



## MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE BRASÍLIA

# CONCURSO PÚBLICO

Edital nº 1/2016

Docentes

## Caderno de Provas Questões Objetivas

### 105 – DANÇA/ARTES CÊNICAS

#### Instruções

- 1 Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
- 2 Após a autorização para o início da prova, confira-a, com a máxima atenção, observando se há algum defeito (de encadernação ou de impressão) que possa dificultar a sua compreensão.
- 3 A prova terá duração máxima de 4 (quatro) horas, não podendo o candidato retirar-se com a prova antes que transcorram 2 (duas) horas do seu início.
- 4 A prova é composta de 50 (cinquenta) questões objetivas.
- 5 As respostas às questões objetivas deverão ser assinaladas no Cartão Resposta a ser entregue ao candidato. Lembre-se de que para cada questão objetiva há APENAS UMA resposta.
- 6 O cartão-resposta deverá ser marcado, obrigatoriamente, com caneta esferográfica (tinta azul ou preta).
- 7 A interpretação dos enunciados faz parte da aferição de conhecimentos. Não cabem, portanto, esclarecimentos.
- 8 O CANDIDATO deverá devolver ao FISCAL o Cartão Resposta, ao término de sua prova.





---

## LEGISLAÇÃO

**01** Com base nas afirmativas acerca da Administração Pública Federal, marque (V) para as VERDADEIRAS e (F) para as FALSAS.

( ) A Administração Pública Direta e Indireta deve considerar na prática dos atos administrativos os princípios da legalidade, pessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência.

( ) O servidor público estável perderá o cargo em virtude de sentença penal condenatória.

( ) Se um servidor público estável tiver seu cargo extinto, ficará em disponibilidade e terá garantida remuneração até seu adequado aproveitamento em outro cargo.

( ) Como condição para a aquisição da estabilidade, o servidor público poderá ter que se submeter a avaliação de desempenho.

( ) Sem prejuízo da ação penal cabível, os atos de improbidade administrativa acarretarão na suspensão dos direitos políticos, na perda da função pública, na indisponibilidade dos bens e no ressarcimento ao erário.

a) F, F, V, F, V

b) F, F, V, V, V

c) V, V, F, F, V

d) V, F, V, F, F

e) F, V, V, V, F

**02** Pode-se afirmar, a partir da Lei nº 8112/90:

a) A partir da posse do servidor, ele está sujeito ao estágio probatório de trinta e seis meses, período durante o qual será avaliada sua aptidão e capacidade.

b) O servidor não aprovado no estágio probatório será demitido.

c) O servidor perderá o cargo em virtude de sentença judicial condenatória transitada em julgado.

d) Com a aprovação no estágio probatório, o servidor poderá exercer quaisquer cargos de provimento em comissão ou funções de direção, chefia ou assessoramento no órgão ou entidade de lotação.

e) Aproveitamento é a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica.

---

**03** Com relação à estrutura organizacional dos Institutos Federais, prevista na Lei nº 11.892/08, é **CORRETO** afirmar que:

- a) A administração do Instituto Federal é do Reitor.
- b) A Reitoria do Instituto Federal deve ser instalada em local distinto dos seus *campi*, na capital do estado.
- c) Poderá se candidatar ao cargo de Reitor do Instituto Federal qualquer um dos servidores estáveis da autarquia que tenha pelo menos cinco anos de efetivo exercício e que possua o título de doutor.
- d) O Instituto Federal é organizado *multicampi*, sendo que, no que diz respeito a pessoal, encargos sociais e benefícios dos servidores, a proposta orçamentária anual não é identificada por *campus*.
- e) O Colégio de Dirigentes e o Conselho Superior são órgãos consultivos do Reitor.

**04** Com base na Lei nº 11.892/08, assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Os Institutos Federais oferecem cursos superiores de tecnologia visando à formação de profissionais das áreas de engenharias para a atuação no setor industrial.
- b) É objetivo dos Institutos Federais formar profissionais técnicos especializados para atender ao mercado industrial e de tecnologias.
- c) É objetivo dos Institutos Federais a ministração de cursos para jovens com vistas à capacitação para o mercado de trabalho.
- d) O Instituto Federal deve garantir no mínimo cinquenta por cento de suas vagas para o ensino médio técnico integrado.
- e) É finalidade dos Institutos Federais ser centro de referência de ensino médio técnico integrado entre as instituições públicas de ensino.

**05** No que concerne aos níveis e modalidades de educação e ensino, previstos na Lei nº 9394/96, pode-se afirmar que:

- a) A educação básica é formada pela educação infantil e pelo ensino fundamental.
- b) A educação escolar compõe-se de educação básica, média e superior.
- c) A escola poderá reclassificar os alunos tendo como base as normas curriculares gerais.
- d) A educação básica tem a finalidade de desenvolver o educando para o exercício da cidadania, sendo a educação média e média técnica meios para progressão no trabalho e em estudos posteriores.
- e) O calendário escolar do ensino básico deve ser obedecido em todo o território nacional, com a previsão de dois ciclos de férias escolares, em julho e em janeiro.

---

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**06** Habilidades como executar, observar, analisar, descrever, registrar e corrigir movimentos são extremamente relevantes para quem lida com dança.

Assinale a alternativa **CORRETA**, contendo o nome da área de estudo que favorece o desenvolvimento dessas habilidades e o nome do(a) estudioso(a) que a desenvolveu. É a única área que oferece o Certificado de Analista de Movimento (CMA).

- a) Sistema Benesh, ou Benesh Movement Notation, desenvolvido por Rudolf Benesh.
- b) *Coreografia ou Arte de Escrever a Dança*, método criado por Raoul Auger Feuillet.
- c) Fundamentos Corporais Bartenieff, incluídos no Sistema Laban/Bartenieff e desenvolvido por Irmgard Bartenieff.
- d) Método pedagógico Dalcroze, elaborado por Émile Jacques Dalcroze.
- e) Sutton Movement Shorthand, desenvolvido por Irmgard Sutton.

**07** Com relação às formas principais de ação corporal, de acordo com vários estudiosos do movimento, marque (V) para as afirmativas **VERDADEIRAS** e (F) para as **FALSAS**.

( ) As formas básicas de movimento corporal são o pliê, o relevê e a pirueta, naturalmente enraizados no corpo dos bailarinos.

( ) Os significados do movimento, tipos essenciais de ação e a harmonia corpo-expressividade-forma-espço, foram estudados inicialmente por Rudolf Laban.

( ) Sistemáticas investigações do movimento levaram à descoberta de que as duas ações fundamentais do corpo são as de recolher e espalhar.

( ) É impossível determinar as formas principais de ação, pois o corpo humano possui uma complexidade de movimentos e uso de energia no espaço.

( ) A ação que flui do centro do corpo para fora e a que vem de fora do corpo para o centro são consideradas principais.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

- a) V, V, F, V, F
- b) F, V, V, V, F
- c) V, F, F, V, V
- d) F, V, V, F, V
- e) V, F, V, V, F

---

**08** Apesar de vários teóricos enfatizarem a inspiração e outros fatores do inconsciente do ser humano no momento de criação artística, teorias modernas preferem o termo \_\_\_\_\_, que atua com percepções do mundo externo e interno no momento do fazer artístico.

Assinale a alternativa que **CORRETAMENTE** preenche a lacuna da frase acima.

- a) Intuição
- b) Tempestade de ideias
- c) Notação
- d) Inteligências
- e) Irradiação central

**09** Assinale a alternativa que contém o termo **CORRETO** para o campo de estudo, dentro do Sistema Laban, definido como: a interação do corpo com o espaço e o potencial criativo dessa interação.

- a) Escalas
- b) Fluxo
- c) Cinesfera
- d) Octaedro
- e) Corêutica

**10** Existe diversidade na dança no Brasil, mas a procura por elementos de essência, ou de raiz, numa proposta de processo criativo na dança contemporânea leva à utilização de aspectos da cultura \_\_\_\_\_ em suas vivências/atividades.

Assinale a alternativa que **CORRETAMENTE** preenche a lacuna da frase acima.

- a) Europeia
- b) Nagô/Iorubá
- c) Norte Americana
- d) Africana
- e) Alemã/Expressionista

**11** Com relação à improvisação, marque (V) para as afirmativas **VERDADEIRAS** e (F) para as **FALSAS**.

( ) Ao improvisar, o(a) dançarino(a) se envolve completamente, vivendo o aqui e o agora numa ação que muitas vezes é, simultaneamente, o criar e o apresentar.

( ) Momentos de inspiração como *insight*, que atuam internamente no(a) dançarino(a) durante uma improvisação, servem como uma voz direcionando a ação.

( ) O medo do erro ou do fracasso, devido à ausência de coreografia estabelecida, pode bloquear o(a) dançarino(a), com uma sensação de caminhar rumo ao desconhecido.

( ) Em montagens coreográficas, dançarinos(as) são chamados(as) a improvisar, pois esta é a fase inicial do processo coreográfico.

---

( ) O ato de improvisar e estimular a criatividade oferece liberdade, mas deve ser submetido a limites, adaptação e controle para que o(a) artista possa se desenvolver.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

- a) F, V, V, F, V
- b) V, F, F, V, V
- c) V, F, F, F, V
- d) V, V, V, F, V
- e) F, V, F, F, F

**12** Existe hoje uma tendência em contextualizar e ampliar os processos de educação em dança. Qual das alternativas abaixo descreve **CORRETAMENTE** o tripé que serve de base para a proposta metodológica da Dança no Contexto, da estudiosa Isabel Marques?

- a) Arte-ensino-sociedade
- b) Ação-espaco-esforço
- c) Vertical-horizontal-sagital
- d) Dança-teatro-sociedade
- e) Dança-corpo-cultura

**13** Rotular e definir a dança de espetáculo torna-se cada vez mais difícil, devido ao processo de hibridez que vem acontecendo nesse campo e nas artes cênicas de um modo geral.

Com relação a isso, marque (V) para as afirmativas **VERDADEIRAS** e (F) para as **FALSAS**.

( ) A dança contemporânea é sempre, e fundamentalmente, apresentada com dramatização teatral.

( ) *Performance* e *performance art* vêm acontecendo no Brasil aproximadamente desde a década de 1960, promovendo uma fusão de linguagens artísticas.

( ) *Performance* é um termo que refere-se à expressão cênica, presente em todas as formas de arte.

( ) Com a dança expressionista alemã, vemos a ruptura de binários como dança/teatro, corpo/mente e movimento/texto.

( ) A dança contemporânea é abrangente, incluindo dança-teatro, técnicas de artistas específicos, improvisações estruturadas, instalações e outras linhas estéticas.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

- a) V, F, F, V, F
- b) F, F, V, F, V
- c) F, F, F, V, V
- d) V, F, F, F, V
- e) F, V, V, F, F

---

**14** Danças populares tradicionais brasileiras são de enorme significado e valor cultural, possuindo também um inerente potencial artístico e sendo frequentemente apresentadas na forma de espetáculo. Filosoficamente falando, qual aspecto relacionado ao movimento/gesto coreográficos procuram trabalhar, ou desenvolver, nessas danças quando elas se tornam arte/espetáculo?

- a) Leveza
- b) Temática contemporânea
- c) Metáforas
- d) Estética
- e) Epistemologia

**15** Dentre os fatores/qualidades dinâmicas do movimento, no Sistema Laban, encontra-se o fator *peso*, variando de “leve” a “forte”.

Apesar de ser uma tendência entre educadores, deve-se evitar o termo “pesado” quando se ensina a variação da qualidade dinâmica “forte” do fator *peso*.

Assinale a alternativa abaixo que explica **CORRETAMENTE** o porque dessa afirmativa.

- a) Pode ser percebido como movimento de pessoas acima do peso e isso pertence à área de mímica ou de caricaturas.
- b) Movimentos com a qualidade “pesada” só podem ser executados no chão e isso limita a prática do fator *peso*.
- c) Seria necessária a prática dos quatro fatores do movimento – *peso, fluxo, tempo e espaço* – ao mesmo tempo, pois a qualidade “pesada” está sempre interligada às outras.
- d) O termo “pesado” só é usado no Sistema Laban quando se ensina frase dos expressivos com acentos, ou frases de movimento acentuadas.
- e) O termo “pesado” tem um sentido estático, o que dificulta o entendimento e a prática de uma qualidade dinâmica do movimento.

**16** O conjunto de exercícios que inclui elevação da coxa, transferência frontal da pélvis, transferência lateral da pélvis, metade do corpo, queda do joelho e círculo do braço possui uma denominação específica nos Fundamentos Corporais Bartenieff.

Assinale a alternativa abaixo que contém o nome **CORRETO** desse conjunto de exercícios.

- a) Oito Ações Básicas
- b) Seis Fraseados Expressivos
- c) Pré-expressividade
- d) Seis Exercícios Básicos
- e) Ações Corporais Simples



---

**17** Temos no Brasil uma artista, educadora e pesquisadora cujo reconhecido, e abrangente, trabalho de pesquisa metodológica na área do ensino da dança é pioneiro no Brasil, sistematizando estudos desenvolvidos durante quatorze anos e tendo como principal teórico Rudolf Laban.

Assinale a alternativa **CORRETA**, que contém o nome dessa estudiosa.

- a) Ciane Fernandes
- b) Lisa Ullmann
- c) Máríka Gidali
- d) Isabel Marques
- e) Marianna Monteiro

**18** No processo de montagem coreográfica em dança contemporânea, a interligação do tema com a noção de gênero requer atenção por vários motivos, porém um deles é predominante na sociedade ocidental atual.

Assinale a alternativa **CORRETA** dentre as opções abaixo.

- a) Atualmente, signos corporais que, tradicionalmente, estão ligados ao que é masculino e feminino podem coexistir distintamente ou transitarem de um gênero para o outro.
- b) A noção de gênero, no que se refere à coreografia, é demasiadamente ampla na atualidade, não havendo discussão plausível sobre o assunto.
- c) A tendência atual em coreografias de dança contemporânea é uma preferência por abordagens assexuadas.
- d) Os saberes populares, no que se refere a gênero, têm influenciado a dança contemporânea e seu aspecto de criação.
- e) Estudos e cursos universitários na área de gênero vêm oferecendo novos conhecimentos, os quais já transformaram a atividade criativa na dança contemporânea.

**19** Dentre as várias formas cristalinas (formas dos cristais), Laban optou por cinco figuras geométricas para elaborar princípios do movimento do corpo no espaço, os quais possuem potencial criativo para coreografia. Uma dessas cinco formas leva à exploração de movimentos enfatizando fundamentalmente a qualidade de *desequilíbrio*.

Assinale a alternativa **CORRETA** dentre as opções abaixo.

- a) Octaedro
- b) Tetraedro
- c) Cubo
- d) Dodecaedro
- e) Icosaedro

---

**20** Ao traçarmos os caminhos das danças dramáticas populares no Brasil, encontramos entre elas o congo. O desenvolvimento dessa manifestação revela negociações e experiências complexas em vários campos da nossa história, mas principalmente nos âmbitos \_\_\_\_\_.

Assinale a alternativa que **CORRETAMENTE** preenche a lacuna da frase acima.

- a) geográfico e econômico
- b) religioso e econômico
- c) nacional e internacional
- d) religioso e político
- e) musical e estrutural

**21** No ensino e aprendizagem da dança, uma gama de fatores deve ser considerada, incluindo a importância de se relacionar a noção do termo “repertório” com a do termo “texto”.

Marque (V) para as afirmativas **VERDADEIRAS** e (F) para as **FALSAS** no que se refere a essa importância.

( ) Os variados repertórios de dança são como livros adotados em outras disciplinas e precisamos deles para contextualizar o aprendizado, fruição e produção dessa arte.

( ) Repertórios são coreografias ou conjuntos de coreografias e seus símbolos, ou signos, existem em movimento, não sendo comparados à linguagem verbal, ou textos.

( ) Textos, no campo da dança, referem-se ao que existe na literatura sobre dança, com relevantes tópicos que abrangem sua história, estudos do corpo, linhas estéticas, etc.

( ) Por repertório pode-se entender qualquer coreografia estabelecida, incluindo o ballet Giselle, danças vistas na televisão, quadrilha, as danças de uma companhia ou artista específico e assim por diante.

( ) Cada repertório, ou texto, de dança deve ser ensinado com amplitude, profundidade e clareza, tornando-se assim uma mostra de uma época e nos permitindo ver e entender o mundo.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** de cima para baixo.

- a) F, V, V, F, F
- b) V, F, F, V, V
- c) V, V, F, V, F
- d) V, V, F, F, F
- e) F, F, V, F, V

---

**22** Dizer que o corpo é o instrumento de criação artística dos coreógrafos é uma afirmação extremamente simplista, pois o corpo deve ser compreendido como uma construção simbólica (cultural e social) e não apenas uma realidade em si. Essa é a premissa maior nos estudos do(a) autor(a) \_\_\_\_\_ reconhecido(a) nos meios acadêmicos brasileiros.

Assinale a alternativa que **CORRETAMENTE** preenche a lacuna da frase acima.

- a) Roger Garaudy
- b) Inaicyra Falcão dos Santos
- c) David Le Breton
- d) Paul Bourcier
- e) Morgada Cunha

**23** Ao lançar mão de elementos ritualísticos e míticos das raízes brasileiras, na criação coreográfica para espetáculo, matrizes se sedimentam, se unem à experimentação e à técnica corporal e geram uma característica de grande consideração quando pensamos em uma dança contemporânea no contexto cultural brasileiro.

Assinale a alternativa **CORRETA** para o termo que define esta característica.

- a) Improvisação
- b) Soltura, ou *release*
- c) Maleabilidade
- d) Circularidade
- e) Transcendência

**24** Considerando o fator interdisciplinaridade artística na dança, marque a alternativa abaixo que está **CORRETA**.

- a) A arte lida com a realidade e sendo assim, a dança-arte está interligada às mais atuais e complexas tecnologias.
- b) Estamos caminhando para uma arte total, não fragmentada, onde inclusive não há teatro sem dança.
- c) A prática da dança é naturalmente de caráter interdisciplinar, uma vez que, quando se pratica a dança, também se pensa.
- d) Interdisciplinaridade artística significa, em dança, que seus praticantes também tenham domínio de música.
- e) Grupos e companhias de dança ainda perceberão a tendência para uma interdisciplinaridade artística nessa área.

---

**25** Dança como expressão teatral acontece geralmente no local que pode ser chamado de “edifício-teatro”, com uma separação entre a obra cênica e espectadores. Por outro lado, muitas apresentações de dança são feitas em espaços alternativos como praças, galerias, aeroportos, galpões, ou locais bem intimistas como uma casa, onde todos os participantes estão praticamente juntos. Como pode ser chamado o modelo de apresentação nesses espaços alternativos, ou não convencionais?

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) Mítico-ritualístico
- b) Grego
- c) Contato improvisação
- d) Dança-teatro
- e) Pós-moderno

**26** Artistas da dança consideram a criação coreográfica como um processo complexo, envolvente e, de certa forma, muito especial. Isso não deixa de ser correto, mas artistas trabalham como profissionais em outras áreas e podem encarar o momento da criação como se encara outros trabalhos, produzindo. A coreografia surge de idéias, improvisações, experimentações/tentativas e vai se formando. Isso implica dizer que \_\_\_\_\_.

Marque a alternativa que completa **CORRETAMENTE** a lacuna acima.

- a) Existem métodos coreográficos que devem ser seguidos.
- b) Improvisação é o estudo que facilita o ato de criação coreográfica.
- c) Para coreografar, deve-se ter ideias que serão então improvisadas.
- d) A profissão de coreógrafo(a) depende de momentos de inspiração.
- e) Precisa-se enfatizar a prática, no que se refere à criação artística em dança.

**27** Existem oito ações básicas da expressividade no Sistema Laban, que combinam os fatores espaço, peso e tempo e são aplicadas a estudos do corpo, especialmente na dança. Qual é a combinação dos fatores espaço, peso e tempo na ação de torcer?

Marque a resposta **CORRETA** nas alternativas abaixo.

- a) Direto, forte, desacelerado
- b) Indireto, forte, desacelerado
- c) Direto, leve, desacelerado
- d) Indireto, leve, desacelerado
- e) Direto, forte, acelerado

---

**28** Na dança, as variações nas qualidades dinâmicas do movimento propiciam um corpo poético, quando se trata de expressividade, e isso é explorado numa área de estudo do Sistema Laban denominada \_\_\_\_\_.

Assinale a alternativa que **CORRETAMENTE** preenche a lacuna da frase acima.

- a) Corêutica
- b) Escalas
- c) Eukinética/eucinética
- d) Fraseados expressivos
- e) Labanotação

**29** O realismo ou naturalismo se ocupa da mimese da realidade. Proposições anti-realistas foram afirmadas em diferentes movimentos teatrais durante o século XX. Sobre a oposição entre realismo e projetos anti-realistas considere as seguintes afirmações.

I) O traço anti-realista em projetos cênicos consolidados ao longo do Século XX está relacionado à recusa da encenação de um universo diegético fechado, onde indivíduos encontram-se implicados em relações intersubjetivas a serem representadas.

II) São características de projetos anti-realistas: a visualidade da relação com a plateia, a paródia, a visualidade do sacrifício, a crítica, o sem sentido; a deformação, a abstração; a utilização de cenas justapostas; a utilização de projeções; a revelação dos bastidores; a quebra da linearidade.

III) Criaram projetos realistas: Artaud, Barba, Pina Bausch, Decroux, Grotowski, Kantor, Meyerhold, Wilson, entre outros.

IV) Um dos encenadores que lutou pelo Teatro Naturalista foi Antoine, levando a cabo o projeto de Zola e quebrando uma série de paradigmas do Melodrama.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmativas **CORRETAS**:

- a) I, II, IV
- b) I, II, III
- c) III, IV
- d) II, IV
- e) I, II

---

**30** Sobre o Teatro Antigo Greco-romano pode-se afirmar que:

I) Na tragédia *Édipo Rei*, de Sófocles, Édipo assassina o pai e se casa com a própria mãe, realizando a maldição que recaía sobre ele.

II) Em *Antígona*, de Sófocles, ao lutar pelas honras fúnebres do irmão Polinices, Antígona desafia o rei Creontes e é emparedada viva.

III) Os *Persas*, de Ésquilo, retrata o desespero de Atossa, mãe de Xerxes, rei derrotado da Pérsia. Em suas oferendas e com a ajuda de um coro de anciãos, ela roga aos deuses, invocando o falecido marido Dario.

IV) Em *Medeia* de Ésquilo, Medeia mata os filhos para vingar-se de Jasão, que a abandonou.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmativas **CORRETAS**:

a) I, II, IV

b) I, II, III

c) III, IV

d) II, IV

e) I, II

**31** Sobre o “Teatro do Absurdo” pode-se afirmar que:

I) O termo surgiu com Martin Esslin, crítico inglês que assim designou obras de Ionesco, Beckett e Adamov, articulando-as com a literatura de Albert Camus, cujo “absurdo” era um mote recorrente.

II) Destacam-se, enquanto influências para o Teatro do Absurdo: os mimodramas que atravessam a Idade Média com os saltimbancos e bobos, a Comédia dell’Arte, o Music Hall, o Vaudeville e as chamadas comédias *nonsense*, além de James Joyce, Franz Kafka, Chaplin, Buster Keaton, Alfred Jarry.

III) São obras de Samuel Beckett: *A Cantora Careca*, *As Cadeiras*, *O rinoceronte*, *A Lição*.

IV) São obras de Eugene Ionesco: *Esperando Godot*, *Fim de Jogo*, *Última Gravação de Krapp*, *Dias Felizes*, *Não Eu*.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmativas **CORRETAS**:

a) I, II, IV

b) I, II, III

c) III, IV

d) II, IV

e) I, II

---

**32** O século XX assistiu à consolidação da cena teatral como uma poética autônoma em relação à literatura dramática. Houve nomes importantes, cada qual com o seu projeto estético e contribuição. Neste percurso, pode-se dizer que:

I) Meyerhold estudou modalidades diferentes de treinamento e partituras atoriais, formalizando “princípios que retornam” e organizando-os no que chamou “Antropologia Teatral”.

II) Eugênio Barba conta com um procedimento de treinamento atoral chamado Biomecânica. Uma marcante montagem, onde a estética deste procedimento aparece, é “O Inspetor Geral”.

III) Fundado por Judith Malina e Julian Beck nos EUA, nos anos 60 o “Living Theatre” tornou-se um dos grupos mais importantes do mundo, com peças que circularam em mais de 40 países.

IV) No espetáculo “Paradise Now”, do “Living Theatre”, a repetição dos movimentos do coro em disposição circular evoca a visualidade de um ritual, reforçada pela repetição dos sons e gestos. Frases como *to be free* reforçam a ideia de libertação que o espetáculo veiculava.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmativas **CORRETAS**:

- a) I, II, IV
- b) I, II, III
- c) III, IV
- d) II, IV
- e) I, II

**33** Sobre a consolidação do teatro como poética autônoma em relação à literatura dramática durante o Século XX, considere as assertivas abaixo.

I) Bob Wilson com “Quartett” e “Hamlet”, Vitez com “Andrômaca” e “Electra”; Peter Stein com “Agamemnon”; Frank Castorf com “Medeia”; Romeo Castellucci com “Oréstia” e “Julio César”: são exemplos de encenadores que desconstróem o texto dramático em função da autonomia da cena teatral.

II) Um dos importantes atores dos espetáculos de Peter Brook é Yoshi Oida, autor dos livros “O Ator Invisível” e “O Ator Errante”.

III) Em cenas de “A Tempestade” (Brook, 1990) podemos ver Yoshi Oida acentuando o desenho do movimento a título de conduzir o foco do espectador.

IV) Com um grupo híbrido de atores, diferentes formações e nacionalidades, Pina Bausch dirige montagens que marcaram a História do Teatro, como Mahabharata.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmativas **CORRETAS**:

- a) I, II, IV
- b) I, II, III
- c) III, IV
- d) II, IV
- e) I, II

---

**34** Sobre a consolidação do Teatro enquanto uma poética autônoma em relação à literatura dramática e as diversas contribuições, pode-se dizer que:

I) Coupeau, Jouvet, Pitöeff, Dullin, Baty e Vilar foram designados de “zeladores do texto”, pois o tinham como lugar de uma verdade a ser revelada, que encenação não poderia ofuscar. Ainda assim, atuaram na direção da renovação da arte da representação, quando propuseram o “palco nu” para o texto “respirar”;

II) Tadeusz Kantor retoma o conceito de Supermarionete de Gordon Craig, desenvolvendo-o em favor de suas ideias sobre o que chamou “Teatro da Morte”;

III) Barthes nos anos 60 defende que o texto é polissêmico (permite múltiplas interpretações e não a representação de uma verdade), fornecendo apoio teórico para a experimentação da multiplicidade de formas cênicas e para o procedimento que se nomeou “desconstrução” do texto dramático;

IV) No percurso de consolidação da poética teatral durante o Século XX, prevaleceu a ideia de que o texto dramático precisa ser compreendido para ser encenado.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmativas **CORRETAS**.

- a) I, II, IV
- b) I, II, III
- c) III, IV
- d) II, IV
- e) I, II

**35** Jerzy Grotowski foi um importante encenador que, com as suas reflexões sobre a sua prática no Teatro Laboratório, gerou arsenal teórico para a consolidação do Teatro Contemporâneo. Um dos enfoques de Grotowski é o trabalho do ator. Para ele:

I) o ator utiliza materiais de seu “corpo-memória”;

II) o ator deve oferecer-se em sacrifício ao que chama “ato total”;

III) o ator precisa repetir o gesto cotidiano para ser natural;

IV) a montagem é realizada no olhar do espectador, sendo que o ator não domina as associações por este produzidas.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmativas **CORRETAS**:

- a) I, II, IV
- b) I, II, III
- c) III, IV
- d) II, IV
- e) I, II



---

**36** Com relação à sistematização da prática de Jogos Teatrais proposta por Viola Spolin, pode-se dizer que:

- I) uma das instâncias fundamentais é o FOCO ou PONTO DE CONCENTRAÇÃO;
- II) com o FOCO dividido a espontaneidade acontece;
- III) o ator deve estar livre para improvisar, sem regras;
- IV) muitas vezes os jogadores trabalham um DUPLO PROBLEMA A RESOLVER.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmativas **CORRETAS**.

- a) I, II, IV
- b) I, II, III
- c) III, IV
- d) II, IV
- e) I, II

**37** Sobre o Teatro no Período Renascentista considere as seguintes afirmações.

- I) No contexto de consolidação das nações e luta pela sua autonomia em relação à igreja, a dramaturgia volta-se para as conquistas estatais.
- II) A ideia de *hibris* (excesso) e *catarse* (purificação através do sofrimento) de Aristóteles são utilizadas para justificar a presença do horror na encenação de fatos históricos.
- III) Os atores passam a ter que se adaptar às regras da perspectiva e harmonia.
- IV) Perde-se o interesse pelo elemento visual da cena.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmativas **CORRETAS**:

- a) I, II, IV
- b) I, II, III
- c) III, IV
- d) II, IV
- e) I, II

---

**38** Sobre Eugênio Barba, seus procedimentos e pensamento, considere as afirmações a seguir.

I) É diretor do “Odin Teatret”, fundador da ISTA (International School of Theatre Anthropology), autor de “A Arte Secreta do Ator” e “Canoa de Papel” e criador da Antropologia Teatral.

II) Acredita que a partituração e as sequências fixas de movimento são um caminho para novas descobertas.

III) Acredita que o ator não deve dedicar-se à técnica, pois esta acaba com a espontaneidade.

IV) Postula que o ator precisa dilatar o seu corpo para estar em cena.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmativas **CORRETAS**.

a) I, II, IV

b) I, II, III

c) III, IV

d) II, IV

e) I, II

**39** Ainda sobre Eugênio Barba e seu pensamento, considere as afirmações abaixo.

I) Existem atores que atraem o espectador com uma energia que seduz sem mediação, ou seja, antes que o espectador tenha decifrado ações individuais ou entendido seus significados.

II) Quando um espectador ocidental observa um ator-bailarino oriental, cuja cultura, tradições e convenções cênicas não compreende, encontra-se diante de um vazio de significação que o seduz de um modo que precede a compreensão intelectual.

III) É importante que o ator treine a dilatação independente dos significados que as ações físicas venham a adquirir.

IV) Para ser seduzido, é necessário que o espectador compreenda a cena.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmativas **CORRETAS**.

a) I, II, IV

b) I, II, III

c) III, IV

d) II, IV

e) I, II

---

**40** Sobre Jerzy Grotowski e seu pensamento, considere as afirmativas a seguir.

I) Foi um teatrólogo polonês que exerceu influência determinante sobre o Teatro no mundo, especialmente a partir da edição do seu “Em Busca de Um Teatro Pobre” para várias línguas.

II) A palestra “Sobre o Método das Ações Físicas”, proferida no Festival de Teatro de Santo Arcangelo (Itália) em junho de 1988, é uma das principais referências para o estudo do trabalho do ator nas universidades.

III) Grotowski postula a criação do impulso “de fora para dentro”.

IV) Grotowski postula uma polaridade entre os sintomas e a construção dos signos, sendo que o ator permanece como que “entre estas duas margens”.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmativas **CORRETAS**.

a) I, II, IV

b) I, II, III

c) III, IV

d) II, IV

e) I, II

**41** Quanto ao teatro de Tadeusz Kantor, considere as assertivas a seguir.

I) Kantor defendia a palavra como o principal instrumento de expressão em cena.

II) Kantor trazia a marca de um lado obscuro do fazer humano e dos estigmas da morte enquanto fonte de conhecimento.

III) Um dos debates aos quais Kantor se dedicou foi com Gordon Craig, se opondo ao Supermarionete.

IV) Para Kantor, o manequim era um modelo para o ator vivo, por encarnar e transmitir um profundo sentimento da morte e da condição dos mortos.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmativas **CORRETAS**.

a) I, II, IV

b) I, II, III

c) III, IV

d) II, IV

e) I, II

---

**42** Sobre o Teatro Épico, considere as assertivas abaixo.

I) Brecht via no homem um produto da sociedade, determinado pelas macroestruturas sociais.

II) Uma instância narradora surge no palco.

III) Não possui caráter “exposicional”.

IV) Cada cena passa a fazer parte de um “inventário de argumentos” e da “exibição mais objetiva possível de um processo interno contraditório como um todo”.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmativas **CORRETAS**.

a) I, II, IV

b) I, II, III

c) III, IV

d) II, IV

e) I, II

**43** Sobre o “Teatro Pós-dramático”, observe as seguintes afirmações.

I) É o mesmo que Teatro Épico.

II) O termo, cunhado por Josette Ferral, diz respeito ao Teatro Contemporâneo pós-anos 90.

III) O Teatro Contemporâneo passou por uma trajetória de consolidação da linguagem cênica durante o Século XX, desde o advento das Vanguardas até a enunciação dos princípios do Teatro Pós-dramático por Hans-Thies Lehmann.

IV) O Teatro pós-dramático se configura como um campo de experimentação e reflexão sobre o Teatro Contemporâneo.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmativas **CORRETAS**.

a) I, II, IV

b) I, II, III

c) III, IV

d) II, IV

e) I, II

---

**44** Ainda sobre o Teatro Pós-dramático, considere as assertivas a seguir.

I) São características do Teatro Pós-dramático: a fragmentação, a exacerbação da plasticidade sonora e visual, diálogos com o real, a ação performativa, a justaposição, o jogo de enquadramento.

II) O Teatro Pós-dramático se vale de referências e conquistas de diferentes encenadores do Século XX para lançar as suas bases.

III) São características do Teatro Pós-dramático: a linearidade, o drama absoluto, a diegese fechada, a identificação, a mimese.

IV) O Teatro Pós-dramático surgiu de um resgate aos princípios do realismo e suas dramaturgias de acusação.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmativas **CORRETAS**.

a) I, II, IV

b) I, II, III

c) III, IV

d) II, IV

e) I, II

**45** Sobre o procedimento de Improvisação Teatral, tomando por base o pensamento Spoliano, observe as questões a seguir.

I) Utiliza-se a instrução de jogo para situar o FOCO de atenção.

II) A improvisação não tem um passo-a-passo definido.

III) O jogador deixar-se levar por resoluções de jogo inesperadas.

IV) O “problema do jogo” aprisiona o jogador, sendo prejudicial para ele.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmativas **CORRETAS**.

a) I, II, IV

b) I, II, III

c) III, IV

d) II, IV

e) I, II

---

**46** Sobre o Teatro no Período Romântico, pode-se dizer que:

I) utilizava-se da noção de “Natureza” enquanto força pulsional e desorganizacional (o oposto da noção de natureza ligada ao verossímil e a harmonia do ideário clássico);

II) acusava um processo de “desintegração da forma” e utilizava a ideia de um “dentro” enigmático, cujo caminho de acesso é misterioso;

III) postulava-se um processo de construção passo-a-passo onde as noções de harmonia e equilíbrio prevaleciam;

IV) uma das inspirações foi Shakespeare.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmativas **CORRETAS**.

a) I, II, IV

b) I, II, III

c) III, IV

d) II, IV

e) I, II

**47** Considere as afirmações abaixo quanto as ideias do Teatro Naturalista, também chamado Realista.

I) Tinha o objetivo de funcionar como um bisturi da sociedade e era ligado às “dramaturgias de acusação”.

II) Nasceu sobre a égide da recusa do Romantismo e Melodrama.

III) Estava relacionado ao nascimento da Sociologia como ciência.

IV) Postulava a abstração das formas, a deformação e o absurdo.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmativas **CORRETAS**.

a) I, II, IV

b) I, II, III

c) III, IV

d) II, IV

e) I, II

---

**48** Ainda sobre o Teatro Naturalista, também chamado Realista, considere as afirmativas a seguir.

I) Pedia-se aos dramaturgos a coragem de “descer às áreas mais sombrias da fome e da pobreza”.

II) Era contra estereótipos e tipificações; queria a verdade e a verossimilhança.

III) Um dos seus impulsos foi o descontentamento crítico com os estereótipos do teatro comercial, na época invadido pela “peça de sala de visita, a comédia de costumes e a adulação dos clássicos”.

IV) Estava ligado às expressões da alma, ao gesto justo e ao desenho do movimento.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmativas **CORRETAS**.

a) I, II, IV

b) I, II, III

c) III, IV

d) II, IV

e) I, II

**49** Considere ainda as questões abaixo, sobre o Teatro Naturalista, também chamado Realista.

I) A revolta de 1844 dos tecelões silesianos, retratada por Hauptmann em “Os Tecelões”, foi dirigida por Meyerhold, ajustando-se à atmosfera de crise social que impregnava toda a Europa nos anos 90.

II) A temporada de “Antes da Aurora”, de Hauptmann, causou reações fortes: os atores recebiam cartas de ameaça; e em uma das apresentações, durante a cena de trabalho de parto, onde os gritos vinham dos bastidores, um espectador levantou-se e, em meio protestos e aplausos, brandou um par de fórceps sobre a própria cabeça, simulando a técnica de retirar os bebês à força no momento do parto.

III) Em 1891 Artaud publicou “A Essência do Ibsenismo”, fazendo referência ao realismo de Ibsen, que se torna um modelo em oposição ao teatro comercial.

IV) Hauptmann foi chamado de “Ibsen inteiramente desiludido”, “o verdadeiro capitão do bando negro dos realistas”, que mostra a vida como ela realmente é, em seu completo horror.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmativas **CORRETAS**.

a) I, II, IV

b) I, II, III

c) III, IV

d) II, IV

e) I, II

---

**50** Sobre o Teatro Épico, considere as assertivas abaixo.

I) Brecht via no homem um produto da sociedade, determinado pelas macroestruturas sociais.

II) Uma instância narradora surge no palco.

III) Não possui caráter “exposicional”.

IV) Cada cena passa a fazer parte de um “inventário de argumentos” e da “exibição mais objetiva possível de um processo interno contraditório como um todo”.

Assinale a alternativa que apresenta somente as afirmativas **CORRETAS**.

a) I, II, IV

b) I, II, III

c) III, IV

d) II, IV

e) I, II











## MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE BRASÍLIA

# CONCURSO PÚBLICO

Edital nº 1/2016

Docentes

## Folha de Resposta (Rascunho)

### 105 – DANÇA/ARTES CÊNICAS

Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta
1		16		31		46	
2		17		32		47	
3		18		33		48	
4		19		34		49	
5		20		35		50	
6		21		36			
7		22		37			
8		23		38			
9		24		39			
10		25		40			
11		26		41			
12		27		42			
13		28		43			
14		29		44			
15		30		45			

