



CADERNO DE PROVA OBJETIVA

CARGO CÓD. 115 – PROFESSOR DE ARTES



Leia atentamente as instruções abaixo.

01- Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este **Caderno**, com **50 (cinquenta) questões** da Prova Objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo. Examine se a prova está completa, se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas.

Exemplo:

| Português | Conhecimentos Pedagógicos | Conhecimentos Específicos |
|-----------|---------------------------|---------------------------|
| 15 | 05 | 30 |



02- No **Cartão de Respostas**, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra e preenchendo todo o espaço interno do quadrado, com caneta esferográfica de tinta na cor **azul** ou **preta**, de forma contínua e densa.

03- Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas** classificadas com as letras **(A, B, C, D)**, mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar **uma alternativa**. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

04- Será eliminado do Concurso Público o candidato que:

- a) Utilizar ou consultar *cadernos, livros, notas de estudo, calculadoras, telefones celulares (ainda que desligados), papéis, apostilas, dentre outros.*
- b) Ausentar-se da sala, a qualquer tempo, portando o **Cartão de Respostas**.

05. Por motivo de segurança, o candidato só poderá retirar-se da sala após **1 (uma) hora** a partir do início da prova. O candidato que, por qualquer motivo ou recusa, **não** permanecer em sala durante o período mínimo estabelecido, terá o fato consignado em ata e será automaticamente eliminado do Concurso Público.

06. O candidato somente poderá levar o Caderno de Questões caso saia da sala de aplicação de sua prova nos últimos **30 (trinta) minutos**.

07. Não se comunique, em hipótese alguma, com outros candidatos.

08. Qualquer questionamento sobre a prova deverá ser encaminhado por via de recurso de acordo com o edital para este concurso Público.

10. Confira, no Cartão-Resposta, o número de sua Inscrição, o cargo para o qual se inscreveu, seu nome e assine no espaço adequado.

NOME: _____

Nº DE INSCRIÇÃO _____



DATA: (1ª ETAPA)
24 de fevereiro de 2019



HORÁRIO: (TARDE)
14h às 18h



DURAÇÃO:
4 horas

INSTITUTO MACHADO DE ASSIS

MAIS INFORMAÇÕES:

Internet: www.institutomachadodeassis.com.br
 Telefone: (86) 3025-1017
 E-mail: ima.concursopacolumiar@outlook.com

INSTITUTO MACHADO DE ASSIS - IMA

CONCURSO PÚBLICO EDITAL 01/2018 – PREFEITURA MUNICIPAL DE PAÇO DO LUMIAR

RASCUNHO

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova.

INSTITUTO
MACHADO DE ASSIS



LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÕES DE 1 A 15

Para responder a essas questões, assinale APENAS UMA ÚNICA alternativa correta e marque o número correspondente na Folha de Respostas.

AS QUESTÕES DE 1 A 15 ESTÃO RELACIONADAS AO TEXTO ABAIXO TEXTO

1 A educação brasileira recebe investimento alto, porém é carente de qualidade. São cerca de 6,4%
2 do PIB investidos em educação, correspondendo a cerca de 17% do gasto público total (2012). Tal valor está
3 acima da média mundial levantada pela OCDE (cerca de 12%), e mesmo assim, alguns problemas estruturais
4 persistem. Os mais comuns são a falta de professores, bibliotecas, quadras esportivas e laboratórios de
5 informática. Além disso, 99% dos professores do ensino básico no país ganham menos de R\$ 3,5 mil por
6 mês, trabalhando 40 horas semanais.

7 Na esfera pública, é comum haver atrasos em repasses para os governos. Em maio de 2018, por
8 exemplo, foi organizada uma Comissão Externa na Câmara dos Deputados para apurar o motivo de recursos
9 do Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da
10 Educação (FUNDEB) ainda não terem chegado ao seu destino. Em função de um erro de cálculo do Tribunal
11 de Contas da União (TCU), municípios receberam cerca de R\$ 90 bilhões a menos do que deveriam, o que
12 representa um rombo considerável para as gestões municipais. Somado a isso, existem procedimentos de
13 registro de aula e frequência, além de formas de documentação das práticas docentes, que exigem grande
14 atenção da equipe escolar. Essa alta demanda de tempo dos profissionais é explicado por, na maioria das
15 escolas, tais documentos ainda serem escritos à mão, demandando que funcionários das secretarias gastem
16 muito tempo transferindo os dados para um sistema unificado. Este é um exemplo real de burocracia que
17 ainda persiste e que poderia ser substituído por um programa de computador único, integrado e nacional, por
18 exemplo.

19 Além disso, embora os órgãos educacionais em todas as esferas possuam atribuições próprias, eles
20 compartilham a responsabilidade de gerir a educação brasileira, ou seja, de mantê-la coesa. Isso significa que
21 os órgãos educacionais precisam dialogar e estabelecer uma linha de ordem para que a comunicação entre
22 eles seja efetiva, existindo, então, uma hierarquização dentro da federação. No caso, o Ministério da
23 Educação (MEC) e a União são aqueles que detêm maior autonomia em relação aos outros. “Descendo” na
24 pirâmide organizacional, tem-se o nível estadual e, então, chega-se às redes municipais, que dependem das
25 decisões das demais esferas para que possam funcionar. A lógica dessa hierarquização, em termos de manter
26 a educação coesa, faz sentido, porém ela não é claramente aplicada.

27 Existem cidades onde as redes estadual e municipal ofertam ensino fundamental, que acabam
28 competindo pelo mesmo público e, conseqüentemente, gerando vagas que não são ocupadas. Existem,
29 também, muitos processos de autorização ou burocratização entre os agentes coordenadores da educação
30 brasileira, o que pode fazer com que muitos programas federais demorem a chegar a todas as escolas. Essa
31 burocracia gera um “bloqueio” no sentido de que a educação brasileira é pouco adaptável às necessidades de
32 cada geração e vem seguindo um mesmo modelo há décadas.

33 Não é preciso ir muito longe para ver que é possível encontrar soluções para muitos dilemas
34 internos e externos da educação brasileira. Em Santo André (SP), durante o ano de 2014, creches e escolas da
35 cidade elegeram representantes infantis para fazerem parte da discussão sobre educação na prefeitura,
36 durante as plenárias sobre orçamento participativo. Após 30 representantes da cidade serem eleitos, usando
37 até recursos de urna eletrônica, os mesmos diagnosticaram nas escolas e bairros problemas enfrentados pelas
38 crianças e trouxeram suas reivindicações em desenhos. Naquele ano, 66 propostas para a Câmara Municipal
39 foram encaminhadas pelos meninos. Será que ouvir os estudantes não pode ajudar a resolver problemas
40 estruturais e gritantes desse sistema? Afinal, o que os estudantes têm a dizer sobre o meio em que convivem
41 todos os dias?

FONTE: <https://www.politize.com.br/educacao-brasileira-realidade-e-desafios/>



01) O autor do texto, no que se refere à Educação no Brasil,

- A)** vê as bases sociais do país, no presente, como frágeis, para que se implemente um processo educacional de qualidade.
- B)** reconhece a existência de várias causas para o problema da educação no Brasil, embora não aponte uma saída para tal impasse.
- C)** culpa a elite brasileira de ontem e a de hoje pela falta de empenho na construção de mais escolas.
- D)** sabe que, quando se trata de conquistas educacionais, é necessária, também, a participação do corpo discente.

02) " Os mais comuns são a falta de professores, bibliotecas, quadras esportivas e laboratórios de informática. Além disso, 99% dos professores do ensino básico no país ganham menos de R\$ 3,5 mil por mês, trabalhando 40 horas semanais." (L.4/6)

Com a declaração em destaque, o articulista

- A)** para respaldar seu ponto de vista, deixa subtendida a inexistência de interesse sociopolítico pela Educação no Brasil, pela falta de fiscalização do emprego correto das verbas destinadas à educação.
- B)** condena a falta de dedicação dos educadores de outrora e o descompromisso dos que atuam no presente.
- C)** admite falhas na atual educação brasileira, embora deixe subentendido que, em relação ao passado, há avanços a considerar.
- D)** acaba negando, tendo em vista o passado histórico da Educação no país, a possibilidade de uma melhoria nesse setor, a curto ou a médio prazo.

03) Expressa uma relação de causa e consequência, respectivamente, o trecho em destaque na alternativa:

- A)** "...embora os órgãos educacionais em todas as esferas possuam atribuições próprias, eles compartilham a responsabilidade" (L.19/20).
- B)** "Em função de um erro de cálculo do Tribunal de Contas da União (TCU), municípios receberam cerca de R\$ 90 bilhões a menos" (L.10/11).
- C)** "A educação brasileira recebe investimento alto, porém é carente de qualidade." (L.1).
- D)** "Essa alta demanda de tempo dos profissionais é explicado por, na maioria das escolas, tais documentos ainda serem escritos à mão," (L.14/15).

04) No texto,

- A)** "alto" (L.1) modifica o verbo, estabelecendo noção circunstancial de intensidade.
- B)** "foi organizada" (L.8) apresenta-se na mesma voz que "terem chegado" (linha 10).
- C)** "poderia ser substituído por um programa de computador único, integrado e nacional, por exemplo." (L.17/18) é exemplo de predicado verbal.
- D)** Em "hierarquização" (L.25), o "h" é exemplo de consoante brasileira.

05) Completa o sentido de um verbo o termo transcrito em:

- A)** "atrasos" (L.7).
- B)** "uma Comissão Externa na Câmara dos Deputados" (L.8).
- C)** "a todas as escolas" (L.30).
- D)** "procedimentos" (L.12).

06) Os termos "mesmo" (L.3) e "por exemplo" (L. 7/8), respectivamente, expressam ideias:

- A)** explicativa e concessiva.
- B)** conclusiva e explicativa.
- C)** comparativa e conclusiva.
- D)** concessiva e explicativa.

07) Leia:

"Isso significa que os órgãos educacionais" (L.20/21).

No fragmento em evidência, a palavra "que" possui o mesmo valor morfológico que o vocábulo "que" da frase:

- A)** "que exigem grande atenção da equipe escolar." (L.13/14).
- B)** "que funcionários das secretarias gastem muito tempo" (L.15/16).
- C)** "que ainda persiste" (L.16/17).
- D)** "que não são ocupadas." (L.28).

08) Com relação aos mecanismos linguísticos usados no texto, é **CORRETO** afirmar:

- A)** O termo "detém" (L.23) está acentuado corretamente, adequando-se à norma de acentuação gráfica.
- B)** Em "tem-se o nível estadual" (L.24), a forma verbal está usada incorretamente, quando se observa o uso normativo do léxico.
- C)** O termo "ou seja," (L.20) expressa uma retificação do enunciador.
- D)** "onde" (L.27) especifica o termo "cidades" (L.27).



09) Do ponto de vista formal da Língua Portuguesa, há dígrafo e ditongo, respectivamente, na alternativa:

- A) “qualidade” (L.1) e “alto” (L.1).
- B) “assim” (L.3) e “país” (L.5).
- C) “erro” (L.10) e “alta” (L.14).
- D) “haver” (L.7) e “exigem” (L.13).

10) A base primitiva de formação das palavras “hierarquização” (L.25) e “gritantes” (L.40) é um:

- A) verbo e substantivo.
- B) substantivo e adjetivo.
- C) substantivo e verbo.
- D) verbo e adjetivo.

11) Exerce a mesma função de “do Fundo de Manutenção” (L.9) o termo:

- A) “dos profissionais” (L.14).
- B) “dos Profissionais da Educação” (L.9/10).
- C) “de professores,” (L.4).
- D) “de qualidade.” (L.1).

12) Com referência ao texto, pode-se afirmar:

- A) Os termos “um”, em “um rombo” (L.12) e “os” em “os dados” (L.16) são imprescindíveis para determinar o significado dos substantivos com os quais se relacionam.
- B) O termo “todos os dias” (L.41) completa o sentido de um verbo.
- C) “atrasos”, em “é comum haver atrasos em repasses” (L.7), muda de função sintática se houver a substituição do verbo *haver* por *existir*.
- D) O vocábulo “ainda”, em “que ainda persiste” (L.16/17), expressa ideia de concessão.

13) Classifica-se como pronome o termo:

- A) “a”, em “a falta” (L.4).
- B) “o”, em “o que representa um rombo considerável” (L.11/12).
- C) “o”, em “o motivo” (L.8).
- D) “um”, em “por um programa de computador único” (L.17).

14) Os termos “Afinal” (L.40) e “porém” (L.1) expressam, respectivamente, ideia de:

- A) Síntese e adversidade.
- B) Explicação e oposição.
- C) Explicação e adição.
- D) Conclusão e ressalva.

15) Leia:

“Naquele ano, 66 propostas para a Câmara Municipal foram encaminhadas pelos meninos.” (L.38/39).

No período em destaque:

- A) “pelos meninos” é agente da ação verbal.
- B) “pelos meninos” completa o sentido de “encaminhadas”.
- C) O predicado é nominal.
- D) A oração obedece à disposição linear dos termos.



CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

QUESTÕES DE 16 A 20

16) O artigo 22 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação afirma que “a educação básica tem por finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores”. De acordo com o Capítulo II, Seção I, que trata das disposições gerais da Educação Básica, no qual se encontra também o referido artigo, assinale (V) para verdadeiro e (F) para falso:

- () A escola poderá reclassificar os alunos, inclusive quando se tratar de transferências entre estabelecimentos situados no país e no exterior, tendo como base as normas curriculares gerais.
- () Será objetivo permanente das autoridades responsáveis alcançar relação adequada entre o número de alunos e o professor, a carga horária e as condições materiais do estabelecimento.
- () A exibição de filmes de produção nacional constituirá componente curricular complementar, integrado à proposta pedagógica da escola, sendo a sua exibição obrigatória por, no mínimo, 2 (duas) horas semanais.
- () Os currículos do ensino fundamental e médio devem incluir os princípios da proteção e defesa civil e a educação ambiental de forma integrada aos conteúdos complementares.

A sequência que responde **corretamente** é:

- A)** V, F, F, V.
- B)** F, V, V, V.
- C)** V, V, F, F.
- D)** F, F, V, V.

17) Segundo Libâneo (2002, p. 19), “[...] o modo como os professores realizam seu trabalho, selecionam e organizam o conteúdo das matérias, ou escolhem técnicas de ensino e avaliação tem a ver com pressupostos metodológicos”, mesmo que a maioria não tenha consciência disso. O estudo das várias tendências pedagógicas é importante por “[...] ajudar os professores a formar um quadro de referência para orientar sua prática”. Sobre as tendências pedagógicas que têm marcado a prática dos professores nos últimos tempos, é **CORRETO** afirmar:

- A)** A pedagogia tecnicista surgiu no Brasil apenas para atender às necessidades da Ditadura, desaparecendo das práticas escolares logo em seguida, com a democratização do país.
- B)** Na prática do professor, nenhuma tendência pedagógica aparece em sua forma pura, ao contrário, uma mesma prática pode trazer características de duas ou mais tendências.

C) Poucos professores conseguem firmar sua prática em uma tendência pura, sem nenhuma influência das demais tendências pedagógicas.

D) A pedagogia tradicional foi totalmente abolida das escolas na atualidade.

18) Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais – Meio Ambiente, “a opção pelo trabalho com o tema Meio Ambiente traz a necessidade de aquisição de conhecimento e informação por parte da escola para que se possa desenvolver um trabalho adequado junto dos alunos” (BRASIL, 1997, p. 30). Assim, as experiências escolares devem se organizar de forma a gerar oportunidades para que o aluno possa utilizar o conhecimento sobre Meio Ambiente para compreender a sua realidade e atuar sobre a mesma. Sobre o documento citado acima, analise as afirmativas abaixo:

- I. O professor deve, sempre que possível, possibilitar a aplicação dos conhecimentos à realidade local, para que o aluno se sinta potente, com uma contribuição a dar, por pequena que seja, para que possa exercer sua cidadania desde cedo.
- II. É importante que o professor possa dimensionar o trabalho, levando em conta a importância de se trabalhar com a realidade imediata da criança, mas sem haver a necessidade em reforçar nela o interesse pelo que transcende e amplia essa realidade, tendo em vista sua falta de compreensão.
- III. A participação da escola em movimentos amplos de defesa do meio ambiente, quando estiverem relacionados aos objetivos escolhidos pela escola para o trabalho com o tema Meio Ambiente, deve ser incentivada.

A alternativa **CORRETA** é:

- A)** Apenas II está correta.
- B)** Apenas III está correta.
- C)** I e II estão corretas.
- D)** I e III estão corretas.



19) Libâneo (2002), ao analisar as tendências pedagógicas na prática escolar, esclarece que estas não aparecem em sua forma pura, mas se mesclam devido à riqueza da prática concreta. No entanto, a sua classificação e descrição poderão funcionar como instrumento de análise para o professor avaliar sua prática de sala de aula. Sobre as características que apresentam as diversas tendências pedagógicas, analise os itens a seguir:

- I. Numa tendência tradicional de educação, o papel da escola é preparar intelectual e moralmente os alunos para assumir seu papel na sociedade. Assim, o conhecimento é repassado aos alunos como verdade absoluta.
- II. De acordo com a Escola Nova, o professor é o detentor do conhecimento, por isso, é a figura central no contexto escolar.
- III. Numa perspectiva tecnicista, o foco não é o conteúdo da realidade, mas as técnicas de descoberta e aplicação.
- IV. De acordo com a tendência crítico-social dos conteúdos, tanto o aluno quanto o professor deve estar no centro do processo educativo e, nesse processo, deve haver um confronto entre a cultura do aluno e a herança cultural da humanidade.

A única alternativa que apresenta todas as afirmativas **CORRETAS** é:

- A)** I, III e IV.
- B)** II, III, IV.
- C)** II e IV.
- D)** I e II.

20) A estrutura e o funcionamento da educação básica apoiam-se numa estrutura definida pela legislação. De acordo com o ordenamento legal atual, os recursos são transferidos a estados, municípios e escolas por meio de programas federais diversos, também denominados de suplementares e complementares. Dentre esses recursos, podemos citar, **EXCETO**:

- A)** Programa Nacional do Primeiro Emprego (PNPE).
- B)** Programa Dinheiro Direto na Escola (PDDE).
- C)** Programa Nacional de Alimentação Escolar (PNAE).
- D)** Programa Nacional do Livro Didático (PNLD).



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÕES DE 21 A 50

21) Definida como a impressão que a luz refletida pelos corpos produz sobre o órgão da visão, a cor pode ter significados distintos para distintas culturas. A cor do luto, por exemplo, no Ocidente é preta (ausência de todas as cores), enquanto no Oriente é tradicionalmente branca (combinação de todas as cores). De acordo com a teoria cromática, as cores têm propriedades inerentes que lhes permitem distinguir-se umas das outras. Assinale a alternativa em que são explicitadas essas propriedades:

- A)** Cores primárias e secundárias.
- B)** Preto, branco e cinza.
- C)** Saturação, luz e tom.
- D)** Tonalidade e Intensidade.

22) Como parte inerente do processo de ensino, a avaliação escolar visa, pela verificação e qualificação dos resultados obtidos, determinar a correspondência destes com os objetivos propostos e, daí, orientar a tomada de decisões em relação às atividades didáticas subsequentes (LUCKESI, 2013). Isso significa que avaliar é fazer uma apreciação qualitativa sobre dados relevantes do processo de ensino e aprendizagem, a fim de ajudar o professor na tomada de decisões sobre o seu trabalho. Com base nessa discussão, avalie as assertivas abaixo acerca da avaliação, conforme os critérios propostos pelas DCNs de Arte, verificando a veracidade delas.

- I. A concepção de avaliação para a disciplina de Arte, conforme proposta nas Diretrizes Curriculares é de natureza diagnóstica e processual.
- II. A avaliação em Arte supera o papel de mero instrumento de medição da apreensão de conteúdos e busca propiciar aprendizagens socialmente significativas para o aluno.
- III. O método de avaliação proposto nas Diretrizes inclui observação e registro do processo de aprendizagem, com os avanços e dificuldades percebidos na apropriação do conhecimento pelos alunos.

Está(ão) **CORRETA(S)**:

- A)** Apenas I e III.
- B)** Apenas I.
- C)** Apenas II.
- D)** Apenas III.

23) No artigo 26, parágrafo 2º da LDB, o legislador determina que “o ensino da Arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos”. Mais adiante, no parágrafo 6º, acrescenta que a música constituirá um dos conteúdos privilegiados desse componente curricular. Acerca do status da Música como conteúdo de Arte, é possível afirmar que se trata de:

- A)** Conteúdo facultativo.
- B)** Conteúdo obrigatório e exclusivo.
- C)** Conteúdo obrigatório, mas não exclusivo.
- D)** Conteúdo obrigatório.

24) Segundo os PCNs de Arte, não é qualquer conteúdo da área de Dança que estabelece a possibilidade de fornecer subsídios práticos e teóricos para que as danças criadas e aprendidas possam contribuir na formação de indivíduos mais conscientes de seu papel social e cultural na construção de uma sociedade democrática. A pura reprodução/ensaio de danças folclóricas na escola, por exemplo, pode ser tão alienante e opressora quanto os repertórios do balé clássico, se ensinados de forma mecânica e repetitiva. Para que ocorra a devida relação entre educação artística e consciência, é preciso que:

- A)** A didática entre corpo, dança e sociedade privilegiem unicamente a dimensão lúdica.
- B)** A matéria seja trabalhada como forma de conhecimento e elemento essencial para a educação de seres sociais que vivem em uma cultura monolítica como a nossa.
- C)** As orientações didáticas estejam comprometidas com a realidade sociocultural brasileira e com valores éticos e morais que permitam a construção de uma cidadania plena e satisfatória.
- D)** O professor estabeleça parâmetro para a assimilação crítica, consciente e uniformizadora de seus conteúdos específicos.

25) A abordagem triangular, também conhecida como proposta triangular, foi inicialmente discutida por Ana Mae Barbosa (*Imagem no ensino da Arte*, 1991), tornando o primeiro programa educativo do gênero e que ainda hoje é a base da maioria dos programas em arte-educação no país. A teoria, que propõe basicamente que o currículo escolar articule as dimensões produtiva, crítica e cultural, consiste na combinação de quais abordagens para se construir conhecimentos em Arte?

- I. Interação estética.
- II. Produção artística.
- III. Contextualização histórica.
- IV. Apreciação artística.

As assertivas **CORRETAS** são as seguintes:

- A)** I, II e III.
- B)** II e III.
- C)** II e IV.
- D)** II, III e IV.



26) “Ouvir música faz parte da cultura do adolescente. Ela dá identidade ao grupo de amigos, é companheira nos momentos de solidão e ajuda a moldar atitudes e comportamentos. Mas que tipo de música é essa? Rock, reggae, tecno, dance, pagode, rap. É o som que domina as rádios, que toca nas discotecas e na televisão. E o jovem é o grande receptor desses produtos. A escola desempenha o papel de desenvolver a cultura musical do aluno, estabelecendo relações com grupos musicais da localidade, participando de eventos de cultura popular, shows, concertos e festivais. Nessa idade, o adolescente deve ter acesso a diversos tipos de música para ampliar seu repertório” (PCNs *Fáceis de Entender - Arte*). **NÃO** constitui objetivo do ensino de Música:

- A)** Conhecer usos e funções da música em épocas e sociedades distintas.
- B)** Desenvolver a percepção auditiva e a memória musical.
- C)** Situar e compreender as relações entre corpo, dança e sociedade.
- D)** Utilizar e cuidar da voz como meio de expressão e comunicação musical.

27) Segundo Read (2001), existem três atividades que estão todas incluídas na categoria pedagógica do “ensino de arte”, que são, na verdade, três assuntos diferentes, exigindo métodos e abordagens separados e até mesmo não relacionados entre si, mas que, muitas vezes, são confundidas. Dessa forma, relacione as colunas e, em seguida, faça o que se pede.

1ª Coluna

- (A) Autoexpressão.
- (B) Observação.
- (C) Apreciação.

2ª Coluna

- () A resposta do indivíduo aos modos de expressão que outras pessoas dirigem ou dirigiram a ele, e, geralmente, a resposta do indivíduo aos valores do mundo dos fatos.
- () O inato no indivíduo precisa comunicar seus pensamentos, sentimentos e emoções a outras pessoas.
- () O desejo do indivíduo de registrar suas impressões sensoriais, de esclarecer seu conhecimento conceitual, de construir sua memória e de construir coisas que auxiliem suas atividades práticas.

A sequência **CORRETA** é:

- A)** C, B, A.
- B)** A, C, B.
- C)** C, A, B.
- D)** A, B, C.

28) De acordo com os PCNs, a arte acompanha os acontecimentos do mundo de acordo com sua época. Apesar de todos os esforços para o desenvolvimento de um saber artístico, verifica-se que a arte – historicamente produzida e em produção pela humanidade – ainda não tem sido suficientemente ensinada e aprendida pela maioria das crianças e adolescentes. Sobre esse tema é **INCORRETO** afirmar que:

- A)** A arte solicita a visão, a escuta e os demais sentidos como portas de entrada para uma compreensão mais significativa das questões sociais.
- B)** Através da arte, o indivíduo torna-se capaz de perceber sua realidade cotidiana mais vivamente, reconhecendo objetos e formas que estão à sua volta, mas não cria condições para uma qualidade de vida melhor.
- C)** O conhecimento em artes é necessário no mundo do trabalho e faz parte do desenvolvimento profissional dos cidadãos.
- D)** O ser humano que não conhece arte tem uma experiência de aprendizagem limitada, escapa-lhe a dimensão do sonho, da força comunicativa dos objetos à sua volta, da sonoridade instigante da poesia, das criações musicais, das cores e formas, dos gestos e luzes que buscam o sentido da vida.

29) Avaliar implica conhecer como os conteúdos de Arte são assimilados pelos alunos a cada etapa da escolaridade e reconhecer os limites e a flexibilidade necessários para dar oportunidade à coexistência de distintos níveis de aprendizagem em um mesmo grupo de alunos. Assim, o professor deve saber o que é adequado dentro de um campo largo de aprendizagem para cada nível escolar, ou seja, o que é relevante o aluno praticar e saber nessa área (BRASIL, 1998).

Sobre os modos de avaliar, a única alternativa **INCORRETA** é:

- A)** A análise do conjunto de respostas em grupo é uma boa maneira para que o aluno reflita sobre suas hipóteses, teorias e raciocínios em relação aos temas e conteúdos abordados.
- B)** Cabe à escola promover também situações de autoavaliação para desenvolver a reflexão do aluno sobre seu papel de estudante.
- C)** O professor deve guiar-se pelos resultados obtidos e planejar modos criativos de avaliação dos quais o aluno pode participar e compreender.
- D)** Uma situação de aprendizagem pode consolidar uma situação de avaliação, mas o inverso não é verdadeiro.



30) Segundo Barbosa (2003), o argumento de que a arte é uma forma de liberação emocional permeou o movimento de valorização da arte da criança no período que se seguiu ao Estado Novo. Em ações independentes, surgiram ateliês para crianças em várias cidades brasileiras, esses eram coordenados por artistas que procuravam desenvolver na criança sua livre expressão sem a interferência do adulto. Em 1948, foi fundada a Escolinha de Arte do Brasil (EAB), que começou a funcionar nas dependências de uma biblioteca infantil no Rio de Janeiro. Assinale a alternativa que apresenta o fundador desta escolinha:

- A)** Theodoro Braga.
- B)** Guido Viaro.
- C)** Lula Cardoso Aires.
- D)** Augusto Rodrigues.

31) Sobre a história do Teatro Ocidental, os gregos tiveram participação importante e decisiva. A complexa influência desse povo pode ser ilustrada na contemporaneidade com os seguintes fatos:

- A)** A comédia grega, por ter reconhecimento meio século depois da tragédia. Na comédia, o coro assumia uma importância maior que na tragédia e verificava-se maior interatividade com o público, já que os atores dialogavam diretamente com este.
- B)** A maioria das tragédias retrata o trunfo de um herói, muitas vezes atribuída à sua arrogância e senso competitivo.
- C)** Atualmente, as escolas de teatro universitárias rejeitam qualquer tipo de pesquisa na linguagem cênica grega, por estar defasada em relação às novas expressões pós-modernas.
- D)** *Opúsculo*, de Sófocles, é considerada um “divisor de águas” na história do teatro ocidental, sendo encenado até hoje principalmente pela escola americana de teatro.

32) Teatrólogo importante para a história das artes cênicas, iniciando sua carreira com a chamada “Arte como representação ou Teatro da Produção”, realiza nos anos 50/60, com o grupo *Teatr Laboratorium* encenações como *Fausto*.

- A)** Novarina.
- B)** Meyerhold.
- C)** Grotowsky.
- D)** Anitta Laurence.

33) Para Puccetti (2009), a concepção de arte como conhecimento e como linguagem mediadora do conhecimento tem em conta que a aprendizagem não se resume apenas ao racional, mas também à dimensão criativa e sensível do sujeito, que observa, vê no mundo e se relaciona com o outro. Sobre o ensino da arte, analise as afirmações abaixo:

- I. A educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, que caracterizam um modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana.
- II. Os conteúdos poderão ser trabalhados em qualquer ordem, segundo decisão do professor, em conformidade com o desenho curricular de sua equipe, mas essa área não favorece ao aluno relacionar-se com as outras disciplinas do currículo.
- III. Conhecendo a arte de outras culturas, o aluno poderá compreender a relatividade dos valores que estão enraizados nos seus modos de pensar e agir, que pode criar um campo de sentido para a valorização do que lhe é próprio.

Com base nesse contexto, marque o(s) item(ns)

CORRETO(S):

- A)** Apenas I e II.
- B)** Apenas III.
- C)** Apenas I e III.
- D)** I, II e III

34) De acordo com os PCNs, os conteúdos da área de Arte devem estar relacionados de tal maneira que possam sedimentar a aprendizagem artística dos alunos do ensino fundamental. Os três eixos estão articulados na prática, ao mesmo tempo em que mantêm seus espaços próprios. Desse modo, o conjunto de conteúdos está articulado dentro do contexto de ensino e aprendizagem em três eixos norteadores: a produção, a fruição e a reflexão. Sobre esses eixos, associe as colunas abaixo:

1ª Coluna

- (A) Produção
- (B) Fruição
- (C) Reflexão

2ª Coluna

- () Refere-se à apreciação significativa de arte e do universo a ela relacionado.
- () Refere-se ao fazer artístico e ao conjunto de questões a ele relacionadas, no âmbito do fazer do aluno e dos produtores sociais de arte.
- () Refere-se à construção de conhecimento sobre o trabalho artístico pessoal, dos colegas e sobre a arte como produto da história e da multiplicidade das culturas humanas, com ênfase na formação cultivada do cidadão.

A sequência **CORRETA** é:

- A)** C, B, A.
- B)** B, B, C.
- C)** C, A, B.
- D)** B, A, C.



35) Levando-se em conta os conteúdos gerais propostos nos Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino da Arte (Brasília: MEC/SEF, 1997), assinale dentre as afirmativas abaixo a única que é **INCORRETA**:

- A)** A arte na sociedade, abstraindo-se dos produtores em arte, das produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos.
- B)** Diversidade das formas de arte e concepções estéticas da cultura regional, nacional e internacional: produções, reproduções e suas histórias.
- C)** Elementos básicos das formas artísticas, modos de articulação formal, técnicas, materiais e procedimentos na criação em arte.
- D)** Produtores em arte: vidas, épocas e produtos em conexões.

36) Considerado o maior movimento de educação musical de massas já ocorrido no Brasil, o Projeto Canto Orfeônico ligava-se ao ideário escola novista e tem sua imagem profundamente ligada ao governo de Getúlio Vargas. Foi durante o Estado Novo que o Canto Orfeônico se constituiu enquanto movimento na escola pública, concebido originalmente pelo maestro:

- A)** Carlos Gomes.
- B)** Dalcroze.
- C)** Suzuki.
- D)** Villa-Lobos.

37) Na década de 1980, podemos constatar no ensino em geral uma busca por ações que valorizem as vivências dos alunos, que se relacionem com as questões sociais e, principalmente, que favoreçam o desenvolvimento de uma consciência crítica. A arte-educadora Ana Mae Barbosa foi de vital importância para a forma de ensinar arte no Brasil nessa época. Comprometida com a democratização do saber em arte, com a possibilidade de tornar acessível a todos os alunos – da rede pública e particular – os conteúdos artísticos, passou a estudar formas de conduzir um trabalho conectado com as realidades pessoais e sociais dos alunos. Inseriu, também, no universo do ensino da arte a “Metodologia Triangular”, proposta metodológica que enfoca de forma integrada:

- I. O fazer artístico.
- II. A análise de obras e objetos de arte.
- III. A história da arte.
- IV. A linguagem verbal.

Estão **CORRETOS** apenas os itens:

- A)** I, II e III.
- B)** II, III e IV.
- C)** I, III e IV.
- D)** I e IV.

38) Os termos: *tempo, altura, intensidade, timbre, duração* fazem parte do campo semântico relacionado mais propriamente à(ao):

- A)** Música.
- B)** Literatura.
- C)** Dança.
- D)** Cinema.

39) O fenômeno “Vestido de Noiva”, que renovou a dramaturgia nacional, é de autoria de:

- A)** Nelson Rodrigues.
- B)** Manoel Carlos.
- C)** Cacá Rosset.
- D)** Antunes Filho.

40) As primeiras manifestações cênicas no Brasil foram trazidas pelos colonizadores portugueses. Sobre o tema é correto afirmar:

- I. De grande mérito, podemos destacar os autos escritos pelo padre Antonio Vieira, conhecido como o “Apóstolo do Brasil”.
- II. O teatro era usado como instrumento de catequese, que tinha como dever levar a fé e os mandamentos religiosos à audiência, num veículo ameno e agradável.
- III. Os índios eram sensíveis à música e à dança, e a mistura das várias artes atuava sobre o espectador com vigoroso impacto.
- IV. É característico o plurilinguismo de alguns textos, com representações em português, outras em castelhano e ainda dialógos travados em tupi.

Assinale a alternativa que identifica a(s) afirmativa(s) **CORRETA(S)**.

- A)** II e III.
- B)** II, III e IV.
- C)** I, II, III e IV.
- D)** Apenas a I.

41) A definição de arte varia de acordo com a história e a cultura, por isso ela terá uma abordagem na antiguidade, por exemplo, entre os gregos onde o contexto se dá a partir de um olhar mais cultural e menos racional; e outra totalmente diferente na era moderna, pois nessa era, o contexto predominante é essencialmente racional, ou seja, do ponto de vista histórico. Dentre as afirmativas abaixo, qual não diz respeito à definição de arte:

- A)** Ao longo do tempo, a arte pode ser vista como um meio de espelhar o nosso mundo, como no naturalismo.
- B)** A arte pode ser sinônima de beleza ou de uma beleza transcendente.
- C)** A arte não possui utilidade justamente pela dificuldade que temos em atribuir-lhe uma utilidade, por isso também é difícil atribuir-lhe uma função.
- D)** A arte e o trabalho do artista têm o poder de transformar a realidade de acordo com seus pensamentos e ideais.



42) O Brasil é um país que possui uma variedade cultural imensa, sendo assim também com as manifestações artísticas. Dessa forma, assinale a alternativa que apresenta a dança típica celebrada em quase todo território brasileiro durante as festas populares juninas.

- A) Frevo.
- B) Maracatu.
- C) Quadrilha.
- D) Tambor-de-crioula.

43) É uma dança popular profano-religiosa, de origem portuguesa, com que se festeja a véspera e o Dia de Reis. No período de 24 de dezembro a 6 de janeiro, um grupo formado por músicos, cantores e dançarinos vão de porta em porta anunciando a chegada do Messias e fazendo louvações aos donos das casas por onde passam e dançam. Marque a alternativa que melhor identifica a dança típica citada acima.

- A) Batucada.
- B) Bumba Meu - Boi.
- C) Frevo.
- D) Reisado.

44) Sobre a Bossa Nova, é **INCORRETO** afirmar:

- A) A interpretação tornou-se mais contida e as letras marcadas pela subjetividade.
- B) Introduziu no samba as harmonias dissonantes e os compassos quaternários.
- C) O grande “divisor de águas” da Bossa Nova foi o disco *Chega de saudade*, de Tom Jobim.
- D) Teve repercussão apenas no eixo Rio de Janeiro-São Paulo.

45) Leia o trecho:

*“Se você disser que eu desafino, amor
saiba que isto em mim provoca imensa dor
só privilegiados têm ouvido igual ao seu
eu possuo apenas o que Deus me deu.
Se você insiste em classificar
meu comportamento de anti-musical
eu mesmo mentindo devo argumentar
que isto é bossa nova, isto é muito natural...”*

Sobre o samba *Desafinado* é **INCORRETO** afirmar:

- A) Apresenta um lirismo antissentimentalista.
- B) É de autoria de Tom Jobim e Newton Mendonça.
- C) É de autoria de Tom Jobim e Vinicius de Moraes.
- D) Pode ser considerado o hino da Bossa Nova.

46) Sobre o ensino da música no Brasil, na segunda metade do século XX, Barreto (1973, p. 53) reflete que “a prática de coro nas escolas em geral, e nas escolas de música era muito deficiente, sendo as canções mecanicamente executadas, quando não ensaiadas por audição, com repertório inadequado às vozes e possibilidades dos cantores”. Essa afirmação deixa a entender que:

- A) As canções eram executadas sem expressão, os alunos não se preocupavam com a leitura musical e as alturas não eram adequadas às vozes agudas dos cantores.
- B) Havia uma falta de metodologias na educação brasileira e certo desajuste dos métodos para o desenvolvimento dos fundamentos da música coral.
- C) Os cantores desenvolviam o canto de forma autônoma, dispensando a orientação dos regentes e professores de canto.
- D) Os participantes dos grupos corais cantavam bem, apesar das limitações técnicas de leitura musical e de técnica vocal direcionada à nossa língua.

47) As danças folclóricas brasileiras caracterizam-se pelas músicas animadas, figurinos e cenários representativos. Assinale a alternativa que apresenta uma dança folclórica brasileira:

- A) Axé.
- B) Forró.
- C) Frevo.
- D) Samba.

48) O Carimbó é uma dança folclórica brasileira. Sobre o tema, assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) A música é executada por um grupo denominado “terno”, colocado no centro da roda e que toca instrumentos de percussão - bumbo, tarol, caixa, ganzá - e de sopro - pistons e trombone. As canções, tiradas pelo mestre-cirandeiro e respondidas pelo coro dos demais, têm temáticas que refletem a experiência de vida.
- B) Dança de roda formada por homens e mulheres, com solista no centro e que baila com requebros, trejeitos, passos miúdos arrastados e ligeiros. Nessa dança, a dançarina tem que cobrir o dançador com sua saia.
- C) Dança individual que não distingue sexo, faixa etária, nível socioeconômico comum, em ruas e salões no carnaval pernambucano, com figurinos alegres e coloridos.
- D) É típica da região Nordeste, mais precisamente, oriunda do estado do Piauí.



49) Trata-se de uma manifestação artística que utiliza os espaços públicos para expressar ideias. Através de muitos movimentos urbanos, artistas vêm ocupando paredes, muros, postes, monumentos, nos quais expressam suas ideias em forma de protestos sociais ou apenas imprimindo imagens que fazem parte de seu repertório criativo. A descrição acima faz referência ao:

- A)** Grafite.
- B)** Mangá.
- C)** Mosaico.
- D)** Mural.

50) Sob o ponto de vista cronológico, a História da Arte – que traça a trajetória de qualquer atividade ou produto realizado pelo Homem com propósito estético ou comunicativo, enquanto expressão de ideias, emoções ou formas de ver o mundo – encontra-se dividida nos seguintes períodos:

- A)** Era Agrícola, Era Industrial e Era Digital.
- B)** Idade Média e Idade Mídia.
- C)** Pré-História, Antiguidade, Idade Média, Idade Moderna e Idade Contemporânea.
- D)** Pré-História, História e Pós-História.