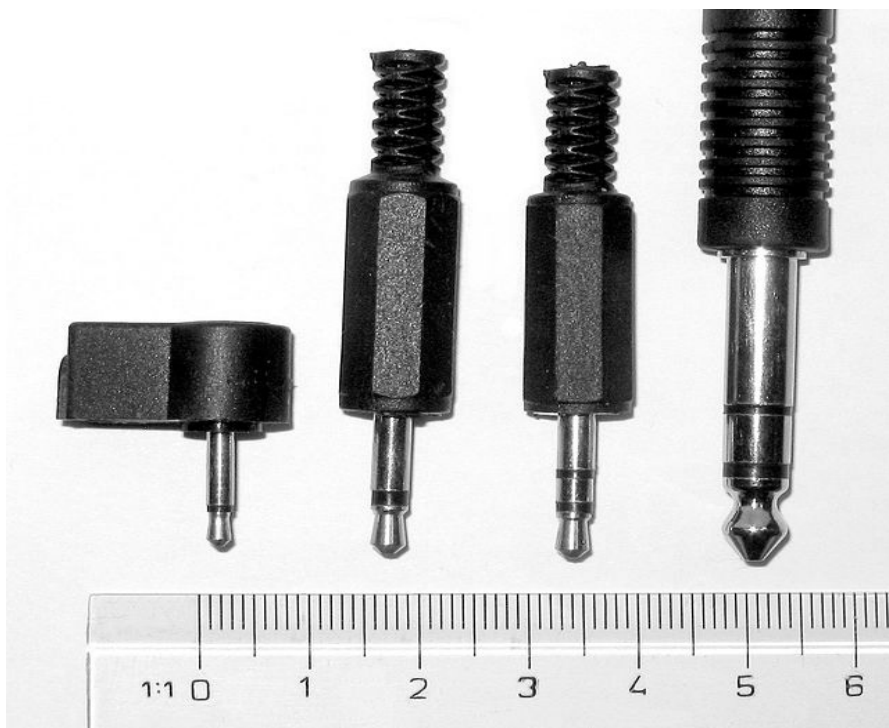


Imagem 3

Com base nessas imagens, indique a ordem de visualizações e a convenção de uso de cores para os cabos respectivos.

- RCA de vídeo-branco, áudio-amarelo, áudio-vermelho, BNC, XLR3.
- XLR3, BNC, RCA de vídeo-branco, áudio-amarelo, áudio-vermelho.
- RCA de vídeo-amarelo, áudio-branco, áudio-vermelho, XLR3, BNC.
- RCA vídeo-branco, áudio-amarelo, áudio-vermelho, XLR3, BNC.
- RCA de vídeo-branco, áudio-amarelo, áudio-vermelho, XLR3, BNC.

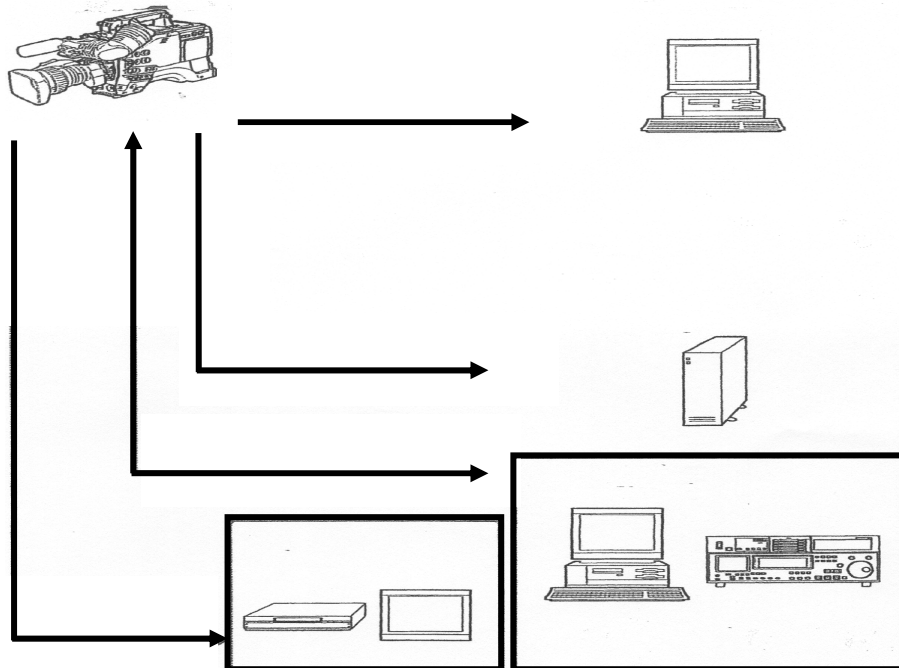
38. Observe a imagem abaixo.



Considerando a exposição dos conectores, a ordem de visualização horizontal correta dos cabos, da direita para a esquerda é:

- a) P2, P1, P10, P20.
- b) P20, P10, P2, P1.
- c) P10, P2, P1, P20.
- d) P2, P10, P1, P20.
- e) P1, P2, P10, P20.

39. Na ilustração abaixo é feita uma indicação por setas de fluxo direto de transmissão de informações de uma filmadora HVX-500 da Panasonic para: computador, HD externo, equipamento de vídeo/monitor e computador/gravador de cartão de memória. Considerando a ilustração, e sabendo que o técnico de audiovisual deve utilizar cabos para operação de tais fluxos, avalie os seguintes procedimentos.

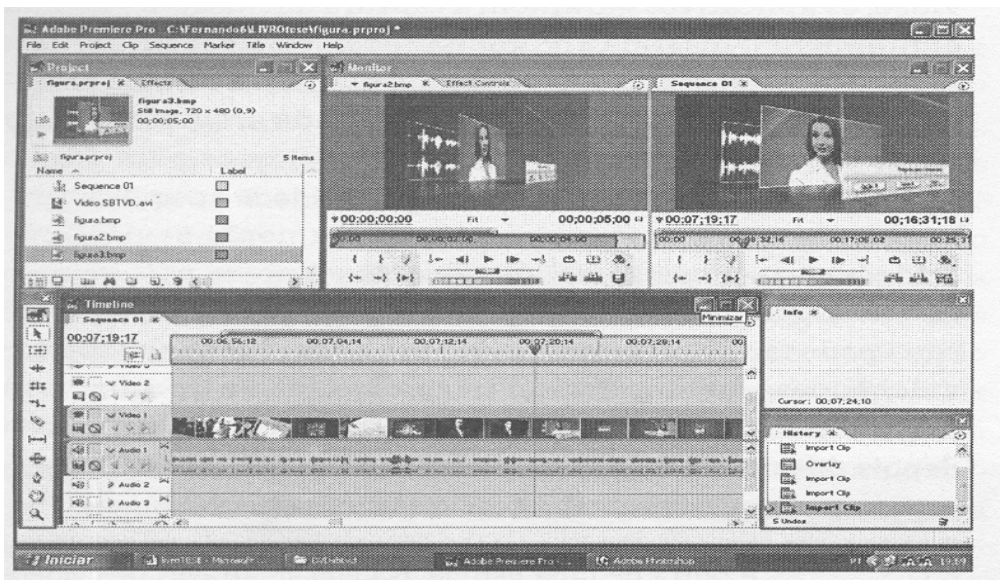


- I – A conexão Filmadora – computador pode ser feita por meio do cabo USB 2.0.
- II – A conexão filmadora – HD externo pode ser feita pelo cabo IEE1394.
- III – A conexão filmadora – gravador de cartão de memória pode ser feita pelo cabo IEE1394.
- IV – A conexão filmadora – equipamento de vídeo/monitor pode ser feita com cabo BNC.
- V – A conexão filmadora – equipamento de vídeo/monitor pode ser feita por cabo de vídeo componente.

É **CORRETO** o que se afirma em:

- a) I, II e III apenas.
- b) II, III e IV apenas.
- c) III, IV e V apenas.
- d) IV e V apenas.
- e) I, II, III, IV e V.

40. Observe a imagem da tela do computador de um programa de edição não-linear *Adobe Premiere*.



Fonte: CROCOMO, Fernando Antonio. **TV Digital e Produção Interativa**. Florianópolis: UFSC, 2007.

Considere que um operador desenvolva um projeto de edição no programa apresentado, que se encontra em fase de edição no *time line* da máquina. Com base no uso corrente desse programa que permite uma grande quantidade de operações na edição, analise as afirmativas a seguir.

- I – Imagens de DVDs podem ser importadas para o projeto, permitindo sua manipulação parcial ou integral.
- II – O programa *Adobe Premiére* permite importar cenas de vídeos de filmadoras digitais para o projeto.
- III – O programa *Adobe Premiére* permite importar cenas de vídeos armazenadas no disco rígido do computador.
- IV – No *time line* é possível alterar trechos de cenas a qualquer tempo.
- V – É possível aplicar efeitos de filtros ou caracteres em cenas disponibilizadas no *time line*.

É **CORRETO** o que se afirma em:

- a) I, II, III, IV e V.
- b) I, II e III apenas.
- c) II, III e IV apenas.
- d) III, IV e V apenas.
- e) IV e V apenas.