

Área: **AUDIOVISUAL**

PROVA OBJETIVA

ORIENTAÇÕES

- A Prova Objetiva possui 40 (quarenta) questões, que deverão ser respondidas no período máximo de quatro horas.
- O tempo de duração das provas abrange a assinatura da Folha de Respostas e a transcrição das respostas do Caderno de Questões da Prova Objetiva para a Folha de Respostas.
- Não será permitido ao candidato ausentar-se em definitivo da sala de provas antes de decorrida 1 (uma) hora do início das provas.
- O candidato somente poderá levar o seu Caderno de Questões da Prova Objetiva e deixar em definitivo a sala de realização das provas nos últimos 15 (quinze) minutos que antecederem ao término das provas.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que todos os demais tenham terminado a prova. Apenas podendo retirar-se, concomitantemente, após a assinatura do relatório de aplicação de provas.
- Depois de identificado e instalado, o candidato somente poderá deixar a sala mediante consentimento prévio, acompanhado de um fiscal, ou sob a fiscalização da equipe de aplicação de provas.
- Será proibido, durante a realização das provas, fazer uso ou portar, mesmo que desligados, telefone celular, relógios, *paggers*, *beep*, agenda eletrônica, calculadora, *walkman*, *tablets*, *notebook*, *palmtop*, gravador, transmissor/receptor de mensagens de qualquer tipo ou qualquer outro equipamento eletrônico. A organização deste Concurso Público não se responsabilizará pela guarda destes e de outros equipamentos trazidos pelos candidatos.
- Durante o período de realização das provas, não será permitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos ou entre estes e pessoas estranhas, oralmente ou por escrito, assim como não será permitido o uso de livros, códigos, manuais, impressos, anotações ou quaisquer outros meios.
- Durante o período de realização das provas, não será permitido também o uso de óculos escuros, boné, chapéu, gorro ou similares, sendo o candidato comunicado a respeito e solicitada a retirada do objeto.
- Findo o horário limite para a realização das provas, o candidato deverá entregar as folhas de resposta da prova, devidamente preenchidas e assinadas, ao Fiscal de Sala.
- O candidato não poderá amassar, molhar, dobrar, rasgar ou, de qualquer modo, danificar sua Folha de Respostas, sob pena de arcar com os prejuízos advindos da impossibilidade de sua correção. Não haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato.
- Ao transferir as respostas para a Folha de Respostas, use apenas caneta esferográfica azul ou preta; preencha toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão (conforme exemplo a seguir); assinale somente uma alternativa em cada questão. Sua resposta NÃO será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou questões rasuradas.

01 A B C D

LEGISLAÇÕES E CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

1 Um câmpus do IFSP está discutindo no âmbito do NAPNE (Núcleo de apoio às pessoas com necessidades educacionais específicas), as políticas e ações de educação inclusiva. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9.394/1996 (LDB), artigo 4º, inciso III, é dever do Estado garantir o atendimento educacional especializado gratuito aos estudantes com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação. Este atendimento deve ocorrer:

- (A) obrigatoriamente na rede regular de ensino.
- (B) preferencialmente na rede regular de ensino.
- (C) obrigatoriamente em classes, escolas ou serviços especializados.
- (D) preferencialmente em classes, escolas ou serviços especializados.

2 Um grupo de professores do IFSP está elaborando o plano de ensino do ano letivo. No que se diz respeito a conteúdos referentes à história e cultura afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros, considerando o disposto na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9.394/1996 (LDB), artigo 26-A, § 2º, estes serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial, nas áreas de:

- (A) Literatura, história e sociologia.
- (B) Arte, história e língua portuguesa.
- (C) Educação artística, história e geografia.
- (D) Educação artística, literatura e história brasileira.

3 De acordo com o disposto nos artigos 7º e 8º da Lei nº 11.892 de 29 de dezembro de 2008 - *Institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, e dá outras providências*, o Instituto Federal, em cada exercício, deverá garantir o mínimo de:

- I. 30% (trinta por cento) de suas vagas para atender à educação profissional técnica de nível médio, prioritariamente na forma de cursos integrados, para os concluintes do ensino fundamental e para o público da educação de jovens e adultos.
- II. 50% (cinquenta por cento) de suas vagas para atender à educação profissional técnica de nível médio, prioritariamente na forma de cursos integrados, para os concluintes do ensino fundamental e para o público da educação de jovens e adultos.

III. 20% (vinte por cento) de suas vagas para atender aos cursos de licenciatura, bem como programas especiais de formação pedagógica, com vistas na formação de professores para a educação básica, sobretudo nas áreas de ciências e matemática, e para a educação profissional.

IV. 20% (vinte por cento) de suas vagas para atender aos cursos superiores de tecnologia visando à formação de profissionais para os diferentes setores da economia.

Das afirmativas propostas:

- (A) Estão corretas I e III.
- (B) Estão corretas I e IV.
- (C) Estão corretas II e III.
- (D) Estão corretas II e IV.

4 Joaquim ingressou na Carreira do Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico. Conforme estabelecido no artigo 14 da Lei nº 12.772, de 28 de dezembro de 2012, sua progressão ocorrerá desde que atenda aos critérios gerais estabelecidos nesta lei, bem como seja observado, cumulativamente:

- (A) I - o cumprimento do interstício de 12 (doze) meses de efetivo exercício em cada nível; e II - aprovação em avaliação de desempenho individual.
- (B) I - o cumprimento do interstício de 18 (dezoito) meses de efetivo exercício em cada nível; e II - aprovação no estágio probatório.
- (C) I - o cumprimento do interstício de 24 (vinte e quatro) meses de efetivo exercício em cada nível; e II - aprovação em avaliação de desempenho individual.
- (D) I - o cumprimento do interstício de 36 (trinta e seis) meses de efetivo exercício em cada nível; e II - aprovação no estágio probatório.

5 A Lei nº 8.112/1990 dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais. Considerando o Art. 116. da referida Lei, assinale a afirmativa que apresenta três dos deveres do servidor:

- (A) exercer com zelo e dedicação as atribuições do cargo; cumprir as ordens superiores irrestritamente; promover manifestação de apreço no recinto da repartição.
- (B) observar as normas legais e regulamentares; atender com presteza ao público em geral; manter conduta compatível com a moralidade administrativa.

- (C) ser assíduo e pontual ao serviço; atender às requisições da Receita; cometer a outro servidor atribuições estranhas ao cargo que ocupa, em situações de emergência.
- (D) ser leal à administração pública federal; promover a urbanidade; investigar as irregularidades de que tiver ciência em razão do cargo.

6 A Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, apresenta em seu Capítulo V as penalidades disciplinares aplicáveis ao servidor público federal. Considerando o que dispõe os artigos do referido capítulo, faça a correspondência adequada das penalidades disciplinares abaixo relacionadas com suas respectivas infrações:

- 1- advertência () ausentar-se do serviço durante o expediente, sem prévia autorização do chefe imediato;
- 2- suspensão () ofensa física, em serviço, a servidor ou a particular, salvo em legítima defesa própria ou de outrem;
- 3- demissão () recusar-se a atualizar seus dados cadastrais quando solicitado;
- () insubordinação grave em serviço;
- () reincidência em cometer a pessoa estranha à repartição, fora dos casos previstos em lei, o desempenho de atribuição que seja de sua responsabilidade ou de seu subordinado.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- (A) 1, 3, 1, 3, 2.
- (B) 1, 3, 2, 1, 2.
- (C) 2, 3, 1, 1, 2.
- (D) 2, 3, 1, 3, 2.

7 Considerando a Lei nº 8.112/1990, assinale a afirmativa que apresenta, RESPECTIVAMENTE, um dever e uma proibição para os servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais:

- (A) atuar, como procurador ou intermediário, junto a repartições públicas; guardar sigilo sobre assunto da repartição.
- (B) recusar fé a documentos públicos; retirar, sem prévia anuência da autoridade competente, qualquer documento ou objeto da repartição.

- (C) representar contra ilegalidade, omissão ou abuso de poder; valer-se do cargo para lograr proveito pessoal ou de outrem, em detrimento da dignidade da função pública.
- (D) levar as irregularidades de que tiver ciência ao conhecimento da autoridade superior; participar nos conselhos de administração e fiscal de empresas ou entidades em que a União detenha, direta ou indiretamente, participação no capital social ou em sociedade cooperativa constituída para prestar serviços a seus membros.

8 Considerando o Regime de trabalho do Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal, instituído pela Lei nº 12.772/2012, assinale a afirmativa CORRETA:

- (A) O Professor das IFE será submetido prioritariamente ao regime de trabalho de 40 (quarenta) horas semanais de trabalho, em tempo integral, observando 2 (dois) turnos diários completos, sem dedicação exclusiva.
- (B) O Professor das IFE será submetido prioritariamente ao regime de trabalho de tempo parcial de 20 (vinte) horas semanais de trabalho.
- (C) O Professor das IFE será submetido excepcionalmente ao regime de trabalho de tempo parcial de 20 (vinte) horas semanais de trabalho.
- (D) O Professor das IFE será submetido ao regime de trabalho de tempo parcial de 20 (vinte) horas semanais de trabalho ou de 40 (quarenta) horas semanais de trabalho, em tempo integral, com dedicação exclusiva às atividades de ensino, pesquisa, extensão e gestão institucional.

9 A República Federativa do Brasil tem como fundamentos:

- (A) A soberania, a cidadania, a dignidade da pessoa humana, os valores sociais do trabalho e da livre iniciativa, o pluralismo político.
- (B) Construir uma sociedade livre, justa e solidária por meio da não-intervenção.
- (C) Em casos excepcionais de estado de guerra a soberania do Estado pode suspender os direitos e garantias fundamentais.
- (D) Em defesa da paz e da prevalência dos direitos humanos, como forma de combate e repúdio ao terrorismo as relações internacionais podem sobrepujar a igualdade entre os Estados e a solução pacífica dos conflitos.

10 Analise o seguinte relato:

Um discente do ensino médio integrado ao curso de informática frequenta de forma irregular o primeiro semestre, apresentando mais de 25% de faltas e baixo rendimento escolar. No segundo semestre os docentes percebem que após três semanas letivas o adolescente ainda não compareceu às aulas.

De acordo com a Lei 8069/90, art. 4º e art. 5º:

- (A) A educação profissional e tecnológica dos institutos federais está voltada para as dimensões do mundo do trabalho e o aluno será desligado do curso após a notificação aos pais.
- (B) A educação profissional e tecnológica oferecida de forma articulada ao ensino médio deve oferecer uma forma de recuperação paralela antes do aluno ser reprovado.
- (C) Os institutos federais e os seus servidores devem zelar e assegurar a efetivação dos direitos fundamentais do adolescente por meio de ações sociopedagógicas, podendo inclusive ser punidos na forma da lei por ação ou omissão.
- (D) Os institutos federais devem notificar os pais sobre as ausências do adolescente, cabe a família resolver a situação.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11 A edição de vídeo é um processo tanto artístico quanto técnico, em que uma coleção de material de vídeo é compilada e alterada para criar uma nova versão. Assinale a alternativa correta:

- (A) A montagem em moviola é linear, enquanto a edição realizada em *softwares* como Final Cut Pro e Première ou em ilhas de edição com videocassetes é não linear.
- (B) A montagem paralela só pode ser realizada utilizando-se *softwares* de edição não linear.
- (C) A edição não linear executada em *softwares* é um método que não danifica as imagens originais.
- (D) A edição não linear requer imagens capturadas digitalmente com a câmera.

12 Compreender as funções dos elementos sonoros na construção da narrativa é parte fundamental do desenho de som de uma produção audiovisual. São elementos utilizados para criar uma ambientação sonora:

- (A) Diálogo, compasso, eco e melodia.
- (B) Fala, trilha sonora, fraseado e pausa.
- (C) Ruído, fala, música e melodia.
- (D) Sonoplastia, dublagem, trilha musical e intervalo.

13 O estilo do cinema clássico desenvolvido e sistematizado por autores como David Griffith e John Ford, por exemplo, promove a identificação psicológica do público com os personagens da história e preza pela continuidade. São procedimentos desse estilo cinematográfico:

- (A) Criação de histórias simples com montagem fragmentada.
- (B) Montagem com múltiplos pontos de vista da câmera.
- (C) Ruptura da relação causa e efeito na montagem.
- (D) Montagem intelectual e dialética.

14 O *gaffer* é um profissional especializado e que desempenha um papel fundamental numa equipe de fotografia para cinema e televisão. São atribuições desse profissional:

- (A) Trabalhar com fotômetro e colorímetro para garantir que todas as fontes de luz terão a mesma temperatura de cor.
- (B) Definir quais e quantos refletores, difusores, lentes e filtros serão utilizados pelo diretor de fotografia.
- (C) Montar e fazer a manutenção de refletores e geradores para garantir a carga de energia necessária para as filmagens.
- (D) Liderar a equipe de eletricitistas, iluminadores e maquinistas.

15 A linguagem da televisão tem características técnico-artísticas próprias, que dialogam com os interesses da audiência e aproximam esse meio audiovisual das artes populares como a contação de histórias. É correto afirmar que a narrativa televisual:

- (A) Explora a visualidade das imagens.
- (B) Usa a repetição e uma linguagem predominantemente verbal.
- (C) Não possui um limite de tempo padrão.
- (D) Promove a imersão do espectador.

16 A iluminação de três pontos é planejada e executada a partir do ponto de vista da câmera. Consiste em posicionar fontes de luz que desempenhem as seguintes funções:

- (A) Luz principal, luz de cenário e luz rebatida.
- (B) Luz difusa, luz pontual e luz ataque.
- (C) Luz de ataque, contraluz e compensação.
- (D) Luz diagonal, luz rebatida e preenchimento.

17 “Qualquer que seja o filme, seu objetivo é dar-nos a ilusão de assistir a eventos reais que se desenvolvem diante de nós como na realidade cotidiana. Essa ilusão esconde, porém, uma fraude essencial, pois a realidade existe num espaço contínuo, e a tela apresenta-nos de fato uma sucessão de pequenos fragmentos chamados ‘planos’ (...)”

(BAZIN, A. Orson Welles, Ed du Cerf, 1972, p. 66-67
apud AUMONT, Jaques et. al. A estética do filme 9ª ed.
 Campinas: Papirus Editora, 2011, p.74)

A participação da montagem na ilusão de realidade no cinema é obtida por um trabalho formal que caracteriza o período da história do cinema que conhecemos por “cinema clássico”, baseado no *raccord*, que confere impressão de continuidade e homogeneidade às cenas. Sobre *raccords*, é correto afirmar que:

- (A) Se em um plano um personagem olha algo que está fora de campo e o plano seguinte mostra o objeto desse olhar, tem-se o *raccord* de olhar (campo/contracampo).
- (B) Quando temos um movimento que no primeiro plano é dotado de uma determinada velocidade e uma determinada direção, o *raccord* de lugar é obtido caso o plano seguinte tenha um movimento na mesma direção e velocidade comparável.
- (C) Se um ator sai de campo indo na direção direita do quadro, e no plano seguinte ele entra em campo pelo lado esquerdo do quadro, temos uma quebra de *raccord* de movimento.
- (D) O *raccord* de gesto é obtido com um gesto iniciado por um personagem em um plano e concluído no plano seguinte pelo mesmo personagem, desde que o plano seguinte seja um plano detalhe.

18 Para (Newton Cannito, 2010) as formas de interatividade de mídias audiovisuais podem ser divididas em Narrativa, Enciclopédica e Jogo. Ele considera a televisão uma mídia de interface:

- (A) Exclusivamente Narrativa, pois tende a se construir sobre a base de acontecimentos organizáveis sem proporcionar reorganizações de imagens e sons pelo público.

- (B) Enciclopédica, em que o espectador escolhe aquilo que deseja ver e, na maioria dos casos, já sabe o que vai procurar.
- (C) Em forma de Jogo, pois mantém a atenção do público por meio de uma interação de total controle do espectador sobre o conteúdo.
- (D) Que trabalha entre a Narrativa e o Jogo, pois tanto instiga o público a manter o interesse, estabelecendo um diálogo com o público, quanto ainda garante autoria e organização do enredo e dos *links* entre cenas conectadas.

19 Em montagem, o entrelaçamento de planos de duas ou mais cenas, também chamado de montagem paralela, é conhecido por:

- (A) Corte contínuo.
- (B) Corte Cruzado.
- (C) Interpolação.
- (D) Superposição.

20 Na iluminação para TV, com três câmeras gravando ao mesmo tempo, um cenário de três paredes, e sem uma delimitação rígida de enquadramentos, as condições adversas exigem dos iluminadores o emprego de técnicas específicas. Quais são elas?

- (A) As câmeras são montadas do ponto de vista do público como num teatro. A iluminação é baixa e difusa para clarear todo o cenário de forma homogênea.
- (B) A luz é controlada por meio de *dimmer* à medida que os atores se aproximam ou se afastam das câmeras. Luzes de fundo são posicionadas de forma transversal no cenário.
- (C) Luzes de ataque são posicionadas à direita e à esquerda das câmeras, refletores na parede de fundo do cenário, e luzes de compensação na boca de cena.
- (D) O cenário é preenchido com luzes de diferentes intensidades que são reposicionadas a cada novo enquadramento.

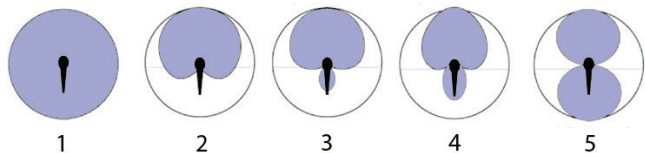
21 Nos anos 60, cineastas franceses inauguraram uma tradição cinematográfica, influente até hoje, que defende a intervenção explícita no que será filmado como metodologia de criação. Tal procedimento é característico do:

- (A) Documentário interativo.
- (B) Cinema-verdade.
- (C) Cinema Direto.
- (D) Documentário expositivo.

22 Em um *software* de edição de vídeos, o editor usualmente lida com:

- (A) *Import, Slider, Overlay.*
- (B) *Chroma key, Video Track, Set light.*
- (C) *Celx, Crop, Cut.*
- (D) *Key frame, Frame rate, Render.*

23 Observe as imagens a seguir para responder o que se pede:



(imagem reutilizada com modificação. Fonte: <http://clubedohomestudio.com.br/2015/06/10/7-coisas-sobre-microfones/>)

Cada esquema de diagrama polar na imagem acima corresponde a um tipo de microfone, conforme a numeração. Considerando esses diagramas, qual microfone seria mais adequado para gravar a fala de um ator em plano médio, na Praça da Sé em São Paulo, para um filme de ficção?

- (A) Microfone 2, pois garante a captação de todos os timbres da voz, com menor risco de microfonia.
- (B) Microfone 3, pois é o que apresenta maior fidelidade para captação de voz masculina.
- (C) Microfone 4, pois capta com clareza a fonte do som para a qual está direcionado, desprezando os sons do ambiente que estiverem nas laterais e atrás do microfone.
- (D) Microfone 5, pois permitiria captar, por um lado, a fala do ator, e por outro, a ambientação sonora da cena.

24 Acerca da decupagem, processo essencial nas produções audiovisuais, assinale a afirmativa correta:

- (A) É um documento de responsabilidade do Assistente de Direção, que indica as cenas a serem gravadas no dia.
- (B) É uma espécie de *storyboard* que detalha toda a iluminação dos planos, bem como os equipamentos a serem utilizados para tal.
- (C) É a divisão das cenas do roteiro em planos com o detalhamento dos cortes entre eles para auxiliar na gravação.
- (D) É o detalhamento das informações técnicas da produção de cada cena, como quantidade de atores e orçamento.

25 Os tipos de conexão (*link*) de comunicação mais utilizados em sistemas de videoconferências são:

- (A) Redes ISDN ou RDSI e Redes MP.
- (B) Redes IP de banda larga e Redes Ethernet.
- (C) MCUs (Micropoint Conference Unit) e Redes MP.
- (D) Redes ISDN ou RDSI e Redes IP.

26 O trabalho de montagem, mais do que unir os planos para construir o filme, é fazer com que o mesmo atinja resultados dramáticos, com fluidez, ritmo e clareza. De acordo com DANCYNGER, pode-se afirmar que:

- (A) A montagem deve fluir com continuidade, sem confundir o espectador e sem chamar atenção para si mesma, para isso os cortes não devem ocorrer no ponto lógico do plano, mas devem acontecer um pouco após este ponto.
- (B) O montador deve fazer com que não se gaste um tempo indevido do filme com os planos que fornecem pouca informação, deve resumir a duração de algumas ações.
- (C) Para dar ritmo aos planos, o montador deve mantê-los, na medida do possível, com a mesma duração, dentro de cada sequência.
- (D) Idealmente, o montador recebe da direção a mesma cena filmada em diferentes planos (Plano geral, médio, *close-ups*, contra planos) para que possa criar efeitos de repetição, reforçando a carga dramática da cena.

27 “Questão que volta a surgir na produção recente é a representação da pluralidade de jeitos de se falar a língua país a dentro. Já dissemos que houve um momento de afirmação desse tema nos anos 1960, a partir da gravação de vozes de camadas da população que não haviam encontrado ainda representação direta no cinema brasileiro”.

(COSTA, F. M. O Som no Cinema Brasileiro. 2008. p. 219)

COSTA destaca que no chamado Cinema da Retomada, uma quantidade relevante de filmes valoriza a diversidade de sotaques e sonoridades da fala brasileira. Um filme que representa esta corrente é:

- (A) *Alô?! – Mara Mourão (1998).*
- (B) *Bicho de sete cabeças – Laís Bodanzky (2000).*
- (C) *Narradores de Javé – Eliane Caffé (2001).*
- (D) *Doces Poderes – Lucia Murat (1996).*

28 Há atualmente um amplo debate no mercado audiovisual brasileiro sobre as exigências de formação de mão de obra técnica e especializada. Diversos profissionais desse mercado desempenham funções regulamentadas na categoria dos radialistas. Qual das alternativas abaixo apontam funções de radialistas?

- (A) Técnicos de áudio, locutores, operadores de som, sonoplastas e artistas.
- (B) Produtores, jornalistas, diretores de fotografia, cenotécnicos e técnicos de som.
- (C) Roteiristas, produtores, diretores, operadores de câmera, iluminadores e montadores.
- (D) Diretores de TV, fotógrafos, roteiristas, técnicos de som, figurinistas e maquinistas.

29 Em fotografia, a distância focal de uma lente é determinada pela distância em milímetros, entre o ponto de convergência da luz até o sensor ou o filme. Um tipo de objetiva é mais indicado para fotografar em situações em que limitações de espaço impossibilitam abranger a área desejada com uma objetiva normal. Essa objetiva projeta uma área maior da cena sobre o sensor ou o filme e tem profundidade de campo maior do que a objetiva normal. Trata-se de:

- (A) Objetiva 24mm.
- (B) Objetiva 70-200mm.
- (C) Objetiva 50mm.
- (D) Objetiva macro.

30 Segundo a Associação Brasileira das Emisoras Públicas, Educativas e Culturais (ABEPEC), há três categorias que abrangem a maioria dos gêneros de programas audiovisuais exibidos por emissoras de televisão no Brasil. Essas categorias são:

- (A) Educativo, *teleshopping* e especiais.
- (B) Especiais, informativo e político.
- (C) Informativo, humorístico e serial.
- (D) Entretenimento, educativo e informativo.

31 Uma meta perseguida por documentaristas e alcançada na passagem entre as décadas de 1950 e 1960 era a possibilidade de gravar em *som direto*. Isto é:

- (A) Gravação de som diretamente na mesa de edição.
- (B) Gravação de som em externas.
- (C) Gravação e pré-mixagem em mesa de som.
- (D) Gravação de *foley* em estúdio.

32 A captação de som no local onde é filmada uma determinada cena é importante, pois mesmo que o som captado não seja aproveitado na montagem final, pode funcionar como guia. O conceito de som guia refere-se ao:

- (A) Som dublado e sincronizado na montagem.
- (B) Som pré-editado com ruídos e música para teste.
- (C) Sonorização básica para guiar a composição da trilha sonora.
- (D) Som editado que serve de parâmetro para a dublagem.

33 Uma das primeiras etapas da realização de uma obra audiovisual é a interpretação e a decupagem do roteiro. Decupar o roteiro é:

- (A) Separar as ações descritas no roteiro segundo as diferentes posições de câmera.
- (B) Fazer um inventário de tudo o que será necessário para filmar cada cena.
- (C) Desenhar os planos de luz para cada enquadramento a ser filmado.
- (D) Criar um *storyboard* para orientar a filmagem.

34 O Efeito Kuleshov é um dos experimentos mais importantes do estudo do cinema, realizado pelo cineasta russo Lev Kuleshov, o qual comprovou que:

- (A) A montagem pode alterar a percepção da audiência em relação aos planos visualizados.
- (B) O diálogo ajuda a criar empatia nos espectadores.
- (C) A reação da audiência às cenas e às situações reais é semelhante.
- (D) A iluminação é decisiva para construir a narrativa.

35 Numa filmagem a *marcação da cena* consiste em:

- (A) Posicionar as câmeras, trilhos, tripés e carrinhos em relação ao posicionamento dos refletores no cenário.
- (B) Marcar as temperaturas de cor dos refletores para garantir que estejam balanceadas.
- (C) Fazer medições de foco com uma trena para definir os enquadramentos da cena.
- (D) Definir marcas que orientem o deslocamento do ator no cenário, mantendo o foco.

36 Em análise fílmica, o conceito de música diegética é utilizado para designar:

- (A) O conjunto de canções da trilha sonora.
- (B) A música inserida na montagem final de uma cena.
- (C) A música interpretada e executada numa determinada cena.
- (D) A canção tema dos protagonistas.

37 O uso de tecnologias digitais para som implicou em importantes mudanças no cinema brasileiro nas últimas décadas. A esse respeito, é correto afirmar:

- (A) Sony Vegas, Sonic Solutions, ProTools, Toon Boom e Adobe Audition, são *softwares* utilizados para edição e/ou mixagem de som.
- (B) Antes dos *softwares* de edição digital, editando na moviola, o editor de som podia lidar apenas com duas pistas sonoras de cada vez. Portanto, não podia ouvir o som do filme por inteiro, o que iria ocorrer somente na mixagem.
- (C) As principais características dos sistemas digitais de exibição (Dolby, SDDS e DTS) são o fato de serem multicanais, possibilitando distribuir os sons atrás e abaixo da tela e ao redor do espectador, e reduzir a faixa dinâmica de reprodução, garantindo, assim, fidelidade na reprodução de todas as frequências sonoras.
- (D) A chegada ao Brasil dos gravadores digitais de som, que impactaram significativamente na captação de som direto para cinema, foi posterior ao período conhecido como Cinema da Retomada.

38 Para Edgar Moura, a partir do ponto de vista da câmera, existem três posições para se colocar a luz. A alternativa que melhor expressa essas três posições, é:

- (A) Principal, para iluminar o assunto; Complementar, para tirar as sombras do cenário; Contraluz, para separar o assunto do fundo.
- (B) Principal, para iluminar o assunto e o cenário; Lateral, para modelar o assunto; Pontual, para destacar detalhes.
- (C) Ataque, para iluminar o assunto, Lateral, para destacar o assunto do fundo e Compensação, para iluminar o cenário.
- (D) Ataque, para iluminar o assunto; Compensação, para iluminar as sombras no assunto; Contraluz, para separar o assunto do fundo.

39 A tecnologia digital está revolucionando as mídias em diversos aspectos – mercado, equipamentos, conteúdo, estética, formas de acesso e recepção. De acordo com as ponderações de Cannito sobre a televisão na era digital, é correto afirmar que:

- (A) A televisão pode colaborar com a diversidade dos meios de expressão humana, para isso deve procurar sua especificidade enquanto mídia. Não para superar outras mídias, mas para dividir com elas a responsabilidade de melhorar a comunicação social e promover uma sociedade mais diversa.
- (B) A TV tende a perder força para os *games*, interativos por natureza, cujo conteúdo está cada vez mais narrativo. O comportamento dos jovens, que dedicam mais tempo aos jogos digitais e à internet, em detrimento da televisão, é o grande indicador desta tendência.
- (C) O termo “TV 1.5” refere-se a uma televisão aquém do seu melhor potencial de desenvolvimento, que ainda não consagrou sua estreita relação com a internet.
- (D) As empresas de televisão deverão investir principalmente em estrutura de transferência de dados e recursos avançados de captação e edição digital, pois somente com excelência na qualidade técnica conseguirão destaque em um mercado altamente competitivo.

40 Saber escolher os equipamentos de iluminação é atribuição do diretor de fotografia. Por isso ele precisa conhecer os tipos e respectivas funções de lâmpadas, refletores e filtros. Refletores direcionam os raios de luz para onde eles são úteis. Além disso, modificam a natureza da luz com espelhos e lentes e tornam a luz mais controlável. Sobre os equipamentos utilizados em iluminação de cena, é correto afirmar, conforme MOURA (2009) que:

- (A) *Spots* são refletores de filamento aparente, que fornecem luz pontual. Quando montadas em grupos, formam os maxibruto ou minibruto.
- (B) A lâmpada PAR, por ter um espelho côncavo junto ao filamento, gera uma luz forte e concentrada, como o farol de um carro.
- (C) *Fresnel* é uma lâmpada de descarga, muito utilizada para fazer a chamada luz de ataque.
- (D) *Soft lights* são equipamentos grandes nos quais a luz é difundida, muito utilizados para fazer contraluz.