



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE BRASÍLIA

CONCURSO PÚBLICO

Edital nº 1/2016

Docentes

Caderno de Provas Questões Objetivas

132 – PORTUGUÊS/INGLÊS

Instruções

- 1 Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
- 2 Após a autorização para o início da prova, confira-a, com a máxima atenção, observando se há algum defeito (de encadernação ou de impressão) que possa dificultar a sua compreensão.
- 3 A prova terá duração máxima de 4 (quatro) horas, não podendo o candidato retirar-se com a prova antes que transcorram 2 (duas) horas do seu início.
- 4 A prova é composta de 50 (cinquenta) questões objetivas.
- 5 As respostas às questões objetivas deverão ser assinaladas no Cartão Resposta a ser entregue ao candidato. Lembre-se de que para cada questão objetiva há APENAS UMA resposta.
- 6 O cartão-resposta deverá ser marcado, obrigatoriamente, com caneta esferográfica (tinta azul ou preta).
- 7 A interpretação dos enunciados faz parte da aferição de conhecimentos. Não cabem, portanto, esclarecimentos.
- 8 O CANDIDATO deverá devolver ao FISCAL o Cartão Resposta, ao término de sua prova.



LEGISLAÇÃO

01 Com base nas afirmativas acerca da Administração Pública Federal, marque (V) para as VERDADEIRAS e (F) para as FALSAS.

() A Administração Pública Direta e Indireta deve considerar na prática dos atos administrativos os princípios da legalidade, pessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência.

() O servidor público estável perderá o cargo em virtude de sentença penal condenatória.

() Se um servidor público estável tiver seu cargo extinto, ficará em disponibilidade e terá garantida remuneração até seu adequado aproveitamento em outro cargo.

() Como condição para a aquisição da estabilidade, o servidor público poderá ter que se submeter a avaliação de desempenho.

() Sem prejuízo da ação penal cabível, os atos de improbidade administrativa acarretarão na suspensão dos direitos políticos, na perda da função pública, na indisponibilidade dos bens e no ressarcimento ao erário.

a) F, F, V, F, V

b) F, F, V, V, V

c) V, V, F, F, V

d) V, F, V, F, F

e) F, V, V, V, F

02 Pode-se afirmar, a partir da Lei nº 8112/90:

a) A partir da posse do servidor, ele está sujeito ao estágio probatório de trinta e seis meses, período durante o qual será avaliada sua aptidão e capacidade.

b) O servidor não aprovado no estágio probatório será demitido.

c) O servidor perderá o cargo em virtude de sentença judicial condenatória transitada em julgado.

d) Com a aprovação no estágio probatório, o servidor poderá exercer quaisquer cargos de provimento em comissão ou funções de direção, chefia ou assessoramento no órgão ou entidade de lotação.

e) Aproveitamento é a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica.

03 Com relação à estrutura organizacional dos Institutos Federais, prevista na Lei nº 11.892/08, é **CORRETO** afirmar que:

- a) A administração do Instituto Federal é do Reitor.
- b) A Reitoria do Instituto Federal deve ser instalada em local distinto dos seus *campi*, na capital do estado.
- c) Poderá se candidatar ao cargo de Reitor do Instituto Federal qualquer um dos servidores estáveis da autarquia que tenha pelo menos cinco anos de efetivo exercício e que possua o título de doutor.
- d) O Instituto Federal é organizado *multicampi*, sendo que, no que diz respeito a pessoal, encargos sociais e benefícios dos servidores, a proposta orçamentária anual não é identificada por *campus*.
- e) O Colégio de Dirigentes e o Conselho Superior são órgãos consultivos do Reitor.

04 Com base na Lei nº 11.892/08, assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Os Institutos Federais oferecem cursos superiores de tecnologia visando à formação de profissionais das áreas de engenharias para a atuação no setor industrial.
- b) É objetivo dos Institutos Federais formar profissionais técnicos especializados para atender ao mercado industrial e de tecnologias.
- c) É objetivo dos Institutos Federais a ministração de cursos para jovens com vistas à capacitação para o mercado de trabalho.
- d) O Instituto Federal deve garantir no mínimo cinquenta por cento de suas vagas para o ensino médio técnico integrado.
- e) É finalidade dos Institutos Federais ser centro de referência de ensino médio técnico integrado entre as instituições públicas de ensino.

05 No que concerne aos níveis e modalidades de educação e ensino, previstos na Lei nº 9394/96, pode-se afirmar que:

- a) A educação básica é formada pela educação infantil e pelo ensino fundamental.
- b) A educação escolar compõe-se de educação básica, média e superior.
- c) A escola poderá reclassificar os alunos tendo como base as normas curriculares gerais.
- d) A educação básica tem a finalidade de desenvolver o educando para o exercício da cidadania, sendo a educação média e média técnica meios para progressão no trabalho e em estudos posteriores.
- e) O calendário escolar do ensino básico deve ser obedecido em todo o território nacional, com a previsão de dois ciclos de férias escolares, em julho e em janeiro.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

06 A *Carta* de Caminha a D. Manuel, tida para a nossa história como uma autêntica certidão de nascimento, insere-se no gênero literatura de viagens. **NÃO** é um trecho da *Carta* o que se apresenta em:

- a) “A feição deles é serem pardos maneiras d’avermelhados de bons rostos e bons narizes bem feitos”.
- b) “Águas são muitas e infindas. E em tal maneira é graciosa que querendo-a aproveitar, dar-se á nela tudo por bem das águas que tem [...]”.
- c) “As Armas e os barões assinalados / Que, da Ocidental praia Lusitana, / Por mares nunca de antes navegados, / Passaram ainda além da Taprobana [...]”.
- d) “O capitão quando eles vieram estava assentado em uma cadeira e uma alcatifa aos pés por estado e bem vestido com um colar d’ouro mui grande ao pescoço”.
- e) “Nela até agora não pudemos saber que haja ouro nem prata... porém a terra em si é de muito bons ares assim frios e temperados como os de Entre-Doiro-e-Minho”.

07 Segundo Bosi (2013), a documentação do teatro medieval português é escassíssima. Ele menciona também que o teatro de Gil Vicente mergulha raízes na tradição oral. Completando, o autor escreve que é o primeiro documento do teatro português, de autoria vicentina, o (a):

- a) Monólogo do Vaqueiro.
- b) Farsa de Inês Pereira.
- c) Auto da Barca do Inferno.
- d) Na Festa de São Lourenço.
- e) Auto da Visitação.

08 Segundo Bosi (2013), “na esteira do Camões épico e das epopeias menores dos fins do século XVI, o poemeto em oitavas heroicas publicado em 1601 pode ser considerado um primeiro e canhestro exemplo de maneirismo nas letras da colônia”. Considerando a literatura barroca no Brasil, tal excerto se refere a:

- a) *Prosopopeia*, de Bento Teixeira.
- b) “Triste Bahia”, de Gregório de Matos.
- c) *Sermão da Sexagésima*, de Antônio Vieira.
- d) *Música do Parnaso*, de Botelho de Oliveira.
- e) *Sermão XIV do Rosário*, de Antônio Vieira.

09 De acordo com Bosi (2013), no Arcadismo brasileiro, foram as teses ilustradas que clandestinamente entraram a formar a bagagem ideológica dos nossos árcades e lhes deram mais de um traço constante. A partir dessa perspectiva, a superação da pesada maquinaria cultista barroca se deveu ao:

- a) mito do herói pacífico.
- b) gosto da clareza e da simplicidade.
- c) mordente satírico em relação aos abusos do clero fanático.
- d) mordente satírico em relação aos abusos dos juízes venais.
- e) mito do homem natural cuja forma extrema é a figura do bom selvagem.

10 “Em toda sua poesia o achincalhe e a denúncia encorpam-se e movem-se à força de jogos sonoros, de rimas burlescas, de uma sintaxe apertada e ardida, de um léxico incisivo, quando não retalhante”. O excerto de Bosi (2013) aborda sobre:

- a) Frei José de Santa Rita Durão.
- b) Padre Antônio Vieira.
- c) José Basílio da Gama.
- d) Gregório de Matos Guerra.
- e) Padre José de Anchieta.

11 Leia as seguintes sentenças:

I) Em *Caramuru* (1781), de Tomás Antônio Gonzaga, o índio é matéria prima para exemplificar certos padrões ideológicos. Voltada, contudo, para o passado jesuítico e colonial e em aberta polêmica com o século das luzes, será uma corrente oposta à de Basílio da Gama.

II) Cláudio Manuel da Costa, ainda adolescente, estreou como cultista em Coimbra, de onde partiria para Minas, em 1753, antes portanto da Fundação da Arcádia Lusitana. *Munúsculo Métrico e Labirinto do Amor* são exemplos de obras que escreveu entre 1751 e 1753.

III) *Uruguai* (1769) é um poemeto épico de Basílio da Gama que tenta conciliar a louvação de Marquês de Pombal e o heroísmo do indígena; e o jeito foi fazer recair sobre o jesuíta a pecha de vilão, inimigo de um, enganador do outro.

Analisando a veracidade das informações a partir do que registra Bosi (2013), é **CORRETO** afirmar que:

- a) somente I é correta.
- b) somente II é correta.
- c) somente I e II são corretas
- d) somente I e III são corretas.
- e) somente II e III são corretas.

12 Acerca do Romantismo no Brasil, indique a opção **INCORRETA**:

- a) A publicação da obra *Suspiros poéticos e saudades* (1836), de Gonçalves Dias, tem sido considerada marco introdutório do movimento romântico no Brasil.
- b) Da primeira geração romântica, nacionalista e indianista, destacam-se Gonçalves Dias e Gonçalves de Magalhães.
- c) São representantes da geração ultrarromântica, marcada pelo extremo subjetivismo, os autores Álvares de Azevedo, Casimiro de Abreu, Fagundes Varela e Junqueira Freire.
- d) A natureza do Romantismo é expressiva, ela significa e revela. Prefere-se a noite ao dia. É na treva que as forças inconscientes da alma, como o sonho e a imaginação, ganham força.
- e) Da geração condoreira, temos como principal representante Castro Alves, que desenvolve poemas de cunho político e social, como “Navio Negreiro” e “Vozes d’África”.

13 No trecho abaixo de *O cortiço*, de Aluísio Azevedo, o capoeirista Firmo e o português Jerônimo disputam a atenção da mulata Rita Baiana.

“A noite chegou muito bonita, com um belo luar de lua cheia, que começou ainda com o crepúsculo; e o samba rompeu mais forte e mais cedo que de costume, incitado pela grande animação que havia em casa do Miranda.

Foi um forrobodó valente. A Rita Baiana essa noite estava de veia para a coisa; estava inspirada! divina! Nunca dançara com tanta graça e tamanha lubricidade!

Também cantou. E cada verso que vinha da sua boca de mulata era um arrulhar choroso de pomba no cio. E o Firmo, bêbedo de volúpia, enroscava-se todo ao violão; e o violão e ele gemiam com o mesmo gosto, grunhindo, ganindo, miando, com todas as vozes de bichos sensuais, num desespero de luxúria que penetrava até ao tutano como línguas finíssimas de cobra.

Jerônimo não pôde conter-se: no momento em que a baiana, ofegante de cansaço, caiu exausta, assentando-se ao lado dele, o português segredou-lhe com a voz estrangulada de paixão:

- Meu bem! se você quiser estar comigo, dou uma perna ao demo! [...]

Jerônimo era alto, espadaúdo, construção de touro, pescoço de Hércules, punho de quebrar um coco com um murro: era a força tranquila, o pulso de chumbo. O outro – franzino, um palmo mais baixo que o português, pernas e braços secos, agilidade de maracajá: era a força nervosa; era o arrebatamento que tudo desbarata no sobressalto do primeiro instante. Um, sólido e resistente; o outro, ligeiro e destemido, mas ambos corajosos.”

Com base no trecho acima de *O cortiço*, julgue as questões abaixo:

I) Em “e o violão e ele gemiam com o mesmo gosto, grunhindo, ganindo, miando, com todas as vozes de bichos sensuais”, vemos um exemplo de animalização. Há uma busca pela interpretação objetiva do comportamento dos personagens e pela ruptura com uma forma idealizada de enxergar a vida.

II) Em “Jerônimo era alto, espadaúdo, construção de touro, pescoço de Hércules”, temos um exemplo de sensação auditiva proporcionada pelo texto.

III) A preocupação com minúcias, a descrição detalhada das personagens e da cena tornam a narrativa lenta, uma das características no Naturalismo.

- a) I e III estão corretas.
- b) Apenas II está correta.
- c) I, II e III estão corretas.
- d) Apenas III está correta.
- e) II e III estão corretas.

14 De acordo com Bosi (2013, p. 233), “é na convergência de ideias antirromânticos, como a objetividade no trato dos temas e do culto da forma, que se situa a poética do Parnasianismo”. Acerca dos autores parnasianos, estabeleça a correspondência correta, de cima para baixo, entre a primeira lista e as informações da segunda.

- | | |
|------------------------|---|
| I) Alberto de Oliveira | () Estreou com o livro <i>Mármore</i> s. Atravessou a fronteira que separava o Parnasianismo do Simbolismo. Em sua obra <i>Esfinges</i> , já aparecem exemplos dessa nova postura espiritual e artística. |
| II) Raimundo Correia | () Iniciou o curso de Medicina no Rio de Janeiro e de Direito em São Paulo, mas não terminou nenhum deles. No poema “Profissão de fé” faz um juramento de que morrerá “em prol do Estilo”. “Ora (dizeis) ouvir estrelas” e “ <i>Nel mezzo del camin</i> ” são exemplos de seus famosos sonetos. |
| III) Olavo Bilac | () Era também jornalista e comediógrafo. Soube dar tom humorístico à sua produção poética parodiando resquícios ultrarromânticos espalhados na poesia e no teatro de seu tempo. |
| IV) Francisca Júlia | () Fez Humanidades no Colégio Pedro II e Direito em São Paulo. Estreou com “Primeiros Sonhos”, coleção de versos de adolescente com características de resquícios românticos. Com a obra <i>Sinfonias</i> já temos o sonetista de “As pombas”, “Mal secreto” e “Anoitecer”. |
| V) Artur Azevedo | () Seguindo o princípio da arte pela arte, segundo o qual desfazia-se de qualquer compromisso com os níveis da existência que não fossem relacionados ao fazer mimético, acaba especializando-se em uma arte sobre a arte, que se concentra na reprodução de objetos de decoração, como em “Vaso Chinês” e “Vaso Grego”. |

- a) IV, V, III, II, I
- b) III, IV, V, I, II
- c) IV, I, II, III, V
- d) V, III, IV, I, II
- e) IV, III, V, II, I

15 Marque (V) para as alternativas VERDADEIRAS ou (F) para as FALSAS acerca do poema “Acrobata da dor”, de Cruz e Sousa, bem como sobre o Simbolismo no Brasil.

Acrobata da Dor

Gargalha, ri, num riso de tormenta,
como um palhaço, que desengonçado,
nervoso, ri, num riso absurdo, inflado
de uma ironia e de uma dor violenta.

Da gargalhada atroz, sanguinolenta,
agita os guizos, e convulsionado
salta, “gavroche”, salta “clown”, varado
pelo estertor dessa agonia lenta ...

Pedem-se bis e um bis não se despreza!
Vamos! retesa os músculos, retesa
nessas macabras piruetas d’ação...

E embora caias sobre o chão, fremente,
afogado em teu sangue estuoso e quente,
ri! Coração, tristíssimo palhaço.

- () O eu lírico vive a dualidade entre o rir e o sofrer.
() Assim como o Romantismo havia reagido contra a Ilustração, o Simbolismo ia de encontro às correntes analíticas de meados do século XIX.
() As rimas são emparelhadas nos dois quartetos e interpoladas nos dois tercetos.
() O eu lírico se compara a um tristíssimo palhaço no último verso.
() O poema é um soneto composto de versos decassílabos.
() A paixão do efeito estético foi um legado que os parnasianos deixaram aos simbolistas.

- a) V, V, F, F, V, V.
b) F, V, V, F, F, V.
c) V, F, V, V, V, F.
d) F, F, V, F, V, F.
e) F, V, V, F, V, V.

16 Em seu livro, *Preconceito linguístico*, Marcos Bagno trata de mitos em torno da língua portuguesa. Sobre o mito “o certo é falar assim porque se escreve assim”, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) Existe uma tendência muito forte de querer obrigar o aluno a pronunciar “do jeito que se escreve”, como se essa fosse a única maneira certa de falar português.
- b) Quem fala *muleque*, *bejo*, *minino* e *bisoro* está indo de encontro ao registro formal escrito, portanto, deve ser corrigido para que proceda à adequação da fala à modalidade escrita da língua.
- c) É preciso ensinar a escrever de acordo com a ortografia oficial, mas não se pode fazer isso tentando criar uma língua falada “artificial”.
- d) Bagno afirma que a escrita é uma tentativa de representação, uma vez que não existe ortografia em nenhuma língua do mundo que consiga reproduzir a fala com fidelidade.
- e) Somente no começo do século XX, com o nascimento da ciência linguística, a língua falada passou a ser objeto de estudo.

17 Leia o texto abaixo e analise as alternativas a seguir acerca do Modernismo, assinalando (V) para o que for **VERDADEIRO** e (F) para o que for **FALSO**.

“O que a crítica chama de *Modernismo* está condicionado por um acontecimento, isto é, por algo datado, público e clamoroso, que se impôs à atenção da nossa inteligência como um divisor de águas: A Semana de Arte Moderna, realizada em fevereiro de 1922, na cidade de São Paulo.

Como os promotores da *Semana* traziam, de fato, ideias estéticas originais em relação às nossas últimas correntes literárias, já em agonia, o Parnasianismo e o Simbolismo, pareceu aos historiadores da cultura brasileira que *modernista* fosse adjetivo bastante para definir o estilo dos novos, e *Modernismo* tudo o que se viesse a escrever sob o signo de 22. Os termos, contudo, são tão polivalentes que acabam não dizendo muito, a não ser que determinem, por trás da sua vaguidade:

- a) as situações socioculturais que marcaram a vida brasileira desde o começo do século;
- b) as correntes de vanguarda europeias que, já antes da I Guerra, tinham radicalizado e transfigurado a herança do Realismo e do Decadentismo.

Pela análise das primeiras entende-se o porquê de ter sido São Paulo o núcleo irradiador do Modernismo; as instâncias ora nacionalistas, ora cosmopolitas do movimento; as duas faces ideologicamente conflitantes.

Graças ao conhecimento das vanguardas europeias, podemos situar com mais clareza as opções estéticas da Semana e a evolução dos escritores que dela participaram”.

Fonte: BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 49. ed, São Paulo, Cultrix, 2013. p. 323.

() O Modernismo foi lançado por um grupo de intelectuais da burguesia culta, paulista e mineira, que gozavam de condições especiais, como viagens à Europa, acesso a concertos e exposições de arte.

() Trazendo elementos plásticos pós-impressionistas (cubistas e expressionistas), a exposição de Anita Malfatti, em dezembro de 1917, foi extremamente elogiada no artigo “Paranoia ou Mistificação?”, de Monteiro Lobato.

() Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Manuel Bandeira, Menotti del Picchia, Plínio Salgado, Sérgio Milliet e Paulo Prado são autores do Modernismo.

() A Semana de Arte Moderna (1922) foi, simultaneamente, o ponto de encontro de várias tendências que desde a primeira guerra mundial vinham se firmando em São Paulo e no Rio de Janeiro, e a plataforma que permitiu a consolidação de grupos, a publicação de livros, revistas e manifestos, o que a tornou uma viva realidade cultural.

() Futurismo, dadaísmo, surrealismo, cubismo e expressionismo são exemplos das vanguardas europeias que influenciaram o Modernismo.

() O termo “modernista” veio a caracterizar um *código novo*, diferente do Parnasianismo e do Simbolismo; já o termo “Moderno” inclui fatores relativos à mensagem, como motivos e temas. Assim, nem tudo que antecipa traços modernos será modernista; e nem tudo que foi modernista parecerá, hoje, moderno.

- a) V, F, V, V, F, V.
- b) F, F, V, V, V, V.
- c) V, F, F, V, V, V.
- d) F, V, F, F, F, F.
- e) V, V, V, F, V, F.

18 Leia as seguintes sentenças:

I) Em síntese – didática \neg –, pode-se definir a metáfora como uma figura de significação (tropo) que consiste em dizer que uma coisa (A) é outra (B), em virtude de qualquer semelhança percebida pelo espírito entre um traço característico de A e o atributo predominante, atributo por excelência, de B, feita a exclusão de outros, secundários, por não convenientes à caracterização do termo próprio A.

II) Do ponto de vista puramente formal, a metáfora é, em essência, uma comparação implícita, isto é, destituída de partículas conectivas comparativas (como, tal qual, tal como) ou não estruturada numa frase cujo verbo seja parecer, semelhar, assemelhar-se, sugerir, dar a impressão de ou um equivalente desses.

III) A metáfora é também uma forma de comparação. [...] É uma espécie de alegoria que sugere por analogia ou semelhança uma conclusão moral ou uma regra de conduta em determinado caso. [...] Chama-se “corpo” da metáfora a narrativa imaginada, ao passo que a lição moral que dela se tira é a sua “alma”.

Sobre metáfora, segundo abordagem de Garcia (2006), é excerto verdadeiro **APENAS** o que se lê em:

- a) I.
- b) III.
- c) I e II.
- d) I e III.
- e) II e III.

19 Seguindo as orientações de Cunha (2007) sobre acentuação gráfica, conclui-se que o vocábulo *juiz* não deve ser acentuado porque não se coloca acento agudo no *i* e no *u* quando, precedidos de vogal que com eles não forma ditongo, é seguido de *l*, *m*, *n*, *r* ou *z* que não iniciam sílabas. Obedece a essa mesma orientação, portanto deve ser mantido sem acento gráfico, **SOMENTE** o vocábulo:

- a) *contribuinte*
- b) *heroína*
- c) *raízes*
- d) *ruína*
- e) *juízo*

Leia o texto abaixo para as questões 20 e 21.

Meninas negras ‘vão se sentir representadas’, diz nova Miss Brasil

A nova Miss Brasil disse acreditar que sua vitória, ocorrida no sábado (1º), em São Paulo, vai contribuir para aceitação de outras jovens. Segunda negra a vencer o concurso (a primeira foi a gaúcha Deise Nunes, em 1986), Raissa Santana afirmou, em entrevista ao **G1**, que não se achava bonita na escola.

“Eu acredito que outras meninas vão se sentir representadas. Você olhava para concursos, para a TV, e não encontrava mulheres negras”, disse a paranaense de 21 anos. “Agora você pode ver uma Miss negra, achar que ela é linda. Estamos mobilizando e incentivando as meninas a se aceitarem.” Nascida na Bahia, Raissa se mudou bem nova para o Paraná. Durante a adolescência, ela garante que passou por “uma fase de aceitação”. “Eu não me achava bonita na escola.” A jovem participou do primeiro concurso de beleza aos 16 anos. Na sequência, entrou em disputas de miss municipais, estaduais até chegar ao nacional e vencer.

“Eu me achei bonita independente do que as pessoas falavam, eu me aceitei. E eu quero ajudar as outras meninas que passam por isso nas escolas, no bairro, de não se achar bonita por causa do cabelo, do nariz, da boca. A gente é negro e tem o traço negro. Precisamos ensinar essas meninas a se aceitarem. Eu passei por isso e sei que não é fácil”, comentou a paranaense.

Embora honrada com a conquista, Raissa diz representar mais que a beleza negra. “Eu estou representando a beleza em si. Eu acredito que a beleza é a beleza. Ser a segunda negra depois de um jejum de 30 anos, um jejum muito grande, me deixa honrada. Estou muito contente com o apoio que eu estou tendo”.

Com a mudança do perfil de Miss, Raissa define o papel que ela exerce. “Eu acredito que a Miss é um exemplo. Ela está ali para formar opinião, divulgar seu país, sua cultura, o seu povo da melhor forma possível”.

Fonte: GONÇALVES, Gabriela. Disponível em: <<http://g1.globo.com/sao-paulo/noticia/2016/10/meninas-negras-vao-se-sentir-representadas-diz-nova-miss-brasil.html>>.

20 Qual excerto a seguir **NÃO** se trata de oração subordinada substantiva objetiva direta?

- a) “[...] que não se achava bonita na escola”. (1.3)
- b) “[...] que ela é linda”. (1.7)
- c) “[...] que passou por ‘uma fase de aceitação’”. (1.9)
- d) “[...] que não é fácil”. (1.15)
- e) “[...] que ela exerce”. (1.20)

21 Em concordância com Cunha (2007), o encontro de uma vogal e uma semivogal ou vice-versa recebe o nome de ditongo. Marque o vocábulo que **NÃO** apresenta ditongo nasal decrescente no ponto **negritado**.

- a) “**aceitação**” (1.9)
- b) “**sequência**” (1.10)
- c) “**falavam**” (1.12)
- d) “**muito**” (1.18)
- e) “**opinião**” (1.21)

22 Os trechos a seguir simulam trechos de notícias. Os pronomes em destaque ora funcionam sintaticamente como *índice de indeterminação do sujeito* ora como *partícula apassivadora*. A única alternativa que apresenta equívoco de concordância verbal com base na norma padrão da língua portuguesa é

- a) Precisa-**se** de diversidade étnica para representar a beleza em concursos de Miss.
- b) No cotidiano de uma Miss, verifica-**se** a preocupação constante para manter um corpo saudável.
- c) Nos últimos anos, especialmente por meio da TV por assinatura, assistiu-**se** aos concursos de Miss ao vivo.
- d) Nas atribuições do papel de Miss, constatam-**se** que as eleitas devem participar de eventos internacionais.
- e) Oferecem-**se** dezenas de ingressos a autoridades estaduais para a composição da plateia do concurso de Miss Brasil.

23 A análise da transitividade verbal não deve ser feita isoladamente, mas sim de acordo com o texto. O mesmo verbo pode estar empregado ora intransitivamente, ora transitivamente, ora com objeto direto, ora com objeto indireto. Dessa forma, indique a alternativa **INCORRETA**:

- a) Perdoai sempre. (*verbo intransitivo*)
- b) Perdoai as ofensas. (*verbo transitivo direto*)
- c) Perdoais aos inimigos. (*verbo transitivo indireto*)
- d) Por que sonhas, ó jovem poeta? (*verbo transitivo direto*)
- e) Sonhei um sonho guinholesco. (*verbo transitivo direto*)

24 De acordo com as afirmações de Marcuschi (2010) acerca dos tipos e gêneros discursivos, estão corretas as alternativas abaixo, **EXCETO**:

- a) É impossível não se comunicar verbalmente por algum gênero, assim como é impossível não se comunicar verbalmente por algum texto.
- b) Quando dominamos um gênero textual, não dominamos uma forma linguística e sim uma forma de realizar linguisticamente objetivos específicos em situações particulares.
- c) O tipo caracteriza-se muito mais como sequências linguísticas (sequências retóricas) do que como textos materializados; a rigor, são modos textuais.
- d) Os tipos textuais abrangem categorias conhecidas como: narração, argumentação, exposição, descrição, injunção. O conjunto de categorias para designar tipos textuais é ilimitado e com tendência a aumentar.
- e) Os gêneros textuais são os textos que encontramos em nossa vida diária e que apresentam padrões sociocomunicativos característicos definidos por composições funcionais, objetivos enunciativos e estilos realizados na integração de forças históricas, sociais, institucionais e técnicas.

25 Indique a opção em que o acento indicativo de crase **NÃO** foi utilizado adequadamente:

- a) As bordaduras e os recantos de oiro, os veludos e sedas de fora, talhados à francesa, resplandeciam constelados de pérolas e diamantes.
- b) Vou à feira e, depois, irei a Copacabana.
- c) Daí que de tempos à tempos tenha de dar-se uma nova ruptura, que apanhe desprevenida a norma retificadora.
- d) Meu pai, à cabeceira, saboreava a goles extensos a alegria dos convivas.
- e) Rompo à frente, tomo a mão esquerda.

26 Aponte a alternativa **CORRETA** quanto ao uso do hífen:

- a) Emprega-se o hífen quando o 1º elemento termina com consoante igual à que inicia o segundo elemento. Por exemplo: inter-racial, sub-base e super-revista.
- b) Serão usadas com hífen expressões como dia-a-dia, arco-e-flecha e à-toa.
- c) Não se deve empregar o hífen em compostos que designam espécies botânicas: andorinha do mar, erva doce, João de barro.
- d) Não se emprega o hífen nos compostos sem elemento de ligação quando o primeiro elemento está representado pelas formas além, aquém, recém, bem e sem: além mar, aquém Pirineus, recém casado, bem vindo e sem vergonha.
- e) Alguns compostos que perderam a noção de composição, podem ser escritos tanto aglutinadamente como podem ser separados por hífen, como é o caso de: paraquedas ou para-quedas e mandachuva ou manda-chuva.

27 Com base nos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN's) para o Ensino de Língua Portuguesa, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) O caráter sócio-interacionista da linguagem verbal aponta para uma verificação metodológica do saber linguístico do aluno, como ponto de partida para decisão daquilo que será desenvolvido.
- b) O aluno deve ser considerado como um produtor de textos, aquele que pode ser entendido pelos textos que produz e que o constituem como ser humano.
- c) O processo de ensino/aprendizagem deve basear-se em propostas interativas língua/linguagem, consideradas em um processo discursivo de construção do pensamento simbólico.
- d) A natureza social e ativa da língua deve ter destaque, em contraposição às concepções tradicionais, deslocadas do uso social.
- e) Os conteúdos tradicionais de ensino de língua, ou seja, nomenclatura gramatical e história da literatura deverão ser eliminados do currículo.

28 Consta como uma das competências dos PCN's:

“Respeitar e preservar as diferentes manifestações da linguagem utilizadas por diferentes grupos sociais, em suas esferas de socialização; usufruir do patrimônio nacional e internacional, com suas diferentes visões de mundo; e construir categorias de diferenciação, apreciação e criação”.

Fonte: PCN's. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/14_24.pdf>. Acesso em 12 dez. 2016, p. 9.

Marque o único comentário **INCORRETO** a respeito do texto.

- a) O aluno deve compreender as relações entre, nas e pelas linguagens, como um meio de preservação da identidade de grupos sociais menos institucionalizados.
- b) O aluno deve conhecer as várias manifestações das linguagens, produto de diferentes esferas sociais, bem como aprender a respeitá-las.
- c) A variante padrão pode ser comparada com as outras variantes inferiores em seus aspectos fonológicos, sintáticos e semânticos.
- d) O aluno, ao compreender a linguagem como interação social, amplia o reconhecimento do outro e de si próprio, aproximando-se cada vez mais do entendimento mútuo.
- e) O exame da complexidade das manifestações evoca a superação preconceituosa das identidades e provoca o respeito mútuo.

29 In terms of comparative adjectives, the following alternative that does NOT contain an irregular form is:

- a) faster
- b) further
- c) worse
- d) elder
- e) better

30 “We thought we had agreed to buy the house, but the deal fell through”. The underlined term expresses that the deal:

- a) was completed
- b) succeeded
- c) was postponed
- d) was illegal
- e) failed

31 “When the teacher asked the class who had started the fire, Chris owned up”. The underlined term means:

- a) denied
- b) admitted
- c) snitched
- d) answered
- e) pretended

32 With if, we can use would and past to “distance” our language from reality, when we talk about the present or future unreal situations. Choose the alternative that is **NOT** in the Second Conditional form.

- a) I could lend my car if you wanted.
- b) I would have been in trouble if Jane hadn't helped me.
- c) He might change his mind if we talked to him.
- d) If I were rich, I would spend all my time travelling.
- e) I would tell your name if I knew it.

33 Choose the **CORRECT** conjunction to complete the sentence: “you can have my bike _____ you bring it back tomorrow”.

- a) so
- b) as long as
- c) as if
- d) as though
- e) whereas

34 Mark the **INCORRECT** option considering the correct structure of reported speech:

- a) “I’ll see you tomorrow”. She said she would see me the next day.
- b) “I won’t tell anybody”. He promised not to tell anybody.
- c) “When is the new manager coming?” I asked when the new manager was coming.
- d) “I overslept this morning”. She told him she’d overslept that morning.
- e) “Do not park here”. The policeman said me not to park there.

35 Pronoun is a word used instead of a noun group for referring to a person, group, or thing that has already been mentioned or that is obvious from the context. The only option that does **NOT** present a pronoun is

- a) who
- b) anybody
- c) only
- d) itself
- e) mine

Read the text about Nobel Prize for the questions from 36 to 40.

Dylan, Polite? It Ain't Him, Babe

STOCKHOLM — “I’m Not There” was the title of a 2007 movie about the exquisite elusiveness of the singer Bob Dylan. It is also the unofficial theme of the week in Stockholm, where Mr. Dylan, who won the 2016 Nobel Prize in Literature, is not here to accept it.

He has not been here for anything else, either. He did not attend the traditional news conference. He did not deliver the traditional lecture. He did not make the traditional visit to a local school, or take part in the traditional fancy dinner with the Swedish Academy, which awards the literature Nobel every year. (All those events were canceled.) And as he said before, he will not be at the ceremony on Saturday, when the literature prize is to be awarded along with the medicine, economics and science prizes, or at the banquet afterward.

Though Mr. Dylan has sent a message of thanks to be read aloud, he has not dispatched someone to accept the award on his behalf, as other non-attendees have done. [...]

Mr. Dylan’s absence seems of a piece with his legendarily perverse unpredictability. But it has also saddled the highly secretive academy, which is nearly as inscrutable as Mr. Dylan, with the difficult task of explaining to the world why it does not feel insulted. [...]

Mr. Dylan is not the only winner in recent years who has failed to appear. Others include Alice Munro, Doris Lessing, Harold Pinter and Elfriede Jelinek, but their reasons had to do with illness, old age and, in the case of Ms. Jelinek, various prohibitive phobias (crowds, flying). In each case, the winner either delivered a lecture that was filmed and transmitted to Stockholm or had the lecture read aloud.

Mr. Dylan’s absence, however, does seem consistent with his general approach. “He’s behaved so strangely for so many years that if he would show up now and be cheerful and pleased, you’d be surprised,” said Daniel Sandstrom, the literary director at the publisher Albert Bonniers. Also, he said, Mr. Dylan’s politeness (or not) should have no bearing on whether he deserves to win the prize. “It would be very bad to award it just to nice people,” he said. [...]

From: LYALL, Sarah. Available at: <<http://www.nytimes.com/2016/12/09/arts/bob-dylan-nobel-prize-sweden.html?rref=collection%2Fsectioncollection%2Farts>>

36 Based on the article, it is correct to affirm that the pronouns “**it**” (l.2), “**it**” (l.14), and “**he**” (l.23), **RESPECTIVELY**, refer to:

- a) “I’m not There”, “Bob Dylan’s absence” and “Daniel Sandstrom”.
- b) “I’m not There”, “Bob Dylan’s absence” and “the publisher Albert Bonniers”.
- c) “Bob Dylan’s elusiveness”, “Bob Dylan’s unpredictability” and “Daniel Sandstrom”.
- d) “Bob Dylan’s elusiveness”, “Bob Dylan’s absence” and “the publisher Albert Bonniers”.
- e) “the title of a 2007 movie”, “Bob Dylan’s unpredictability” and “the publisher Albert Bonniers”.

37 Each option below contains an extract from the article. In each extract, there is an underlined word and its matching lexical class between parentheses. Mark the option in which the lexical class is analyzed **WRONGLY**:

- a) “he has not dispatched someone to accept the award on his behalf” (*noun*).
- b) “Mr. Dylan’s politeness should have no bearing on whether he deserves to win the prize” (*conjunction*).
- c) “Mr. Dylan’s absence, however, does seem consistent with his general approach” (*adverb*).
- d) “Mr. Dylan has sent a message of thanks to be read aloud” (*verb*).
- e) “their reasons had to do with illness, old age and various prohibitive phobias” (*preposition*).

38 According to the information from the article, it **CANNOT** be said that the singer Bob Dylan:

- a) is the 2016 Nobel Prize winner in Literature.
- b) did not take part in the traditional fancy dinner with the Swedish Academy.
- c) is undeserving of being awarded the literature Nobel.
- d) is also known for his unpredictability.
- e) thanked his prize by a message to be read aloud.

39 Mark the only option in which the underlined word is **NOT** classified as an adjective in dictionaries:

- a) He did not deliver the traditional lecture.
- b) Mr. Dylan’s absence seems of a piece with his legendarily perverse unpredictability.
- c) it has also saddled the highly secretive academy.
- d) It would be very bad to award it just to nice people.
- e) The Swedish Academy awards the literature Nobel every year.

40 In the sentence “It would be very bad to award it just to nice people”, the first ‘it’ refers to:

- a) the previous subordinate clause.
- b) the following subordinate clause.
- c) weather
- d) the previous noun phrase.
- e) the following noun phrase.

Read the text about a tribute to Franz Kafka for the questions from 41 to 44.

Google Doodle celebrates Franz Kafka's 130th birthday with 'The Metamorphosis' tribute
Google has created a 'doodle' in tribute to Franz Kafka on the 130th anniversary of the German-language novelist's birth.

The doodle is based on Kafka's 1915 novella 'The Metamorphosis' – considered by many to be one of the most important works of fiction of the 20th Century – and shows the character Gregor Samsa walking into a room in the guise of a large insect.

In the much-celebrated work, Samsa is a travelling salesman who transforms into an insect overnight. The rest of novella focuses on his struggle to come to terms with his new existence and the burden it places on his family.

Kafka was born into an Ashkenazi Jewish family on 3 July 1883 in Prague, which was then part of the Austro-Hungarian Empire.

He originally trained as a lawyer but began writing short stories in his spare time - eventually coming to consider it his calling – despite only a handful of his works being published during his lifetime.

Regarded as one of the 20th Century's most influential authors, Kafka's works are dominated by unreliable narrators who often tell dark tales of existentialist difficulties.

Kafka's notoriously difficult relationship with his father Hermann is believed to have strongly influenced his work – with The Metamorphosis itself thought to be based upon Kafka's own fears of insignificance and repulsiveness to his own family.

From: HALL, John. Available at: <<http://www.independent.co.uk/life-style/gadgets-and-tech/news/google-doodle-celebrates-franz-kafkas-130th-birthday-with-the-metamorphosis-tribute-8685557.html>>.

41 In the excerpt “Kafka was born into an Ashkenazi Jewish family on 3 July 1883 in Prague”, the preposition “on” was used for a particular date. Following the same condition, in British English, it is correct, for example, to write “Kafka died on 3 July 1924”. Which sentence below is **CORRECTLY** written considering the prepositions of time?

- a) Kafka was born at 1883 and died at 1924.
- b) Kafka was born on 1883 and died on 1924.
- c) Kafka was born at July 1883 and died at June 1924.
- d) Kafka was born on July 1883 and died on June 1924.
- e) Kafka was born in July 1883 and died in June 1924.

42 About -ING words, in the second paragraph, “walking” can be classified as a verb, whereas, in the third one, “travelling” is an adjective. Which pair of -ING words from the fifth paragraph does **NOT** contain verb?

- a) Writing, calling.
- b) Coming, being.
- c) Being, writing.
- d) Calling, during.
- e) During, coming.

43 In the two excerpts “one of the most important works of fiction of the 20th century” and “one of the 20th Century’s most influential authors”, it can be verified superlative adjectives. It is another case of superlative adjective:

- a) For many readers, Franz Kafka is more important than any other author of 20th century.
- b) About the Kafka’s works, it is common to read that Metamorphosis is the best one.
- c) Most of the fictional stories written by Kafka are apocryphal.
- d) Gregor Samsa as a large insect is more famous than Franz Kafka himself.
- e) Most people prefer the current graphic novel to the original book Metamorphosis.

44 In “He originally trained as a lawyer but began writing short stories in his spare time despite only a handful of his works being published during his lifetime”, the underlined words are classified, **RESPECTIVELY**, as:

- a) preposition, conjunction, preposition.
- b) preposition, conjunction, conjunction.
- c) preposition, preposition, preposition.
- d) conjunction, conjunction, preposition.
- e) conjunction, conjunction, conjunction.

Read the text about Intrinsic Motivation and answer questions 45, 46 and 47.

The most powerful rewards are those that are intrinsically motivated within the learner. Because the behavior stems from needs, wants, or desires within oneself, the behavior itself is self-rewarding; therefore, no externally administered reward is necessary.

If all learners were intrinsically motivated to perform all classroom tasks, we might not even need teachers! But you can perform a great service to learners and to the overall learning process by first considering carefully the intrinsic motives of your students and then by designing classroom tasks that feed into those intrinsic drives. Classroom techniques have a much greater chance for success if they are self-rewarding in the perception of the learner. The learners perform the task because it is fun, interesting, useful, or challenging, and not because they anticipate some cognitive or affective rewards from the teacher.

From: BROWN, H. Douglas. Teaching by principles. An interactive approach to Language Pedagogy. Second Edition. San Francisco: Longman, 2001.

45 About the text, we can say that the author:

- a) pointed out that it is irrelevant for teachers to try to motivate students.
- b) tried to establish steps that would make students intrinsically motivated.
- c) suggested teachers should be aware of what students think and wish.
- d) stated that we might not even need teachers in the future.
- e) showed the difference between intrinsic and external motivation.

46 In the sentence “[...] Because the behavior stems from needs, wants, or desires within oneself, the behavior itself is self-rewarding; therefore, no externally administered reward is necessary.”, the underlined terms express, RESPECTIVELY:

- a) consequence and cause.
- b) cause and consequence.
- c) contrast and time.
- d) conclusion and contrast.
- e) cause and time.

47 In the sentence “[...] But you can perform a great service to learners and to the overall learning process by first considering carefully the intrinsic motives of your students and then by designing classroom tasks that feed into those intrinsic drives.”, the word carefully is an adverb. Which word does NOT belong to the same category?

- a) Eventually
- b) Quickly
- c) Friendly
- d) Accidentally
- e) Entirely

Read the text on climate change and answer questions from 48 to 50.

According to all measurements, climate change is happening. But scientists appears to be split on what to do about it. Unfortunately, scientists do not all agree about the causes of global warming. In a recent book, two scientists – Fred Singer, a climate physicist, and Dennis Avery, a biologist – argue that the warming currently observed around the world is part of a 1,500-year cycle in solar energy. Singer, an outspoken critic of the idea that humans are warming the planet, and Avery, believe that a well established, 1,500 year cycle in the Earth’s climate can explain most of the global warming that has taken place in the last 100 years. We are currently in an upswing, getting back on the downswing, and getting colder again. They say that efforts to slow down the current warming by reducing emissions of greenhouse gases are at best pointless, or at worst economically damaging. This, of course, is not what the fourth assessment report of the UN Intergovernmental Panel on Climate Change (IPCC) said a few weeks ago. That report from UN climate science working group has concluded that it is likely that rising greenhouse gas concentrations have caused most recent warming and that, depending on our actions now to slow he growth of emissions, warming by 2100 will probably be between about 1.5°C and 6° C. So, which scientists tell us the truth?

From: VINCE, Michael. Macmillan English Grammar in context. Oxford: Macmillan, 2008. p 30.

48 According to the text, we can say that:

- a) the majority of scientists believe that it is useless to try to reduce greenhouse gas emissions.
- b) scientists agree on the causes of climate changing.
- c) the scientists of the UN Intergovernmental Panel on Climate Change (IPCC) are the ones who are telling the truth about climate change.
- d) Singer does not believe that man are causing the Earth’s temperature to rise.
- e) Fred Singer thinks the climate change is due to a solar cycle whereas and Dennis Avery argues that the rising greenhouse gas concentrations have caused most recent warming.

49 In the sentence “We are currently in an upswing [...]”, the underlined word means:

- a) change
- b) increase
- c) fly
- d) age
- e) wave

50 Which pair is **CORRECTLY** related in terms of pronunciation?

- a) Climate - cycle
- b) Biologist - physicist
- c) Down - slow
- d) Planet - place
- e) Split - year



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE BRASÍLIA

CONCURSO PÚBLICO

Edital nº 1/2016

Docentes

Folha de Resposta (Rascunho)

132 – PORTUGUÊS/INGLÊS

Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta
1		16		31		46	
2		17		32		47	
3		18		33		48	
4		19		34		49	
5		20		35		50	
6		21		36			
7		22		37			
8		23		38			
9		24		39			
10		25		40			
11		26		41			
12		27		42			
13		28		43			
14		29		44			
15		30		45			

