



**INSTITUTO FEDERAL DE  
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**  
RIO GRANDE DO SUL

# Concurso Público Federal

## Edital 06/2015

### PROVA

Área: Moda e Vestuário

**QUESTÕES OBJETIVAS**

Conhecimentos Específicos | 01 a 30

Nome do candidato: \_\_\_\_\_ Nº de Inscrição: \_\_\_\_\_

### INSTRUÇÕES

1º) Verifique se este caderno corresponde à sua opção de cargo e se contém 30 questões, numeradas de 1 a 30. Caso contrário, solicite ao fiscal da sala outro caderno. Não serão aceitas reclamações posteriores.

2º) A prova é composta por 30 (trinta) questões objetivas, de múltipla escolha, sendo apenas uma resposta a correta.

3º) O tempo de duração da prova é de 3 (três) horas.

4º) Não é permitida consulta a qualquer material e os candidatos não poderão conversar entre si, nem manter contato de espécie alguma.

5º) Os telefones celulares e similares não podem ser manipulados e devem permanecer desligados durante o período em que o candidato se encontrar na sala, bem como os pertences não utilizados para a prova deverão estar embaixo da carteira, ficando automaticamente excluído o candidato que for surpreendido nessas situações.

6º) O candidato só poderá deixar o local após 1h30min (uma hora e trinta minutos) do início da prova, exceto os três últimos candidatos, os quais só poderão deixar o local quando todos terminarem a prova.

7º) O candidato deverá preencher a caneta o Cartão de Respostas, escolhendo dentre as alternativas A, B, C, D e E, preenchendo totalmente a célula correspondente à alternativa escolhida, sendo desconsiderada a resposta se não for atendido o referido critério de preenchimento. Responda a todas as questões. Os rascunhos não serão considerados em nenhuma hipótese.

8º) Não haverá substituição do Cartão de Respostas por erro do candidato.

9º) O candidato poderá levar consigo o caderno de questões após decorridas 1h30min do início da prova. Não será oferecido outro momento para a retirada do mesmo.

10º) É proibida a divulgação ou impressão parcial ou total da presente prova. Direitos Reservados.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS****1. Analise as afirmativas e indique a alternativa CORRETA:**

- I. À medida que a década de 1920 chegava ao fim, as saias repentinamente voltaram a ser compridas, e a cintura retornou ao seu lugar.
- II. As linhas principais das roupas femininas no início da década de 1930 podem ser rapidamente resumidas em cinturas apertadas, saias muito amplas e meticulosamente forradas, blusas estruturadas, sapatos altos e chapéus grandes. Além disso, as mulheres usavam cintas para demarcar a cintura.
- III. Na década de 1940 as mulheres deveriam ter a aparência de quem despendia tempo para ter um aspecto perfeitamente cuidado. A beleza tornou-se um tema de muita importância, pois existia abundância de cosméticos no mercado, as sobrancelhas eram arqueadas e escuras, o batom dava aos lábios uma linha severa, a maquiagem dos olhos variava de marrom forte ao verde jade e o rímel era essencial.
- a) Apenas a afirmativa I está correta.
- b) Apenas a afirmativa II está correta.
- c) Apenas a afirmativa III está correta.
- d) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- e) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.

**2. Após a leitura, indique a alternativa que contém a opção INCORRETA:**

- a) O Rufo evoluiu para o Cabeção, que era uma gola de renda engomada levemente inclinada para cima na parte de trás, como se apoiasse a cabeça nesta base. Esta gola, com o passar do tempo, evoluiu novamente e vira a Gola Caída, que era completamente apoiada sobre os ombros, para ambos os sexos.
- b) As Mouches de Beauté (moscas de beleza) tinham o aspecto de pintas, eram feitas de seda preta com desenhos inusitados que continham um material colante por trás para serem aplicadas sobre a face.
- c) No final do Rococó era comum o uso de saias com enormes volumes laterais. Além disso, os decotes tornaram-se mais profundos, muitas vezes eram ornados sobre os ombros com um lenço branco quadrado, dobrado em formato triangular, chamado de *fichu*.
- d) Com o passar do tempo, mas ainda no Renascimento, o Vertugado deixou de ser usado para dar lugar ao Farthingale. Este vestido cresceu bastante nas laterais dos quadris,

sustentadas por armações de arames, barbatanas de baleia ou madeira.

- e) No Rococó as mulheres usavam um vestido simples, similar a uma camisola solta, com decote acentuado, geralmente de cor branca em tecidos vaporosos e transparentes como *mousseline* ou cambraia. Um traço característico desse vestido era o recorte de cintura alta, logo abaixo do busto.

**3. Analise as afirmativas e indique a alternativa CORRETA:**

- I. Para Veblen, a moda deve ser compreendida como um efeito derivado da dinâmica do “consumo ostentatório”. O estudo de Veblen é um estudo de estratificação social e começa com uma diferenciação entre a “classe ociosa” e a “classe trabalhadora”.
- II. Para Simmel, a moda é um tema singular que pode permitir a percepção de tensões centrais na vida social.
- III. O estudo de Tarde visa observar a moda como reflexo da burguesia e do proletariado, analisando a posição de classes no processo de produção. Tal pesquisa encontra-se em seu principal livro, O Capital.
- a) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- b) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- c) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- d) Apenas a afirmativa III está correta.
- e) As afirmativas I, II, e III estão corretas.

**4. Após a leitura, indique quais afirmativas são FALSAS (F) ou VERDADEIRAS (V):**

( ) A moda é considerada um fato social total, visto que, além de ser simultaneamente artística, econômica, política e sociológica, ela atinge questões da identidade social.

( ) A imperialização da moda, (conceito utilizado por Frédéric Godart) se caracteriza por um movimento ao mesmo tempo organizacional, com a emergência de conglomerados no cenário do luxo e da moda, e societário, com a extensão das dinâmicas próprias da moda em outras esferas de atividade.

( ) A indústria da moda constitui um ponto de entrada particularmente pertinente para as indústrias da cultura em geral, primeiramente por sua importância econômica, mas também pela onipresença nas numerosas esferas da atividade econômica e social.

( ) Conforme o sociólogo francês Guillaume Erner (2009), as tendências são “focalizações do desejo”,

de capacidade e de escala variáveis, que levam numerosos indivíduos a adotar, durante certo período, algumas atitudes ou alguns gostos.

**Assinale a opção CORRETA em relação às afirmações anteriores, na sequência de cima para baixo:**

- a) F, F, F, F.
- b) V, V, F, F.
- c) V, V, V, V.
- d) F, F, V, V.
- e) F, V, F, V.

**5. Após a leitura, indique a alternativa que contém a opção INCORRETA:**

- a) Enquanto a moda de Charles Frederick Worth centrava-se em indivíduos particulares, os costureiros, a moda que emerge depois da Segunda Guerra Mundial torna-se uma moda centrada nas marcas, separando assim a criação do criador.
- b) Segundo Godart (2010), é o universo imaginário e simbólico da marca que serve de interface entre o mundo da produção e do consumo.
- c) À medida que Kapferer acredita que a identidade de uma marca deve ser compreendida por meio de seis dimensões socioculturais, Aaker atribui às marcas uma personalidade análoga à dos humanos. A abordagem de Kapferer é sociológica, enquanto a de Aaker é psicológica.
- d) A moda se tornou um sistema de marcas e, como consequência dessa afirmação, as questões de produção e distribuição devem ser ignoradas. Além do mais, a marca tornou-se o único elemento que tem importância na estratégia e organização das casas de moda.
- e) A moda torna-se um sistema de marcas, ligadas ou não a criadores ou criadoras epônimos, que concorrem entre si para atrair a atenção de uma clientela cada vez mais ampla cultural e socialmente.

**6. Analise as afirmativas e indique a alternativa CORRETA:**

- I. A semiótica contribui para a exploração de possibilidades de estudos das bases de todas as formas de comunicação, sempre inseridas num contexto com o qual dialogam de modo explícito ou não.
- II. A moda é um movimento social, por meio dela os sujeitos significam e, assim, fazem parte de sua identidade os modos como eles se vestem.

III. A semiótica é uma ciência que estuda as significações, entretanto é impossível aplicar suas bases teóricas na comunicação de moda, por esta ser uma área que não possui significações, significantes e significados claros e explícitos.

- a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- b) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- c) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- d) Apenas a afirmativa III esta correta.
- e) As afirmativas I, II e III estão corretas.

**7. Após a leitura, indique a alternativa que contém a opção CORRETA:**

- a) A moda deve ser estudada única e exclusivamente por meio de fatores ligados à ergonomia, ao conforto e a modelagem.
- b) A moda, como segunda ou primeira pele, significa e discursiviza, entretanto não consegue manifestar traços da identidade do sujeito, muito menos sua subjetividade.
- c) O discurso social ou as práticas sociais não possuem nenhum tipo de ligação com a moda, uma vez que a mesma está ligada diretamente, apenas, à questão de beleza.
- d) A moda não possui nenhum tipo de relação com as temáticas de gênero e classe social.
- e) A moda deve ser reconhecida como estruturada por todo um sistema visual de significados e, portanto, é importante que tenhamos subsídios para entendê-la como meio de comunicação.

**8. O conceito moda surgiu:**

- a) Na Idade Média Feudal, com o clero proibindo o uso de roupas comuns.
- b) Na Idade Média (século XI), com os cavaleiros templários voltando das cruzadas.
- c) Depois da Revolução Francesa, com a nobreza ascendente imitando a vestimenta da burguesia.
- d) No final da Idade Média, com a burguesia ascendente imitando a vestimenta da nobreza.
- e) Na Idade Moderna, com Napoleão III impondo um protecionismo aos tecidos ingleses.

**9. Qual o nome da gola utilizada no renascimento que representava status social? Tal gola era confeccionada com um tecido fino engomado, geralmente branco e às vezes de renda, formando uma enorme roda em torno do pescoço.**

- a) Gola Cabeção.
- b) Gola Rufo.
- c) Gola Caída.
- d) Gola Médice.
- e) Gola Ampla.

**10. Analise as afirmativas e indique a alternativa CORRETA:**

- I. Prêt-à-porter é o nome francês para “pronto para usar” – que em inglês é o ready-to-wear. Em linhas gerais, pode-se dizer que o ready-to-wear significa a produção em série e em tamanho predefinidos.
  - II. A alta-costura teve sua origem em Paris, com o inglês Charles Frederick Worth.
  - III. O francês Charles Frederick Worth foi quem criou o conceito do prêt-à-porter em 1947.
- a) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
  - b) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
  - c) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
  - d) Apenas a afirmativa III esta correta.
  - e) As afirmativas I, II e III estão corretas.

**11. De acordo com o Regulamento Técnico Mercosul Sobre Etiquetagem de Produtos Têxteis, resolução nº 02, de 06 de maio de 2008, a informação sobre os tratamentos de cuidado para a conservação é obrigatória e a declaração desta informação deve estar de acordo com a norma ISO 3758:2005. Qual a sequência que os processos determinados por esta obrigatoriedade devem ser descritos?**

- a) Lavagem, alvejamento, secagem, passadoria e limpeza profissional.
- b) Lavagem, secagem, alvejamento, limpeza profissional e passadoria.
- c) Alvejamento, secagem, lavagem, passadoria e limpeza profissional.
- d) Limpeza profissional, secagem, passadoria, lavagem e alvejamento.
- e) Secagem, passadoria, limpeza profissional, lavagem e alvejamento.

**12. A união das partes que compõem as peças confeccionadas é normalmente efetuada através de costuras constituídas por pontos. Com relação aos tipos de pontos de costura, é CORRETO afirmar que:**

- a) A normalização americana e britânica e recentemente a Organização Internacional de Normalização – ISO definem sete classes diferentes de tipos de ponto.
- b) Os pontos são utilizados apenas para fazer a junção pelas costuras.
- c) É característica de entrelaçar simples de um ponto a passagem do laço de uma linha entre o laço formado por outra linha.
- d) O ponto representa um ciclo completo de entrelaçamento da linha no tecido por ação da agulha e de outros elementos de formação da laçada. A repetição do ponto em intervalos uniformes forma o tipo de ponto.
- e) É característica do ponto de segurança a passagem do laço de uma linha entre outro laço formado pela mesma linha.

**13. Analise as afirmações e marque qual a alternativa CORRETA:**

- I. Máquinas de costura semiautomáticas: o operador apenas carrega o alimentador da máquina com uma pilha de partes de peças de vestuário e a máquina automaticamente pega, posiciona, costura, extrai e descarrega pilhas de peças costuradas.
  - II. Máquinas de costura automáticas: o ciclo da costura da operação a efetuar é controlado automaticamente pela máquina, depois de posta a funcionar.
  - III. Máquinas de controle manual: o operador controla manualmente todas as fases do ciclo de costura, pega o tecido, posiciona, costura, reposiciona-o, extrai e descarrega os tecidos costurados.
  - IV. Máquinas domésticas: caracterizam-se por serem modelos convencionais, com alta velocidade e ideais para costuras caseiras e simples.
  - V. Máquinas industriais: caracterizam-se por serem modelos mais sofisticados, com pouca velocidade, porém aptos a confeccionar produtos em larga escala.
- a) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
  - b) Apenas as afirmativas I, IV e V estão corretas.
  - c) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
  - d) Apenas as afirmativas I, e III estão corretas.
  - e) Apenas a afirmativa III está correta.

**14. Conforme Duarte e Saggese (2010), o fator mais importante para o desenvolvimento de uma modelagem é a exatidão das medidas. Segundo**

**elas existem dois tipos de medidas: fundamentais e complementares. Seguindo este preceito, é CORRETO afirmar que dentre as diversas medidas fundamentais estão:**

- Busto, quadril, altura de cintura, comprimento da manga e boca de calça.
- Cintura, busto, altura de cintura, circunferência do punho e ombros.
- Cintura, busto, altura das costas, circunferência do pescoço e altura do gancho.
- Busto, cintura, altura da frente, comprimento da manga, cava a cava das costas.
- Ombro, quadril, comprimento da manga, circunferência do punho, cava a cava das costas.

**15. Segundo Sabra (2009), independente do produto a ser confeccionado ou da metodologia empregada, algumas etapas são fundamentais para a construção de uma modelagem. São elas:**

- Desenvolvimento de um primeiro tamanho para aprovação, corte e montagem de peça-piloto, aprovação de peça-piloto, correções e montagem de nova peça-piloto, gradação, envio de modelagens, juntamente com ficha técnica e peça-piloto para setor de produção.
- Desenvolvimento de um primeiro tamanho para aprovação, corte e montagem de peça-piloto, aprovação de peça-piloto, correções e montagem de nova peça-piloto, gradação, pilotagem da gradação (necessária especialmente para peças mais sofisticadas), envio de modelagens, juntamente com ficha técnica e peça-piloto para setor de produção.
- Desenvolvimento de um primeiro tamanho para aprovação, corte e montagem de peça-piloto, aprovação de peça-piloto, correções e montagem de nova peça-piloto, gradação, pilotagem da gradação (necessária especialmente para peças mais sofisticadas).
- Desenvolvimento de um primeiro tamanho para aprovação, corte e montagem de peça-piloto, aprovação de peça-piloto, gradação, pilotagem da gradação (necessária especialmente para peças mais sofisticadas), envio de modelagens, juntamente com ficha técnica e peça-piloto para setor de produção.
- Desenvolvimento de um primeiro tamanho para aprovação, aprovação de peça-piloto, correções e montagem de nova peça-piloto, gradação, pilotagem da gradação (necessária especialmente para peças mais sofisticadas), envio de modelagens, juntamente com ficha técnica e peça-piloto para setor de produção.

**16. Além da tabela de medidas, o planejamento de uma modelagem envolve aspectos que precisam ser constantemente avaliados de acordo com o usuário e o modelo a interpretar. Nesta etapa de configuração do produto é INCORRETO afirmar que a modelagem determina:**

- A matéria-prima que será utilizada para a confecção de uma peça.
- As folgas de uma peça.
- O volume de uma peça.
- As margens de costura de uma peça.
- As medidas que serão utilizadas para a confecção de uma peça.

**17. As empresas de confecção têm hoje à sua disposição os sistemas CAD/CAM. Estes equipamentos, com softwares específicos para o desenvolvimento de modelagens, visam facilitar o trabalho do modelista através da precisão e da consistência na reprodução de moldes padronizados. Através deste sistema os moldes são lidos como vetores, controlando sua forma por meio de coordenadas cartesianas. Com relação a estas coordenadas cartesianas é CORRETO afirmar que:**

- A coordenada Y+ faz o deslocamento do molde para baixo.
- A coordenada X- faz o deslocamento do molde para a direita.
- A coordenada X+ faz o deslocamento do molde para a esquerda.
- A coordenada Y- faz o deslocamento do molde para a baixo.
- As coordenadas X+ e Y+ fazem o deslocamento do molde para a direita.

**18. Segundo Araújo (1996), o controle de qualidade deve ser efetuado nas matérias-primas, no corte, bem como na costura e no acabamento. Assim, quanto ao controle de qualidade no setor de corte, é CORRETO afirmar que:**

- Para evitar defeitos significativos bem localizados, deve-se fazer uma marcação na orela ao nível do defeito a fim de a peça ser cortada por este ponto.
- Para formar a estendida, não é necessário selecionar peças da mesma tonalidade.
- A lubrificação e o arrefecimento das lâminas é fundamental, sobretudo para fibras naturais de ponto de fusão baixo.
- Peças com contornos desfiados não caracterizam defeito no setor de corte.

- e) Após o corte é desnecessário contar as peças cortadas, pois o setor de costura fará a separação das peças.

**19. Conforme o tipo de tecido e as características do vestuário, pode-se utilizar diferentes métodos de estender. Leia as afirmativas e selecione a alternativa CORRETA.**

- I. Na estendida em ziguezague, as folhas são dispostas direito com direito e avesso com avesso.
- II. Ao fazer uma estendida direito com avesso, correndo em um sentido, não há necessidade de voltar ao início do enfesto para recomençar a estender a folha seguinte, a partir da mesma extremidade.
- III. Alguns tipos de tecido, como o veludo, precisam que se inicie a estendida sempre do mesmo lado mas com viragem do tecido, evitando-se deslizamento entre as folhas. Aplica-se a peças onde os requisitos de correr são iguais para todas as peças.
- IV. Pode-se utilizar o método de estendida direito com avesso e correr em sentidos opostos em tecidos estampados independentemente do tipo de estampa que o tecido contenha.
- V. No caso da malha, se a malha está aberta coloca-se uma folha de cada vez. Assim como na malha tubular, estas folhas estão direito com direito e avesso com avesso.
- a) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- b) Apenas as afirmativas I, IV e V estão corretas.
- c) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- d) Apenas as afirmativas I, III, IV e V estão corretas.
- e) Apenas a afirmativa IV está correta.

**20. A tesoura elétrica vertical é o método mais comum de cortar peças do vestuário, e a escolha do tipo de lâmina é muito importante. Com relação ao tipo de lâmina para o corte, indique a alternativa CORRETA.**

- a) Pode-se utilizar uma lâmina estriada para tecidos leves.
- b) Pode-se utilizar uma lâmina dentada para o corte de tecidos de fibras naturais e macias.
- c) As lâminas lisa e estriada possuem as mesmas características.
- d) A maior parte das vezes utiliza-se uma lâmina lisa.
- e) As lâminas dentada e estriada possuem as mesmas características.

**21. Assinale a alternativa INCORRETA em relação aos tecidos de malha.**

- a) Nos tecidos de malha, a trama e o urdume entrelaçam-se, formando uma armação rígida, que resulta em um produto final resistente.
- b) Os tecidos de malha podem ser produzidos de modo manual ou mecânico.
- c) A estrutura e a geometria dos tecidos de malha diferenciam-se substancialmente dos tecidos planos.
- d) Nos tecidos de malha, o fio assume a forma de laçada, sendo que cada laçada passa por dentro da laçada anterior sem que exista ponto de ligamento fixo entre elas.
- e) Os tecidos de malha podem ser feitos com um só fio, que corre em forma de espiral horizontalmente, ou de vários fios longitudinais, um por agulha.

**22. Assinale VERDADEIRO (V) ou FALSO (F) em relação aos tipos de tecidos e suas características.**

- Nos tecidos de laçada, os fios realizam laçadas completas, ou seja formam os nós que são a base da armação, como é o caso da renda.
- Tecidos planos ou comuns são aqueles obtidos pelo entrelaçamento de dois conjuntos de fios formando um ângulo de 90° .
- Não tecidos são obtidos por camadas de fibras que se unem umas às outras por meios físicos e/ou químicos.
- Tecidos *jacquard* são aqueles que após a tecelagem recebem no acabamento a aplicação de desenhos variados e decorativos.
- Tecidos especiais são tecidos muito porosos, também chamados de areados, como é o caso da gaze.

**Assinale a opção correta em relação às afirmações anteriores, na sequência de cima para baixo:**

- a) V, F, V, F, F.
- b) F, F, V, V, V.
- c) V, V, V, F, F.
- d) F, F, V, F, F.
- e) V, V, F, F, F.

**23. Relacione o tipo de tecido com sua respectiva definição. Assinale a alternativa que apresenta a relação CORRETA na ordem de cima para baixo:**

1. Aniagem.

2. Chalis.
3. Chevron.
4. Morim.
5. Percal.

( ) Produzido com viscose fiada, tem a textura da seda e é originário da Índia. Pode ser tecido com fibras de seda e de lã e apresenta uma leve transparência.

( ) Nomenclatura francesa, traduzida como “espinha-de-peixe” e que tem como armação o tipo sarjado. Os desenhos, em forma de V aparecem em faixas e produzem um efeito óptico semelhante às espinhas dos peixes.

( ) Tecido com fibras de juta, cânhamo ou outras, com textura rústica, usado para embalar fardos.

( ) Tecido leve de algodão, com armação tela ou tafetá, compacto, porém fino, mais utilizado para lençóis e fronhas.

( ) Tecido de algodão ralo, às vezes ligeiramente engomado, destinado a forros, fantasias caipiras e outros.

- a) 3, 1, 2, 4, 5.
- b) 2, 1, 4, 5, 3.
- c) 4, 3, 5, 1, 2.
- d) 2, 3, 1, 5, 4.
- e) 4, 3, 5, 2, 1.

**24. Levando em consideração o desenho técnico do vestuário, assinale a alternativa que preenche as lacunas CORRETAMENTE.**

A \_\_\_\_\_ refere-se ao equilíbrio ideal de tamanho entre as partes que compõem um todo. No caso do corpo humano, a \_\_\_\_\_ estabelece uma relação de proporção com o \_\_\_\_\_ e as \_\_\_\_\_. No desenho, a cabeça é utilizada como unidade de medida que fornecerá as \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ do corpo.

- a) Proporção, cabeça, tronco, pernas, alturas, larguras.
- b) Simetria, cabeça, corpo, pernas, alturas, larguras.
- c) Proporção, cintura, corpo, pernas, medidas, larguras.
- d) Simetria, cintura, corpo, pernas, alturas, larguras.
- e) Proporção, cabeça, corpo, pernas, medidas, limites.

**25. Analise as afirmativas com relação ao desenho técnico de golas e assinale a alternativa CORRETA:**

- I. As golas postiças são cortadas, separadas do resto da roupa e depois costuradas.
  - II. As golas inteiras, que são parte integrante da frente da blusa, são cortadas em um molde único.
  - III. As golas mistas possuem uma parte inteira e outra parte postiça – a lapela.
- a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
  - b) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
  - c) Apenas a afirmativa III é está correta.
  - d) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
  - e) As afirmativas I, II e III estão corretas.

**26. De acordo com Jones (2005), as formas mais conhecidas de ilustração por computador são os desenhos técnicos e de especificações construídos por meio de programas com linguagem vetorial. Analise as afirmativas em relação a estes tipos de programas e assinale a alternativa CORRETA:**

- I. Os programas com linguagem vetorial são ideais para desenhar linhas, curvas e formas geométricas.
  - II. Os programas com linguagem vetorial são indicados para imagens realistas como fotografias.
  - III. Os programas com linguagem vetorial produzem linhas precisas e suaves, sem contornos irregulares ou borrões, independentemente do tamanho em que a imagem for reduzida ou aumentada.
- a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
  - b) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
  - c) Apenas a afirmativa II está correta.
  - d) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
  - e) As afirmativas I, II e III estão corretas.

**27. Tendo como base as instruções de Treptow (2007) para a elaboração da cartela de cores, verifique se as afirmativas abaixo são VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F) e indique a alternativa que apresenta a sequência CORRETA na ordem de cima para baixo:**

( ) A cartela de cores deve reportar ao tema escolhido para a coleção.

( ) A cartela de cores deve ser apresentada sobre fundo preto e deve ser mantido um intervalo mínimo de 1 cm entre uma amostra de cor e outra.

( ) A cartela de cores de uma coleção deve ser composta por todas as cores que serão utilizadas, exceto preto e branco.

( ) O sistema PANTONE de codificação de cores é adotado mundialmente e corresponde a uma codificação alfanumérica para cores em tecido ou em papel.

( ) As amostras de cores devem ser uniformes em seus tingimentos, ou seja, sem texturas, sem diferenças de nuances.

- a) V, V, V, F, F.
- b) V, V, V, V, F.
- c) V, F, F, V, V.
- d) V, F, F, V, F.
- e) F, F, F, V, V.

**28. Para Sanches (2010, *apud* PIRES 2010), o processo de desenvolvimento de produtos de moda pode ser dividido em quatro fases distintas: Planejamento, Geração de Alternativas, Avaliação e Detalhamento, Produção. Tendo como base esta divisão, assinale a alternativa **INCORRETA** referente à etapa de Planejamento.**

- a) Durante a fase de Planejamento é importante manter o foco nas necessidades do consumidor, bem como nas tendências sazonais de moda e comportamento.
- b) Na fase de Planejamento são estabelecidos o direcionamento mercadológico, metas técnicas, funcionais e análise de usabilidade.
- c) Na etapa de Planejamento define-se o dimensionamento da coleção, ou seja, o número de produtos que irão compô-la e sua coordenação.
- d) Na etapa de Planejamento é definido o Conceito, o qual gera os princípios funcionais e de estilo da coleção a ser concebida.
- e) Durante a fase de Planejamento é definido o “mix” do produto, quando se delimita, no conjunto total de produtos, a proporção entre peças com maior ou menor conteúdo de moda.

**29. De acordo com Treptow (2010), a escolha de tecidos para uma coleção não depende apenas das preferências estéticas do designer, pois se deve considerar a adequação do tecido ao artigo que se pretende produzir e o seu custo. Nestes parâmetros, o designer deve solicitar aos fornecedores uma pequena metragem de tecido**

**para realização de testes. Assinale a alternativa **CORRETA** em relação aos testes mais comuns realizados nas indústrias de confecção do vestuário:**

- a) Teste de variação dimensional; Teste de identificação de fibras; Teste de inflamabilidade; Teste de caimento.
- b) Teste de inflamabilidade; Teste de solidez de tingimento; Teste de costurabilidade; Teste de caimento.
- c) Teste de variação dimensional; Teste de identificação de fibras; Teste de resistência das cores à luz; Teste de caimento.
- d) Teste de identificação de fibras; Teste de solidez de tingimento; Teste de espiralidade; Teste de caimento.
- e) Teste de variação dimensional; Teste de solidez de tingimento; Teste de costurabilidade; Teste de caimento.

**30. Para Gomes Filho (2006), os produtos industriais podem ser classificados em produtos simples ou sistêmicos. Essa classificação varia de acordo com o nível de complexidade configuracional do produto. Desse modo, assinale a sequência **CORRETA**, de cima para baixo, relacionando os produtos listados de acordo com sua respectiva classificação.**

- 1) Produto simples.
- 2) Produto sistêmico.

- ( ) Vestido de Noiva.
- ( ) Camiseta.
- ( ) Lenço.
- ( ) Paletó.
- ( ) Meia.

- a) 2, 1, 1, 2, 1.
- b) 1, 1, 2, 2, 1.
- c) 2, 2, 2, 1, 1.
- d) 2, 1, 2, 2, 2.
- e) 1, 1, 2, 1, 2.