



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE PERNAMBUCO  
CONCURSO PÚBLICO PARA SERVIDORES TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS  
EDITAL Nº 86/2013-GR

## PROVA ESCRITA PARA O CARGO DE

# TÉCNICO EM MÚSICA

## - Opção 115 -

## INFORMAÇÕES AO CANDIDATO

1. Escreva seu nome e número de CPF, de forma legível, nos locais abaixo indicados:

NOME: \_\_\_\_\_ Nº. CPF: \_\_\_\_\_

2. Verifique se o CARGO e o CÓDIGO DE OPÇÃO, colocados acima, são os mesmos constantes da sua FOLHA RESPOSTA. Qualquer divergência, **exija do Fiscal de Sala um caderno de prova, cujo CARGO e o CÓDIGO DE OPÇÃO sejam iguais ao constante da sua FOLHA RESPOSTA.**
3. A FOLHA RESPOSTA tem, obrigatoriamente, de ser assinada. Essa FOLHA RESPOSTA **não** poderá ser substituída, portanto, **não** a rasure nem a amasse.
4. DURAÇÃO DA PROVA: **3 horas**, incluindo o tempo para o preenchimento da FOLHA RESPOSTA.
5. Na prova há 40 (quarenta) questões, sendo 07 (sete) questões de Língua Portuguesa, 07 (sete) questões de Matemática – Raciocínio Lógico Matemático e 26 (vinte e seis) questões de Conhecimentos Específicos, apresentadas no formato de múltipla escolha, com cinco alternativas, das quais **apenas uma** corresponde à resposta correta.
6. Na FOLHA RESPOSTA, as questões estão representadas pelos seus respectivos números. Preencha, por completo, com caneta esferográfica (tinta azul ou preta), toda a área correspondente à opção de sua escolha, sem ultrapassar as bordas.
7. Será anulada a questão cuja resposta contiver emenda ou rasura, ou para a qual for assinalada mais de uma opção. Evite deixar questão sem resposta.
8. Ao receber a ordem do Fiscal de Sala, confira este CADERNO com muita atenção, pois, nenhuma reclamação sobre o total de questões e/ou falhas na impressão será aceita depois de iniciada a prova.
9. Durante a prova, **não** será admitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos, nem será permitido o uso de qualquer tipo de equipamento (calculadora, telefone celular, etc.), chapéu, boné, ou similares, e óculos escuros.
10. A saída da sala só poderá ocorrer depois de decorrida 1 (uma) hora do início da prova. A não observância dessa exigência acarretará a sua exclusão do concurso.
11. Ao sair da sala, entregue este CADERNO DE PROVA, juntamente com a FOLHA RESPOSTA, ao Fiscal de Sala.
12. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala de prova e somente poderão sair juntos do recinto, após a aposição em Ata de suas respectivas identificações e assinaturas.



Leia o **TEXTO 1** para responder a questão 1

**TEXTO 1**

LONGE DO CONSENSO

O debate sobre a viabilidade, as consequências e o alcance da transposição do Rio São Francisco se acirra cada vez mais, à medida que se aproximam os preparativos para a efetivação do projeto. No atual momento, os detalhes técnicos acabam dominando a cena. De um lado, está o governo federal, representado pelo Ministro da Integração Regional, que define o projeto como tecnicamente perfeito. Do outro, os críticos que, mobilizados em movimentos organizados ou não, tentam levar à opinião pública os argumentos que os fazem considerar o projeto um erro do começo ao fim. Cada lado vai para o embate munido de toda sorte de índices, tabelas, modelos e estatísticas. O geógrafo Aziz Ab'Saber faz logo a ressalva: "Água sozinha não cria condições de desenvolvimento. Falta aos técnicos do governo conhecer melhor a região como um todo, bem como as áreas que receberão água", alfineta. (Anselmo Massad, Revista Fórum, nº27, junho/05)

1. Marque a alternativa que **NÃO** atende a norma culta, no que se refere ao emprego da concordância verbal.
  - a) Na construção “que se aproximam os preparativos” (linha 2), o sujeito está posposto e com ele concorda o verbo, conforme recomenda a norma.
  - b) A forma verbal “Falta” (linha 8), no singular, infringe a norma culta escrita, pois deveria estar no plural, para concordar com o sujeito.
  - c) No segmento “que os fazem”(linha 6), o pronome grifado concorda adequadamente com o nome a que se refere, e o verbo concorda com o sujeito.
  - d) Em “Falta aos técnicos do governo conhecer melhor a região (linhas 8 e 9)”, o verbo concorda com o sujeito, representado no texto por uma oração infinitiva.
  - e) Os adjetivos “mobilizados” e “organizados” (linha 5) concordam com os substantivos a que se referem, conforme recomenda a gramática normativa.

**O TEXTO 2 serve de base para responder a questão 2.**

**TEXTO 2**

Subi a porta e fechei a escada

Tirei minhas orações e recitei meus sapatos.

Desliguei a cama e deitei-me na luz.

Tudo porque

ela me deu um beijo de boa-noite.

(AUTOR ANÔNIMO)

(MARCUSCHI, Luiz Antônio. IN: Apresentação do livro *Lutar com Palavras: coesão e coerência*, de Irandé Antunes, 2005 p.14)

2. Assinale o item em que se constata uma interpretação coerente em relação ao TEXTO 4.
- a) Por não haver correlação pertinente entre os conceitos do texto e os do mundo referencial, o leitor não conseguirá a interpretabilidade.
  - b) O texto está incompleto, já que não é possível descobrir nele qualquer articulação lógica entre as partes que o compõem.
  - c) Recupera-se a implicitude após a retomada das ideias pelo pronome “Tudo”, a partir do qual se descobre o motivo da incoerência dos versos iniciais.
  - d) A falta de pistas, para que o leitor domine o contexto, impede ao leitor a construção do sentido, conseqüentemente, a compreensão da temática.
  - e) A inversão dos conceitos confunde o leitor, e a retomada das ideias a partir do pronome “Tudo” também não oferece elementos para a contextualização.

**O TEXTO 3 serve de base para responder as questões 3 e 4.**

### TEXTO 3



Dalcio, 13 jun. 2000

3. Reunindo elementos verbais e visuais, entendemos que o autor da charge tem a intenção de
- a) criticar as pesquisas sobre bebês de proveta.
  - b) mostrar as vantagens do projeto Genoma.
  - c) alertar para os riscos da clonagem humana.
  - d) reforçar o mito da cegonha que leva os bebês.
  - e) elogiar a clonagem dos laboratórios americanos.
4. O gênero charge apresenta a seguinte característica:
- a) uma crítica formulada com traços caricaturais.
  - b) uma temática revestida de linguagem formal.
  - c) um tema polêmico para um público específico.
  - d) uma informação carregada de detalhes óbvios.
  - e) uma mensagem com ideias sempre explícitas.

## O TEXTO 4 - serve de base para responder as questões 5, 6 e 7.

### TEXTO 4

O céu está limpo, não há nenhuma nuvem acima de nós. O avião, entretanto, começa a dar saltos, e temos de por os cintos para evitar uma cabeçada na poltrona da frente. Olho pela janela: é que estamos sobrevoando de perto um grande tumulto de montanhas. As montanhas são belas, cobertas de florestas; no verde-escuro há manchas de ferrugem de palmeiras, algum ouro de ipê, alguma prata de embaúba — e de súbito uma cidade linda e um rio estreito. Dizem que é Petrópolis.

É fácil explicar que o vento nas montanhas faz corrente para baixo e para cima, como também o ar é mais frio debaixo da leve nuvem. A um passageiro assustado o comissário diz que “isso é natural”. Mas o avião, com o tranquilo conforto imóvel com que nos faz vencer milhas em segundos, havia nos tirado o sentimento do natural (...) (BRAGA, In, PAULINO, 2013, p.37-38)

5. Se considerarmos a tipologia textual, é **CORRETO** afirmar que
- flagram-se dados típicos da argumentação.
  - coexistem traços descritivos e injuntivos.
  - constata-se o predomínio da narração.
  - predominam as sequências descritivas.
  - existe o embate de dois pontos de vista.
6. No segmento “O avião, entretanto, começa a dar saltos, e temos de por os cintos para evitar uma cabeçada na poltrona da frente.”, os conectores grifados estabelecem, respectivamente, relações de
- causa, adição e oposição
  - adição, finalidade e causa.
  - finalidade, causa e oposição.
  - oposição, finalidade e causa
  - oposição, adição e finalidade.
7. Observe as proposições no que tange ao emprego dos sinais de pontuação.
- Uma das funções da vírgula é separar as conjunções pospostas, como ocorre em “O avião, entretanto, começa a dar saltos” (linha 1).
  - O emprego dos dois pontos (linha 2) tem como finalidade introduzir um enunciado de natureza explicativa.
  - A vírgula após a expressão “para baixo e para cima” (linha 6) poderia ser substituída por dois pontos, sem prejuízo de sentido.
  - O ponto que separa o enunciado “Dizem que é Petrópolis” (linha 5) infringe a norma culta, por isso deveria ser substituído por vírgula.
  - O ponto e vírgula, após o termo “florestas” (linha 4), separa as partes da descrição, levando o leitor a uma pausa mais acentuada.

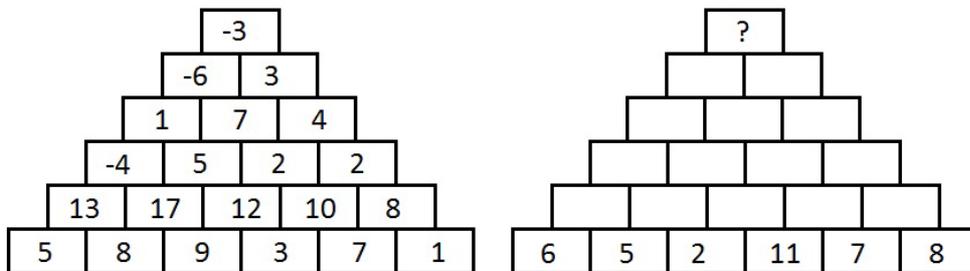
Estão **CORRETAS** apenas as proposições que constam nos itens

- III, IV e V.
- I, II e III.
- II, III e IV.
- II, IV e V.
- I, II e V.

## RACIOCÍNIO LÓGICO MATEMÁTICO

8. Na figura da esquerda, os números foram colocados obedecendo um determinado padrão. Seguindo o mesmo padrão e completando a figura da direita, determine o número que deve ser colocado no retângulo onde se encontra a interrogação.

- a) 11
- b) 2
- c) -7
- d) 0
- e) -2



9. Luíza foi ao supermercado comprar alguns ingredientes para fazer um brigadeiro. Ela se baseou numa receita de preparo de 20 brigadeiros que encontrou na internet. Os detalhes dos ingredientes da receita estão presentes na tabela abaixo, que mostra também os preços unitários de cada produto no supermercado.

Ingrediente	Preço unitário	Quantidade (preparo de 20 brigadeiros)
Lata de leite condensado	R\$ 2,55	1 lata
Pacote de achocolatado	R\$ 1,40	2 pacotes
Tablete de margarina	R\$ 0,80	3 tabletes

Assinale a alternativa cuja informação completa **CORRETAMENTE** a oração iniciada abaixo.

Se Luíza precisa preparar 100 brigadeiros e dispõe de 2 (duas) notas de R\$20,00 (vinte reais), ela

- a) não possui dinheiro suficiente para comprar os ingredientes necessários para os 100 brigadeiros.
- b) possui dinheiro suficiente para comprar todos os ingredientes para os 100 brigadeiros, e ainda receberá um troco de R\$ 1,25.
- c) possui exatamente o dinheiro necessário para comprar os ingredientes para o preparo dos 100 brigadeiros.
- d) possui dinheiro suficiente para comprar todos os ingredientes para os 100 brigadeiros, e ainda receberá um troco de R\$ 2,25.
- e) possui dinheiro suficiente para comprar todos os ingredientes para os 100 brigadeiros, e ainda receberá um troco de R\$ 16,25.

10. Maria, Ana e Bia moram em três cidades diferentes. Uma mora em Caruaru, uma em Recife e a outra em Ipojuca e cada uma faz um curso superior diferente: uma faz Pedagogia, uma faz Direito e a outra faz Arquitetura, não necessariamente nessas ordens.

Sabe-se que:

- Maria não mora em Recife;
- Ana não estuda Pedagogia;
- A que mora em Recife não estuda Direito;
- Quem mora em Ipojuca estuda Arquitetura;
- Ana não mora em Ipojuca.

Onde Bia mora e o que estuda?

- a) Mora em Ipojuca e estuda Arquitetura.
- b) Mora em Recife e estuda Pedagogia.
- c) Mora em Caruaru e estuda Pedagogia.
- d) Mora em Caruaru e estuda Direito.
- e) Mora em Recife e estuda Direito.

11. Considere verdadeiras as proposições:

- “Todo estudante é responsável.”
- “Toda pessoa responsável é alegre.”
- “Algumas pessoas honestas são responsáveis.”
- “Todos os políticos são honestos.”
- “Nenhum político é alegre.”

Agora, **baseando-se apenas nas proposições anteriores**, verifique quais das seguintes afirmações são necessariamente verdadeiras, e assinale, a seguir, a alternativa **CORRETA**.

- I. Algumas pessoas honestas são alegres.
- II. Alguns estudantes são honestos.
- III. Nenhum político é responsável.
- IV. Todas as pessoas alegres são responsáveis.
- V. Alguns estudantes são políticos.

- a) Apenas três são verdadeiras.
- b) Apenas uma é verdadeira.
- c) Apenas duas são verdadeiras.
- d) Apenas quatro são verdadeiras.
- e) Todas são verdadeiras.

12. A loja de Espedito foi roubada por uma única pessoa, mas as mercadorias foram recuperadas. Havia três suspeitos, chamados Alves, Bosco e Carvalho. No julgamento, os acusados prestaram os seguintes depoimentos:

- Alves: “Não fui eu que cometi o roubo!”
- Bosco: “Não foi Carvalho quem roubou a loja!”
- Carvalho: “Sim, o ladrão fui eu!”

Horas depois, a polícia descobriu que dois deles haviam mentido. Quem falou a verdade e quem foi o ladrão?

- a) Bosco falou a verdade e Alves foi o ladrão.
- b) Bosco falou a verdade e Carvalho foi o ladrão.
- c) Alves falou a verdade e Bosco foi o ladrão.
- d) Alves falou a verdade e Carvalho foi o ladrão.
- e) Carvalho falou a verdade e ele foi o ladrão.

13. Uma ambulância possui dois efeitos para chamar a atenção no trânsito: uma lâmpada que muda de cor e uma sirene que muda a frequência do som. Elas são acionadas ao mesmo tempo, através de um único botão. Seus funcionamentos são os seguintes:

- Ao apertar o botão, a lâmpada acende com a cor amarela, permanecendo 5 segundos com essa cor, alternando em seguida para a cor vermelha e passando 5 segundos nesta cor, completando assim um primeiro ciclo. A seguir, alterna novamente para a cor amarela, repetindo o ciclo citado, enquanto o botão estiver acionado.
- Ao apertar o botão, a sirene emite um som na frequência de 900 Hertz, permanecendo 7 segundos nessa frequência, alternando em seguida para a frequência de 800 Hertz e passando 5 segundos nesta frequência, completando assim um primeiro ciclo. A seguir, alterna novamente para os 900 Hertz, repetindo o ciclo citado, enquanto o botão estiver acionado.

Depois de quanto tempo após acionado o botão, ocorrerão simultaneamente a mudança da cor vermelha para a amarela e a mudança de frequência de 800 para 900 Hertz?

- a) 2 minutos
- b) 35 segundos
- c) 40 segundos
- d) 80 segundos
- e) 1 minuto

14. Alberto e Bruno possuíam juntos 570 figurinhas. Alberto deu metade de suas figurinhas para Bruno, e em seguida, este deu um terço de suas figurinhas para Alberto. No final, Alberto tinha 310 figurinhas e Bruno tinha 260. No início, quantas figurinhas Alberto tinha a mais do que Bruno?

- a) 140
- b) 60
- c) 120
- d) 150
- e) 30

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

15. Grande compositor do período romântico, por ocasião da morte de sua mãe, compôs uma obra musical na qual selecionou passagens significativas da Bíblia, em vez de musicar o texto latino como era feito usualmente. Esse compositor foi
- a) Grieg.
  - b) Schubert.
  - c) Chopin.
  - d) Schumann.
  - e) Brahms.
16. Qual dos períodos da história da música em que a música instrumental, pela primeira vez, passa a ter a mesma importância que a vocal?
- a) Barroco.
  - b) Renascentista.
  - c) Medieval.
  - d) Clássico.
  - e) Romântico.
17. O barroco é um dos períodos privilegiados da história da música ocidental, sob diversos aspectos. Desses, podemos citar o desenvolvimento da ópera, da fuga e do concerto. Das listas apresentadas abaixo, indique qual delas contém apenas compositores do período barroco.
- a) Josquin; Palestrina; Byrd.
  - b) Bach; Haendel; Corelli.
  - c) Beethoven; Mozart; Haydn.
  - d) Schubert; Chopin; Brahms.
  - e) Debussy; Sibelius; Prokofiev.
18. Surgiu no Rio de Janeiro na década de 1870, originando-se da fusão de ritmos europeus com ritmos afro-brasileiros, tendo como um dos ícones o músico Pixinguinha. Entre outros instrumentos, o gênero se utiliza de violão, flauta e cavaquinho. Esse gênero musical é denominado
- a) Maxixe.
  - b) Choro.
  - c) Maracatu.
  - d) Polca.
  - e) Samba.

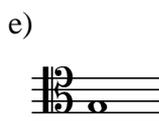
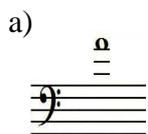
19. O carnaval pernambucano agrega grande diversidade de expressões artístico-culturais. No tocante aos gêneros musicais, o frevo se posiciona como uma das mais representativas manifestações culturais locais e conta com três modalidades distintas. O tipo de frevo que é executado por orquestra de pau e cordas é o
- frevo canção.
  - frevo coqueiro.
  - frevo de bloco.
  - frevo de rua.
  - frevo ventania.
20. A música popular brasileira tem em *Carinhoso* uma das suas mais importantes obras. Sua composição foi feita entre 1916 e 1917 e só posteriormente, quase 20 anos depois, é que recebeu uma letra. Abaixo, marque a alternativa que apresenta a dupla de autores dessa obra.
- Noel Rosa e Erivelto Martins.
  - Erivelto Martins e João de Barro.
  - Lamartine Babo e Noel Rosa.
  - Pixinguinha e Cartola.
  - Pixinguinha e João de Barro
21. No universo dos compositores brasileiros, existem profissionais que se diferenciam tecnicamente, buscando uma competência, cada vez maior, para qualificar suas obras. Dos compositores citados abaixo, mencione aquele que é regente, mas que é também arranjador, pianista e cantor.
- Francis Hime.
  - Milton Nascimento.
  - Geraldo Azevedo.
  - João Bosco.
  - Gilberto Gil.
22. O Nordeste é uma região privilegiada pela vocação artística de seu povo. Identifique, dos compositores citados abaixo, quais os que representam o estado de Pernambuco no cenário musical.
- Zé ramalho; Vital Fárias; Chico César.
  - Moacir Santos; Geraldo Azevedo; Lenine.
  - Fagner; Belchior; Ednardo.
  - Caetano Veloso; Gilberto Gil; Dorival Caymmi.
  - Zeca Baleiro; João do Vale; Catulo da Paixão.

23. No que diz respeito à movimentação da música, em termos de tempos lentos ou rápidos dos sons que os constitui, consideram-se três tipos de andamentos: **lentos, moderados e rápidos**. Dos andamentos citados abaixo, marque a alternativa na qual todos os termos musicais se relacionam com andamentos rápidos.
- Vivo; Vivace; Adágio; Presto.
  - Vivace; Presto; Moderato; Larghetto.
  - Presto; Largo; Andante; Allegro.
  - Prestíssimo; Vivo; Moderato; Andantino.
  - Vivace; Presto; Vivo; Prestíssimo.
24. Dos intervalos elencados abaixo, identifique qual a alternativa que apresenta uma lista completa de intervalos em ordem crescente, considerando o número de semitons ou tons que os compõe.
- 2ª aumentada; 3ª diminuta; 4ª justa.
  - 7ª aumentada; 4ª justa; 5ª diminuta.
  - 8ª justa; 7ª aumentada; 8ª maior.
  - 5ª justa; 6ª menor; 6ª aumentada.
  - 2ª diminuta; 2ª menor descendente; uníssono.
25. Uma fórmula de compasso muito comum utilizada no Blues é a 12/8. Com relação a essa característica, é **CORRETO** afirmar que se trata de
- um compasso binário composto e tem como unidade de tempo a colcheia pontuada.
  - um compasso quaternário composto e tem como unidade de tempo a colcheia.
  - um compasso quaternário composto e tem como unidade de tempo a semínima pontuada.
  - um compasso quaternário composto e tem como unidade de compasso a colcheia pontuada.
  - um compasso quaternário simples e tem como unidade de tempo a colcheia.
26. A **intensidade** é uma característica do som que está relacionada à energia de vibração da fonte que emite as ondas, constitui o colorido da música. Das alternativas apresentadas abaixo, indique aquela que tem o mesmo significado dos sinais que estão organizados conforme a ordem que se segue:

*mf* *smorzando* *pp* *f*

- Meio forte, reforçando o som, pianíssimo e forte.
- Meio forte, reforçando o som, pianíssimo e fraco.
- Mais fraco, extinguindo som, pianíssimo e forte.
- Meio forte, extinguindo o som, pianíssimo e fraco.
- Meio forte, extinguindo o som, pianíssimo e forte.

27. Na teoria da música ocidental, as claves têm a função de dar nomes às notas musicais que são escritas no pentagrama. As claves de **Sol**, **Fá** e **Dó**, nas suas respectivas linhas, são as mais usuais na atualidade. Assinale a alternativa que apresenta a nota **Lá** imediatamente acima do **Dó** central.



28. A organologia propõe a classificação dos instrumentos musicais em famílias, uma sistemática constituída a partir de dadas características particulares destes instrumentos. Qual das listas mencionadas abaixo apresenta somente instrumentos musicais da família das madeiras?

- a) piano, harpa, xilofone e marimba.
- b) violino, viola, violoncelo e contrabaixo.
- c) trompa, trompete, trombone e tuba.
- d) oboé, clarinete, flauta e requinta.
- e) pandeiro, reco-reco, caixa-clara e wood-block.

29 Os instrumentos de percussão podem ter altura definida ou indefinida. Das alternativas apresentadas abaixo, mencione aquela que contém somente nomes de instrumentos de percussão do primeiro tipo.

- a) Atabaque, tímpano e surdo.
- b) Xilofone, marimba e caixa-clara.
- c) Agogô, triângulo e reco-reco.
- d) Tímpano, marimba e vibrafone.
- e) Tamborim, claves e xilofone.

30. Nos últimos tempos, o software Finale tem sido utilizado por compositores, arranjadores e músicos em geral. Hoje, esse programa se coloca como ferramenta indispensável quando se trata da edição de:

- a) vídeos.
- b) áudios.
- c) partituras musicais.
- d) áudios e vídeos musicais.
- e) áudios, vídeos e partituras musicais.

31. Várias ações de edição, usando o Finale 2012, são descritas abaixo:

- I) Clicar no ícone Staff Tool, clicar no menu Staff, clicar na opção Edit Staff Attributes, clicar no campo Barlines e clicar no botão OK.
- II) No modo Scroll View, clicar no ícone Staff Tool, localizar o cursor na posição da nova pauta e dar um clique duplo.
- III) Clicar no ícone Clef Tool, clicar duas vezes na última pauta da partitura, clicar na opção da clave de sol e clicar no botão OK.
- IV) Clicar no ícone Staff Tool, clicar no menu Staff, clicar na opção New Blank Staves, digitar o número 1 (um) no campo Number of Staves e clicar no botão OK.
- V) Clicar no menu Help, clicar na opção User Manual, digitar a palavra staff no campo de busca e ler o texto sobre a inserção de novas pautas.

As duas únicas ações que descrevem a inserção de uma nova pauta em uma partitura são:

- a) II e IV.
- b) I e II.
- c) I e V.
- d) III e IV.
- e) II e III.

32. Quanto à técnica percussiva com baquetas, pode-se dizer que dois tipos de *matched grip* (pinça emparelhada) são largamente utilizados por músicos de diversas partes do mundo. Quando se coloca os polegares virados para cima, postos sobre as baquetas, diz-se de *matched grip* francesa, tão logo quando os polegares estão situados ao lado das baquetas e as mãos em posição horizontal, diz-se de *mached grip* alemã. Com relação a esta técnica de execução pode-se dizer que

- a) o método Moeller, que faz uso do *up stroke* e do *down stroke*, do *full stroke* e do tap, não se apropria da *matched grip* alemã para o seu desenvolvimento.
- b) não há diferença de aplicabilidade, entre ambas as técnicas, portanto, pode-se utilizá-las satisfatoriamente em qualquer situação.
- c) a *matched grip* é uma técnica de execução contemporânea. Tanto a francesa quanto a alemã são criações do século XX, ambas advindas dos Estados Unidos.
- d) a *mached grip* alemã nunca é recomendada para se extrair rebotes, sendo este efeito adquirido através da *matched grip* francesa.
- e) o uso do *finger control* é favorecido pela *matched grip* francesa, enquanto que a *mached grip* alemã permite maior participação do punho.

33. O *ragtime* é um gênero musical surgido nos Estados Unidos no final do século XIX. Deste estilo, a música “The Entertainer”, de Scott Joplin, é considerada emblemática. Em princípio tocava-se *ragtime* ao piano, porém nos idos do século XX já era verificável a presença da bateria incorporada a grupos musicais do gênero. Em relação a esse tipo musical é verdadeiro dizer que
- a) a caixa clara tocando junto com a melodia da música, muito embora sem a presença da síncope, de acentos, e sem improvisação, somam algumas das principais características de atuação da bateria no gênero *ragtime*.
  - b) o músico Buddy Gilmore é um dos principais expoentes no estilo *ragtime* de tocar bateria.
  - c) Kenny Clarke, um dos precursores do *bebop*, nos anos 40, sofreu influência do *ragtime* e passou a conduzir todos os tempos do compasso com o bumbo, além disso, abriu mão da improvisação e adotou o uso de ostinatos rítmicos.
  - d) flams, rufos abertos ou fechados, toques simples, são tipos de rudimentos surgidos, nos EUA, conjuntamente a esse gênero musical, tendo como principal precursor o baterista Max Roach.
  - e) nas bandas de *ragtime*, do início do século XX, todos os bateristas eram considerados exímios leitores de partituras. Mesmo os mais desfavorecidos economicamente tinham uma boa formação musical.
34. Sistemas de eletrificação do som, amplamente desenvolvidos ao longo dos séculos XX e XXI, têm contribuído decisivamente no processo de difusão e registro sonoro. Atualmente contamos com grande e diversificada gama de equipamentos sonoros, tais como caixas acústicas, microfones e mesa de áudio. Sobre este assunto, analise as proposições abaixo.
- I. A mesa de som, ou *mixer*, é um dos principais componentes do sistema de eletrificação e processamento sonoro. Podem-se acoplar, a esse equipamento, microfones, cabos de linha, além de tipos variados de processadores.
  - II. Microfones a condensador, igualmente a microfones dinâmicos, precisam de alimentação elétrica. Portanto, dependem do uso de pilhas ou de um *phantom power* para poderem funcionar.
  - III. O controle de ganho (*gain*, *trim*, *sensitivity*) da mesa de som atenua, ou reforça, o sinal de saída de áudio, diferentemente do volume que atua na entrada do canal.
  - IV. A chave de inversão de fase elétrica, representada pelo símbolo  $\emptyset$ , inverte os pinos 2 e 3 do plugue XLR (positivo e negativo).
  - V. O *Ratio*, *Attack*, *Release*, *Output*, *Peak/RMS* ou *Manual/Auto*, *Hard Knee/Soft Knee* ou *vocal/instrument e Bypass* são nomes de controles (funções) de compressores.

Estão **CORRETAS**, apenas:

- a) III, IV e V.
- b) II, III, IV e V.
- c) I, III e IV.
- d) I, IV e V.
- e) I, II, III, IV.

35. Em dado momento da nossa história, danças como a Polca, Mazurca, habanera, valsa e Schottisch tiveram presentes nos salões e nas festas de diversas partes do mundo. Sobre essa afirmação, é **CORRETO** dizer que
- nem todas elas contribuíram com a formação de gêneros de música popular brasileira, pelo fato de algumas serem completamente desconhecidas no Brasil.
  - todas essas danças tiveram seu apogeu em território brasileiro, no início do século XVIII, com a chegada de D. João VI e sua corte.
  - músicos nacionais que se apropriaram de repertórios de danças populares do século XIX e dos batuques africanos, desse mesmo período, ocorridos no Brasil, viram surgir o maxixe, o tango brasileiro e o choro.
  - apenas a habanera e a polca não obtiveram popularidade no Brasil, pelo fato de seus ritmos lentos não serem adequados para se dançar.
  - todas elas, de origem europeia, foram populares no Brasil no início do século XX e serviram de base para gêneros como o frevo, o samba e a marchinha carnavalesca.
36. O tropicalismo foi um movimento que ocorreu no final da década de 1960, tendo como proposta a mistura das mais diversas influências, como o *pop* internacional, o *rock'n roll* e o brega-popularesco. Das proposições abaixo, é **CORRETO** afirmar que
- nomes como Os Mutantes, Tom Zé, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Nara Leão, Gal Costa, Rogério Duprat, entre outros, foram fundamentais para a proposta estética desse movimento.
  - mesmo com o exílio de Caetano e Gil, o tropicalismo foi tomando cada vez mais força no cenário nacional, ganhando audiência em programas televisivos e agradando inclusive os mais conservadores, em plena ditadura.
  - nomes como Edu Lobo, Chico Buarque, Tom Jobim, Djavan e Dori Caymmi foram apoiadores importantes para o movimento. Eles absorveram, à época, uma grande parcela da estética tropicalista - notável em seus discos lançados a partir daquele período.
  - o tropicalismo, como movimento artístico, se mantém em cena, desde seu acontecimento - entre os anos de 1967 e 1968 - até os dias atuais e continua influenciando a música popular brasileira.
  - O tropicalismo caracterizou-se como um movimento estritamente musical, sem conexões ou influências de outras formas de arte, além disto, teve um curto período de duração, entre os anos de 1966 e 1967, momento da chegada dos músicos baianos Caetano e Gil no Rio de Janeiro.
37. Ainda hoje, o samba é o gênero musical brasileiro de maior repercussão internacional. Tendo como suposta origem o início do século XX, esse gênero se tornou rapidamente um grande sucesso radiofônico na época. Sobre esta fase inicial do samba é **CORRETO** afirmar que
- historiadores elegem a música “Pelo telefone”, de questionável autoria de Donga, como o primeiro samba gravado, esse que foi sucesso no carnaval de 1917.
  - Tia Ciata foi uma figura importante no início da história do samba, haja vista que ela compôs grande parte dos sucessos das décadas de 1910 e 1920.
  - Chiquinha Gonzaga e Ernesto Nazareth são considerados os compositores sambistas responsáveis pela consolidação do ritmo que viria a se tornar símbolo nacional a partir da década de 1930.
  - os primeiros compositores a gravarem samba são conhecidos como sambistas do Estácio, e estão entre eles nomes como Noel Rosa, Ari Barroso e Ismael Silva.

- e) gêneros como o maxixe e o lundu não tiveram uma importância maior na história do samba, já que aqueles tinham uma influência preponderante das danças europeias, e o samba surge dos batuques africanos.

38. Em música, síncope é uma característica rítmica marcada pela execução do som em um tempo fraco, ou em parte fraca do tempo, que se prolonga até o tempo forte, ou até a parte forte do tempo seguinte, criando um deslocamento de acentuação rítmica. Sobre este fenômeno é **CORRETO** afirmar que

- a) a partir da inserção do *jazz* e do *blues* no Brasil, a síncope passa a influenciar, de maneira definitiva, a música que se produz no país, como o choro, o baião, o lundu e o tango brasileiro.
- b) a nomenclatura, o modo de perceber e de se apropriar desta característica rítmica é única em qualquer cultura musical do mundo.
- c) a síncope está presente em ritmos brasileiros como o samba, a mazurca, o frevo e a habanera.
- d) a síncope produz efeito de deslocamento das acentuações “naturais” da música e com isto um novo pulso é criado, esse que, desde então, norteará toda a música.
- e) a síncope é um conceito válido, dentro dos moldes da teoria da música ocidental, porém não é a única maneira de se considerar esse fenômeno rítmico, sendo, por exemplo, o ritmo aditivo outra forma absolutamente aceitável de se apropriar dessa mesma característica rítmica.

39. No contexto da música popular, os instrumentos da seção rítmico-harmônica costumam executar os acordes a partir da leitura de uma cifragem, e não de notas escritas estritamente em partitura. Com relação a esse assunto, é **CORRETO** afirmar que

- a) acordes maiores com sétima menor são cifrados C7M, acordes menores com sétima maior são cifrados Cm7, acordes meio diminutos são cifrados Cm7(b5), e acordes dominantes C7M.
- b) a cifragem determina a tônica do acorde e a qualidade de suas notas constituintes, mas dá liberdade ao músico para criar a disposição das vozes e encadeamentos a seu gosto.
- c) acordes maiores com sétima maior são cifrados C7, acordes menores com sétima menor são cifrados C7m, acordes meio diminutos são cifrados C7m(b5), e acordes dominantes CM7.
- d) acordes maiores com sétima maior são cifrados CM7, acordes menores com sétima menor são cifrados Cm7, acordes meio diminutos são cifrados Cm7(b5), e acordes dominantes C7.
- e) acordes maiores com sétima maior são cifrados C7M, acordes menores com sétima menor são cifrados C7m, acordes meio diminutos são cifrados C7m(b5), e acordes dominantes C7.

40. O lundu e a modinha estão entre os primeiros gêneros de música popular urbana do Brasil. Tipos musicais que se desenvolveram nos fins do século XIX e início do século XX, principalmente na região sudeste do país. Sobre esse momento histórico da música desenvolvida no Brasil é **CORRETO** afirmar que

- a) a modinha brasileira é o primeiro gênero com características tipicamente nacionais, a exemplo o uso frequente de síncope e contratempos.
- b) o lundu originou-se da fusão do maxixe com a modinha, gêneros pioneiros de todos os demais na música popular brasileira.

- c) a modinha brasileira tem influência da música européia, principalmente da imitação da voz dos cantores das árias de óperas italianas, enquanto que o lundu é originário de dança africana trazida pelos escravos negros.
- d) o lundu é uma dança de origem indígena e serviu de base para todos os ritmos que se tornaram populares no fim do século XIX, tais como o choro e o maxixe.
- e) a modinha brasileira tem influência da música espanhola, principalmente dos cantos ciganos, enquanto o lundu é originário de uma dança africana trazida pelos negros cativos.