



**INSTITUTO FEDERAL DE  
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**  
RIO GRANDE DO SUL

# Concurso Público Federal

## Edital 06/2015

### PROVA

Área: Comunicação/Produção de Áudio e Vídeo

#### QUESTÕES OBJETIVAS

Conhecimentos Específicos | 01 a 30

Nome do candidato: \_\_\_\_\_ Nº de Inscrição: \_\_\_\_\_

### INSTRUÇÕES

1º) Verifique se este caderno corresponde à sua opção de cargo e se contém 30 questões, numeradas de 1 a 30. Caso contrário, solicite ao fiscal da sala outro caderno. Não serão aceitas reclamações posteriores.

2º) A prova é composta por 30 (trinta) questões objetivas, de múltipla escolha, sendo apenas uma resposta a correta.

3º) O tempo de duração da prova é de 3 (três) horas.

4º) Não é permitida consulta a qualquer material e os candidatos não poderão conversar entre si, nem manter contato de espécie alguma.

5º) Os telefones celulares e similares não podem ser manipulados e devem permanecer desligados durante o período em que o candidato se encontrar na sala, bem como os pertences não utilizados para a prova deverão estar embaixo da carteira, ficando automaticamente excluído o candidato que for surpreendido nessas situações.

6º) O candidato só poderá deixar o local após 1h30min (uma hora e trinta minutos) do início da prova, exceto os três últimos candidatos, os quais só poderão deixar o local quando todos terminarem a prova.

7º) O candidato deverá preencher a caneta o Cartão de Respostas, escolhendo dentre as alternativas A, B, C, D e E, preenchendo totalmente a célula correspondente à alternativa escolhida, sendo desconsiderada a resposta se não for atendido o referido critério de preenchimento. Responda a todas as questões. Os rascunhos não serão considerados em nenhuma hipótese.

8º) Não haverá substituição do Cartão de Respostas por erro do candidato.

9º) O candidato poderá levar consigo o caderno de questões após decorridas 1h30min do início da prova. Não será oferecido outro momento para a retirada do mesmo.

10º) É proibida a divulgação ou impressão parcial ou total da presente prova. Direitos Reservados.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS****1. Com relação ao roteiro de uma obra audiovisual é CORRETO afirmar:**

- a) O roteiro é uma história contada em imagens, diálogos e descrições, localizada no contexto da estrutura dramática.
- b) É somente a representação dos objetos de cena que serão gravados.
- c) Consiste em um documento para a orientação de enquadramentos e posições de câmeras.
- d) É um esboço visual de planos que serve de referência para o posicionamento de atores e/ou apresentadores.
- e) É um documento imprescindível para a produção de trilhas sonoras.

**2. O conceito de cena é usado frequentemente em toda e qualquer obra de cunho audiovisual. É CORRETO afirmar que cena é:**

- a) Uma estória construída ao redor de um protagonista ativo, que luta contra forças do antagonismo fundamentalmente externas para perseguir seu desejo, em tempo contínuo, dentro de uma realidade ficcional consistente e causalmente conectada, levando-o a um final fechado com mudanças absolutas e irreversíveis.
- b) Uma série de atos construídos em função do último clímax de ato ou clímax da estória, que carrega consigo uma mudança absoluta e irreversível.
- c) Uma série de sequências que culminam em uma cena climática, causando uma grande reversão de valores, mais poderosa em seu impacto do que em qualquer cena ou sequência anterior.
- d) Uma mudança de comportamento que ocorre por ação e reação.
- e) Uma ação com conflito em tempo mais ou menos contínuo, que transforma a condição de vida de um personagem em pelo menos um valor, com grau de significância perceptível. O ideal é que toda cena seja um evento da estória.

**3. Sabe-se que para operar uma câmera de vídeo ou uma DSLR, quem a manuseia precisa ter noções básicas de direção de fotografia. A luz desempenha um papel primordial na fotografia. Podemos afirmar que a luz, ao lado da composição, é o elemento mais importante de uma foto. A luz está para o fotógrafo assim como o cinzel está para o escultor. Com ela, o fotógrafo gera:**

- a) Somente sombras, não sendo possível introduzir suavidade à cena, porém mostra o realismo produzindo transcendência na imagem.
- b) Volumes através das sombras, introduz suavidade à cena, mostra o realismo, capta a tensão do instante decisivo, produz transcendência e, ao fotografar contra a luz, produz silhuetas e com isso realça o mistério que envolve o momento.
- c) A redução dos volumes de sombras, não dá suavidade, porém enfatiza o real tornando-o produto imaginário de fantasia, o que realça o mistério que envolve o momento em que a imagem está sendo captada.
- d) Imagens sem perspectiva visual.
- e) Somente a redução de suavidade da cena, o que enfatiza o realismo produzindo semântica visual em 24 frames por segundo.

**4. Ao decorrer da história do cinema, vários movimentos foram possíveis de serem constatados, tais como o Ilusionismo, o Monumentalismo, o Atleticismo, o Caligarismo, a Comédia Pastelão, o Documentarismo, o Vanguardismo, entre outros. Dentre destes está o Expressionismo alemão, bastante importante para o cenário cinematográfico mundial, ainda hoje servindo de referência principalmente para filmes ou séries de televisão que abordam temas sombrios, o qual é o contrário do Caligarismo. O Expressionismo alemão caracteriza-se por usufruir:**

- a) Acrobacias, perseguições, torta de creme, tombos e ação acelerada.
- b) Fantasias que produziam ilusões pela manipulação de um evento filmado, por meio do uso de diferentes formas de montagem e efeitos cinematográficos.
- c) Locações reais, sombras exageradas, iluminação de alto contraste e ângulos de câmera oblíquos que buscam a sensação de mal-estar, na tentativa de traduzir o estado psicológico retratado em cena. Os argumentos dos filmes muitas vezes tratavam de loucura, insanidade e traição.
- d) Grandes orçamentos, cenas de multidão, personagens históricos, grandes elencos, grandes cenários e bastante ostentação.
- e) Muita ação, movimento constante, heroísmo e enquadramento de corpo inteiro.

**5. Pode ser considerado o criador do cinema como espetáculo. Realizou vários filmes produzidos com cenários e efeitos**

**especiais, empregou atores e teve intenção de contar uma história, não registrando apenas imagens cotidianas. Seu filme mais famoso é Viagem à Lua, de 1902. Qual cineasta o texto acima se refere:**

- Jean-Pierre Jeunet.
- Jean-Luc Godard.
- François Truffaut.
- Georges Méliès.
- Louis Malle.

**6. O processo conhecido como “bater o branco” deve ser feito pelo:**

- Cinegrafista, compensando os desvios da temperatura de cor com que os objetos são iluminados em diferentes cenários e locações.
- Técnico de áudio, possibilitando que não haja chiados nos momentos silenciosos da gravação, fenômeno conhecido como *white noise*.
- Maquiador, deixando o tom da pele de todos que participam da gravação uniformizados, evitando a aparência “fantasmagórica” causada pelo uso incorreto de pigmentos.
- Figurista, evitando que os tons absolutos de branco e preto interfiram na gravação das imagens e causem difrações, o fenômeno conhecido como refração cromática.
- Editor de imagem, corrigindo os desvios de cor apresentados na gravação para uniformizar a fotografia na cópia final.

**7. Sendo matéria-prima da fotografia e da cinematografia, é de importância sumária conhecer os aspectos básicos de iluminação para cinema e vídeo. Pois cinema e vídeo (ou fotografia) nada mais são do que o trabalho de moldar imagens através do contraste entre a luz e a sombra existentes na natureza. Analisando as figuras, identifique através das nuances os diferentes tipos de luz e assinale a alternativa correta.**



Figura: 1



Figura: 2



Figura: 3

- A figura 1 trata-se de luz semidifusa, enquanto as figuras 2 e 3 são luzes difusas.

- A figura 1 trata-se de luz semidifusa, enquanto a figura 2 trata-se de luz dura, e por fim, a figura 3 trata-se de luz difusa.
- A figura 1 trata-se de luz difusa, enquanto a figura 2 trata-se de luz semidifusa, e por fim, a figura 3 trata-se de luz dura.
- A figura 1 trata-se de luz dura, enquanto a figura 2 trata-se de luz difusa, e por fim, a figura 3 trata-se de luz semidifusa.
- A figura 1 trata-se de luz dura, enquanto a figura 2 trata-se de luz semidifusa, e por fim, a figura 3 trata-se de luz difusa.

**8. Para encobrir cortes bruscos no processo de edição costuma-se usar:**

- Plano Aberto.
- Frame.
- Filme.
- Insert.
- Movimento.

**9. Quanto ao posicionamento da câmera em um set de gravação, a expressão “quebrar o eixo” significa:**

- Romper os limites definidos no plano de imagem, deixando vazar as engrenagens que compõem o cenário: é um recurso de metalinguagem que determina o eixo entre o real e sua construção imagética.
- Ultrapassar a linha imaginária de 180° definida como pertinente para a gravação: há um salto no ponto-de-vista do espectador quando se troca de um lado para o outro.
- Inviabilizar a gravação devido à escolha incorreta das lentes: há sobra ou falta de espaço entre a câmera e o objeto, impossibilitando o eixo correto de focalização.
- Apontar a câmera diretamente para uma fonte de luz intensa causando avaria do mecanismo ótico: as imagens ficam desalinhadas devido a uma dessincronia no eixo de captação.
- Efetuar o “balanço de branco” sem centralizar o eixo ótico: a câmera não consegue fazer a leitura correta das imagens, criando o efeito *moiré*.

**10. O sistema MPEG, Motion Picture Experts Group, foi normatizado pela ISO (International Standards Organization). Teve amplo desenvolvimento e permitiu a redução do tamanho das câmeras de vídeo, com a respectiva manutenção do padrão qualitativo. Analise as afirmativas abaixo identificando com um “V” quais são**

**VERDADEIRAS e com um “F” quais são FALSAS.**

( ) Entre os fotogramas do Tipo B existem os fotogramas Predicativos, do Tipo P ou Predicative, que balizam os movimentos, comparando as imagens do fotograma-base (I) e a última imagem da sequência de quinze fotogramas os próprios P anteriores.

( ) O seu uso é baseado na compreensão de imagens, pela manutenção de um fotograma-base, Tipo I ou Intra, adquirido como um primeiro fotograma e por quinze fotogramas que o sucedem, sendo Tipo B ou Bidirecional, que faz o menor registro parcial.

( ) O formato MPEG não pode ser utilizado para a captação de imagens que serão exibidas em uma proporção de tela menor do que a da janela panorâmica de cinema.

( ) Criam sinais (ruídos de imagem) que interferem no processamento da imagem. Esses sinais serão eliminados a partir de comandos que determinem a correta leitura dos sinais.

**Assinale a alternativa que contém a sequência de respostas CORRETAS, de cima para baixo:**

- a) F – V – V – V.
- b) F – V – F – V.
- c) V – V – F – F.
- d) V – F – F – F.
- e) V – F – F – V.

**11. Atualmente há várias opções de formatos de vídeo digital, os quais são muito utilizados principalmente nas plataformas online. Indique a alternativa INCORRETA em relação aos formatos de vídeo digital:**

- a) WMV, MOV, AVI e JPEG.
- b) AVI, MPEG, WMV e MP4.
- c) MPEG, AVI, WMV e MOV.
- d) MOV, AVI, MPEG e RMVB.
- e) MOV, WMV, FLV e AVI.

**12. Há situações que é impraticável usar um tripé – por exemplo: quando de dentro de um barco navegando ou de um carro em movimento. Nestas situações, imagens estáveis são impossíveis de serem feitas, a não ser que você tenha um equipamento especial. Que equipamento é esse?**

- a) Grua.
- b) Monopé.
- c) Lente com estabilizador interno.

d) Steady cam.

e) Dolly.

**13. A adoção do Brasil do ISDB-T em um canal de 6 MHz permite que a capacidade de uso do espaço dos sistemas VHF e UHF seja ampliada para transportar:**

- a) Programações quadruplicadas, independente da definição, além de dados e saídas mistas.
- b) Duas programações na definição *standard* e duas na digital, além de dados e saídas mistas.
- c) Duas programações na definição *standard* ou duas na digital, mas sem dados e saídas mistas.
- d) Quatro programações na definição *standard* e uma na digital, mas sem dados e saídas mistas.
- e) Quatro programações na definição *standard* ou uma na digital, além de dados e saídas mistas.

**14. Com relação ao *Mixer de clip* de áudio do Adobe Premiere Pro é INCORRETO dizer que:**

- a) O estado do botão do quadro-chave determina a natureza das alterações que podem ser feitas no volume ou no *panner*.
- b) É possível definir modos de automação para uma faixa do menu *pop-up* no canto superior direito do *Mixer de clip*.
- c) Para cada faixa de áudio, é possível selecionar bloqueio do modo de quadro-chave: a automação não começa até que inicie o ajuste de uma propriedade. As configurações iniciais da propriedade são do ajuste anterior.
- d) O *Mixer de clip* não exibirá o áudio do clipe, somente quando houver um clipe sob o indicador de reprodução. Quando uma faixa contém uma lacuna, o canal correspondente no *Mixer de clip* ficará vazio se a lacuna estiver sob o indicador de reprodução.
- e) O *Mixer de clip* de áudio atua como um inspetor. Os seus atenuadores são mapeados para o nível de volume do *clip* e o controle de panorâmica é mapeado para o *panner* do *clip*.

**15. Os microfones classificados como unidirecionais têm como característica principal captar os sons situados em um ângulo de menos de 20° de cada lado da direção em que estão apontados. Dentro desse mesmo padrão de captação direcional podemos encontrar os seguintes tipos de microfone:**

- a) Cardióide fase coerente, hipercardióide, microfone por zona de pressão, supercardióide.

- b) Cardióide, supercardióide, hipercardióide e *shotgun*.
- c) Bidirecional, supercardióide, *shotgun*, cardióide fase coerente.
- d) Omnidirecional, cardióide fase coerente, microfone por zona de pressão, cardióide.
- e) Ultradirecional, omnidirecional, bidirecional, ultradirecional, microfone por zona de pressão.

**16. Muitos padrões de vídeo surgiram ao longo dos anos. Formatos de definição padrão de vídeo são utilizados pela televisão aberta desde o ano de 1950 até os dias de hoje. Isto inclui NTSC, PAL e SECAM, que são padrões de vídeo regionais, cada um deles utilizado em diferentes países e regiões do mundo. A taxa de quadros de um vídeo determina a rapidez com que os quadros são gravados e reproduzidos. Quanto maior o número de quadros por segundo (*fps*), menos visivelmente a imagem pisca na tela. Existem várias taxas de quadros comuns em uso:**

- I. 24 *fps*: utilizado em produções cinematográficas, para certos formatos HD e alguns formatos SD. Também se usa 23.98 quadros por segundo para compatibilidade com vídeo NTSC.
- II. 29.97 *fps*: compatível ao SD NTSC, HD NTSC (720p30, 1080p30 e 1080i60).
- III. 50 *fps*: 2p compatível com NTSC e PALM.
- IV. 60 *fps*: 4p incompatível com NTSC e SECAM.

**Assinale a alternativa em que todas as afirmativas estão CORRETAS:**

- a) Somente I e II.
- b) Somente I, II e III.
- c) Somente II, III e IV.
- d) Somente III e IV.
- e) I, II, III e IV.

**17. Os cartões de memória, da mesma forma que os pen-drives, usam um tipo de chip de memória chamado memória flash, que foi inventado pela Toshiba nos anos 1980. Esse tipo de memória é baseado na EEPROM (*Electrically-Erasable Programmable Read Only Memory*) e armazena os dados sem necessitar de uma fonte de energia. Vários modelos de cartões de memória estão disponíveis no mercado. Marque a alternativa que contenha SOMENTE tipos de cartões de memória:**

- a) *Compact Flash*, *SmartMedia*, *Memory Stick*, *MultiMedia Card*, *Secure Digital*, *Memory Controller Hub*.
- b) *SmartMedia*, *Memory Stick*, *MultiMedia Card*, *eXtreme Digital*, *Graphics Double Data Rate*, *Front Side Bus*.
- c) *Memory Stick*, *Secure Digital*, *Front Side Bus*, *eXtreme Digital*, *Compact Flash*, *MultiMedia Card*.
- d) *Compact Flash*, *SmartMedia*, *Memory Stick*, *MultiMedia Card*, *Secure Digital*, *eXtreme Digital*.
- e) *SmartMedia*, *eXtreme Digital*, *Secure Digital*, *Complementary Metal-Oxide-Semiconductor*, *Front Side Bus*, *Compact Flash*.

**18. Dentre as definições de Sergei Eisenstein para as categorias formais de montagem. Analise as afirmativas abaixo, identificando com um “V” quais são VERDADEIRAS e com um “F” quais são FALSAS.**

( ) Métrica: centrada no comprimento dos fragmentos e na proporção estabelecida pela sequência dos fragmentos. É como um compasso musical, em que o efeito de tensão surge quando se diminui o tamanho dos fragmentos mantendo a proporção entre eles.

( ) Assimétrica: o movimento dentro do quadro não pode interferir no movimento da montagem de um quadro a outro. A medida de cada fragmento deve variar 30% em relação ao quadro anterior.

( ) Tonal: o movimento é percebido num sentido mais amplo e engloba todas as sensações do fragmento, baseando-se no “som emocional” que ele apresenta.

( ) Atonal: é o desenvolvimento mais avançado da montagem tonal, considera o apelo de todos os elementos do fragmento.

( ) Intelectual: o conflito-justaposição de sons harmônicos que se processa no nível intelectual, não no meramente fisiológico. Há inserção de ideias na sequência de fragmentos emocionais.

( ) Emocional: combina a montagem métrica e tonal em justaposição à montagem intelectual. O conjunto de fragmentos dispersos é mais intenso do que a ordem estabelecida na narrativa.

**Assinale a seguir a alternativa CORRETA, na sequência de cima para baixo:**

- a) V – F – V – V – V – F;
- b) F – V – F – V – V – V;
- c) V – V – V – V – V – V;
- d) V – F – F – F – F – F;
- e) V – F – F – V – F – F;

**19. Pode-se criar gráficos de múltiplas camadas no Adobe Photoshop para uso em uma composição de sequência no Final Cut Pro. Assim, é CORRETO afirmar:**

- Isso permite criar um arranjo complexo de elementos gráficos e importá-los como um grupo somente em RGB, sem sua posição original e com camadas unidas. Portanto, a compatibilidade é adequada apenas para o processo de composição de vídeos em Luma Color.
- É possível importar como um grupo, com a sua posição de ordenação intacta. Uma vez que os arquivos do Photoshop estiverem em camadas, eles aparecem como uma sequência, mas sem possibilidade de manipular as camadas de modo individual.
- Uma vez que os arquivos do Photoshop estiverem em camadas, eles aparecem como uma sequência, com cada camada individual. A partir disso é fácil manipular cada camada de forma separada a fim de criar composições sofisticadas.
- Não há como importar as camadas como um grupo, pois isso altera sua posição e invalida o arquivo. A partir disso, a única opção é exportar as camadas em CMYK no próprio Photoshop para conseguir reconhecê-lo no Final Cut Pro.
- Os elementos gráficos permanecem intactos e apesar de haver a possibilidade de importá-los para Final Cut Pro, posteriormente a exportação torna-se inválida.

**20. Ao contrário do processo de subtração (absorção) de cores encontrados nos pigmentos, a televisão trabalha com a adição de luzes para formar as cores. São definidas como cores primárias e secundárias para televisão, respectivamente:**

- Vermelho, cyan, amarelo e magenta, azul, verde.
- Magenta, azul, verde e vermelho, amarelo, cyan.
- Magenta, cyan, amarelo e vermelho, azul, verde.
- Vermelho, azul, verde e amarelo, magenta, cyan.
- Vermelho, azul, amarelo e verde, magenta, cyan.

**21. Na edição de vídeo, a relação que o plano A estabelece com o plano B é definida como corte e, para evitar problemas de continuidade, o editor de imagens deve fazer a escolha certa da situação de corte que pode usar. Identifique com “V” quais são VERDADEIRAS e com “F” quais são FALSAS:**

- ( ) O *pull-back* não apresenta problema de continuidade quando o plano B, em enquadramento

mais fechado, revela um detalhe do plano A, mais aberto.

( ) A continuidade é prejudicada no *cut-in* quando o plano B, em enquadramento mais fechado, mostra um fragmento que não condiz com o quadro do plano A, mais aberto.

( ) Nunca há problema de continuidade no *cut-away*, já que o plano B apresenta uma imagem que não pertence e não está contida no plano A.

( ) A continuidade é prejudicada no *cut-away* quando o plano B, em enquadramento mais fechado, mostra um fragmento que não condiz com o quadro do plano A.

( ) O *pull-back* não apresenta problema de continuidade quando o plano B, em enquadramento mais aberto, revela o que o plano A já mostrara mais fechado.

**A alternativa que contém a sequência de respostas CORRETAS, de cima para baixo:**

- F – V – V – V - F;
- F – V – F – V - V;
- F – V – V – F - V;
- V – F – F – F - F;
- V – F – F – V - V;

**22. O microfone mais adequado e mais usado para uma boa captação de som em cinema e produções documentais e/ou ficcionais televisivas costuma ser:**

- Condensador de diafragma pequeno.
- Microfone de lapela.
- Microfone direcional Boom.
- Dinâmico padrão cardióide.
- Dinâmico de lapela.

**23. Quanto mais \_\_\_\_\_ tiver uma imagem impressa, exibida na tela ou capturada (através de *scanners* ou máquinas fotográficas), maior será \_\_\_\_\_ e melhor será a qualidade da imagem. Assinale a alternativa cujas opções completam CORRETAMENTE a sentença acima:**

- Cores – a resolução.
- Frames – o formato.
- Pontos – o frame.
- Pixels – a resolução.
- Resolução – a dimensão.

**24. Dois tipos de transdutores são normalmente usados em produção audiovisual: o condensador e o dinâmico. Marque a alternativa INCORRETA com relação às características destes transdutores.**

- Os microfones de condensador também são chamados de capacitivos. Por serem mais sensíveis, não são recomendados para captação de som de alta qualidade.
- A maioria dos microfones de condensador requer alimentação AC ou por bateria. A fonte de AC pode vir de algum equipamento a que o microfone estiver acoplado ou do *mixer* de áudio (*phantom power*).
- No tipo de microfone dinâmico, as ondas sonoras fazem vibrar o diafragma suportado pela bobina, que se encontra em um campo magnético.
- Nos microfones de condensador, quando determinada carga elétrica é colocada entre o diafragma e o *back-plate*, ela causa variações na saída elétrica, dependendo dos movimentos do diafragma, que vibra em resposta às ondas de som
- Os microfones dinâmicos são mais baratos e mais robustos, eles são indicados para locais em que as condições de captação são mais severas, como shows e reportagens.

**25. Antigamente, compartilhar ativos de mídia entre aplicativos de pós-produção exigia a renderização e exportação do trabalho do aplicativo antes de importá-lo para outro. Esse fluxo de trabalho era ineficiente e demorado. Se quisesse alterar o ativo original, era necessário renderizar e exportar o ativo novamente. Várias versões renderizadas e exportadas de um ativo consomem espaço em disco, e podem levar a desafios de gerenciamento de arquivos. A suíte da Adobe oferece uma alternativa que facilita a comunicação entre os softwares da mesma suíte. Pode-se, por exemplo, importar um projeto do Adobe After Effects para dentro do Adobe Premiere sem a necessidade de exportar o produto final para então importá-lo. Qual o nome deste recurso?**

- Browse in Adobe Bridge.
- Import.
- Save a Copy.
- Export Media.
- Dynamic Link.

**26. O *timecode* é usado para marcar com precisão cada quadro na sequência de imagens dentro do sinal de vídeo, facilitando a edição e a sincronização de imagens e sons. É um código de oito dígitos composto por:**

- HH:MM:SS:VV – em que HH é marcação de horas, MM dos minutos, SS dos segundos e VV é a taxa de resolução não progressiva de vídeo composto.
- HH:MM:SS:QQ – em que HH é marcação de horas, MM dos minutos, SS dos segundos e QQ é a sequência numérica de quadros dentro de cada intervalo de um segundo.
- HH:MM:SS:GG – em que HH é marcação de horas, MM dos minutos, SS dos segundos e DD determina o cociente de interpolação do formato de gravação.
- HH:MM:SS:AA – em que HH é marcação da hora, MM dos minutos, SS dos segundos e AA indica a taxa de impedância das pistas de áudio.
- HH:MM:SS:CC – em que HH é marcação de horas, MM dos minutos, SS dos segundos e CC determina o nível de sincronização áudio/vídeo.

**27. Em uma entrevista de estúdio, a composição básica usual para fazer uma boa iluminação é formada por luz:**

- Dura posicionada de cada lado da face do entrevistado; uma luz dura posicionada nas costas do entrevistado.
- Principal posicionada na frente do entrevistado; duas luzes laterais *softs*.
- Dura posicionada na frente do entrevistado; uma contraluz posicionada nas costas do entrevistado; uma luz lateral.
- Hard* posicionada na frente do entrevistado; uma luz dura posicionada no alto da cabeça do entrevistado; uma contraluz posicionada nas costas do entrevistado.
- Luz *hard* posicionada de cada lado da face do entrevistado; uma luz *hard* posicionada no alto, exatamente sobre a cabeça do entrevistado.

**28. Em relação ao enquadramento de câmera em contra plongée, é INCORRETO afirmar:**

- No enquadramento contra plongée a câmera é posicionada de baixo para cima.
- No enquadramento contra plongée a câmera é posicionada de cima para baixo.
- O enquadramento contra plongée provoca a sensação de inferioridade para o objeto ou personagem fotografado.

IV. O enquadramento contra plongée provoca a sensação de superioridade para o objeto ou personagem fotografado.

**Assinale a alternativa em que todas as afirmativas estão INCORRETAS:**

- a) Somente I, II e III.
- b) Somente II e III.
- c) Somente II, III e IV.
- d) Somente I e IV.
- e) I, II, III e IV.

**29. O efeito de mascaramento e acompanhamento produzido no *Adobe Premiere Pro* tem por finalidade desfocar o rosto de uma pessoa para proteger sua identidade. Por exemplo, é possível mascarar o rosto de uma pessoa aplicando um efeito de desfoque ou um efeito de mosaico. Assim, para realizar o efeito desejado de mascaramento e acompanhamento é CORRETO afirmar que o processo completo passa por:**

- a) Importação do arquivo de vídeo - aplicação do “*Blue Screen Key*” - ajuste dos pontos “*Blue Screen Key*” – multiplicação da camada do vídeo na “*Time Line*” – sobreposição de uma das camadas – retirada do “*Blue Screen Key*” da camada inferior – aplicação do efeito “*Broadcast Colors*” na camada superior – ajuste dos valores adequados no “*Broadcast Colors*”.
- b) Importação do arquivo de vídeo - aplicação do “*Mirror*” - multiplicação da camada do vídeo na “*Time Line*” – sobreposição de uma das camadas – retirada do “*Mirror*” da camada inferior – aplicação do efeito “*Offset*” na camada superior – criação de pontos necessários na categoria “*Position*” para o “*Offset*” poder acompanhar o objeto em movimento.
- c) Importação do arquivo de vídeo - aplicação do “*Cross Dissolve*” – multiplicação da camada do vídeo na “*Time Line*” – sobreposição de uma das camadas – retirada do “*Cross Dissolve*” da camada inferior – aplicação do efeito “*Color Balance*” na camada superior.
- d) Importação do arquivo de vídeo - aplicação do “*Eight-Point Garbage Matte*” – multiplicação da camada do vídeo na “*Time Line*” – sobreposição de uma das camadas – retirada do “*Eight-Point Garbage Matte*” da camada inferior.
- e) Importação de arquivo de vídeo - aplicação de “*Eight-Point Garbage Matte*” – multiplicação da camada do vídeo na “*Time Line*” – sobreposição de uma das camadas – retirada do “*Eight-Point Garbage Matte*” da camada inferior – aplicação do efeito “*Mosaic*” na camada superior – ajuste de valores no “*Mosaic*” – criação de pontos

necessários na categoria “*Position*” dando movimento ao “*Mosaic*”.

**30. O efeito Supressor de espalhamento avançado incluído no software de efeitos e finalizações em vídeo, *After Effects*, remove o espalhamento de cores de um fundo colorido usado para aplicação de máscara de cor, o que possui dois métodos para exclusão de espalhamento. Analise as afirmativas abaixo identificando com um “V” quais são VERDADEIRAS e com um “F” quais são FALSAS**

( ) O método Padrão é mais simples, detecta automaticamente a cor-chave dominante, e requer menos entrada do usuário.

( ) O método Padrão é baseado na exclusão de espalhamento em vigor *Ultra Key* no *Premiere Pro*.

( ) O método *Ultra* é mais simples, detecta automaticamente a cor-chave dominante, e requer menos entrada do usuário.

( ) O método Padrão é baseado na exclusão simples em *Ultra Key* no *Photoshop*.

( ) O método *Ultra* é baseado na exclusão de espalhamento em vigor *Ultra Key* no *Premiere Pro*.

**A alternativa que contém a sequência de respostas CORRETAS, de cima para baixo é:**

- a) V – F – F – F – V.
- b) F – V – F – V – V.
- c) F – V – V – F – V.
- d) V – F – F – F – F.
- e) V – F – F – V – V.