



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE BRASÍLIA

CONCURSO PÚBLICO

Edital nº 1/2016

Docentes

Caderno de Provas Questões Objetivas

102 – ARTES

Instruções

- 1 Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
- 2 Após a autorização para o início da prova, confira-a, com a máxima atenção, observando se há algum defeito (de encadernação ou de impressão) que possa dificultar a sua compreensão.
- 3 A prova terá duração máxima de 4 (quatro) horas, não podendo o candidato retirar-se com a prova antes que transcorram 2 (duas) horas do seu início.
- 4 A prova é composta de 50 (cinquenta) questões objetivas.
- 5 As respostas às questões objetivas deverão ser assinaladas no Cartão Resposta a ser entregue ao candidato. Lembre-se de que para cada questão objetiva há APENAS UMA resposta.
- 6 O cartão-resposta deverá ser marcado, obrigatoriamente, com caneta esferográfica (tinta azul ou preta).
- 7 A interpretação dos enunciados faz parte da aferição de conhecimentos. Não cabem, portanto, esclarecimentos.
- 8 O CANDIDATO deverá devolver ao FISCAL o Cartão Resposta, ao término de sua prova.



LEGISLAÇÃO

01 Com base nas afirmativas acerca da Administração Pública Federal, marque (V) para as VERDADEIRAS e (F) para as FALSAS.

() A Administração Pública Direta e Indireta deve considerar na prática dos atos administrativos os princípios da legalidade, pessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência.

() O servidor público estável perderá o cargo em virtude de sentença penal condenatória.

() Se um servidor público estável tiver seu cargo extinto, ficará em disponibilidade e terá garantida remuneração até seu adequado aproveitamento em outro cargo.

() Como condição para a aquisição da estabilidade, o servidor público poderá ter que se submeter a avaliação de desempenho.

() Sem prejuízo da ação penal cabível, os atos de improbidade administrativa acarretarão na suspensão dos direitos políticos, na perda da função pública, na indisponibilidade dos bens e no ressarcimento ao erário.

a) F, F, V, F, V

b) F, F, V, V, V

c) V, V, F, F, V

d) V, F, V, F, F

e) F, V, V, V, F

02 Pode-se afirmar, a partir da Lei nº 8112/90:

a) A partir da posse do servidor, ele está sujeito ao estágio probatório de trinta e seis meses, período durante o qual será avaliada sua aptidão e capacidade.

b) O servidor não aprovado no estágio probatório será demitido.

c) O servidor perderá o cargo em virtude de sentença judicial condenatória transitada em julgado.

d) Com a aprovação no estágio probatório, o servidor poderá exercer quaisquer cargos de provimento em comissão ou funções de direção, chefia ou assessoramento no órgão ou entidade de lotação.

e) Aproveitamento é a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica.

03 Com relação à estrutura organizacional dos Institutos Federais, prevista na Lei nº 11.892/08, é **CORRETO** afirmar que:

- a) A administração do Instituto Federal é do Reitor.
- b) A Reitoria do Instituto Federal deve ser instalada em local distinto dos seus *campi*, na capital do estado.
- c) Poderá se candidatar ao cargo de Reitor do Instituto Federal qualquer um dos servidores estáveis da autarquia que tenha pelo menos cinco anos de efetivo exercício e que possua o título de doutor.
- d) O Instituto Federal é organizado *multicampi*, sendo que, no que diz respeito a pessoal, encargos sociais e benefícios dos servidores, a proposta orçamentária anual não é identificada por *campus*.
- e) O Colégio de Dirigentes e o Conselho Superior são órgãos consultivos do Reitor.

04 Com base na Lei nº 11.892/08, assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Os Institutos Federais oferecem cursos superiores de tecnologia visando à formação de profissionais das áreas de engenharias para a atuação no setor industrial.
- b) É objetivo dos Institutos Federais formar profissionais técnicos especializados para atender ao mercado industrial e de tecnologias.
- c) É objetivo dos Institutos Federais a ministração de cursos para jovens com vistas à capacitação para o mercado de trabalho.
- d) O Instituto Federal deve garantir no mínimo cinquenta por cento de suas vagas para o ensino médio técnico integrado.
- e) É finalidade dos Institutos Federais ser centro de referência de ensino médio técnico integrado entre as instituições públicas de ensino.

05 No que concerne aos níveis e modalidades de educação e ensino, previstos na Lei nº 9394/96, pode-se afirmar que:

- a) A educação básica é formada pela educação infantil e pelo ensino fundamental.
- b) A educação escolar compõe-se de educação básica, média e superior.
- c) A escola poderá reclassificar os alunos tendo como base as normas curriculares gerais.
- d) A educação básica tem a finalidade de desenvolver o educando para o exercício da cidadania, sendo a educação média e média técnica meios para progressão no trabalho e em estudos posteriores.
- e) O calendário escolar do ensino básico deve ser obedecido em todo o território nacional, com a previsão de dois ciclos de férias escolares, em julho e em janeiro.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

06 Com a adoção dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), no ano de 2006, o ensino da Arte passou a integrar a área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias. Diante disso, a respeito da proposta para o Ensino Médio, cuja diretriz está registrada na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional n. 9394/96 e no parecer do Conselho Nacional da Câmara da Educação Básica, é **INCORRETO** afirmar que:

- a) o principal eixo da proposta é o respeito à diversidade.
- b) o PCN é um documento de natureza indicativa e interpretativa que propõe: a interatividade, o diálogo e a construção de significados na, pela e com a linguagem.
- c) no documento constam propostas de mudanças qualitativas para o processo de Ensino e Aprendizagem no Nível Médio.
- d) o documento adota a perspectiva de criar um Ensino Médio com identidade, que atenda às expectativas de formação escolar dos alunos para o mundo contemporâneo.
- e) mesmo com todos os avanços, nas escolas, a Arte continuou sendo entendida como mera proposição de atividades artísticas, muitas vezes desconectadas de um projeto coletivo de educação escolar, e os professores devem atender a todas as linguagens artísticas com um sentido de prática polivalente.

07 As linguagens se confrontam nas práticas sociais e na história e fazem com que a circulação de sentidos produza formas sensoriais e cognitivas diferenciadas. Sobre a área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias, marque (V) **VERDADEIRO** ou (F) **FALSO**.

I. () A Linguagem permeia o Conhecimento e as formas de conhecer; o Pensamento e as formas de pensar; a Comunicação e os modos de comunicar; a Ação e os modos de agir.

II. () A Linguagem é produto e produção cultural; nascida por força das práticas sociais.

III. () A Linguagem é humana e se destaca pelo seu caráter criativo, contraditório, pluridimensional, múltiplo e singular a um só tempo.

IV. () Não há linguagem no vazio, seu grande objetivo é a interação e a comunicação com um outro, dentro de um espaço social.

V. () A Linguagem, por sua natureza, é transdisciplinar e exige dos professores essa perspectiva em situação didática.

Entre as afirmativas verdadeiras e falsas, qual alternativa abaixo corresponde à sequência **CORRETA**:

- a) F, F, F, F, F
- b) V, V, V, V, V
- c) V, V, F, V, V
- d) V, F, F, V, V
- e) F, V, V, F, F

08 Dentre as afirmativas abaixo, é **INCORRETO** afirmar que:

a) dentre as competências e habilidades da área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias, estão: Representação e Comunicação; Fruição e Estética; Contextualização Sociocultural.

b) as tecnologias da comunicação e informação e seu estudo devem permear o currículo e suas disciplinas. Conviver com todas as possibilidades que a tecnologia oferece é mais que uma necessidade, é um direito social.

c) as novas tecnologias da comunicação e da informação permeiam o cotidiano, independente do espaço físico. A Televisão, a Rádio, a Informática, entre outros, fizeram com que os homens se aproximassem por imagens e sons de mundos antes inimagináveis.

d) as tecnologias estão no passado, no presente e estarão no futuro como armas humanas de desvendamento do universo natural e social. A problemática se encontra nas formas de seus usos, e não nos fins de sua criação.

e) as tecnologias da comunicação e informação não podem ser reduzidas a máquinas, pois resultam de processos sociais e negociações que se tornam concretas.

09 A Arte deve ser compreendida como um conhecimento humano sensível-cognitivo, voltado para um fazer e apreciar artísticos e estéticos e para uma reflexão sobre sua história e contextos na sociedade humana. Sobre as afirmações abaixo, ocorridas a partir da segunda metade do século XX, marque (V) **VERDADEIRO** ou (F) **FALSO**.

I. () Surgiram os cursos de História da Arte, ultrapassando as hegemonias do Desenho Geométrico, do Desenho Técnico, da Geometria Descritiva e do Desenho Pedagógico.

II. () O ensino da música, antes predominantemente baseado no Canto Orfeônico, começou a ser modificado nos anos de 1960 com a introdução de novos métodos da Educação Musical no trabalho escolar.

III. () A Lei 5692/71, responsável pela reforma do ensino de 1º e 2º graus no Brasil, passou a considerar a Arte como experiência de sensibilização e conhecimento genérico.

IV. () Com o estabelecimento da Lei 5692/71, nas escolas, a Arte passou a ser entendida como mera proposição de atividades artísticas, muitas vezes desconectadas de um projeto coletivo de educação escolar. Além disso, os professores de Arte deveriam atender a todas as linguagens artísticas com um sentido de prática polivalente.

V. () Para ajudar no enfrentamento e na superação dos problemas, ausências e distorções do Ensino da Arte, foram organizadas, a partir de 1972, as Associações de Arte-Educadores em diversos estados do Brasil.

Marque a alternativa abaixo que corresponde à sequência **CORRETA**:

a) V, V, V, V, F

b) V, V, F, V, F

c) V, F, V, F, F

d) F, F, V, V, V

e) F, V, V, V, F

10 Sobre o processo atual de Ensino e Aprendizagem da Arte, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) A escolha das atividades ou assuntos a serem propostos precisa ser feita de maneira cuidadosa, no sentido de possibilitar aos jovens o exercício de colaboração artística e estética com outras pessoas com as quais convivem, com a sua cultura e com o patrimônio artístico da humanidade.
- b) Um dos objetivos do processo de ensino e aprendizagem de Arte é capacitar os estudantes a humanizarem-se melhor como cidadãos inteligentes, sensíveis, estéticos, reflexivos, criativos e responsáveis, no coletivo, por melhores qualidades culturais na vida dos grupos e das cidades, com ética e respeito pela diversidade.
- c) O ensino e aprendizagem de Arte deve ter assegurada a presença da instância reflexiva em todas as etapas do processo de produção artística.
- d) Deve ser incentivada a dicotomia que opõe Teoria x Prática.
- e) A Arte é considerada um conhecimento humano articulado no âmbito sensível-cognitivo. Por meio dela manifestamos significados, sensibilidades, modos de criação e comunicação sobre o mundo da natureza e da cultura.

11 Dentre as Competências Gerais em Arte no Ensino Médio, são consideradas Competências de Produção em Artes Visuais, **EXCETO**:

- a) fazer trabalhos artísticos (desenhos, pinturas, gravuras, etc.) aplicados em folhetos, cartazes, capas de discos, encartes, logotipos e outros.
- b) ignorar a produção de trabalhos artísticos em telas informáticas, vídeos, CD-ROM, *Home Page* etc., mesmo que estejam integrados às Artes Visuais.
- c) analisar os sistemas de representação visual, audiovisual e as possibilidades estéticas, bem como de comunicação, presentes em seus trabalhos, de seus colegas e de outras pessoas.
- d) investigar suas produções de artes visuais e audiovisuais, inclusive as informatizadas, refletindo sobre como se dão as articulações entre os componentes básicos dessas linguagens (linha, forma, cor, volume, luz, textura, movimento, tempo etc.).
- e) analisar as intrínsecas relações de forma e conteúdo presentes na sua própria produção em linguagem visual e audiovisual, aprofundando a compreensão e o conhecimento de suas estéticas.

12 De acordo com o Referencial Curricular Nacional de Arte, assinale qual alternativa indica os conteúdos estruturantes das linguagens artísticas.

- a) Código, Canal e Contexto.
- b) Contexto, Pesquisa e Produção.
- c) Canal, Produção e Extensão.
- d) Pesquisa, Produção e Difusão.
- e) Produção, Difusão e Extensão.

13 Segundo Roberto Conduru (2007), “As obras que emergem das religiões de matrizes africanas são de um tipo a princípio estranho à modernidade ocidental: a arte sacra. Seus autores são desafiados a representar divindades – orixás, voduns, inquices, encantados – e a constituir os espaços necessários às suas manifestações e ritos. Cada realização deve equacionar, portanto, respeito e imaginação, mantendo o que é imutável, criando sobre o que pode ser transformado”. Nesse pensamento, representam a Arte Afro-Brasileira, **EXCETO**:

- a) Mestre Didi
- b) Agnaldo dos Santos
- c) Wuelyton Ferreiro
- d) Junior de Odé
- e) Cícero Dias

14 Sobre o movimento Impressionista, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) Os artistas Impressionistas visavam à criação de uma réplica ainda mais perfeita da impressão visual. De fato, somente com o impressionismo que a conquista da natureza se completou, que tudo o que se apresentava aos olhos do pintor pôde converter-se em motivo de um quadro e que o mundo real, em todos os seus aspectos, passou a ser um objeto digno de estudo do artista.
- b) São representantes do movimento impressionista os pintores Claude Monet, Paul Cézanne e Pierre Auguste Renoir.
- c) Os pintores Impressionistas renunciaram à mistura de pigmentos na paleta e passaram a aplicá-los separadamente na tela em pequenas pinceladas que reproduziam os reflexos oscilantes de uma cena ao “ar livre”.
- d) Os Impressionistas, apesar de desafiarem as regras da pintura ensinadas na Academia, não divergiram, em seus propósitos, das tradições de Arte que se desenvolvia desde a descoberta da natureza, na Renascença.
- e) Nas pinturas impressionistas, as principais características eram o contorno das figuras e a aplicação da técnica do *sfumato*.

15 “Usando como ponto de partida o método Impressionista de pintura, estudou a Teoria Científica da Visão Cromática e decidiu construir seus quadros por meio de pequenas e regulares pinceladas de cor ininterrupta como um mosaico. Esperava que essa técnica levasse à mistura das cores no olho (ou melhor dizendo, no cérebro), sem que perdessem sua consistência e luminosidade. Mas essa técnica extrema, que se tornou conhecida como pontilhismo, pôs naturalmente em perigo a clareza de suas pinturas, ao evitar todos os contornos e decompor cada forma em áreas de pontos multicores”. Esse trecho foi extraído do livro *A História da Arte*, de Ernst Gombrich, e se refere ao pintor, criador da técnica do Pontilhismo:

- a) Vincent Van Gogh
- b) Georges Seurat
- c) Henri de Toulouse-Lautrec
- d) Jackson Pollock
- e) Edgar Degas

16 Edvard Munch (18863-1944), artista norueguês, autor de *O Grito*, assim como outros artistas de sua época, alimentavam sentimentos tão fortes a respeito do sofrimento humano, da pobreza, da violência e da paixão, que eram propensos a pensar que a insistência na beleza e na harmonia em arte teria nascido exatamente de uma recusa à sinceridade. Queriam enfrentar os fatos “nus e crus” da existência, e expressar sua compaixão pelos feios e deserdados da sorte. A arte dos mestres clássicos parecia-lhes falsa e hipócrita.

As características descritas acima se referem ao movimento artístico intitulado:

- a) Surrealismo
- b) Dadaísmo
- c) Expressionismo
- d) Futurismo
- e) Pop Art

17 Assim como a Igreja Romana se valeu do poder da Arte para impressionar e dominar pela emoção, os reis e os príncipes da Europa “seiscentista” (Século XVII) estavam igualmente ansiosos por exibir seu poderio e assim aumentar sua ascendência sobre a mente de seus súditos. Sobre o período acima citado, designado “Poder e Glória” pelo escritor Ernst Gombrich em seu livro *A História da Arte*, é **INCORRETO** afirmar:

- a) os reis e príncipes europeus, atuantes no século XVII, queriam se afirmar como criaturas superiores ao homem comum, alegando que eram investidos de Poder Divino para isso.
- b) o Palácio de Versalhes, construído entre 1800-1880, pode ser considerado uma construção eclética.
- c) os Palácios e as Igrejas não eram projetados como simples edifícios. Todos os detalhes tinham que contribuir para a concretização do efeito de um mundo fantástico e artificial.
- d) os artistas receberam trânsito livre para planejar seus trabalhos, gerando um surto de criação extravagante, responsável pela transformação de muitas cidades e paisagens da Europa católica.
- e) foi especialmente na Áustria, na Boêmia e no Sul da Alemanha que as ideias do Barroco Italiano e Francês se fundiram no mais audacioso e consistente estilo.

18 Sobre o estilo Neoclássico, marque (V) para **VERDADEIRO** e (F) para **FALSO**:

I. () A Revolução Francesa de 1789 ofereceu enorme impulso ao interesse dos artistas pela História e pelo desenvolvimento de pinturas que retratassem temas heroicos.

II. () O pintor Jacques–Louis David (1748-1825), autor de *Marat*, foi considerado o artista “oficial” do governo revolucionário francês.

III. () Francisco Goya (1746-1828), retratista da Corte Espanhola, afirmou sua independência das convenções do passado, tanto em suas pinturas quanto em suas gravuras. As feições em seus trabalhos eram cuidadosamente delicadas, tornando o retratado sempre belo e em situação de superioridade.

IV. () O poeta inglês William Blake (1757-1827) desprezava a Arte oficial das Academias e recusava-se a aceitar seus padrões. Foi o primeiro artista, depois da Renascença, que se rebelou conscientemente contra os padrões impostos pela tradição.

Entre as afirmativas verdadeiras e falsas, assinale a alternativa abaixo que corresponde à sequência **CORRETA**:

- a) V, V, F, V
- b) V, V, F, F
- c) V, V, V, F
- d) F, V, F, V
- e) F, V, V, F

19 Aquilo a que chamamos Arte Moderna nasceu de sentimentos de insatisfação e das várias soluções apontadas pelos artistas Paul Cézanne, Vincente Van Gogh e Paul Gauguin. Considere as afirmações abaixo e marque a alternativa que correlaciona corretamente TEXTO/ARTISTA.

I. Sentia que a arte havia perdido o senso de equilíbrio e ordem, afirmava que a preocupação do impressionismo com o movimento fugaz os fez esquecer as sólidas e duradouras formas da natureza. O **CUBISMO**, originado na França, foi a solução proposta por esse artista.

II. Acreditava que, rendendo-se às impressões visuais e explorando somente as qualidades ópticas da luz e da cor, a Arte corria o perigo de perder a intensidade e a paixão através das quais o artista poderia expressar seus sentimentos e transmiti-los aos seus semelhantes. A solução converteu-se no **EXPRESSIONISMO**, que, na Alemanha, encontrou a sua principal resposta.

III. Estava profundamente insatisfeito com a vida e com a arte. Ambicionava realizar algo mais direto e simples e esperava encontrar, entre os primitivos, os meios para consegui-lo. A solução, para ele, culminaria nas diversas formas do **PRIMITIVISMO**.

- a) I. Van Gogh; II. Gauguin; III. Cézanne
- b) I. Cézanne; II. Gauguin; III. Van Gogh
- c) I. Gauguin; II. Van Gogh; III. Cézanne
- d) I. Cézanne; II. Van Gogh; III. Gauguin
- e) I. Gauguin; II. Cézanne; III. Van Gogh

20 “Surrealismo” foi um termo cunhado em 1924 para expressar os anseios de muitos jovens artistas de criar algo mais real que a realidade em si. Sobre o movimento artístico intitulado Surrealismo, marque a opção **INCORRETA**.

- a) O pintor espanhol Salvador Dali (1904-1989), considerado um dos maiores nomes do Surrealismo, passou muitos anos de sua vida nos Estados Unidos.
- b) O pintor belga René Magritte (1898-1967) representava em suas pinturas uma completa ruptura com os hábitos mentais dos artistas que são prisioneiros do talento, do virtuosismo e de todas as pequenas especialidades técnicas. Em seus trabalhos encontramos imagens oníricas, precisas e com títulos confusos.
- c) Muitos dos surrealistas, impressionados com os escritos de Freud, afirmavam: quando nossos pensamentos ficam entorpecidos, a criança e o selvagem que existem em nós passam a nos dominar.
- d) Alberto Giacometti (1901-1966) é considerado um dos maiores representantes da escultura surrealista.
- e) Os artistas surrealistas discordavam das ideias de Paul Klee quando este afirmava que um artista não deve planejar o seu trabalho, e sim deixá-lo crescer.

21 Os artistas Jasper Johns, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg e Andy Warhol são representantes do movimento artístico intitulado:

- a) Op Art
- b) Pop Art
- c) Body Art
- d) Fauvismo
- e) Dadaísmo

22 Segundo Archer, “O Minimalismo, um movimento usualmente mais identificado com a atividade escultural, pode então ser entendido, pelo menos em parte, como uma continuação da pintura por outros meios. Como muitos dos outros nomes de movimentos da história da arte moderna – Impressionismo, Fauvismo, Cubismo –, o rótulo “Minimalismo” foi aplicado por críticos aos trabalhos de [...]” (2012, p. 42).

Assinale a alternativa **CORRETA**, considerando a opção que contém apenas nomes de artistas ligados ao Movimento Minimalista.

- a) Donald Judd; Robert Morris; Dan Flavin; Carl Andre.
- b) Pablo Picasso; Juan Miró; Rebecca Horn; Susan Hiller.
- c) Jackson Pollock; Anselm Kiefer; Eric Fischl; Julian Schnabel.
- d) Susana Solano; Malcolm Morley; Howard Hodgkin; Philip Guston.
- e) Leon Kossoff; Keith Haring; Frank Moore; David Wojnarowicz.

23 Sobre a chamada “Arte Pública”, é **INCORRETO** afirmar:

- a) nos anos de 1980, a arte pública mantinha intactos os mesmos propósitos de seus inícios na década de 1970.
- b) nos EUA e na Europa, agências especializadas em arte pública começaram a se estabelecer na medida em que ela começava a se propagar. Onde os projetos públicos exigiam a inclusão de obras de arte, essas agências supervisionavam a seleção e o contrato do artista apropriado.
- c) esquemas de “porcentagem para a arte” foram amplamente adotados, em que um por cento do custo total de qualquer empreendimento tinha que ser destinado a gastos com arte.
- d) as tensões existentes entre o público em geral e a arte, ostensivamente concebida com o total bem-estar público em mente, ficaram patentes na discussão do destino do “Arco Inclinado” de Serra, encomendado em 1981 por um programa oficial para a Federal Plaza de Nova York.
- e) embora alguns aspectos da arte pública insistissem na separação entre a cultura de galeria e a integridade demótica da emancipação da arte com relação a ela, havia muitos artistas cuja prática abarcava a galeria e o espaço público.

24 Nascida em 1946, a artista levou seu corpo aos seus limites físicos como modo de esvaziá-lo e deixá-lo em prontidão para uma experiência espiritual mais plena. Suas performances-solo no início dos anos de 1970, muitas delas chamadas de “Ritmos” devido a um trabalho anterior com instalações de som, requeriam que ela gritasse até ficar completamente rouca, dançasse até cair por esgotamento, fosse surrada por uma máquina de vento até desmaiar, que se flagelasse, que tomasse drogas alteradoras da mente e realizasse outros atos perigosos.

O texto acima se refere a:

- a) Adrian Piper
- b) Yoko Ono
- c) Marina Abramovic
- d) Gina Pane
- e) Carolle Schneeman

25 O estilo dos grafites deveria servir como objetivo expressivo em suas obras. Ficou conhecido como “SAMO”, escrevendo este pseudônimo, numa campanha bem-sucedida de autopromoção, nas paredes externas dos melhores locais de exposição do mundo da arte. Suas pinturas eram cheias de palavras e frases que haviam sido riscadas, alteradas e substituídas por melhores versões. Longe de indicar indiferença ou irreflexão, esse difuso procedimento representava um esforço de esclarecimento e comunicação. Afirmou: “Eu considero apenas as palavras de que gosto, copiando-as repetidas vezes ou usando diagramas. Gosto de ter informação, e não apenas um toque de pincel”. Suas pinturas levam a uma áspera crítica aos EUA contemporâneos e à posição que neles ocupam os negros: “Os negros nunca são retratados de maneira realista, ou melhor, nem sequer são retratados na arte moderna, e eu estou feliz por fazê-lo”.

Assinale a alternativa **CORRETA** com relação ao artista descrito no texto acima.

- a) Heitor dos Prazeres
- b) Jean-Michel Basquiat
- c) David Wojnarowicz
- d) Robert Gober
- e) Jeff Koons

26 De acordo com Augusto Boal, “Aquele que transforma as palavras em versos transforma-se em poeta; aquele que transforma o barro em estátua transforma-se em escultor; ao transformar as relações sociais e humanas apresentadas em uma cena de teatro, transforma-se em cidadão”.

Escolha a alternativa **CORRETA** que indica o método teatral baseado no princípio de que o ato de transformar é transformador, desenvolvido por Augusto Boal.

- a) Teatro de Arena
- b) Teatro do Oprimido
- c) Teatro de Rua
- d) Esquetes
- e) Teatro Afetivo

27 O aprendiz de Arte também se utiliza da observação de linhas, formas e cores da linguagem visual, através de produções realizadas por artistas que nelas buscaram a liberdade e, por vezes, a ousadia. Para que o aprendiz possa poetizar, fruir e conhecer o campo da linguagem visual, é necessário que o professor possibilite, **EXCETO**:

- a) a prática do pensamento visual tornado visível, materializado, através da forma e da matéria.
- b) a pesquisa e a leitura da estrutura da linguagem visual e da articulação de seus elementos constitutivos: ponto, linha, forma, cor, textura, dimensão, movimento, volume, luz, planos, espaços, equilíbrio, ritmo, profundidade, entre outros.
- c) a experimentação nos diferentes modos da linguagem visual: pintura, desenho, gravura, escultura, modelagem, caricatura, histórias em quadrinhos, colagem, fotografia, cinema, instalação, vídeo, TV, informática, entre outros.
- d) o manuseio e a seleção de materiais, instrumentos, suportes e técnicas e suas especificidades como recursos expressivos.
- e) aprender a estrutura da linguagem teatral nos seus elementos constitutivos, lendo e produzindo a ação dramática, o espaço cênico, o personagem e a relação palco/plateia.

28 As afirmações abaixo se relacionam à linguagem da dança, que se estabelece no ensino da arte como um pensar em termos de movimento que se executa como emoção física, impulsionado pelas sensações musculares e articulações do corpo. Marque (V) para **VERDADEIRO** e (F) para **FALSO**, sobre as exigências da aprendizagem da Dança – a Arte do movimento:

I. () Praticar o pensamento tornado presente por meio da ação corporal, poetizado pela criação de movimentos expressivos.

II. () Aprender a estrutura e o funcionamento corporal por meio de diferentes formas de locomoção, deslocamento e orientação no espaço.

III. () Criar, improvisando, movimentos expressivos a partir de diferentes formas corporais, como curvar, esticar, torcer, balançar, sacudir, respondendo a pulsações internas rítmicas, mudanças de tempo, etc.

IV. () Registrar a sequência de movimentos expressivos criados em coreografias simples.

V. () Perceber e ler as soluções expressivas encontradas pelo grupo para comunicar pelo movimento a sua ideia de sentimento/pensamento.

Entre as afirmativas verdadeiras e falsas, assinale a alternativa abaixo que corresponde à sequência **CORRETA**:

a) V, F, V, F, V

b) V, F, V, V, V

c) V, V, V, V, F

d) V, V, V, V, V

e) F, V, V, V, V

29 Sobre as principais mudanças no ensino da Arte mencionadas por Ana Mae Barbosa e sobre como essas mudanças estão sendo percebidas pelos professores, assinale a alternativa **INCORRETA**.

a) Maior compromisso com a cultura e com a história. Até os inícios dos anos de 1980, o compromisso da Arte na Escola era apenas o desenvolvimento da expressão pessoal do aluno. Hoje, à livre-expressão, a Arte-Educação acrescenta a livre-interpretação da obra de Arte como objetivo de ensino. O *slogan* modernista “Todos somos artistas” era utópico e foi substituído pela ideia de que todos podemos compreender e usufruir da Arte.

b) Ênfase na inter-relação entre o fazer, a leitura da obra de Arte (apreciação interpretativa) e a contextualização histórica, social, antropológica e/ou estética da obra. Só um saber consciente e informado torna possível a aprendizagem em Arte.

c) O conceito de criatividade também se ampliou. Pretende-se não só desenvolver a criatividade por intermédio do fazer Arte, mas também pelas leituras e interpretações das obras de Arte. Para o modernismo, dos fatores envolvidos na criatividade, o de máximo valor era a originalidade. Atualmente, a elaboração e a flexibilidade são extremamente valorizadas.

d) A necessidade de alfabetização visual vem confirmando a importância do papel da Arte na Escola. A leitura do discurso visual, que não se resume apenas à análise de forma, cor, linha, volume, equilíbrio, movimento, ritmo, mas principalmente é centrada na significação que esses atributos, em diferentes contextos, conferem à imagem, é um imperativo da contemporaneidade. Os modos de recepção da obra de Arte e da imagem, ao ampliarem o significado da própria obra, a ela se incorporam.

e) Arte-Educação Pós-moderna não apresenta compromisso com a diversidade cultural. Continuam a serem enfatizados os códigos europeus e norte-americanos brancos, sem muita atenção à diversidade de códigos em função de raças, etnias, gênero e classe social.

30 Relacione corretamente os artistas apresentados na primeira coluna com os movimentos artísticos correspondentes, os quais são apresentados na segunda coluna.

- | | |
|------------------------------------|-----------------|
| (I) Pablo Picasso | () Dadaísmo |
| (II) Michelangelo M. da Caravaggio | () Fauvismo |
| (III) Marcel Duchamp | () Cubismo |
| (IV) Henri Matisse | () Barroco |
| (V) René Magritte | () Surrealismo |

Marque a alternativa que indica a sequência **CORRETA** com relação à segunda coluna.

- a) III, V, I, II, IV
- b) II, I, III, IV, V
- c) I, IV, III, V, II
- d) III, IV, I, II, V
- e) IV, III, V, II, I

31 “A música, nesta concepção, não era apenas uma imagem passiva do sistema ordenado do universo, era também uma força capaz de afetar o universo – daí a atribuição dos milagres aos músicos lendários da mitologia. Numa fase posterior, mais científica, passaram a sublinhar-se os efeitos da música sobre a vontade e, conseqüentemente, sobre o caráter e a conduta dos seres humanos” (GROUT & PALISCA, 1988). A afirmação em destaque refere-se à **Doutrina do Ethos**, presente na Grécia antiga. Sobre essa doutrina, indique a alternativa **INCORRETA**.

a) A Doutrina do Ethos integrava-se na concepção Pitagórica da música como microcosmos e explicada por Aristóteles através da doutrina da imitação. O conceito trata do modo como a música agia sobre a vontade, o caráter e a conduta do ser humano.

b) Relaciona-se com o pensamento filosófico grego, principalmente de Platão e Aristóteles, que defendiam um sistema público de educação cujos dois elementos fundamentais eram a ginástica e a música, respectivamente para a disciplina do corpo e do espírito.

c) A afirmação refere-se ao papel da música na liturgia das Igrejas do período medieval, por meio da inclusão de instrumentos musicais na execução dos cantos litúrgicos.

d) De acordo com a Doutrina do Ethos, diferentes músicas afetam o caráter de diferentes formas, dividindo-as em duas categorias: a música com efeitos de calma e elevação espiritual e a música que causa excitação e entusiasmo.

e) Os efeitos da música no caráter e na conduta dos seres humanos eram associados ao culto de Apolo e Dionísio, representando a música para a elevação espiritual e a música para a excitação.

32 Período que apresenta músicas de ritmos enérgicos, de melodias bem ornamentadas, com grande exploração de contrastes da intensidade do som e dos timbres dos instrumentos, uso do baixo contínuo e surgimento das primeiras orquestras. As características apresentadas referem-se ao seguinte período da história da música ocidental:

- a) Período Renascentista (c. 1450 – 1600)
- b) Período Barroco (c. 1600 – 1750)
- c) Período Clássico (c. 1750 – 1810)
- d) Período Romântico (c. 1810 – 1900)
- e) Período Moderno (c. 1900 em diante)

33 Relacione **CORRETAMENTE** os períodos históricos da música ocidental com seus principais compositores.

- | | |
|---------------------------|---|
| (I) Período Renascentista | () Antonio Vivaldi; Henry Purcell; Johan S. Bach |
| (II) Período Barroco | () Frederic Chopin; Franz Schubert; Richard Wagner |
| (III) Período Clássico | () Carl Orff; John Cage; Igor Stravinsky |
| (IV) Período Romântico | () Josquin des Prés; Palestrina; Cláudio Monteverdi |
| (V) Período Moderno | () Franz J. Haydn; Wolfgang A. Mozart; Christoph Gluck |

Marque a alternativa que indica a sequência **CORRETA**.

- a) I, III, IV, V, II
- b) III, V, IV, I, II
- c) II, IV, V, I, III
- d) II, V, IV, III, I
- e) III, V, I, IV, II

34 A Teoria Espiral do Desenvolvimento Musical, dos britânicos Keith Swanwick e June Tillman, propõe um processo de aprendizagem musical baseada em estágios, conhecida como modelo (C)LA(S)P ou (T)EC(L)A, que consiste no desenvolvimento de conteúdos de maneira vinculada, favorecendo o desenvolvimento cognitivo de maneira integral. Nessa perspectiva, assinale a alternativa que apresenta **CORRETAMENTE** os parâmetros da educação musical utilizados pela metodologia apresentada:

- a) Melodia, Harmonia, Timbre, Letra e Ritmo.
- b) Composição, Harmonia, Execução, Apreciação e Técnica.
- c) Composição, Literatura, Apreciação, Execução e Técnica.
- d) Apreciação, Harmonia, Composição, Técnica e Ritmo.
- e) Apreciação, Melodia, Harmonia, Ritmo e Composição.

35 O maestro e compositor brasileiro Heitor Villa-Lobos (1887-1959) é reconhecido por sua extensa obra, que inclui sinfonias, choros, concertos, música de câmara etc. Sua obra destaca-se, ainda, por apresentar uma linguagem peculiarmente brasileira, com nuances das culturas regionais e elementos de canções populares e indígenas. Na década de 1930, propôs e implantou um plano de educação musical nas escolas, conhecido como:

- a) Manossolfa
- b) Eúritmia
- c) Método Kodály
- d) Canto Orfeônico
- e) Educação para o talento

36 Relacione corretamente os métodos ativos em educação musical com seus respectivos autores:

(I) Zoltán Kodály

(II) Émile Jaques-Dalcroze

(III) Carl Orff

(IV) Edgar Willens

(V) Shinichi Suzuki

() Apresenta em sua metodologia princípios como as relações psicológicas estabelecidas entre a música e o ser humano, a não utilização de recursos extramusicais no ensino musical, a ênfase da necessidade do trabalho prático antes do ensino musical propriamente dito e relação do ritmo, melodia e harmonia, com aspectos físicos sensoriais, afetivos e mentais.

() Ao perceber que o corpo deveria ser o primeiro instrumento musical a ser treinado, o autor buscou desenvolver um método que traduzisse a linguagem corporal em linguagem musical. Segundo ele, todos os elementos musicais poderiam ser experimentados e vivenciados através do movimento, pois acreditava que há um gesto para cada som e um som para cada gesto.

() Propôs uma metodologia com instrumental específico composto por instrumentos melódicos de percussão, com o objetivo central de integração dos elementos da linguagem falada, do ritmo, da canção e da dança. Em sua concepção, o processo de aprendizagem envolve cantar, movimentar-se, tocar, improvisar e compor. Todos são participantes, e não apenas ouvintes, no fazer musical.

() O objetivo do método proposto pelo autor é capacitar a criança a tocar com fluência a cada nível de aprendizagem. Sua proposta de “Educação para o talento” traz princípios como: motivação; alegria e autoconfiança; aprendizagem dentro do ritmo de cada um; imitação dos modelos que estão sempre disponíveis e identificação com os mestres.

() Desenvolveu um sistema de educação musical dirigida a todas as pessoas com a utilização da música folclórica de seu país de origem, ampla utilização da prática vocal em grupo, do treinamento auditivo e do solfejo.

Marque a alternativa que indica a sequência **CORRETA**.

- a) II, V, IV, III, I
- b) III, V, IV, I, II
- c) III, V, I, IV, II
- d) IV, II, III, V, I
- e) IV, III, II, V, I

37 “A cultura brasileira e, logicamente, a rica música que se faz e consome no país estruturam-se a partir de duas básicas matrizes africanas, provenientes das civilizações conguesa e iorubana. A primeira sustenta a espinha dorsal dessa música, que tem no samba sua face mais exposta. A segunda molda, principalmente, a música religiosa afro-brasileira e os estilos dela decorrentes. Entretanto, embora de africanidade tão expressiva, a música popular brasileira, hoje, ao contrário da afro-cubana, por exemplo, distancia-se cada vez mais dessas matrizes. E caminha para uma globalização tristemente enfraquecedora”. O trecho do texto “A presença africana na música popular brasileira”, do cantor, compositor e pesquisador Nei Lopes, indica a raiz africana como a estrutura principal da música brasileira. De fato, muitas são as manifestações musicais de raízes africanas distribuídas em todo o território nacional, o que eleva o Brasil a país de diversidade cultural sem igual no restante do mundo. Sobre essas manifestações, leia os enunciados abaixo:

I) “[...] é a grande alucinação do carnaval pernambucano. Trata-se de uma marcha de ritmo sincopado, obsedante, violento e frenético, que é a sua característica principal. E a multidão ondulando, nos meneios da dança, fica a ferver” (Câmara Cascudo).

II) Dança e canto de origem africana, introduzida no Brasil provavelmente por negros escravizados provenientes de Angola. A dança era descrita como indecente e lasciva pelos documentos oficiais, que proibiam sua apresentação nas ruas e nos teatros. Sua forma canção foi a primeira manifestação da música negra aceita pela sociedade colonial brasileira.

III) Introduzido no Brasil no período colonial pelos negros escravizados por meio do batuque e influenciado por elementos da cultura brasileira, esse gênero nasceu no recôncavo baiano, mas se afirmou no Rio de Janeiro, onde tornou-se um dos principais elementos da identidade cultural brasileira. Ocorre em vários estados brasileiros, apresentando características próprias conforme a região.

IV) Manifestações relacionadas aos cortejos dos Reis de Congo, inicialmente com forte componente religioso devido à ligação com as irmandades negras do Rosário. Com a perda da tradição religiosa, o gênero foi convergido para o carnaval, conservando elementos próprios. No final do séc. XX, o ritmo foi incorporado a outros gêneros musicais (rock, hip-hop, música eletrônica), dando origem a um forte movimento cultural, o Manguebit.

V) Manifestação cultural marcada pela música, cantos e danças, de forte componente religioso católico, cujo padroeiro é São Benedito e Nossa Senhora do Rosário, a grande homenageada. É realizada em regiões do interior de vários estados brasileiros, principalmente Minas Gerais, Paraíba, São Paulo, Pernambuco e Ceará.

Escolha a alternativa que contenha a **CORRETA** associação entre os enunciados e o gênero musical ao qual se refere.

- a) I – samba; II – frevo; III – maracatu; IV – congada; V – lundu.
- b) I – frevo; II – congada; III – maracatu; IV – lundu; V – samba.
- c) I – congada; II – frevo; III – samba; IV – lundu; V – maracatu.
- d) I – frevo; II – lundu; III – samba; IV – maracatu; V – congada.
- e) I – maracatu; II – samba; III – frevo; IV – congada; V – lundu.

38 Durante o século XX, no Brasil, destacaram-se quatro métodos de educação musical: o método analítico de João Gomes Júnior, o método coral de Heitor Villa Lobos, o método de iniciação musical de Antônio Leal Sá Pereira e o método de recreação musical de Liddy Mignone. Sobre esses autores e seus respectivos métodos, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) O método de iniciação musical de Sá Pereira baseia-se na iniciação sensorial com ênfase na experiência musical antes dos conhecimentos teóricos. Influenciado pelos conceitos musicais de Orff, Dalcroze e Kodaly, e pelos conceitos educacionais de Piaget, propunha uma educação musical servida de atividades espontâneas, envolvendo atividades em grupo, danças e conjuntos de percussão a fim de propiciar a vivência e a experiência do fenômeno musical e das relações entre sons e sonoridades.
- b) Gomes Júnior criou o Método Analítico em 1915, sendo o pioneiro, apesar de não ser mais utilizado. O método introduziu o canto coral na educação brasileira e apresentava um sistema de sinais análogo ao *Manossolfa*, podendo ainda ser associado a Dalcroze no que diz respeito ao movimento.
- c) Após uma série de viagens empreendidas pelo interior do Brasil, onde teve contato com diversas manifestações musicais folclóricas e indígenas, Villa Lobos implantou um método coral nacionalista, cujo repertório é composto por canções indígenas, inclusive com a adição de instrumentos típicos dessa cultura.
- d) Liddy Mignone criou seu método em 1961, baseando o conceito de educação musical percebida pela criança como recreação, e não como imposição. Defendia o aprendizado musical desde o início da infância e que o contexto musical fosse apresentado através de histórias infantis, jogos, brincadeiras e dramatizações.
- e) A implantação do método defendido por Villa Lobos como disciplina obrigatória nas escolas do Rio de Janeiro e depois do restante do Brasil surgiu a partir do convite, feito por Anísio Teixeira, para assumir o cargo de diretor da Superintendência de Educação Musical e Artística (SEMA). Apesar de controverso por associar educação musical com ideias de moral e civismo, e por estar ligado ao Estado Novo, o ensino obrigatório do Canto Orfeônico foi a tentativa mais robusta de implantação da educação musical nas escolas brasileiras na época.

39 Leia as sentenças abaixo:

I) Forma musical bastante utilizada nos períodos barroco e clássico, caracterizada pela dinâmica da orquestra versus solista e geralmente composta por três movimentos (rápido, lento, rápido).

II) Estilo de composição no qual são utilizadas as doze notas da escala cromática, segundo a ordem da escolha do compositor, formando então uma sequência chamada série fundamental, que é repetida de trás para a frente (série retrógrada), de baixo para cima (inversão) ou uma mescla das duas últimas séries citadas (inversão retrógrada).

III) Forma musical vocal monofônica da Idade Média, com desenvolvimento melódico suave e utilização de intervalos próximos (segundas e terças), de ritmo irregular, fundamentado na acentuação das palavras do texto em latim presente nos ritos da igreja católica.

IV) Música instrumental descritiva na qual o compositor procura narrar uma história evocando imagens na mente do ouvinte através dos sons. Apresenta três tipos principais: sinfonia descritiva, abertura de concerto e poema sinfônico.

V) Estilo de composição contrapontística fundamentada na técnica de imitação, em que um tema é apresentado por uma voz ou instrumento e repetido pelas demais vozes, cada qual em sua altura adequada, fazendo parecer que as vozes estão se perseguindo ou fugindo umas das outras.

Escolha a alternativa que associe **CORRETAMENTE** os enunciados às formas e estilos de composição musicais.

- a) I – Dodecafonismo; II – Música programática; III – Concerto; IV – Fuga; V – Cantochão.
- b) I – Cantochão; II – Música programática; III – Concerto; IV – Dodecafonismo; V – Fuga.
- c) I – Concerto; II – Cantochão; III – Dodecafonismo; IV – Fuga; V – Música programática.
- d) I – Dodecafonismo; II – Fuga; III – Concerto; IV - Música programática; V – Cantochão.
- e) I – Concerto; II – Dodecafonismo; III – Cantochão; IV – Música programática; V – Fuga.

40 A notação musical é um sistema de sinais utilizado para representação gráfica dos sons musicais. Indique a resposta que representa a **CORRETA** relação dos símbolos com suas denominações.

I) 

II) G

III) 

IV) \$

V) A

Indique a alternativa **CORRETA**:

- a) I – Sustenido; II – Clave de Fá; III – Semibreve; IV – Semicolcheia; V – Pausa de Semínima.
- b) I – Semicolcheia; II – Semibreve; III – Clave de Fá; IV – Pausa de Semínima; V – Sustenido.
- c) I – Semibreve; II – Sustenido; III – Clave de Fá; IV – Pausa de Semínima; V – Semicolcheia.
- d) I – Semicolcheia; II – Sustenido; III – Semibreve; IV – Clave de Fá; V – Pausa de Semínima.
- e) I – Pausa de Semínima; II – Sustenido; III – Semicolcheia; IV – Semibreve; V – Clave de Fá.

41 Assinale com V (VERDADEIRO) ou F (FALSO) as afirmações abaixo.

() A Clave é um sinal musical colocado no início da partitura para indicar a altura exata dos sons musicais.

() O semitom é o maior intervalo utilizado na música ocidental.

() Fonomímica são gestos executados com as mãos e os dedos, que servem para indicar a altura dos sons.

() O *ritardando* é utilizado quando o compositor deseja que ocorra o aumento da velocidade de uma peça musical.

() A tonalidade é o conjunto de notas que determinam a formação de escalas, que se baseiam em um centro tonal, denominado tônica.

Indique a sequência **CORRETA**:

a) V, F, F, F, V

b) V, V, F, F, V

c) F, V, F, V, F

d) V, F, V, F, V

e) V, F, F, V, V

42 Leia o trecho a seguir, sobre Pedagogia Crítica – uma das iniciativas desenvolvidas no ensino da arte –, preencha as lacunas e marque a alternativa que apresenta a **CORRETA** sequência de palavras:

“Fundamentada na teoria crítica e nas ideias _____, buscou-se dar ênfase aos conteúdos _____ - _____, valorizando os conhecimentos e os processos de aprendizagem pautados na cultura local (popular) e o repertório de saberes do estudante. Porém, à revelia de suas principais proposições teóricas e práticas, são apontados certos reducionismos, tais como a recusa das formas _____ de arte e cultura – consideradas _____ – e das manifestações da cultura de massa, tidas apenas como meios de _____” (BRASIL. **Orientações curriculares para o ensino médio: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias**. Brasília: Ministério da Educação – Secretaria de Educação Básica).

a) revolucionárias; socioculturais; primitivas; elitistas; produção.

b) freireanas; histórico-sociais; eruditas; elitistas; alienação.

c) freireanas; étnico-musicais; primárias; elitistas; comunicação.

d) inovadoras; socioculturais; eruditas; elitistas; alienação.

e) revolucionárias; histórico-sociais; eruditas; elitistas; alienação.

43 Leia atentamente o texto a seguir e responda a qual corrente metodológica o mesmo se refere:

“[...] nas escolas, a arte passou a ser entendida como mera proposição de atividades artísticas, muitas vezes desconectadas de um projeto coletivo de educação escolar, e os professores deveriam atender a todas as linguagens artísticas (mesmo aquelas para as quais não se formaram) com um sentido de prática polivalente, descuidando-se de sua capacitação e aprimoramento profissional. Esse quadro estende-se pelas décadas de 80 e 90 do século XX, de tal forma que muitas das escolas brasileiras de ensino médio apresentam práticas reduzidas e quase ausentes de um ensino e aprendizagem em música, artes visuais/plásticas, dança, teatro; enfim, de conhecimento da arte propriamente dita” (PCNEN, 2002, p. 91-92).

- a) Construtivista
- b) Tradicional
- c) Libertadora
- d) Tecnicista
- e) Humanista

44 Sobre o papel da música nos processos educativos, assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) As concepções pedagógicas modernas orientam que as aulas de música devem ofertar somente conteúdos e atividades que sejam relevantes para o professor.
- b) Durante toda a história da educação, o ensino musical nas escolas do Brasil sempre foi estimulado, uma vez ser a música uma linguagem extremamente presente no cotidiano do povo brasileiro.
- c) Produzir música e interpretar música implica ações musicais como criar (improvisar, compor, fazer arranjos), executar (cantar, tocar, dançar) e escutar. No entanto, é necessário nascer com o dom musical.
- d) A música é um importante campo do conhecimento humano, pois possui campo teórico específico que proporciona o desenvolvimento do pensamento crítico e construção de senso estético.
- e) Com a evolução da tecnologia e a facilidade de acesso a músicas do mundo inteiro, a presença da música na escola torna-se dispensável.

45 Sobre os parâmetros sonoros, indique a alternativa **INCORRETA**.

- a) A altura é a propriedade do som medida pela oscilação de frequência sonora que permite o ouvinte reconhecer notas e diferenciar sons graves de sons agudos.
- b) A duração caracteriza por quanto tempo o mesmo som pode ser ouvido, sem interrupção. Permite diferenciar sons longos de sons curtos.
- c) O timbre é a característica sonora que nos permite diferenciar notas iguais de fontes sonoras diferentes.
- d) O parâmetro intensidade refere-se à amplitude da onda sonora, também conhecido como volume.
- e) Os parâmetros sonoros são: duração, altura, intensidade, timbre e ritmo.

46 Organologia é a área que descreve e classifica os instrumentos musicais de acordo com sua forma, material do qual foi construído, timbre etc. Diante dessa informação, relacione as colunas abaixo:

- | | |
|-----------------|---------------|
| I) Membranofone | () Clarineta |
| II) Aerofone | () Piano |
| III) Cordofone | () Pratos |
| IV) Idiofone | () Pandeiro |

Escolha a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- a) I, II, III, IV
- b) II, III, I, IV
- c) I, IV, III, II
- d) II, III, IV, I
- e) IV, II, III, I

47 “[...] o trabalho de Murray Schafer seria mais bem classificado como educação sonora do que propriamente educação musical, termo, em certa medida, comprometido com procedimentos, escolas e métodos de ensino. O que ele propõe deveria anteceder e permear o ensino de música, por promover um despertar para o universo sonoro, por meios de ações muito simples, capazes de modificar substancialmente a relação ser humano/ambiente sonoro” (FONTERRADA, Marisa Trench de O. **De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação**. 2. ed. São Paulo: Editora UNESP; Rio de Janeiro: Funarte, 2008. p. 196).

O compositor canadense Murray Schafer é representante da educação musical contemporânea, criador da expressão “paisagem sonora”, que significa:

- a) o conjunto das músicas produzidas em um determinado período histórico.
- b) os sons provenientes da natureza ou de elementos naturais (água, vento, chuva etc.).
- c) o conjunto de diferentes sons que compõem um ambiente, sejam eles de origem natural, humana, industrial ou tecnológica.
- d) a invocação mental de paisagens visuais por meio dos sons.
- e) o conjunto de ruídos industriais e tecnológicos, típicos dos grandes centros urbanos.

48 “Passe alguns minutos em silêncio, simplesmente ouvindo os sons ao seu redor. Registre, em seu caderno, os sons que escutar. Se estiver em grupo, compare a sua lista de sons com as de seus companheiros, cada um lendo em voz alta o que anotou. Marque as diferenças. Lembre-se de que a escuta é muito pessoal. Por este motivo, todos terão listas diferentes, mas o importante é que todas estarão corretas. Se estiver trabalhando com crianças pequenas, em vez de lista escrita, promova uma conversa em que todos contem os sons ouvidos. A discussão poderá ser feita a partir do que o grupo contar”.

O trecho acima é uma atividade de aperfeiçoamento da escuta, sugerida pelo educador:

- a) Hans-Joachim Koellreutter
- b) John Paynter
- c) Keith Swanwick
- d) Raymond Murray Schafer
- e) George Self

49 Em uma escala cromática, a distância entre os sons é de:

- a) Tom
- b) Quarto de tom
- c) Coma
- d) Semitom
- e) Tom e meio

50 O pensamento de Murray Schafer é caracterizado por três eixos que podem ser encontrados em sua produção, de forma explícita ou velada. São eles:

- I) A relação música/movimento.
- II) A relação som/ambiente.
- III) A confluência das artes.
- IV) A relação da arte com o sagrado.
- V) A relação da arte com a natureza.

Dentre as opções apresentadas, estão **CORRETAS** as alternativas:

- a) I e IV
- b) III, I e II
- c) II, III e IV
- d) II, III e V
- e) II e V



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE BRASÍLIA

CONCURSO PÚBLICO

Edital nº 1/2016

Docentes

Folha de Resposta (Rascunho)

102 – ARTES

Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta
1		16		31		46	
2		17		32		47	
3		18		33		48	
4		19		34		49	
5		20		35		50	
6		21		36			
7		22		37			
8		23		38			
9		24		39			
10		25		40			
11		26		41			
12		27		42			
13		28		43			
14		29		44			
15		30		45			