



FUNDAÇÃO INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA - IBGE

EDITAL DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO Nº02/2019

NÍVEL SUPERIOR

ANALISTA CENSITÁRIO

PRODUÇÃO GRÁFICA / EDITORIAL

Nome do Candidato _____

Inscrição _____



COMPOSIÇÃO DO CADERNO

Língua Portuguesa 01 a 15

Conhecimentos Específicos 16 a 50

Raciocínio Lógico 51 a 60



INSTRUÇÕES

1. Confira seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição na Folha de Respostas. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração. Preencha os campos destinados à assinatura e ao número de inscrição. Qualquer divergência, comunique ao fiscal.
2. O único documento válido para avaliação é a Folha de Respostas. Só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta para o preenchimento da Folha de Respostas, que deve ser preenchida da seguinte maneira: ●
3. O prazo de realização da prova é de 4 (quatro) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas. Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, não podendo, no entanto, levar o Caderno de Questões e nenhum tipo de anotação de suas respostas.
4. Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo-lhe a Folha de Respostas devidamente preenchida e assinada. O candidato somente poderá levar consigo o Caderno de Questões, ao final da prova, se sua saída ocorrer nos 30 (trinta) minutos anteriores ao horário determinado para o término das provas.
5. Os 3 (três) últimos candidatos só poderão retirar-se da sala juntos, após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.
6. As provas e os gabaritos preliminares estarão disponíveis no site do Instituto AOCP - www.institutoaocp.org.br, no dia posterior à aplicação da prova.
7. O NÃO cumprimento a qualquer uma das determinações constantes em Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas incorrerá na eliminação do candidato.

PROVA

01

LEMBRE-SE DE MARCAR O NÚMERO
CORRESPONDENTE À SUA PROVA NA
FOLHA DE RESPOSTAS!

ATENÇÃO!

NÃO SE ESQUEÇA de marcar, na Folha de Respostas, o número de sua prova indicado na capa deste caderno.

Língua Portuguesa

TEXTO I

O último paradoxo da vida moderna: por que ficamos presos ao celular, mas odiamos falar por telefone?

Não deixe uma ligação rápida arruinar uma longa e confusa série de mensagens de WhatsApp

SILVIA LÓPEZ

Para iniciar um texto, Hemingway dizia a si mesmo: “Escreva a frase mais verdadeira que você conhece”. Neste caso, seria: a psicóloga Cristina Pérez, do Siquia, respondeu por meio de mensagens de áudio às perguntas que lhe enviamos por email. Essa curiosidade metajornalística não tem importância, não altera a qualidade de suas respostas, só ilustra a variedade e fluidez de opções com as quais podemos nos comunicar hoje. Recebemos um email? Respondemos com um áudio. Chegou um áudio de WhatsApp? Respondemos com um texto. Recebemos um telefonema? Não respondemos. Esperamos. Esperamos. E escrevemos: “Você me ligou? Não posso falar, é melhor me escrever”. O paradoxo do grande vício do século XXI é que estamos presos ao celular, mas temos fobia das ligações telefônicas.

A ligação telefônica – que, até não muito tempo atrás, esperávamos com alegria ou tolerávamos com resignação, mas nunca evitávamos com uma rejeição universal – se tornou uma presença intrusiva e incômoda, perturbadora e tirânica, mas por quê? “Uma das razões é que quando recebemos uma ligação, ela interrompe algo que estávamos fazendo, ou simplesmente não temos vontade de falar nesse momento”, explica a psicóloga Cristina Pérez. “Por outro lado, também exige de nós uma resposta imediata, ao contrário do que ocorre na comunicação escrita, que nos permite pensar bem no que queremos dizer. E a terceira razão seria o fato de não poder saber de antemão qual será a duração do telefonema”, acrescenta.

Adaptado de: <https://brasil.elpais.com/brasil/2019/06/01/tecnologia/1559392400_168692.html>. Acesso em: 25 jun. 2019

As questões de 1 a 10 se referem ao texto I.

- 1. Em relação ao excerto “Não deixe uma ligação rápida arruinar uma longa e confusa série de mensagens de WhatsApp”, é correto afirmar que**
 - (A) ele é um conselho para as pessoas não receberem ligações rápidas.
 - (B) a palavra “rápida” caracteriza “ligação” enquanto as palavras “longa”, “confusa” e “série” caracterizam “mensagens”.
 - (C) ele é irônico, pois o conteúdo que se pretende veicular possui o significado contrário daquilo que é posto.
 - (D) ele está no modo imperativo, indicando um pedido para que as pessoas não diminuam o uso de WhatsApp.
 - (E) a palavra “série” está sendo utilizada com o mesmo significado que na frase: “A antiga 5ª série equivale hoje ao 6º ano”.
- 2. De acordo com o texto, é correto afirmar que**
 - (A) a autora seguiu o conselho de Hemingway.
 - (B) a curiosidade metajornalística citada pela autora não tem importância para a temática do texto.
 - (C) não há resposta para a pergunta presente no título.
 - (D) a ligação telefônica está presente na vida das pessoas.
 - (E) respondemos e-mails com áudios porque nos comunicamos melhor oralmente do que pela escrita.
- 3. No segundo parágrafo do texto, a informação entre travessões**
 - (A) descreve três atitudes negativas em relação à ligação telefônica.
 - (B) é constituída por três ações que se excluem mutuamente.
 - (C) é constituída por verbos que não requerem um complemento.
 - (D) restringe o sentido do termo “ligação telefônica”.
 - (E) completa o sentido do termo “ligação telefônica”.

4. Assinale a alternativa que apresenta a reescrita adequada, sintática e semanticamente, para o seguinte excerto: “O paradoxo do grande vício do século XXI é que estamos presos ao celular, mas temos fobia das ligações telefônicas.”.
- (A) O paradoxo do grande vício do século consecutivo é estarmos presos ao celular, mas termos fobia das ligações telefônicas.
- (B) A incoerência do grande vício do século consecutivo é estarmos presos ao celular, mas ficarmos doentes sem as ligações telefônicas.
- (C) No século XXI, é contraditório estar preso ao celular por ter medo das ligações telefônicas.
- (D) Temos medo das ligações telefônicas porque estamos presos ao celular; esse é o paradoxo do grande vício do século XXI.
- (E) Estarmos presos ao celular, mas termos fobia das ligações telefônicas é a incoerência do grande vício do século vigente.
5. Assinale a alternativa em que a expressão em destaque NÃO indica circunstância de tempo, NÃO sendo, portanto, um adjunto adverbial de tempo ou uma oração subordinada adverbial temporal.
- (A) “O paradoxo do grande vício do século XXI é que estamos presos ao celular [...]”.
- (B) “[...] quando recebemos uma ligação, ela interrompe algo [...]”.
- (C) “[...] simplesmente não temos vontade de falar nesse momento [...]”.
- (D) “[...] saber de antemão qual será a duração do telefonema [...]”.
- (E) “[...] opções com as quais podemos nos comunicar hoje.”.
6. Qual é a relação de sentido estabelecida no excerto “Não posso falar, é melhor me escrever”?
- (A) Contraste.
- (B) Causalidade.
- (C) Adição.
- (D) Conformidade.
- (E) Finalidade.
7. Em “[...] esperávamos com alegria ou tolerávamos com resignação, mas nunca evitávamos com uma rejeição universal.”,
- (A) há uma relação de oposição entre esperar com alegria e tolerar com resignação.
- (B) a acentuação de “esperávamos”, “tolerávamos” e “evitávamos” se deve ao fato de serem verbos.
- (C) não é possível identificar os sujeitos dos verbos presentes no excerto.
- (D) todos os verbos apresentam o mesmo sujeito e estão no mesmo modo.
- (E) o uso da vírgula é facultativo.
8. É um sinônimo da palavra “ligação” o vocábulo
- (A) “email”.
- (B) “telefone”.
- (C) “telefonema”.
- (D) “celular”.
- (E) “áudio de WhatsApp”.
9. A repetição de “esperamos”, em “Recebemos um telefonema? Não respondemos. Esperamos. Esperamos. E escrevemos: [...]”,
- (A) indica que o retorno é dado depois de um tempo considerável após a ligação.
- (B) indica que o retorno é dado imediatamente após a ligação.
- (C) não dá nenhum indício sobre o tempo transcorrido até o retorno.
- (D) deveria ser eliminada, pois se trata de um problema de coesão.
- (E) enfatiza a pouca frequência com que se recebem telefonemas.
10. Assinale a alternativa que apresenta a reescrita adequada, sintática e semanticamente, para o seguinte excerto: “[...] ‘Você me ligou? Não posso falar, é melhor me escrever’.”.
- (A) Você ligou-me? Não posso falar, é melhor eu escrever.
- (B) Ligastes para mim? Não posso falar, escreve a mim que és melhor.
- (C) Me ligou? Não posso falar, escrever é melhor para mim.
- (D) Você ligou para mim? Não posso falar, é melhor que me escreva.
- (E) Me ligou? Não posso falar, me escreve que é melhor.

TEXTO II

Você é o que você se diz: a ciência do diálogo interno

PILAR JERICÓ

Se você quiser variar a percepção que tem sobre você, precisa alterar seu diálogo interior. A forma como você conversa consigo mesmo condiciona sua capacidade de enfrentar as dificuldades e determina a tomada de decisões. A autoafirmação, ou pensar coisas positivas sobre nós mesmos, é uma ferramenta muito útil para reforçar a autoestima. Entretanto, não vale qualquer comentário. Já ficou comprovado que frases como “aguento tudo” ou “sou uma pessoa superagradável” não ajudam muito. Quem as expressa não está realmente convencido disso, então essas expressões podem ter efeito contrário. A ciência do diálogo interior nos dá pistas sobre as técnicas que tornam nossas autoafirmações eficazes: devemos imaginar futuras situações agradáveis e nos tratar na segunda pessoa.

Adaptado de: <https://brasil.elpais.com/brasil/2019/05/05/ciencia/1557083642_455016.html>. Acesso em: 25 jun. 2019.

As questões de 11 a 15 se referem ao texto II.

11. Assinale a alternativa que apresenta um exemplo de tratamento na segunda pessoa do singular.

- (A) Eu sou capaz de vencer meus desafios.
- (B) Juntos, nós podemos transformar o mundo.
- (C) Você é forte para superar os obstáculos da vida.
- (D) As pessoas não vão abalar minha autoconfiança.
- (E) Sempre é possível evoluir como ser humano.

12. Em “Se você quiser variar a percepção que tem sobre você, precisa alterar seu diálogo interior.”, a relação de sentido que se estabelece é de

- (A) condição.
- (B) tempo.
- (C) conclusão.
- (D) concessão.
- (E) contraste.

13. Em “A forma como você conversa consigo mesmo condiciona sua capacidade [...]”, o termo em destaque poderia ser substituído adequadamente por

- (A) “que”.
- (B) “cuja”.
- (C) “onde”.
- (D) “para qual”.
- (E) “pela qual”.

14. Assinale a alternativa em que a palavra formada, assim como “autoafirmação” e “superagradável”, é grafada sem hífen.

- (A) auto + hipnose.
- (B) auto + observação.
- (C) super + herói.
- (D) super + requintado.
- (E) super + salário.

15. De acordo com o texto, é correto afirmar que

- (A) conversar consigo mesmo pode combater a depressão.
- (B) a imaginação é importante no processo de melhora da autoestima.
- (C) as pessoas que não conversam com elas mesmas não têm autoestima.
- (D) falar consigo mesmo na primeira pessoa não ajuda porque isso não reflete como as outras pessoas falam conosco.
- (E) o diálogo interior só é possível a partir de um diálogo exterior, no qual está presente uma segunda pessoa.

Conhecimentos Específicos

16. O primeiro passo para a produção de um livro é a preparação de um original, o qual pode ser definido como: “[...] todo material entregue pelo autor à editora que resultará no livro”. Nesse sentido, esse material pode ser criado de várias formas possíveis, mas deve seguir algumas regras mínimas em sua entrega à editora para que seu processo de revisão e editoração se dê da forma mais correta. Sabendo disso, considerando que Cláudia é responsável pela autoria de um livro que pretende publicar, assinale a alternativa que apresenta uma prática adequada de preparação e entrega do original para a editora que fará a revisão e a publicação desse livro.

- (A) Texto manuscrito, entregue em folhas brancas devidamente pautadas.
- (B) Texto digitalizado, com aplicação do layout final, capa e lombada.
- (C) Texto digitalizado, apenas com indicação das laudas numeradas.
- (D) Texto digitalizado em formato fechado, sem possibilidade de edição.
- (E) Texto datilografado, com revisão e comentários feitos pelo próprio autor.

17. Ao se realizar a edição de um determinado texto, é importante seguir alguns princípios básicos de editoração para que o conteúdo seja melhor apresentado visualmente. Para tanto, algumas abordagens visuais, como padronização, hierarquização e realce, devem ser aplicadas. Considerando o exposto, são princípios básicos de editoração que o responsável pela fase de edição deve realizar ao editar uma publicação, EXCETO

- (A) diferenciação do texto por meio de contrastes visuais.
- (B) agrupar elementos relacionados entre si, aproximando-os visualmente.
- (C) determinar elementos visuais, como cor, forma e símbolos, e repeti-los em situações correlatas.
- (D) aplicar uma família tipográfica para cada nível de elemento visual, de forma a criar uma identidade visual individual para cada um.
- (E) alinhar os elementos textuais de forma a se conectarem visualmente entre si e aos limites da página onde estão dispostos.

18. Quanto à composição da estrutura geral dos livros, a Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) estabelece, por meio de normativas técnicas, uma série de regras e parâmetros de padronização. Uma divisão básica se dá por “Parte Externa” e “Parte Interna”. Quanto à parte interna, a paginação é um elemento importante para a correta referência e localização do conteúdo de uma publicação e há uma regra estabelecida de como deve ocorrer. Com base na ABNT, assinale a alternativa correta em relação a como deverá ser feita a paginação de um documento.

- (A) Todas as páginas devem ser contadas sequencialmente a partir da folha de rosto, mas numeradas somente a partir da segunda página após o sumário.
- (B) Todas as páginas devem ser devidamente numeradas, mas tanto o início quanto a posição dessa numeração dependem do projeto gráfico adotado na publicação.
- (C) Todas as páginas devem ser numeradas de forma sequencial a partir da folha de rosto, com os números de páginas dispostos sempre na porção inferior de cada página, de forma centralizada.
- (D) Devem ser numeradas apenas as páginas que contenham elementos textuais, sendo que os elementos pré e pós-textuais não entram na contagem sequencial das páginas.
- (E) A presença da numeração das páginas fica a critério da publicação, devendo estar, no entanto, de acordo com o projeto gráfico adotado e o tipo de publicação a ser redigido.

19. Uma vez que um original é encaminhado a uma editora, ele passa por um extenso processo de revisão de sua ortografia, linguagem e conteúdo. Assim, os revisores adotam uma série de sinais e elementos visuais que guiam esse processo de revisão e conhecê-los é a melhor forma de fazer com que o fluxo de produção da publicação se dê de forma fluída e eficiente. As seguintes alternativas apresentam descrições de alguns desses símbolos e uma breve descrição de seu significado. Assinale a alternativa que apresenta a descrição e a significação corretas.

- (A) Traço simples sublinhando uma letra ou palavra: necessidade de correção ortográfica do texto destacado.
- (B) Expressão “ red. ” inserida dentro de um círculo/elipse: redundância do texto indicado.
- (C) Traço simples ondulado sublinhando uma letra ou palavra: necessidade de se colocar o texto destacado em negrito.
- (D) Expressão “ c.a.” inserida dentro de um círculo/elipse: verificar a capitulação do texto indicado.
- (E) Inserção do símbolo #: necessidade de se dividir o texto em um novo parágrafo no local indicado.

20. Assim como a revisão textual e ortográfica é de extrema importância para que uma publicação apresente padrões devidos de qualidade, uma ampla revisão dos aspectos tipográficos também é necessária. Em tal tipo de revisão, é empregada uma série de sinais utilizados diretamente no texto da prova. Sabendo que um profissional que trabalhe com editoração e publicação precisa dominar esse assunto, assinale a alternativa correta quanto ao real significado desses sinais.

- (A) Expressão “ C10/12 ” inserida dentro de um círculo/elipse: indicação de alteração do texto para corpo 10, 11 ou 12.
- (B) Expressão “ [/] ”: indicação de inserção de nota de rodapé no texto indicado.
- (C) Expressão “ 1 / ”: indicação de inserção de marcadores numerados.
- (D) Expressão “ (?) ”: indicação de inserção de ponto de interrogação.
- (E) Expressão “ ←x ”: indicação de necessidade de se reduzir as entrelinhas.

21. Embora o autor de uma publicação tome todos os devidos cuidados para que seu original chegue à editora da melhor forma possível, sem a presença de erros, é muito comum que eles existam. Independentemente do tipo de texto a ser publicado, é também comum que alguns erros estejam mais presentes do que outros, sendo destacados pelos revisores profissionais e recebendo até nomenclaturas específicas. Com base nessas nomenclaturas, assinale a alternativa que apresenta a definição correta.

- (A) Piolho: duplicação indevida de sinais, letras, sílabas, palavras, linhas ou trechos.
- (B) Gato: qualquer omissão involuntária de letras, palavras, linhas ou parágrafos.
- (C) Pastel: troca indevida de uma palavra por qualquer outra.
- (D) Salto: término de frase ou parágrafo sem e devida inserção do ponto final.
- (E) Gralha: inversão indevida de sinais, letras, sílabas, palavras, linhas ou trechos.

22. Um dos primeiros, e dos mais importantes, elementos da expressão visual dos textos é o seu alinhamento. Por meio dele, pode-se facilitar ou dificultar a legibilidade de um conteúdo, carregá-lo com uma percepção de vanguardismo ou de tradição ou ainda fazer com que ocupe um espaço visual maior ou menor. Dentre as opções a seguir, assinale a que apresenta a melhor definição e o emprego de um tipo de alinhamento com o efeito que se deseja adicionar ao texto por meio dele.

- (A) Alinhamento centralizado: é utilizado em textos mais longos, pois torna a leitura mais facilitada por apresentar um eixo central.
- (B) Alinhamento à esquerda: cria um eixo na lateral esquerda do texto, o que facilita sua leitura tornando esse alinhamento o mais recomendado para textos longos, por conta do controle que pode ser exercido sobre eles.
- (C) Alinhamento à direita: cria um eixo na lateral direita do texto, o que faz com que este seja o alinhamento ideal para criar fluxos de leitura menos cansativos em textos longos.
- (D) Alinhamento justificado: cria blocos uniformes de texto, o que o torna ideal para promover uma leitura mais confortável em textos mais longos, tornando-a menos cansativa.

- (E) Alinhamento justificado-forçado: cria blocos exatos de texto, com início e término dentro dos mesmos limites, o que faz com que os espaçamentos entre as palavras se mantenha sempre igual e facilite, assim, a leitura do texto.

23. Ao elaborar textos, a forma como os caracteres se relacionam entre si com o suporte onde estão e com o conteúdo a ser expressado é de extrema relevância para que se obtenha uma publicação eficiente. Nesse sentido, conhecer as características e as variedades existentes nos tipos é muito importante. Uma das classificações mais conhecidas se dá pelo estilo dos tipos. Assim, assinale a alternativa que apresenta a descrição correta do estilo e a origem da família tipográfica citada.

- (A) Garamond: fonte de origem moderna (Século XX), caracterizada pelo estilo Egípcio de serifas retangulares e espessura uniforme.
- (B) Bodoni: fonte de origem antiga (Século XVIII), caracterizada pelo estilo Romano moderno, com um contraste marcante entre a espessura das hastes e seus remates finos e retos.
- (C) Estro: fonte de origem antiga (Século XVI), caracterizada pelo estilo Romano antigo, com serifas bem definidas e extremidades que se afinam, remetendo aos entalhes feitos em bases de pedra.
- (D) News Gothic: fonte de origem moderna (Século XX), caracterizada pelo estilo Gótico, que pretendia representar os escritos manuais em publicações religiosas com traços bem espessos e extremidades com detalhes que remetem a bicos de pena.
- (E) Futura: fonte moderna (Século XX), caracterizada pelo estilo Romano de transição, com traços finos em contraste com elementos mais espessos e serifas bem pronunciadas, remetendo de forma superficial aos entalhes feitos em pedra.

24. Existem alguns elementos essenciais que devem guiar o processo de construção de layout de uma página. Assim, ao elaborar o layout de uma página de um jornal informativo institucional, qual é o conjunto de elementos principais que deve estar presente para que esse layout seja o mais eficiente e correto possível?

- (A) Marcas de corte, marcas de dobra, posicionadores de imagens, marcas de centro, registro, lista de fontes.
- (B) Margens, colunas, marcas de registro, marcadores de itens numerados, numeração de página.
- (C) Colunas e medianizes, fólio, posicionadores de imagens, numeração de página e caracteres não imprimíveis.
- (D) Área de sangria, colunas e medianizes, marcas de dobra, lista de fontes, fólio e marcadores não numerados.
- (E) Margens, colunas e medianizes, grade da linha de base, fólio e área de sangria.

25. Apesar de a maior parte do trabalho de editoração ocorrer de forma digital, os recursos de visualização física da peça gráfica que se pretende produzir são de extrema importância para o sucesso de uma publicação. Com base no exposto, para o responsável pelo projeto de uma revista com 64 páginas e de formato fora dos padrões comuns para esse tipo de publicação, a pedido do cliente, dentre as opções a seguir, qual é a melhor abordagem para se familiarizar com tal formato e com a estrutura formal final da publicação?

- (A) Elaboração de uma boneca em tamanho real da revista, com a encadernação e os papéis a serem utilizados na versão final.
- (B) Produção de uma prova de prelo com todos os elementos gráficos finais da publicação.
- (C) Elaboração de uma boneca em escala reduzida da revista, contando com algumas páginas principais, capa e encadernação com grampo a cavalo.
- (D) Produção de um cromalin de todas as páginas da publicação, já com o conteúdo finalizado e com marcas de corte, dobras e de registro.
- (E) Produção de uma prova digital de todas as páginas da publicação, já com o conteúdo finalizado e com marcas de corte, dobras e de registro.

26. Um passo importante na produção de uma publicação é a preparação de sua arte final. Nessa etapa, todos os elementos são dispostos em suas posições e características finais, de forma que possam ser reproduzidos tecnicamente dentro dos meios de produção previamente definidos, sendo que a utilização de elementos visuais que servirão de guia para essa produção é essencial. A respeito desses elementos visuais, assinale a alternativa correta.

- (A) Margem de corte: é uma margem inserida nos limites internos da arte final que indica o eixo horizontal/vertical da encadernação das peças depois de impressas.
- (B) Margem de sangria: é uma margem de compensação para eventuais excessos no refile das peças impressas.
- (C) Marcas de dobra: são linhas perimétricas traçadas para delimitar a dobra dos papéis a serem abastecidos no alimentador da impressora, considerando os limites do formato da impressão pretendida.
- (D) Marcas de registro: são elementos visuais que definem o alinhamento exato de dobras e de picotes na peça a ser impressa.
- (E) Marcas de picote: são linhas que determinam o posicionamento dos elementos gráficos em cada uma das cores a serem impressas, utilizadas principalmente em policromias.

27. Os processos de produção gráfica de publicações passaram por uma revolução com o advento da editoração eletrônica, tendo seus fluxos de criação, revisão e produção amplamente otimizados. O termo *desktop publishing* representa essa abordagem atual de editoração eletrônica, a qual é composta por alguns passos básicos que a tornam mais eficiente do que sua contrapartida não digital. Considerando que um funcionário irá implantar um sistema de *desktop publishing* no setor onde trabalha, assinale a alternativa que melhor representa o fluxo de trabalho a ser adotado nesse tipo de editoração eletrônica.

- (A) 1-Lauda datilografada, 2-Diagramação, 3-Correção na digitação, 4-Elaboração de ilustrações, 5-Arte final, 6-Mudanças de última hora, 7-Remessa para a gráfica.

- (B) 1-Material digitado, 2-Diagramação, 3-Correção na digitação, 4-Diagramação eletrônica, 5-Arte final, 6-Prova para correção, 7- Remessa para a gráfica.
- (C) 1-Material digitado, 2-Elaboração de boneca, 3-Paginação, 4-Elaboração de ilustrações, 5-Diagramação eletrônica, 6-Mudanças de última hora, 7- Prova final.
- (D) 1-Material digitado, 2-Paginação, 3-Elaboração de ilustrações, 4-Diagramação eletrônica, 5-Mudanças de última hora, 6-Prova para correção, 7-Prova final.
- (E) 1-Lauda datilografada, 2- Diagramação eletrônica, 3- Elaboração de boneca, 4-Elaboração de ilustrações, 5- Paginação, 6- Arte final, 7-Remessa para a gráfica.

28. Com a evolução da imprensa, uma série de famílias tipográficas surgiu e ainda surge atualmente. Desenvolvedores de fontes trabalharam para encontrar formas de expressão visual dos alfabetos que representem elementos encontrados em uma determinada época, além de proporem ajustes e melhorias técnicas que façam com que os artistas gráficos tenham à sua disposição uma série de opções de fontes para escolherem pelas que mais se adequam aos seus diferentes projetos gráficos e publicações. A respeito desse assunto, assinale a alternativa que NÃO apresenta uma definição correta de um dos estilos tipográficos mais comumente encontrados atualmente.

- (A) Cursivo: fontes sem parâmetros de classificação, com hastes e serifas livres.
- (B) Romano antigo: fontes inspiradas na escrita monumental romana, com contraste entre as hastes e serifas triangulares.
- (C) Gótico: fontes criadas pelos franceses no século XVIII, com hastes finas, mas serifas extremamente grossas e pronunciadas.
- (D) Egípcio: fontes criadas na Revolução Industrial, com hastes espessas e serifas com formato retangular.
- (E) Romano moderno: fontes criadas pelos italianos no século XVIII, com contraste entre as hastes e serifas retilíneas.

29. Há alguns tipos de elementos que definem as características de um caractere tipográfico. Dentre eles, pode-se destacar corpo, olhos e altura do caractere X. Quanto à definição sobre corpo, assinale a alternativa correta.

- (A) O corpo corresponde à máxima distância entre a face anterior e posterior do paralelepípedo metálico sobre o qual é fundido o caractere.
- (B) O corpo corresponde a tudo que se vê da letra impressa, equivalendo às reais dimensões do caractere.
- (C) O corpo pode ser caracterizado pelo tamanho do caractere mais conhecido de uma determinada família tipográfica, representando uma referência dimensional para os demais caracteres.
- (D) O corpo pode ser caracterizado como a área que compreende os limites inferiores e superiores dos menores e maiores caracteres de uma determinada família tipográfica, respectivamente.
- (E) O corpo corresponde à maior dimensão disponível em uma determinada família tipográfica, podendo esta variar de acordo com o alfabeto utilizado.

30. O sistema de medidas mais utilizado atualmente na tipografia tem origem anglo-americana, possuindo como unidade básica o ponto. Sobre as dimensões do ponto, assinale a alternativa que apresenta a correlação dimensional correta entre o ponto e o sistema métrico.

- (A) 1 ponto equivale a 0,396 mm, ou 1/64 de polegada.
- (B) 12 pontos equivalem a 1 cícero, ou 4,752 mm.
- (C) 1 ponto equivale a 0,508 mm, ou 1/50 de polegada.
- (D) 12 pontos equivalem a 1 paica, ou 6,096 mm.
- (E) 1 ponto equivale a 0,351 mm, ou 1/72 de polegada.

31. Com relação à tipografia, há uma série de nomenclaturas que identificam os diferentes elementos, estilos e subdivisões. No entanto o termo “fonte” é um dos mais difundidos e utilizados, tendo sua real definição muitas vezes confundida. Ao se trabalhar com produção gráfica, é importante conhecer e entender esses termos, uma vez que

seu uso indevido pode criar problemas tanto nos processos de criação quanto nos de produção das publicações. Nesse sentido, assinale a alternativa que traz a definição correta do termo “fonte”.

- (A) Nome dado a um caractere específico de uma família tipográfica de um determinado estilo, costumando conter variações em itálico e negrito.
- (B) Nome dado a uma coleção completa de tipos de um determinado estilo, costumando conter variações de letras e algarismos, sem sinais de pontuação.
- (C) Nome dado a uma coleção de letras de um determinado estilo, costumando conter variações em itálico e negrito.
- (D) Nome dado a um conjunto de tipos de um determinado estilo, costumando conter variações de letras e algarismos, sem sinais de pontuação.
- (E) Nome dado a uma coleção completa de tipos de um determinado estilo, costumando conter letras maiúsculas, minúsculas, algarismos e sinais de pontuação.

32. O papel é o elemento principal de todo o processo de produção gráfica, pois cabe a ele conectar todo o trabalho de criação do texto, editoração e produção ao leitor. Como é um material muito versátil, vários tipos de papéis podem ser utilizados para se obter resultados diferentes em cada tipo de publicação a ser impressa. Partindo do pressuposto de que a publicação de uma revista informativa impressa em policromia e com grampeamento a cavalo deve ser providenciada, assinale a alternativa que apresenta o conjunto de papéis mais recomendado nesse caso.

- (A) Papel bíblia para o miolo e cuchê para a capa.
- (B) Papel jornal para o miolo e duplex para a capa.
- (C) Papel cuchê para o miolo e apergaminhado para a capa.
- (D) Papel imprensa para o miolo e cuchê para a capa.
- (E) Papel imprensa tanto para o miolo quanto para a capa.

33. Quando se seleciona um determinado tipo de papel para uma publicação, deve-se levar em consideração algumas características, como seu grau de colagem, porosidade da folha, pH, etc. Algumas das características mais importantes são a gramatura do papel, e a espessura das folhas. Sabendo que os papéis podem ter nomenclaturas gerais de acordo esses dois aspectos, assinale a alternativa em que nomenclatura está correta.

- (A) Cartão: papel com espessura superior a 0,5 mm.
- (B) Papelão: papel com gramatura de 300 g/m² ou mais.
- (C) Cartão: papel com gramatura de 225 g/m² ou mais.
- (D) Papelão: papel com espessura superior a 1 mm.
- (E) Cartão: papel com gramatura de 300 g/m² ou mais.

34. O formato mais conhecido de papel é baseado no A0, que apresenta as dimensões de 841 x 1189 mm. Ao se dobrar esse formato ao meio, mantém-se sempre as mesmas proporções da folha (com a redução do tamanho, logicamente) e dele origina-se o formato mais utilizado em impressoras não profissionais no Brasil: o A4 com dimensões de 210 x 297 mm. Em escala industrial de impressões, no entanto, nacionalmente, costuma-se usar outro padrão de formatos de papel, mais adequado às impressoras de médio e de grande porte utilizadas. Assinale a alternativa que apresenta um desses formatos de papel utilizados pela indústria gráfica brasileira.

- (A) Formato AA, com 594 x 841 mm.
- (B) Formato AA, com 1000 x 1414 mm.
- (C) Formato BB, com 660 x 960 mm.
- (D) Formato BB, com 707 x 1000 mm.
- (E) Formato CC, 917 x 1297 mm.

35. Uma vez que todo o processo de editoração eletrônica seja feito, é importante obter de quem encomendou o serviço gráfico a aprovação do material antes que ele seja encaminhado ao processo de produção final. Para tanto, devem ser realizadas provas de impressão, que devem simular da forma mais próxima possível como a impressão final deverá ficar. Marcos é responsável

pela aprovação final da impressão de uma publicação com alto custo de produção e que não pode apresentar diferenças entre o que foi idealizado e sua saída final. Ele deverá escolher a melhor e mais confiável alternativa de prova a ser solicitada para a gráfica que fará o serviço. Qual é essa alternativa?

- (A) Cromalin, pois seu formato de impressão com jato de tinta oferece grande similaridade com o processo de impressão final.
- (B) Prova de prelo, pois utiliza um processo no qual uma película sensível à luz é responsável por fazer uma impressão o mais fiel possível à impressão final.
- (C) *Soft-proofs*, pois utiliza processo de impressão digital que consegue simular totalmente o método de impressão final.
- (D) Cromalin, pois utiliza um padrão de transferência digital por sublimação para o suporte a ser utilizado na impressão, ficando o mais próximo possível do processo final.
- (E) Prova de prelo, pois utiliza o processo mais parecido possível com o método de impressão final.

36. Os sistemas de fotolitos representaram, por muitos anos, o principal sistema de transferência das artes finais das publicações para as matrizes de impressão utilizadas nas impressoras das gráficas. Apesar de muitos equipamentos terem partido para soluções digitalizadas, pode-se afirmar que o elemento básico de seus sistemas de impressão ainda depende do conceito do fotolito. Tendo essa afirmação como base, assinale a alternativa que melhor explica o princípio de funcionamento do fotolito, seja ele convencional ou digital.

- (A) Os elementos individuais da publicação devem passar por um processo de geração de fotolitos para, em seguida, serem unificados em artes finais e, a partir daí, divididos nas cores (no caso de policromias) que serão utilizadas para se gravar as matrizes necessárias para a impressão final.
- (B) A arte final da publicação passa por um processo de separação de cores (no caso de policromias) e pela geração de um fotolito para cada uma delas, sendo este utilizado para se gravar as matrizes necessárias para a impressão final.

- (C) A arte final da publicação deve ser produzida em cores individualizadas (no caso de policromias), que deverão ser impressas de forma digital e a partir daí convertidas fotograficamente em fotolitos, utilizados para se gravar as matrizes necessárias para a impressão final.
- (D) Os elementos individuais da publicação devem ser produzidos em cores individualizadas (no caso de policromias), impressos de forma digital e, a partir daí, unidos para se gerar uma arte final a ser convertida em fotolitos, utilizados para se gravar as matrizes necessárias à impressão final.
- (E) A arte final da publicação deve ser impressa de forma digital e, a partir daí, separada fotograficamente em cores diferentes (no caso de policromias), convertidas em fotolitos utilizados para se gravar as matrizes necessárias para a impressão final.
- 37. Para que uma arte final possa ser transferida para o fotolito ou mesmo para as matrizes de impressão, é necessário que os elementos visuais presentes nela passem por um processo de conversão para pontos de impressão denominados retícula. Esses pontos apresentam forma, angulação e densidade correspondente com o processo de impressão a ser utilizado e com a resolução a ser obtida na publicação final. Sobre as nomenclaturas relacionadas a esses aspectos técnicos do processo de impressão, assinale a alternativa que apresenta uma definição correta.**
- (A) EPS: significa *Encapsulated PostScript File* e nomeia um formato de arquivo idealizado para armazenar, principalmente, arquivos vetoriais.
- (B) RIP: significa *Raster Image Processor* e nomeia o processador informatizado responsável por gerenciar o processo de aplicação de tinta nos pontos certos dos rolos de impressão.
- (C) LPI: significa *Lines Per Image* e é o termo utilizado para se quantificar as linhas de impressão necessárias para imprimir uma determinada imagem.
- (D) Pixel: trata-se do nome em língua inglesa para o termo retícula, utilizado por padrão em *softwares* e demais equipamentos relacionados à produção gráfica.
- (E) DPI: significa *Dots Per Inch* e trata-se do termo utilizado para se quantificar as dimensões de impressão de caracteres tipográficos e demais elementos textuais de uma publicação.
- 38. Quando se decide optar por uma impressão colorida, alguns cuidados devem ser tomados para que o que se vê na tela de dispositivos digitais possa ser reproduzido no material impresso. Os sistemas de reprodução das cores diferem nesses dois tipos de suporte (tela e impressão) e o seu uso incorreto pode representar um sério problema em todo o processo de produção gráfica. Partindo do pressuposto que se deve preparar digitalmente uma publicação colorida para o envio à produção, assinale a alternativa que apresenta o cuidado necessário na preparação da arte final de tal publicação.**
- (A) Fazer testes de impressão em CMYK em uma impressora local para se certificar de que as cores sairão exatamente da mesma forma na impressão final.
- (B) Fazer testes de visualização da publicação em diferentes telas, para se certificar de que os elementos coloridos serão realmente impressos com as cores corretas.
- (C) Certificar-se de que as tintas a serem utilizadas possuem uma base RGB de impressão, de forma a serem o mais fiel possível à visualização nas telas.
- (D) Certificar-se de que os dispositivos de entrada e de saída estão devidamente calibrados dentro dos padrões de impressão a serem utilizados.
- (E) Fazer testes de visualização em diferentes softwares de editoração eletrônica, de forma a se certificar de que as imagens visualizadas em tela serão impressas com as mesmas cores visualizadas.

39. Atualmente, os processos de impressão utilizados na produção gráfica podem ser classificados em dois tipos: os convencionais, que reproduzem as imagens a partir de matrizes físicas, e os digitais, que reproduzem imagens a partir de matrizes digitais. Os processos convencionais ainda são os mais utilizados e podem ser subclassificados quanto ao tipo de matriz e de tinta que utilizam, além das tiragens que podem proporcionar. Em relação a essas características, assinale a alternativa correta quanto ao processo de impressão.

- (A) A tampografia utiliza matriz de clichê encavográfico com áreas de impressão em baixo relevo, tintas líquidas à base de solvente, sendo utilizada em publicações com tiragens elevadas.
- (B) A flexografia utiliza matrizes de impressão flexíveis em borracha com áreas de impressão em baixo relevo, tintas líquidas à base de água ou solvente, sendo utilizada em publicações com tiragens intermediárias.
- (C) O offset utiliza matrizes de impressão metálicas com áreas de impressão planas, tintas líquidas à base de água, sendo utilizado para publicações de baixas tiragens.
- (D) A serigrafia utiliza matrizes planas ou cilíndricas com molduras e tela onde as áreas de impressão são permeáveis, tintas à base de água ou solvente, sendo utilizada em tiragens elevadas.
- (E) A rotogravura utiliza matrizes de impressão rotativas metálicas com áreas de impressão em baixo relevo e faz tintas líquidas à base de solvente, sendo utilizada em publicações com tiragens elevadas.

40. O elemento final do processo de produção gráfica de uma publicação é o seu acabamento. Nele, aspectos como encadernação, montagem, corte e vinco são empreendidos de forma a finalizar todo o processo. Quando o objeto em produção se trata de uma publicação editorial, há uma série de acabamentos necessários e possíveis de serem aplicados. Partindo-se do pressuposto de que um livro de 72 páginas (fora a capa flexível) está sendo produzido, assinale a alternativa que apresenta os tipos de acabamento mais adequados à finalização dessa publicação.

- (A) Impressão do conteúdo em cadernos de 12 páginas e grampeamento a cavalo juntamente com a capa.
- (B) Impressão do conteúdo em cadernos de 4 páginas, encadernados em brochura e colagem da capa.
- (C) Impressão do conteúdo em cadernos de 12 páginas, encadernados em brochura, e colagem da capa.
- (D) Impressão do conteúdo em folhas individuais refiladas, grampeamento a cavalo e colagem da capa.
- (E) Impressão do conteúdo em folhas individuais refiladas, encadernação em brochura e colagem da capa.

41. Os livros digitais representam uma revolução na forma como os projetos editoriais são desenvolvidos e produzidos. Apesar de parecer que eles demandam uma dedicação menor aos aspectos relacionados à sua produção, por não envolver elementos e processos físicos convencionais (como impressoras, tintas, etc.), a sua preparação requer uma abordagem tão ou mais minuciosa. Pode-se afirmar que os livros digitais devem envolver alguns aspectos principais no seu desenvolvimento, portanto assinale a alternativa que apresenta corretamente um desses elementos e sua descrição.

- (A) O tamanho em pixels das fontes, uma vez que estas dependem da resolução da tela que será utilizada.
- (B) O dispositivo de leitura, que representa o hardware necessário para que a leitura do livro digital ocorra.
- (C) A quantidade de laudas no texto, de forma a respeitar os limites dos *softwares* a serem utilizados.
- (D) A quantidade de páginas do conteúdo, de forma a estar alinhada ao dispositivo de leitura utilizado.
- (E) O uso de imagens complexas no conteúdo, uma vez que elas podem consumir muita energia no dispositivo utilizado.

42. Apesar dos livros digitais estarem ganhando espaço no mercado nacional e internacional, ainda não é possível encontrar uma padronização de formatos e de softwares utilizados em seu desenvolvimento e visualização. Muitas vezes, as empresas responsáveis pelas plataformas digitais mais comuns, como Google, Amazon e Apple, utilizam soluções proprietárias que fazem com que o editor tenha de adaptar sua publicação a questões específicas dos softwares de leitura estabelecidas por essas empresas. Em relação a essa situação, assinale a alternativa que apresenta a descrição correta da relação entre essas plataformas com o formato de arquivos utilizados e a forma de acesso do usuário aos livros digitais publicados nas mesmas.

- (A) A plataforma da Amazon utiliza o formato proprietário '.epub', sendo que outros tipos de formatos não são aceitos para serem disponibilizados nos seus canais de vendas.
- (B) A plataforma da Apple é a mais versátil e rápida para o envio de publicações, podendo apresentar qualquer tipo de formato digital para serem disponibilizadas nos seus canais de vendas.
- (C) A plataforma da Amazon utiliza o formato proprietário '.mobi', sendo que outros tipos de formatos são convertidos para '.mobi' de forma a serem disponibilizados nos seus canais de vendas.
- (D) A plataforma da Google utiliza o formato proprietário '.epub', sendo que é aceito apenas o formato '.pdf' para conversão interna, antes de disponibilizar a publicação nos seus canais de vendas.
- (E) A plataforma da Apple tem uma tramitação de aceitação lenta e burocrática, sendo que é aceito apenas o formato '.pdf', sem conversão, para disponibilizar a publicação nos seus canais de vendas.

43. No processo de geração das matrizes de projetos gráficos em policromia, deve-se cuidar para que o tipo de retícula utilizado e seus graus de inclinação não produzam o “efeito *moiré*”, um fenômeno de interferência indesejado no encontro das retículas, no produto impresso final. Para tanto, em um projeto editorial que apresenta uma quadricromia, deve-se respeitar um padrão específico de angulação de cada uma das matrizes

coloridas. Com base no exposto, assinale a alternativa que apresenta a relação correta de cor da matriz e do ângulo de inclinação da retícula utilizada.

- (A) Preto-45°, Amarelo-90°, Magenta-75°, Ciano-105°.
- (B) Preto-15°, Amarelo-45°, Magenta-105°, Ciano-135°.
- (C) Preto-0°, Amarelo-15°, Magenta-30°, Ciano-60°.
- (D) Preto-90°, Amarelo-105°, Magenta-45°, Ciano-30°.
- (E) Preto-45°, Amarelo-75°, Magenta-105°, Ciano-135°.

- 44. O sistema de cores especiais mais conhecido é a Escala Pantone, que conta com tabelas com referências aos exemplos de cores existentes, assim como a forma pela qual as gráficas podem compô-las de maneira que fiquem exatamente como esperado pelo artista gráfico. Tendo em mente que um projeto gráfico seja desenvolvido com o uso de duas cores Pantone, assinale a alternativa que melhor representa os cuidados que devem ser tomados com a arte final e como isso se relaciona com o processo de produção gráfica desse material.**
- (A) Os elementos gráficos que se encontram em cada uma das cores devem ser preparados dentro de um arquivo com escala CMYK, sendo que a geração de matrizes e/ou fotolitos para essas cores deverá seguir esse sistema de cor para que a impressão se dê de forma correta.
- (B) Os elementos gráficos que se encontram em cada uma das cores devem ser preparados em escalas de cinza com 50% de opacidade, sendo que a geração de matrizes e/ou fotolitos para essas cores seguirá essa informação de graduação de cores para gerar as retículas necessárias à impressão correta.
- (C) Os elementos gráficos que se encontram em ambas cores devem ser preparados juntos, dentro de um arquivo com escala de cinza, sendo que a geração de matrizes e/ou fotolitos para essas cores seguirá essa informação de graduação de cores para gerar as retículas necessárias à impressão correta.
- (D) Os elementos gráficos que se encontram em ambas as cores devem ser preparados e convertidos em um único arquivo com escala CMYK, sendo que a geração de matrizes e/ou fotolitos seguirá esse sistema de cor para que a impressão se dê de forma correta.
- (E) Os elementos gráficos que se encontram em cada uma das cores devem ser separados em camadas ou mesmo em arquivos distintos, uma vez que a geração de matrizes e/ou fotolitos para essas cores deve se dar de forma individual para que a impressão se dê de forma correta.
- 45. Os processos de impressão digital reproduzem imagens a partir de matrizes apenas digitais. Dentre esses processos, destacam-se 3 tipos: impressão a jato de tinta, impressão eletrostática e impressão por transferência térmica. Cada um deles apresenta um princípio de funcionamento ligeiramente diferente do outro, assim como aplicações também um pouco distintas entre si. Assinale a alternativa correta em relação a esses tipos de processos.**
- (A) O jato de tinta utiliza cabeçotes que aspergem jatos de tinta líquida, apresenta boa intensidade de cores, precisão e velocidade de produção relativamente baixa.
- (B) A eletrostática utiliza um cilindro magnetizado e tintas em pó, apresenta densidade de cores razoável, boa qualidade de impressão e velocidade de produção relativamente alta.
- (C) A transferência térmica utiliza cabeçotes térmicos e fitas de cera ou resina pigmentada, apresenta boa qualidade de impressão e velocidade de produção relativamente alta.
- (D) A eletrostática utiliza cabeçotes térmicos e tintas em pó, apresenta densidade de cores razoável, boa qualidade de impressão e velocidade de produção relativamente alta.
- (E) A transferência térmica utiliza cabeçotes térmicos que aspergem jatos de cera ou resina pigmentada, apresenta boa qualidade de impressão e velocidade de produção baixa.
- 46. Um dos processos mais importantes na produção gráfica é o acabamento das peças gráficas depois de impressas. Dependendo do tipo de publicação, esta pode passar por uma série de processos de acabamento, como operações de refilamento, corte, vinco e colagem, até que chegue ao produto finalizado como planejado. Especificamente sobre como se dá o processo de corte e vinco, assinale a alternativa correta.**
- (A) São feitos de forma simultânea em máquinas próprias ou tipográficas adaptadas, utilizando-se de facas de corte e vinco.
- (B) São feitos de forma individual em máquinas próprias ou tipográficas adaptadas, utilizando-se de facas de corte e de facas de vinco.

- (C) São feitos de forma simultânea em máquinas próprias, utilizando-se de elementos cortantes e de pressão com controle digitalizado.
- (D) São feitos de forma individual manualmente, utilizando-se de prensas, facas de corte e facas de vinco.
- (E) São feitos de forma simultânea em máquinas próprias, utilizando-se de sistemas digitalizados de corte e vinco a laser.
- 47. A escolha da tipografia a ser utilizada é crucial para que o texto esteja alinhado, conceitual e tecnicamente, aos detalhes de sua produção. Cada caractere de uma fonte apresenta características únicas, mas há elementos padronizados que permitem que um se relacione com o outro quando justapostos, além de servirem para dar a identidade de cada família tipográfica. Assinale a alternativa que apresenta os elementos estruturais básicos dos caracteres tipográficos.**
- (A) Base, cabeça, linha ascendente, linha descendente e serifa.
- (B) Limite inferior, limite superior, linha ascendente, linha descendente e serifa.
- (C) Pé, cabeça, linha crescente, linha descendente e serifa.
- (D) Base, ápice, haste, trave e serifa.
- (E) Suporte, coroa, haste, travessão e serifa.
- 48. Quando se faz o projeto de uma publicação editorial não digital, a escolha do papel mais adequado para cada um dos seus elementos (como capa e miolo) é de extrema importância para o seu sucesso. Atualmente, existe uma ampla variedade de papéis, cada um com origens, acabamentos e características que os tornam recomendados para vários tipos de aplicações diferentes. Dentre as alternativas a seguir, assinale a que apresenta uma definição e uma recomendação de aplicação corretas.**
- (A) Papel couchê: produzido com pasta química branca sem revestimento, apresenta gramaturas de 50 a 200 g/m² e é utilizado na impressão de revistas, miolos, folhetos e catálogos.
- (B) Papel imprensa: produzido com 50% de pasta mecânica com camada de cola, apresenta gramaturas de 45 a 120 g/m² e é utilizado na impressão de jornais e periódicos.
- (C) Papel acetinado: produzido com pasta química branca com revestimento, apresenta gramaturas de 120 a 150 g/m² e é utilizado na impressão de revistas, livros, folhetos e catálogos.
- (D) Papel monolúcido: produzido com pasta mecânica com revestimento, apresenta gramaturas de 30 a 180 g/m² e é utilizado na impressão de cartazes, rótulos e revistas.
- (E) Papel bond: produzido com pasta química branca sem revestimento, apresenta gramaturas de 72 a 120 g/m² e é utilizado na impressão de envelopes, encartes, livros e notas fiscais.

49. Ao se criar layouts para publicações editoriais, há uma série de possíveis caminhos criativos a serem seguidos. A relação entre as cores empregadas, texto e legibilidade é uma peça-chave para o sucesso desse tipo de publicação, sendo importante evitar certos tipos de problemas que podem prejudicar a qualidade final. Um problema comum é a utilização de longas extensões de texto branco sobre fundos pretos. Assinale a alternativa que apresenta uma justificativa de por que esse tipo de configuração deve ser evitado.

- (A) O texto em branco é muito sensível ao efeito *moiré*, devendo-se evitar ao máximo sua utilização sobre fundos que apresentem uma densidade de impressão superior a 50% da carga máxima de tinta utilizada na publicação.
- (B) Geralmente, o preto utilizado nas impressões é composto por outras cores CMYK, fazendo com que um leve deslocamento no registro de impressão faça com que um texto em branco sobre ele possa ficar ilegível.
- (C) As famílias tipográficas geralmente são desenvolvidas para que os caracteres funcionem em uma relação na qual estejam em tons mais escuros do que o fundo no qual se encontram, podendo gerar um efeito equivocado se essa característica for invertida.
- (D) No processo de geração das retículas, um texto que esteja em branco é necessariamente convertido para conjuntos de pontos de acordo com a resolução final da impressão, o que prejudica sua legibilidade na publicação final.
- (E) Quando se trabalha com fundos escuros, a carga de tinta aplicada sobre o papel pode gerar um efeito de esfrelamento, que prejudica a definição de detalhes das formas empregadas e, portanto, a legibilidade de textos dispostos sobre esse papel.

50. O processo de criação de uma publicação editorial envolve vários processos, etapas e profissionais. Para que todo o procedimento se dê de forma eficiente e fluída, é importante que o papel de cada integrante da equipe editorial esteja bem claro e seja exercido com precisão, para que o resultado final da publicação esteja não só alinhado do ponto de vista de seu conteúdo, mas também quanto aos seus elementos técnicos. Quanto às diferentes funções exercidas por uma equipe responsável por uma publicação, assinale a alternativa correta.

- (A) O produtor gráfico supervisiona a produção física da publicação, sendo responsável pelo layout dela, segundo as indicações do diretor de arte.
- (B) O designer é responsável pela pesquisa de imagens e revisão visual da publicação, trabalhando em conjunto com editor de imagens.
- (C) O diretor de arte é responsável pelo desenvolvimento do layout da publicação, trabalhando junto do departamento de arte gráfica.
- (D) O editor é responsável pelo conteúdo da publicação, trabalhando de forma próxima com o diretor de arte.
- (E) O editor de imagens supervisiona os detalhes visuais da publicação, trabalhando de forma próxima com o produtor gráfico.

Raciocínio Lógico

51. Em um bairro de uma cidade existem 10 casas, numeradas de 1 a 10. Duas pessoas visitaram algumas dessas casas, para divulgação de um novo produto no mercado. Sabe-se que a primeira pessoa visitou as casas de número ímpar e a segunda visitou as casas cuja numeração era um número par e divisor de 8. Dessa forma, as casas que NÃO foram visitadas foram as que possuem as respectivas numerações iguais a

- (A) 2 e 10.
- (B) 4 e 10.
- (C) 6 e 10.
- (D) 2 e 8.
- (E) 4 e 8.

52. Sete candidatos a uma vaga em uma empresa (identificados pelas iniciais de seus nomes: A, B, C, D, E, F e G) foram convocados para uma dinâmica. Três desses candidatos já estavam previamente contratados, porém nenhum deles sabia desse fato. Havia ainda mais duas vagas para serem preenchidas. Para a primeira dinâmica proposta pela empresa, foi formado um grupo com cinco pessoas, sendo que os candidatos A e B não foram incluídos. Em seguida, foi formado um segundo grupo para participar da segunda dinâmica, também com cinco pessoas, sendo que os candidatos C e D não foram incluídos. Sabendo que os três candidatos previamente contratados fizeram parte dos dois grupos citados anteriormente, então as outras duas vagas poderão ser preenchidas pelos candidatos

- (A) A e F.
- (B) B e G.
- (C) C e B.
- (D) D e E.
- (E) E e A.

53. Para obter a informação sobre a origem de seus funcionários, identificados pelo estado em que nasceram, uma empresa selecionou um grupo de funcionários. Após essa seleção, foi obtido que $\frac{1}{3}$ das pessoas eram do estado da Bahia, $\frac{3}{7}$ das pessoas eram do estado do Rio de Janeiro, $\frac{1}{9}$ das pessoas eram do estado do Paraná e o restante era do estado de Minas Gerais.

Dessa forma, a fração que representa a quantidade de pessoas originárias do estado do Rio de Janeiro em relação à quantidade de pessoas originárias do estado da Bahia é igual a

- (A) $\frac{9}{7}$.
- (B) $\frac{1}{10}$.
- (C) $\frac{4}{9}$.
- (D) $\frac{9}{4}$.
- (E) $\frac{4}{7}$.

54. No último recenseamento de um bairro em uma grande cidade, foram utilizadas folhas de sulfite, com um questionário impresso em cada folha, e canetas esferográficas para preencher os questionários, tal que foram utilizadas 1000 canetas e a quantidade de folhas de sulfite utilizada foi o quádruplo da quantidade de canetas. O custo de cada caneta foi de R\$ 2,00 e o custo de cada folha de sulfite foi de R\$ 0,10. Em um novo recenseamento nesse mesmo bairro, ficou estipulado que serão utilizados $\frac{1}{4}$ a menos de canetas e a metade de folhas de sulfite utilizadas no recenseamento anterior, mantido o custo de cada folha de sulfite, porém com um aumento de R\$ 0,05 no custo de cada caneta. Dessa forma, a economia no custo total para esse novo recenseamento será de

- (A) R\$ 1.122,75.
- (B) R\$ 662,50.
- (C) R\$ 507,45.
- (D) R\$ 1.258,73.
- (E) R\$ 362,25.

55. Duas competidoras irão fazer uma disputa particular em uma pista circular de atletismo, cujo comprimento total é de 600 metros. Por meio de medições em disputas anteriores, a corredora Alice corre a uma velocidade de 120 metros por minuto e a corredora Tereza corre a uma velocidade de 180 metros por minuto. Ambas correm no mesmo sentido da pista. Como Tereza é mais rápida que Alice, fica estipulado que Alice iniciará a corrida em um ponto da pista e Tereza somente entrará na competição no exato momento em que Alice passar novamente no ponto de partida, ou seja, quando ela completar 1 volta. Dado o início da prova, a quantidade de voltas completas que Tereza dará na pista até encontrar Alice no ponto de partida pela terceira vez será igual a

- (A) 15 voltas.
- (B) 6 voltas.
- (C) 9 voltas.
- (D) 3 voltas.
- (E) 12 voltas.

56. Se não é verdade que na próxima quinta-feira não haverá jogo de futebol e também não é verdade que no próximo domingo vai chover, então é correto afirmar que

- (A) na próxima quinta-feira não haverá jogo ou no próximo domingo vai chover.
- (B) se não houver jogo na próxima quinta-feira, então não vai chover no próximo domingo.
- (C) se chover no próximo domingo, então não haverá jogo na próxima quinta-feira.
- (D) ou na próxima quinta-feira haverá jogo ou no próximo domingo não vai chover.
- (E) haverá jogo na próxima quinta-feira e não vai chover no próximo domingo.

57. Comparando a agilidade de quatro rendeiras na confecção de uma toalha de mesa, sabe-se que Fabiana não é mais ágil que Paula, ou Claudia ou Larissa é a rendeira menos ágil entre as quatro, Larissa não é mais ágil do que Paula e é mais ágil do que duas outras rendeiras. Sabendo que a cada duas rendeiras as agilidades são sempre diferentes, é correto afirmar que

- (A) Paula é a rendeira menos ágil.
- (B) Larissa é mais ágil que Paula.
- (C) Fabiana é mais ágil que Larissa.
- (D) Paula é a rendeira mais ágil.
- (E) Claudia é a rendeira menos ágil.

58. Se não é verdade que, se o carro é um Fiesta, então sua cor não é azul, é correto afirmar que

- (A) o carro é um Fiesta e sua cor é azul.
- (B) ou o carro não é um Fiesta ou sua cor não é azul, nunca ambos.
- (C) se o carro é azul, então ele não é um Fiesta.
- (D) ou o carro é um Fiesta ou o carro é azul, nunca ambos.
- (E) o carro não é um Fiesta e sua cor não é azul.

59. O CNPq concede bolsas para a formação de recursos humanos no campo da pesquisa científica e tecnológica, em universidades, institutos de pesquisa, centros tecnológicos e de formação profissional, tanto no Brasil como no exterior. Confira alguns valores de bolsas no Brasil.

Tabela de Valores de Bolsas no Brasil

Modalidade	Valor (R\$)
Apoio Técnico à Pesquisa	550,00
Doutorado	2.200,00
Iniciação Científica	400,00
Iniciação Científica Júnior	100,00
Iniciação Tecnológica (PIBITI)	400,00
Mestrado	1.500,00
Pós-doutorado Sênior	4.400,00
Pós-doutorado Júnior	4.100,00
Pós-doutorado Empresarial	4.100,00

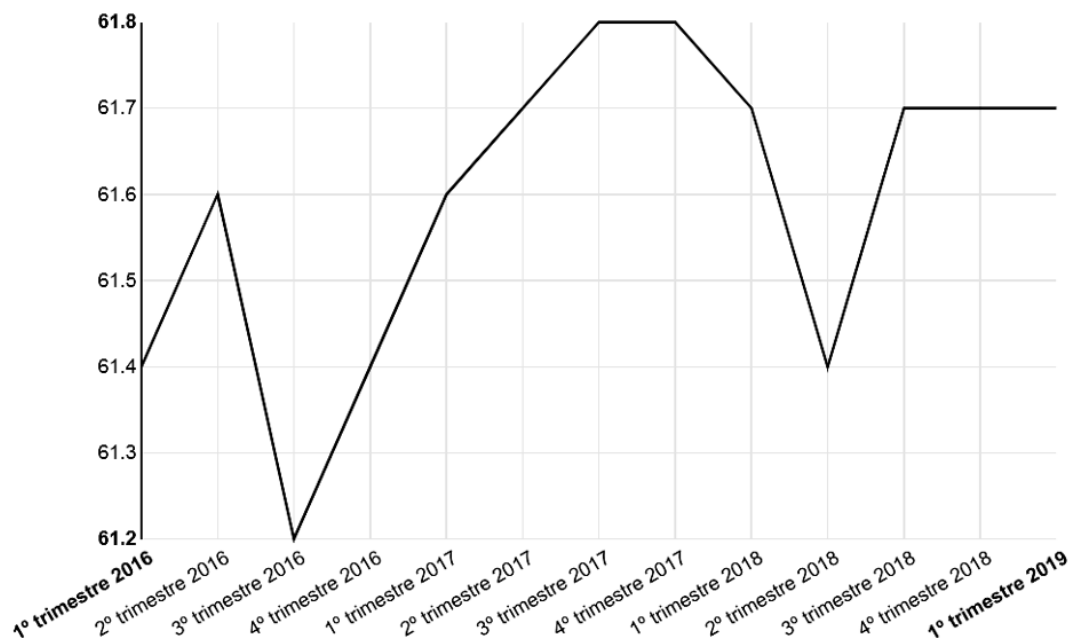
Público Alvo: Jovens de ensino médio e superior, em nível de pós-graduação, interessados em atuar na pesquisa científica, e especialistas para atuarem em Pesquisa e Desenvolvimento (P&D) nas empresas e centros tecnológicos. (Disponível em: <<http://cnpq.br/no-pais/>>. Acesso em 28 de junho de 2019).

Considerando os dados acima e sabendo que dois jovens foram contemplados, cada um com uma bolsa, tal que a soma dos valores das duas bolsas está entre R\$ 3.000,00 e R\$ 4.000,00, então as duas bolsas concedidas foram de

- (A) Iniciação Científica Júnior e Pós-doutorado Sênior.
- (B) Iniciação Tecnológica (PIBITI) e Doutorado.
- (C) Iniciação Científica e Pós-doutorado Empresarial.
- (D) Mestrado e Doutorado.
- (E) Apoio Técnico à Pesquisa e Mestrado.

60. No site do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), por meio da Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua - Divulgação Trimestral - 1º trimestre 2019 (PNADC/T), foi divulgado o seguinte gráfico que indica a taxa de participação na força de trabalho das pessoas de 14 anos ou mais de idade, na semana de referência (%) – Brasil:

PNADC/T - Taxa de participação na força de trabalho das pessoas de 14 anos ou mais de idade, na semana de referência (%) - Brasil



(Disponível em: <<https://sidra.ibge.gov.br/home/pnadct>>. Acesso em: 28 de junho de 2019).

Pelas informações obtidas por meio desse gráfico, assinale a alternativa correta.

- (A) A menor taxa de participação na força de trabalho das pessoas de 14 anos ou mais de idade ocorreu no 4º trimestre de 2017.
- (B) Do 1º trimestre de 2018 até o 2º trimestre do mesmo ano, houve um aumento na taxa de participação na força de trabalho das pessoas de 14 anos ou mais de idade.
- (C) A maior taxa de participação na força de trabalho das pessoas de 14 anos ou mais de idade ocorreu no 3º trimestre de 2016.
- (D) A taxa de participação na força de trabalho das pessoas de 14 anos ou mais de idade manteve-se constante entre o 3º e o 4º trimestre de 2017.
- (E) Do 1º trimestre de 2016 até o 1º trimestre de 2019, houve uma variação de 0,9 % na taxa de participação na força de trabalho das pessoas de 14 anos ou mais de idade.

ATENÇÃO!

NÃO SE ESQUEÇA de marcar, na Folha de Respostas, o número de sua prova indicado na capa deste caderno.

