



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE PERNAMBUCO**  
**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE VAGAS EM CARGOS TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS**  
**EDITAL Nº 27/2019**

**PROVA ESCRITA/OBJETIVA PARA O CARGO DE**  
**TÉCNICO EM LABORATÓRIO**  
**ÁREA: ARTES VISUAIS**  
**INFORMAÇÕES AO CANDIDATO**

NOME: \_\_\_\_\_ CPF: \_\_\_\_\_

1. Escreva seu nome e número de CPF, de forma legível, nos locais acima indicados.
2. Verifique se o cargo acima identificado é o mesmo constante na sua FOLHA-RESPOSTA. Caso haja qualquer divergência, exija do fiscal de sala um CADERNO DE PROVA com CARGO igual ao constante na sua FOLHA-RESPOSTA.
3. A FOLHA-RESPOSTA tem, obrigatoriamente, de ser assinada. A FOLHA-RESPOSTA não será substituída, portanto, não a rasure nem a amasse.
4. DURAÇÃO DA PROVA: 3 (três) horas, incluindo o tempo para o preenchimento da FOLHA-RESPOSTA.
5. Na prova há 40 (quarenta) questões, sendo 7 (sete) questões de Língua Portuguesa, 7 (sete) questões de Matemática – Raciocínio Lógico-Matemático e 26 (vinte e seis) questões de conhecimentos específicos, apresentadas no formato de múltipla escolha, com cinco alternativas, das quais apenas uma corresponde à resposta correta.
6. Na FOLHA-RESPOSTA, as questões estão representadas pelos seus respectivos números. Preencha, por completo, com caneta esferográfica (tinta azul ou preta), toda a área correspondente à opção de sua escolha, sem ultrapassar as bordas.
7. Será anulada a questão cuja resposta contiver rasura ou para a qual for assinalada mais de uma opção. Evite deixar questões sem resposta.
8. Ao receber a ordem do fiscal de sala, confira este CADERNO DE PROVA com muita atenção, pois nenhuma reclamação sobre o total de questões ou falhas na impressão será aceita depois de iniciada a prova.
9. Durante a prova, não será admitida nenhuma espécie de consulta ou comunicação entre candidatos, nem será permitido o uso de objetos como calculadora, telefone celular, óculos escuros, chapéu, boné ou similares.
10. O candidato somente poderá sair da sala depois de decorrida 1 (uma) hora do início da prova. A não observância dessa exigência acarretará a exclusão do candidato do concurso.
11. Ao sair da sala, entregue este CADERNO DE PROVA, juntamente com a FOLHA-RESPOSTA, ao fiscal de sala. O candidato que se retirar após as 1h poderá levar o CADERNO DE PROVA.
12. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala de prova e somente poderão sair juntos, após registro em ata de suas respectivas identificações e assinaturas.



Leia o TEXTO 1 para responder às questões de 1 a 3.

**TEXTO 1**

(1) Uma instituição centenária e, ao mesmo tempo, inovadora. Duas expressões que traduzem o perfil do Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia de Pernambuco (IFPE), cujas origens remontam ao ano de 1909, quando foi criada a Escola de Artífices do estado, e ao surgimento das escolas agrotécnicas federais ao longo da primeira metade do século XX. Hoje, essa tradição secular é ressignificada numa proposta pedagógica que está à frente do seu tempo.

(2) No IFPE, as atividades de ensino estão diretamente associadas à pesquisa e à extensão. O envolvimento com trabalhos científicos é incentivado desde as etapas iniciais através de bolsas, programas e eventos acadêmicos. Os pesquisadores são amparados por uma ampla e moderna infraestrutura de salas e laboratórios especializados com equipamentos de última geração. Os últimos anos têm sido dedicados, especialmente, ao fomento de pesquisa aplicada e de novas tecnologias. Produtos desenvolvidos por docentes e estudantes do IFPE são, atualmente, patenteados e absorvidos pelo mercado, contribuindo para avanços nas mais diversas áreas.

(3) Os projetos de extensão, por sua vez, cumprem o papel de fazer com que o conhecimento ultrapasse, de fato, os muros da instituição. São ações que realizam uma intervenção direta na comunidade, socializando saberes, experiências e, sobretudo, permitindo trocas. A cultura do empreendedorismo, da inovação e da economia criativa são dimensões que também pautam toda a comunidade escolar e acadêmica. No IFPE, o estudante ainda encontra um ambiente propício para a prática de atividades esportivas e o envolvimento com atividades artísticas e culturais, elementos também intrínsecos à formação profissional e à cidadã.

(4) É graças a essa atuação pluricurricular, sistêmica e conectada às demandas do mercado e da sociedade que o IFPE, hoje, tem um papel estratégico nas cidades onde os *campi* estão instalados e no cenário socioeconômico de Pernambuco. No litoral sul, atua fortemente na qualificação da mão de obra que atende ao porto de Suape e suas empresas. No lado norte, contribui para o abastecimento das indústrias automobilística e fármaco-química com a mão de obra local, permitindo que os moradores da região aproveitem a oportunidade gerada pela chegada desses empreendimentos aos seus municípios.

(5) No Agreste, Sertão e Zona da Mata, é mantido o olhar especial à agricultura e à pecuária, sempre pautado pela sustentabilidade, mas a isso se junta um novo foco voltado aos novos arranjos produtivos e às transformações sociais vivenciadas por essas localidades. Em 2014, a terceira fase da expansão do IFPE permitiu o desembarque em mais seis municípios da Região Metropolitana (Abreu e Lima, Cabo de Santo Agostinho, Igarassu, Jaboatão, Olinda e Paulista), além de Palmares, na Mata Sul, formando uma rede de suporte à região com o maior PIB do estado.

(6) Ao longo de sua história, o IFPE se consolidou como um espaço ofertante de uma educação pública, gratuita e de qualidade. Uma casa de educação que contribui diretamente com o desenvolvimento econômico local, mas sobretudo para a formação e inclusão de milhões de cidadãos. Uma instituição sólida, eficiente, renomada, em permanente estado de expansão e evolução.

Disponível em: <https://portal.ifpe.edu.br/aceso-a-informacao/institucional>. Acesso em: 18 jun. 2019.  
Adaptado.

1. A criação dos Institutos Federais, entre os quais o IFPE, contribuiu para a oferta de educação pública gratuita e de qualidade para a sociedade. Sobre algumas características dessa instituição centenária e inovadora, depreendidas do TEXTO 1, assinale a alternativa CORRETA.
  - a) No IFPE, o envolvimento com trabalhos científicos é incentivado meramente nas etapas iniciais, através de bolsas, programas e eventos acadêmicos, assim como as atividades de ensino estão diretamente ligadas à pesquisa e à extensão.
  - b) A proposta pedagógica do IFPE é semelhante à de muitas escolas regulares do estado e do país, visto que sua prática educacional coaduna-se com a das demais instituições de ensino dos dias de hoje.
  - c) É através dos projetos de extensão que os produtos desenvolvidos por docentes e estudantes do IFPE, os quais são patenteados e absorvidos pelo mercado, chegam até a sociedade, ultrapassando os muros da instituição.
  - d) O atendimento às principais demandas das cidades onde os *campi* estão instalados tem relação com os cursos que são ofertados pela instituição, uma vez que essa estratégia permite que o IFPE forme profissionais que serão absorvidos pelo mercado de sua própria região.

e) As transformações sociais e os novos arranjos produtivos do Agreste, do Sertão e da Zona da Mata do estado ampliaram o olhar da instituição sobre essas localidades, que, em detrimento do olhar que dedicavam à agricultura e à pecuária, passaram a dedicar-se a um novo foco.

2. A atenção às regras de concordância e de regência permite, respectivamente, que haja correspondência harmoniosa entre os constituintes de um sintagma e que sejam respeitadas as suas relações de dependência. Sobre sintaxe de concordância e de regência nominal e verbal no TEXTO 1, analise as proposições a seguir e assinale a alternativa CORRETA.

I. No excerto “Os últimos anos **têm** sido dedicados, especialmente, ao fomento de pesquisa aplicada e de novas tecnologias” (2º parágrafo), o acento diferencial foi utilizado para indicar a pluralização do verbo em destaque, promovendo a concordância com o seu sujeito.

II. Em “contribui para o abastecimento **das indústrias** automobilística e fármaco-química” (4º parágrafo), a expressão destacada está pluralizada, mas poderia estar no singular (realizado o devido paralelismo) para concordar apenas com “automobilística”, elemento mais próximo.

III. A forma verbal “remontam” (1º parágrafo), rege, naquele contexto, um objeto indireto, função desempenhada pelos complementos “ano” e “surgimento”, nomes determinados pelo artigo “o”. A substituição desses termos por formas femininas determinadas pelo artigo “a” provocaria a ocorrência da crase.

IV. Em “elementos também **intrínsecos** à formação profissional e à cidadã” (3º parágrafo), a regência do termo em destaque exige que ele se ligue, pela preposição “a”, aos seus complementos, que são determinados pelo artigo “a”, o que justifica o uso do acento grave.

V. Em “as atividades de ensino estão diretamente associadas à pesquisa e à extensão” (2º parágrafo), a forma verbal no particípio torna facultativo o uso do acento grave indicativo de crase, uma vez que sua regência é alterada por compor uma locução verbal.

Estão CORRETAS, apenas, as proposições

- a) I, II, III e IV.
- b) II, III, IV e V.
- c) I, III, IV e V.
- d) I, II, IV e V.
- e) I, II, III e V.

3. Analise as proposições a seguir, acerca dos aspectos coesivos do TEXTO 1.

I. No 1º parágrafo, o sintagma nominal “duas expressões” se refere aos dois primeiros nomes que a instituição recebeu antes de se tornar IFPE propriamente: Escola de Artífices e Escola Agrotécnica Federal.

II. No 1º parágrafo, a menção à origem, em 1909, da instituição que se transformaria em IFPE evidencia o aspecto “instituição centenária”, enquanto a parte “inovadora” se relaciona à informação de que o IFPE, hoje, está à frente do seu tempo. Essas conexões entre partes do texto favorecem a sua coesão.

III. Em “permitindo que os moradores da região aproveitem a oportunidade gerada pela chegada **desses** empreendimentos aos seus municípios” (4º parágrafo), o pronome destacado refere-se ao porto de Suape e suas empresas.

IV. No trecho “a isso se junta um novo foco voltado aos novos arranjos produtivos e às transformações sociais vivenciadas por **essas** localidades” (5º parágrafo), o termo em destaque refere-se às mesorregiões de Pernambuco (Agreste, Sertão e Zona da Mata) mencionadas no início do mesmo parágrafo.

V. No 6º parágrafo, “casa de educação” e “instituição” estão no mesmo campo semântico e fazem referência a “IFPE”, favorecendo a coesão textual e minimizando a necessidade de repetir um mesmo termo.

Estão CORRETAS, apenas, as proposições

- a) III, IV e V.
- b) I, III e V.
- c) I, II, e IV.
- d) I, II e III.
- e) II, IV e V.

Leia o **TEXTO 2** para responder às questões de 4 a 7.

## TEXTO 2



**caetanoveloso** João Gilberto foi o maior artista com que minha alma entrou em contato. Antes de completar 18 anos, aprendi com ele tudo sobre o que eu já conhecia e como conhecer tudo o que estivesse por surgir. Com sua voz e seu violão, ele refez a função da fala e a história do instrumento. Pôs em perspectiva todos os livros que eu já tinha lido, todos os poemas, todos os quadros, todos os filmes que eu já tinha visto. Não apenas todas as canções que ouvi. E foi com essa lente, esse filtro, esse sistema sonoro que eu passei a ler, ver e ouvir. Aos 88 anos, com aspecto de quem não viveria mais muito tempo, João morrer é acontecimento assustador. Orlando Silva, Ciro Monteiro, Jackson do Pandeiro, Ary, Caymmi, Wilson Batista e Geraldo Pereira não teriam sido o que são não fosse por João Gilberto. Tampouco Lyra, Menescal e Tom Jobim. Ou os que vieram depois. E os que virão. O Hino Nacional não seria o mesmo. O mundo não existiria. Sobretudo não existiria para o Brasil. Que era uma região ensimesmada e descrente da vida real fora de suas fronteiras. João furou a casca. O samba não seria samba sem Beth Carvalho cantando “Chega de Saudade”. A música não seria música sem a teimosia de João. Ele foi uma iluminação mística. Nenhum aspecto do mundo que ele sempre tocou tão rente pode ameaçar a grandeza da verdade de sua arte. E isso era sua pessoa. É sua pessoa, em todos os sons gravados em matéria ou na minha memória. 🖤🌹



1. Em SP, na inauguração do Credicard Hall em 1999.
2. Caetano e João – Buenos Aires, em 1999.
3. Caetano, João e Gal | No estúdio da Tupi, em 71.
4. Turnê na Europa, com @zecaveloso e Luana Costa.
5. Em 1990, durante o festival Internacional de Jazz na França.

#CaetanoVeloso #JoãoGilberto #RIPJoaoGilberto #ChegaDeSaudade

VELOSO, Caetano. **Texto do Instagram**, Rio de Janeiro, 7 jul. 2019. Instagram: caetanoveloso. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/BznkdLlgke/>. Acesso em: 7 jul. 2019.

4. Em 2010, o Instagram surgiu como uma rede social centrada no compartilhamento de fotografias e vídeos, e não em textos verbais como linguagem principal de interação. Hoje, uma boa foto ou *selfie* pode ser, além de “boa”, *instagramável*. Sobre *posts* de Instagram de modo geral e o TEXTO 2, analise as afirmações a seguir.
- I. O *post* de Caetano é eminentemente multimodal: significa por palavras, por fotografias, pela cor (coração negro), pelo simbolismo dos *emojis* (a rosa) e até mesmo por referentes imagéticos (máquina fotográfica).
  - II. O TEXTO 2 tem caráter objetivo, explicitado na forma direta e clara de Caetano dialogar com seus seguidores.
  - III. O *post* de Caetano reflete seu estilo pessoal de escrever – uma prosa poética –, como demonstra o uso de metonímia (“alma”), de repetições (“todos”), de metáfora (“iluminação mística”).
  - IV. Por ser um texto que circula na internet, o *post* do Instagram não pretende atender à norma culta da língua, tampouco aceita uma linguagem erudita.
  - V. Como uma característica formal do gênero, destaca-se o uso de *hashtags*, espécies de palavras-chave usadas para marcar o tópico que está sendo discutido e indexá-lo em redes sociais.

Estão CORRETAS, apenas,

- a) I e III.
- b) I, II e IV.
- c) I, III e V.
- d) II, III e V.
- e) I, IV e V.

5. Releia o trecho:

Orlando Silva, Ciro Monteiro, Jackson do Pandeiro, Ary, Caymmi, Wilson Batista e Geraldo Pereira não teriam sido o que são não fosse por João Gilberto. **Tampouco** Lyra, Menescal e Tom Jobim. **Ou** os que vieram depois. **E** os que virão.

No trecho, Caetano Veloso usa conectores (subentendidos ou explicitados) para sinalizar determinadas relações de sentido e imprimir o rumo argumentativo que deseja dar ao seu texto. Nos quatro casos, as relações sintático-semânticas expressas pelos conectores são, respectivamente, de

- a) comparação, alternância exclusiva, alternância inclusiva, temporalidade.
- b) condicionalidade, oposição, restrição, adição.
- c) comparação, adição negativa, alternância inclusiva, complementação.
- d) contraste, oposição, alternância exclusiva, adição.
- e) condicionalidade, adição negativa, alternância inclusiva, adição.

6. Ao afirmar: “João furou a casca”, Caetano se refere à(ao)

- a) contribuição que João deu ao samba brasileiro, com “Chega de Saudade”.
- b) reconhecimento de sua arte além das fronteiras, quando a bossa nova ganha o mundo.
- c) nascimento de um gênero musical genuinamente brasileiro, a bossa nova.
- d) conquista de intérpretes do quilate de Beth Carvalho, que passou a cantar suas músicas.
- e) superação da indiferença do brasileiro, antes preocupado apenas com questões regionais.

7. Releia: “Nenhum aspecto do mundo que ele sempre tocou tão rente pode ameaçar a grandeza da verdade de sua arte. ”. Nesse trecho e nesse contexto, considerando o fato de “ele” fazer referência a um cantor e compositor, Caetano brincou com a polissemia, ou seja, com sentidos possíveis da palavra

- a) tocou.
- b) rente.
- c) aspecto.
- d) verdade.
- e) arte.

### MATEMÁTICA - RACIOCÍNIO LÓGICO- MATEMÁTICO

8. Na sequência numérica 4, 5, 9, 10, 19, 20, 39, 40, ..., os termos são obtidos a partir de um padrão. Mantendo-se esse padrão, o décimo oitavo termo é o número

- a) 640
- b) 639
- c) 1280
- d) 1279
- e) 1009

9. O Sr. Brasil construiu, em sua casa de praia, uma piscina com as seguintes dimensões: 1,6 dam (decâmetro) de comprimento e 0,05 hm (hectômetro) de largura, e observou que o nível da água estava 5 dm (decímetros) abaixo da borda. Dessa forma, ele pretende contratar o serviço de caminhão-pipa para encher completamente a sua piscina. Sabendo que, em uma determinada empresa, um caminhão-pipa de 8000 litros de água custa R\$ 120,00, quanto o Sr. Brasil irá gastar para encher completamente a sua piscina?

- a) R\$ 480,00
- b) R\$ 600,00
- c) R\$ 720,00
- d) R\$ 240,00
- e) R\$ 120,00

10. Jaido recebeu uma certa quantia e gastou  $\frac{1}{3}$  com aluguel,  $\frac{3}{4}$  do que restou com alimentação e  $\frac{3}{5}$  do novo resto com remédios, ficando, assim, com R\$ 112,00. Em relação à quantia que ele possuía no início, podemos afirmar que

- a) está entre R\$ 1.600,00 e R\$ 1.700,00
  - b) está entre R\$ 1.700,00 e R\$ 1.800,00
  - c) é menor que R\$ 1.600,00
  - d) é maior que R\$ 1.900,00
  - e) está entre R\$ 1.800,00 e R\$ 1.900,00
11. Dois amigos, Felipe e Raul, criaram um código secreto para se comunicarem. Usando esse código, a frase AGORA VOU JOGAR é escrita assim: BHPSB XPV KPHBS. Felipe quer enviar uma mensagem para Raul dizendo: VAMOS SAIR HOJE? Ele deve então escrever:
- a) XPTNB JSPT IKPF?
  - b) PVXJH FJBS PKIF?
  - c) NPTBX TBSJ KFIP?
  - d) XBNPT TBSJ IPKF?
  - e) NPTXB SJBT FKPI?
12. Considere que a afirmação “todo medicamento é considerado uma droga” é verdadeira. Dessa afirmação, conclui-se que:
- a) ser uma droga é uma condição suficiente para ser um medicamento.
  - b) toda droga é um medicamento.
  - c) ser um medicamento é uma condição necessária para ser uma droga.
  - d) algum medicamento não é uma droga.
  - e) alguma droga não é um medicamento.
13. O refeitório do *Campus* Barreiros do Instituto Federal de Pernambuco (IFPE) recebeu uma quantidade de 720 potes de manteiga, 540 potes de margarina e 420 potes de requeijão. Eles devem ser acondicionados em caixas, de modo que cada caixa contenha o maior número de potes possível, sem misturar potes de diferentes produtos e de forma que não sobre nenhum pote. Nessas condições, quantas caixas serão formadas ao todo?
- a) 9
  - b) 7
  - c) 28
  - d) 12
  - e) 60
14. Com relação aos candidatos que optarem por cursos agrícolas no processo seletivo do Vestibular do IFPE 2020, o sistema de cotas prevê que 60% do total de vagas sejam destinados aos candidatos que tenham cursado integralmente o Ensino Médio em escolas públicas, enquanto que os outros 40% são para os demais candidatos. Desses 40% de vagas destinadas aos demais candidatos, 75% são destinados à ampla concorrência, enquanto os outros 25% são destinados a candidatos oriundos do campo. Sabe-se que Alberto mora em um sítio no município de Sairé (portanto, é oriundo do campo) e cursou o Ensino Médio em uma escola particular. Ele pretende prestar vestibular, em 2020, para um curso do IFPE de perfil agrícola que dispõe de 40 vagas. Qual é o número de vagas destinadas ao seu perfil?
- a) 8
  - b) 16
  - c) 4
  - d) 12
  - e) 24

Leia o **TEXTO 3** e o **TEXTO 4** para responder às questões de 15 a 17.

**TEXTO 3**



GLASNER, Kilian. [Sem título (da série Rua do Futuro)]. 2009. Disponível em: <http://www.premiopipa.com/pag/artistas/kilian-glasner/>. Acesso em: 8 jul. 2019.

**TEXTO 4**

**A AMBIÇÃO DO DESENHO**

Desenhos inconformados. É isso que nos mostra a presente exposição de Kilian Glasner na Galeria Marcantonio Vilaça. Se, por um lado, estamos diante de trabalhos realizados em meios tão diversos como a fotografia, o desenho, o vídeo e a intervenção direta no espaço, ousou dizer que estamos sempre diante de desenhos. Obras construídas por luzes e sombras, contornos, linhas, pelo gesto marcado do artista, pela (des)construção de espaço, de uma paisagem. Desenhos que, no entanto, não se rendem à condição planar, que desejam ganhar o espaço tridimensional e para tanto abusam da perspectiva, essa técnica que remonta ao Renascimento, idade de ouro para a cultura ocidental. Mas, a perspectiva tradicional, ela mesma, mostra-se insuficiente. Os desenhos querem mais, querem incorporar o espaço real, do mundo da vida, onde se desenrolam acontecimentos cotidianos: a chuva, o pássaro que cruza o céu, a árvore a que o vento faz tremular.

RIVITTI, Thais. **A ambição do desenho**. Recife: Instituto Cultural Banco Real, 2009. Adaptado.

15. Na obra *Sem título (da série Rua do Futuro)*, o artista recifense Kilian Glasner utiliza o desenho para construir sua narrativa visual. Com base na interpretação dos TEXTOS 3 e 4, é CORRETO afirmar que:
  - a) o artista liberta o desenho de seu suporte tradicional (o papel), atuando na parede, a fim de estabelecer uma relação com o espaço arquitetônico e urbano.
  - b) o artista demonstra conhecer as técnicas de perspectiva, mas não é eficiente em propor uma ilusão de profundidade.
  - c) o artista se aproxima de uma estética realista, propondo que seu desenho complemente a paisagem urbana.
  - d) o artista aproxima sua composição de uma estética abstrata, já que ela não tem nenhum interesse em se relacionar com a paisagem urbana.
  - e) o artista tem a intenção de desconstruir o espaço através de uma composição planar.
16. No trecho “Os desenhos querem mais, querem incorporar o espaço real, do mundo da vida, onde se desenrolam acontecimentos cotidianos: a chuva, o pássaro que cruza o céu, a árvore a que o vento faz tremular”, a autora dá pistas de que parte da produção artística de Kilian Glasner se aproxima de um conceito presente na arte contemporânea denominado *site specific*, que:

- I. representa produções artísticas vinculadas, prioritariamente, aos espaços onde serão produzidas.
- II. estabelece uma relação direta com a *land art*, que, por sua vez, faz do ambiente natural o *locus* da produção de arte.
- III. pode se relacionar com produções artísticas classificadas como instalações.
- IV. faz uso de materiais apenas encontrados nos lugares onde os trabalhos serão realizados.
- V. não leva em conta o posicionamento ativo dos espectadores, aprisionando-os em lugares específicos, orientando a leitura da obra.

Estão CORRETAS, apenas, as afirmações

- a) I, II, III e V.
  - b) I, II e III.
  - c) I, II e IV.
  - d) II, III e V.
  - e) I, III e IV.
17. Considerando o que é possível perceber das especificidades técnicas do trabalho de Kilian Glasner, podemos afirmar que:
- a) o sombreado é uma etapa importante na composição do artista, porém dificulta a percepção de volume do desenho.
  - b) a condição planar de sua composição limita a percepção do espectador apenas às dimensões de largura e comprimento do suporte utilizado.
  - c) o artista, de forma despretensiosa, traz dramaticidade a sua composição, destruindo partes do desenho, revelando a estrutura da parede.
  - d) independentemente do ângulo de observação da cena, o espectador consegue ter a ilusão de profundidade.
  - e) para serem desenhos tridimensionais, o artista deveria relevar todas as faces das imagens produzidas.
18. Os elementos sintáticos da linguagem visual são fundamentais para a construção dos significados das narrativas visuais, colaborando com os processos de percepção do espectador. Tendo em vista esse tema, relacione as colunas a seguir, marcando a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.
- 1. Equilíbrio
  - 2. Tensão
  - 3. Nivelamento e aguçamento
  - 4. Atração e agrupamento
  - 5. Positivo e Negativo
- ( ) Relação entre dominância e passividade dos elementos de uma composição.
  - ( ) Estratégia compositiva que provoca o espectador a completar conexões relacionando unidades semelhantes.
  - ( ) Processos de estabilização entre os eixos verticais e horizontais de uma composição visual.
  - ( ) Resultado da relação entre equilíbrio e harmonia.
  - ( ) Estratégia utilizada para ressaltar um propósito e uma intenção. Normalmente se apresenta como um elemento que desestabiliza a harmonia de uma composição.
- a) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
  - b) 4 – 5 – 1 – 3 – 2
  - c) 5 – 4 – 3 – 2 – 1
  - d) 1 – 4 – 5 – 3 – 2
  - e) 5 – 4 – 1 – 3 – 2
19. Uma composição visual é composta a partir de uma lista básica de elementos, que também são conhecidos como estruturas morfológicas da linguagem visual. Analise as alternativas a seguir, assinalando a que traz informações CORRETAS sobre o assunto.
- a) A forma é o resultado da ação das linhas. Nos estudos da linguagem visual, há representações básicas: quadrado, retângulo e triângulo.
  - b) O ponto é a unidade da composição visual mais complexa e é conhecido por sua forma arredondada.
  - c) A linha é o resultado da proximidade entre pontos. Ela é o elemento responsável pelo movimento de uma composição.

- d) A cor é bastante utilizada em mensagens visuais, embora não estabeleça nenhuma relação com emoções humanas.
- e) A textura é o resultado de variações mínimas na superfície de uma composição. Por estar relacionada ao tato, não é utilizada em desenhos e pinturas, apenas em esculturas.

20. “Diferente do projeto modernista, que na década de 1920 tinha como foco principal a construção da nação, interessando-lhe tudo o que dizia respeito à brasilidade e ao “abrasileiramento dos brasileiros”, como dizia Mario de Andrade, em 1950, o Concretismo renuncia à busca por um espírito nacional a caminho de si mesmo e, nos seus próprios contornos, tenta romper com o círculo de ferro imposto pela herança do programa das gerações anteriores para legitimar, no seu próprio tempo, concepções igualitárias, universalistas e progressistas.”

BÔAS, Glácia Kruse Villas. Concretismo. In: **BARCINSKI**, Fabiana Werneck. (org.) Sobre arte brasileira: da Pré-História aos anos 1960. Edições SESC São Paulo. Editora WMF Martins Fontes, 2015. p. 263 – 292.

Tendo em vista o contexto da produção de artes visuais no Brasil, na década de 1950, e as características estéticas das produções concretas, assinale a alternativa CORRETA.

- a) O Concretismo renunciou às representações figurativas, demonstrando mais interesse pela forma, linha, cor e pelo plano, considerados elementos universais.
- b) Embora os artistas concretistas não fossem figurativos, eles buscavam através da cor e da forma uma identidade brasileira, como faziam os artistas modernos.
- c) Não interessa aos artistas concretos romper com a construção renascentista do espaço estruturada na perspectiva.
- d) O Concretismo no Brasil foi contemporâneo à criação e ao desenvolvimento de muitos espaços expositivos. Contudo, seu espírito progressista não enxergava nesses espaços uma possibilidade de expor seus trabalhos.
- e) O estilo de arte concreta se fortaleceu no Brasil a partir do pensamento homogêneo dos artistas que o integravam.

21. O Indianismo é um tema muito recorrente na produção artística do século XIX, na América Latina. No entanto, as produções brasileiras apresentam significados diferentes das produções dos demais países, como por exemplo das produções artísticas mexicanas. Considerando esse contexto e os exemplos de pinturas a seguir, assinale a alternativa CORRETA.

FIG. 01 – O último Tamoio, 1883. Rodolpho Almoêdo (Brasil)



FIG. 02 – Episódios da conquista, 1877. Félix Parra (México)



- a) No Brasil, a pintura indianista era uma alegoria da má convivência entre o branco, colonizador, e os nativos.
- b) Embora a maior parte da produção indianista na América Latina possua enormes diferenças, em algo se assemelham: a ideia do índio como “Bom Selvagem”. Nessa concepção, o nativo é tido como amigo do colonizador.
- c) Assim como nas pinturas mexicanas, o índio brasileiro era representado como grande herói, que luta contra os colonizadores na intenção de afastá-los de suas terras.
- d) As pinturas mexicanas que abordam o tema enxergavam os anos de regime colonial como uma selvagem interrupção da história mexicana, enquanto a continuidade com o passado pré-conquista era enaltecida. Ou seja, os colonizadores eram cruéis e o passado pré-colombiano era visto como ideal.
- e) Nas pinturas nacionais, facilmente podemos perceber um índio politizado, que luta pelos seus direitos.

22. Considerando a teoria da cor, analise as afirmações abaixo.

- I. Considerando a natureza pigmentar da cor, o azul, o amarelo e o branco são considerados cores primárias.
- II. As cores podem indicar sensações táteis como calor e frio.
- III. As expressões “vida cor de rosa” e “roxo de inveja” são exemplos de como as cores nos ajudam a construir sentidos na vida cotidiana.
- IV. As cores frias aproximam o observador da obra analisada.
- V. No grupo cor luz, o vermelho, o verde e o azul são considerados cores primárias, e sua mistura produz o branco.

Estão CORRETAS, apenas, as afirmações

- a) II, III e V.
- b) I, II, III e V.
- c) II, III, IV e V.
- d) I e IV.
- e) I, II, III e IV.

23. Tendo em vista o conceito de simetria, assinale a alternativa CORRETA.

- a) As formas simétricas nos remetem à máxima possibilidade de harmonia, sugerindo uma interpretação de desordem.
- b) A simetria é um padrão elaborado pelo homem, ou seja, não pode ser encontrado na natureza.
- c) Embora importante para a produção artística, a simetria é desconsiderada por diversos artistas, como por exemplo Leonardo da Vinci.
- d) Relacionar o equilíbrio da forma à simetria é um erro.
- e) A simetria pode ser entendida como uma propriedade da forma, definida por duas metades iguais, porém invertidas.

24. Existem diversas técnicas de estamparia têxtil e cada uma traz suas especificidades, proporcionando resultados variados. Considerando os tipos de técnicas e suas descrições, associe as colunas a seguir, assinalando a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

- 1. Serigrafia
- 2. Devorê
- 3. Impressão digital
- 4. Batik
- 5. Estêncil

- ( ) Técnica oriental que faz uso de cera para isolar determinadas partes do tecido. Após a colocação das tintas, as partes vedadas não são tingidas.
- ( ) Faz uso de telas com o negativo das imagens que serão estampadas. É uma das técnicas mais utilizadas em fábricas e confecções.
- ( ) Técnica que utiliza veludo e outros tecidos com textura. O desenho é feito pela queima, deixando uma marca com textura lisa que contrasta com a textura do tecido.
- ( ) Método contemporâneo de estamparia que faz uso de novas tecnologias.
- ( ) Técnica que faz uso de moldes vazados, de diferentes materiais, que formam as imagens.

- a) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- b) 4 – 1 – 2 – 3 – 5
- c) 4 – 5 – 3 – 1 – 2
- d) 4 – 3 – 2 – 5 – 1
- e) 2 – 5 – 3 – 1 – 4

25. A gravura de encavo é um processo que faz uso de matrizes de metal, como por exemplo cobre, ferro e até alumínio. Diversos materiais são utilizados para marcar e corroer as matrizes, já que nesse tipo de procedimento técnico a tinta deve se acumular em sulcos produzidos na matriz e não na superfície dela, como é o caso da xilogravura. Assinale a alternativa que apresenta um método desse tipo de gravura que faz uso de materiais químicos para construir a imagem que será impressa.

- a) Maneira-negra
- b) Ponta-seca
- c) Água-forte
- d) Roulette
- e) Meia-tinta

26. A descrição a seguir apresenta uma técnica de modelagem em argila. Leia com atenção.

Ela é uma técnica de construção muito simples, mas exige de quem a usa uma integração intensa com o material, uma percepção sensorial da matéria através da concentração e dedicação do artista ou artesão. A confecção do objeto feito com esta técnica não exige qualquer tipo de costura ou agregação de massas durante sua construção. A técnica consiste em fazer uma bola grande de argila e, com o punho, fazer um furo no centro dela, deixando uma quantidade de material no fundo do buraco da espessura de mais ou menos 1 a 2 cm. Do lado de fora do buraco, usamos a mão inteira para pressionar o material. Golpeamos a argila com uma madeira semelhante a uma pequena raquete, com a intenção de eliminar as bolhas de ar e nivelar a parede do pote. Com esses movimentos, o recipiente vai automaticamente se abrindo. Repita essas pressões subindo e descendo as mãos, pois, dessa forma, as paredes se formarão. O objetivo desses movimentos é fazer com que todas as paredes do pote sejam da mesma espessura, facilitando a secagem uniformemente, sem rachaduras e trincas.

Disponível em: <http://www.ufrgs.br/lacad/pressao.html>. Acesso em: 10 jul. 2019. Adaptado.

Assinale a alternativa que apresenta a técnica descrita.

- a) Acordoamento
- b) Modelagem em torno
- c) Maciço ocado
- d) Palateado
- e) Placas

27. Um estudante da disciplina de desenho do curso técnico em Artes Visuais do IFPE precisa escolher os grafites ideais para utilização em seus desenhos. Levando em consideração a análise técnica dos materiais, é CORRETO afirmar que:

- a) Para desenhos técnicos, os grafites ideais são macios e pertencem à gama dos H.
- b) O grafite ideal para criar gradações e efeito esfumado é o duro.
- c) As barras de grafite em forma de lápis, que são mais macias, possuem traço suave, e as barras mais duras possuem traço espesso e intenso.
- d) Para o desenho artístico, aconselham-se os grafites duros.
- e) O grafite pode ser encontrado em diferentes formatos: lápis, minas, barras e pó.

28. O esfuminho é um instrumento bastante utilizado para criar efeito degradê nos desenhos artísticos. Acerca do esfuminho, analise as proposições abaixo.

- I. O esfuminho acentua o efeito volumétrico e suaviza a transição de luz e sombra.
- II. O efeito do esfuminho fecha os poros do papel, possibilitando uniformidade.
- III. O esfuminho é uma barra de carvão pura.
- IV. Existem esfuminhos de diferentes espessuras, e eles devem ser escolhidos de acordo com a necessidade de criar diferentes escalas tonais e uso em pequenos detalhes.
- V. O esfuminho não deve ser utilizado para o desenho, apenas para efeito degradê.

Estão CORRETAS, apenas, as proposições

- a) I, II e III.
- b) I, II e IV.
- c) I, IV e V.
- d) II, III e IV.
- e) II, III e V.

29. O resultado final de uma produção em desenho depende da escolha do tipo de papel, tanto na intensidade do traço como na qualidade do acabamento. Para cada técnica de desenho é necessária a escolha de um papel correspondente. Com base nessas informações, relacione as colunas.

- 1. Desenho com lápis de cor.
- 2. Desenho com carvão.
- 3. Desenho com carvão e giz pastel.
- 4. Desenho com lápis grafite.

- ( ) Papel acetinado de grão superfino.
- ( ) Papel de grão fino.
- ( ) Papel vergê.
- ( ) Papel de grão médio.

Marque a sequência CORRETA.

- a) 1-2-4-3.
- b) 4-1-2-3.
- c) 1-2-3-4.
- d) 4-3-1-2.
- e) 2-4-3-1

30. A textura faz parte dos elementos básicos da linguagem visual, e seu processo de percepção pode envolver dois tipos de experiências sensoriais: a tátil e a visual. No processo artístico, existem quatro tipos básicos de textura: abstrata, simulada, real e inventada. Levando em consideração essas informações, assinale a alternativa CORRETA.

- a) Em uma composição artística, quando as texturas aparecem fora de foco e possuem contrastes fortes, fazem os objetos desenhados parecerem mais distantes.
- b) A textura simulada traduz ilusão de ótica através de técnicas artísticas de abstração da realidade.
- c) As texturas abstratas têm como função a ilusão de ótica da textura real.
- d) A textura real traduz a realidade através de técnicas de luz e sombra.
- e) A textura inventada não busca simular a realidade ou abstraí-la, mas criar uma nova possibilidade de textura através da criação artística.

31. O contexto histórico do século XX é repleto de avanços tecnológicos, mudanças e turbulências políticas, como a Primeira Guerra Mundial, o nazismo na Alemanha e a Revolução Russa. Nessas circunstâncias, recheadas de transformações, surgem diferentes movimentos artísticos que refletem a conjuntura do momento. Com base na história dos movimentos artísticos surgidos no século XX, assinale a alternativa CORRETA.

- a) O cubismo sintético tinha como característica a fragmentação dos objetos na composição.
- b) Os artistas do Fauvismo possuem duas características básicas: a mistura de cores e a simplificação das formas.
- c) As produções artísticas do expressionismo não tinham como objetivo a preocupação com o equilíbrio da composição, mas com a representação subjetiva de angústias e diferentes emoções humanas.
- d) No cubismo analítico, os artistas passaram a explorar diferentes materiais na produção das pinturas, como madeira, vidro e metal, numa espécie de colagem.
- e) O foco do abstracionismo geométrico é explorar os sentimentos e as emoções através de formas livres e cores.

Leia o **TEXTO 5** e analise a **IMAGEM 1** para responder à **QUESTÃO 32**:

**TEXTO 5:**

“O Barroco foi um veículo para o novo capitalismo expansionista da economia burguesa europeia, com seu amor abstrato ao dinheiro e ao poder. Como forma de persuasão ecumênica, os povos indígenas foram convidados a interpretar o Barroco. O resultado foi a iconografia sagrada do cristianismo ser transformada, “desnaturada” e secularizada num carnaval de imagens pagãs.

(NERI, Louise. **Admirável mundo novo: os territórios barrocos de Adriana Varejão**, 2001. In: Adriana Varejão. Takano Editora Gráfica, São Paulo, 2001.)

**IMAGEM 1:**



Proposta para uma Catequese - Parte I Díptico: Morte e Esquartejamento, 1993  
Óleo sobre tela 140 x 240 cm

32. Levando em consideração o Barroco europeu e sua influência na produção artística contemporânea da artista Adriana Varejão, assinale a alternativa **CORRETA**.
- a) O Barroco surge como um movimento artístico que propõe uma retomada e valorização da estética greco-romana, através da representação de temas mitológicos e pagãos.
  - b) Na imagem acima, Adriana Varejão se apropria de elementos estilísticos do Barroco para valorizar o processo de colonização no Brasil.
  - c) A pintura barroca é marcada pela exploração das emoções e dramaticidade através do uso da técnica claro-escuro.
  - d) A azulejaria de Adriana Varejão propõe uma volta dos ideais cristãos propagados pelo Barroco europeu.
  - e) O Barroco tem como principal característica em suas pinturas o antropocentrismo e a racionalidade nas suas representações.
33. O Renascimento foi um período da história marcado por inúmeras transformações no campo das Artes, da Literatura e das Ciências. A respeito desse período, assinale a alternativa **CORRETA**.
- a) O Renascimento busca uma retomada da cultura greco-romana em suas produções.
  - b) O teocentrismo foi uma das características do Renascimento.
  - c) Na pintura renascentista, há ausência de perspectiva e uso do realismo e da técnica do claro-escuro.
  - d) O individualismo e a divulgação da autoria da obra de arte não são desenvolvidos no Renascimento.
  - e) A representação da fé cristã é o grande objetivo do Renascimento.
34. O impressionismo foi um movimento artístico que trouxe grandes inovações para a pintura e é considerado o prelúdio das tendências artísticas do século XX. Considerando as características da pintura impressionista, assinale a alternativa **CORRETA**.
- a) Os contrastes de luz e sombra são obtidos a partir da representação e observação do real, assim como no Barroco.
  - b) As figuras representadas possuem contornos nítidos e realistas.
  - c) A técnica claro-escuro é extremamente valorizada na produção impressionista.
  - d) A pintura tinha como característica a representação dos objetos a partir da incidência de luz solar.
  - e) As cores de tonalidades são obtidas a partir da mistura de tintas na paleta do pintor.

35. A produção artística contemporânea é marcada por uma multiplicidade de suportes para criação. Um dos suportes utilizados na contemporaneidade é o próprio corpo e suas possibilidades de exploração artística que rompe as fronteiras entre as artes visuais e o teatro, traduzindo-se em ações artísticas. Quando essas ações acontecem a partir da imprevisibilidade e são passíveis da participação do público, chamamos de
- Performance.
  - Happening.
  - Instalação.
  - Ready Mades.
  - Arte Povera.
36. Uma edição de gravuras possui diferentes tipos de triagem. Levando em consideração as diferentes classificações de impressões, analise as alternativas e marque a definição CORRETA das seguintes siglas:
- P.E significa prova para exposição.
  - P.I significa que a prova é da instituição artística.
  - P.A. significa prova para arquivo.
  - P. Exp. significa prova para experimentação.
  - P.A. significa prova de artista.
37. O processo artístico de gravação pode ser obtido através de diferentes técnicas: xilogravura, gravura em linóleo, calcogravura, entre outras. Levando em consideração as diferentes técnicas de gravação, assinale a alternativa CORRETA.
- Para impressão tipográfica, a matriz deverá ter aproximadamente 40 mm de espessura.
  - Para tintagem da xilogravura ou gravura em linóleo, o artista precisa de alguns materiais: pedra de mármore polido, espátulas, rolo de borracha ou sintético, tintas ou produtos de limpeza (petróleo ou aguarrás).
  - O buril é a ferramenta ideal para retirada dos sulcos da matriz de madeira e não pode ser utilizado em matriz de metal.
  - A matriz ideal para gravura em metal é o aço temperado.
  - Uma placa de cobre de pequenas dimensões nunca deverá ter espessura menor que 0,4 mm.
38. Levando em consideração os instrumentos utilizados para a gravura em metal, analise as alternativas abaixo e assinale a opção CORRETA.
- O buril de corte triangular gira com maior facilidade em curvas.
  - O buril de corte cilíndrico ou arredondado permite cortes muito finos.
  - O buril oval permite um corte flexível com ondulações nas linhas.
  - O rascador é uma ferramenta que permite cortar arestas para que a chapa não retenha tinta na impressão.
  - O brunidor é uma ferramenta utilizada para polir o traço.
39. O processo de gravação em metal requer técnicas específicas e escolha criteriosa dos diferentes tipos de materiais e processos. Com base nos processos técnicos da gravura em metal, analise as proposições abaixo.
- Água-tinta é um processo de impressão em metal em que são pulverizadas áreas da placa com breu em pó.
  - São processos mecânicos de criação de sulcos nas chapas de metal: a água-forte e a água-tinta.
  - São processos químicos de criação de sulcos nas chapas de metal: o buril, a ponta-seca e a maneira-negra.
  - Os líquidos corrosivos são chamados de mordentes, e um dos mais utilizados é o ácido nítrico.
  - No processo de água-tinta, as partes da placa que estão cobertas com resina não são corroídas quando a placa é mergulhada no mordente.

Estão CORRETAS, apenas, as proposições

- II, IV e V.
- I, II e III.
- III, IV e V.
- II, III e IV.
- I, IV e V.

40. Nuno Ramos é um conhecido artista contemporâneo brasileiro que integrou a emblemática exposição “Como vai você, geração 80?”, que contou com a participação de mais de 122 jovens artistas e teve como mote a experimentação em pintura, como se vê no trabalho a seguir.



RAMOS, Nuno. [Sem título]. 1990. Técnica mista (tecido, folhas, plásticos, tintas metais e resina sobre madeira) 260 x 200 cm. Disponível em: [http://www.nunoramos.com.br/portu/comercio.asp?flg\\_Lingua=1&cod\\_Artista=90&cod\\_Serie=10](http://www.nunoramos.com.br/portu/comercio.asp?flg_Lingua=1&cod_Artista=90&cod_Serie=10).

A exposição mencionada foi uma excelente oportunidade de reunir jovens pintores brasileiros que tinham como característica

- a) uma grande liberdade no uso de materiais diversos para produzir suas pinturas, libertando-se das amarras dos materiais ditos clássicos.
- b) um discurso político crítico aos rumos da redemocratização.
- c) um discurso político favorável à redemocratização, a partir de uma produção de características estéticas clássicas.
- d) um grande interesse por temas do cotidiano, mas rejeitavam apropriações e signos da comunicação massiva.
- e) a utilização de diferentes suportes tridimensionais para suas obras, rejeitando qualquer referência à história da arte.