



M0888045N

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA – UFPB

EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 122/2018  
NÍVEL SUPERIOR - CLASSE E - MANHÃ

# MÚSICO – ÁREA FLAUTA TRANSVERSAL / ÁREA TROMPA

Nome do Candidato \_\_\_\_\_

Inscrição \_\_\_\_\_



## Composição do Caderno

Português	01 a 10
Legislação Aplicada à Administração Pública	11 a 20
Informática	21 a 25
Conhecimentos Específicos	26 a 50



**Fraudar ou tentar fraudar Concursos Públicos é Crime!**  
Previsto no art. 311 - A do Código Penal



## Instruções

1. Confira seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição na Folha de Respostas. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração. Preencha os campos destinados à assinatura e ao número de inscrição. Qualquer divergência, comunique ao fiscal.
2. O único documento válido para avaliação é a Folha de Respostas. Só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta para o preenchimento da Folha de Respostas, que deve ser preenchida da seguinte maneira: ●
3. O prazo de realização da prova é de 4 (quatro) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas. Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, não podendo, no entanto, levar o Caderno de Questões e nenhum tipo de anotação de suas respostas.
4. Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo-lhe a Folha de Respostas devidamente preenchida e assinada. O candidato poderá levar consigo o Caderno de Questões somente se aguardar em sala até o término do prazo de realização da prova estabelecido em edital.
5. Os 3 (três) últimos candidatos só poderão retirar-se da sala juntos, após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.
6. As provas e os gabaritos preliminares estarão disponíveis no site do Instituto AOCP - [www.institutoaocp.org.br](http://www.institutoaocp.org.br), no dia posterior à aplicação da prova.
7. O NÃO cumprimento a qualquer uma das determinações constantes em Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas incorrerá na eliminação do candidato.

## Mundo de mentira

Paulo Pestana

Tem muita gente que implica com mentira, esquecendo-se de que as melhores histórias do mundo nascem delas: algumas cabeludas, outras mais inocentes, sempre invenções da mente, fruto da criatividade — ou do aperto, dependendo da situação.

Ademais, se fosse tão ruim estaria na lista das pedras que Moisés recebeu aos pés do monte Sinai, entre as 10 coisas mais feias da humanidade, todas proibidas e que levam ao inferno; ficou de fora.

A mentira não está nem entre os pecados capitais, que aliás eram ofensas bem antes de Cristo nascer, formando um rol de virtudes avessas, para controlar os instintos básicos da patuleia. Eram leis. E é preciso lembrar também que ninguém colocou a mentira entre os pecados veniais; talvez, seja por isso que o mundo minta tanto, hoje em dia.

E tudo nasceu na forma mais poética possível, com os mitos — e não vamos falar de presidentes aqui — às lendas, narrativas fantásticas que serviam para educar ou entreter. Entre tantas notícias falsas, há muitas lendas que, inclusive, explicam por que fazemos tanta festa para o ano que começa.

Os japoneses, por exemplo, contam que um velhinho, na véspera do ano-novo, não conseguiu vender os chapéus que fabricava e colocou-os na cabeça de seis estátuas de pedra; chegou em casa coberto de neve e sem um tostão. No dia seguinte, recebeu comida farta e dinheiro das próprias estátuas, para mostrar que a bondade é sempre reconhecida e recompensada.

Os brasileiros vestem roupas brancas na passagem do ano, mas poucos sabem que esta é uma tradição recente, de pouco mais de 50 anos, e que veio do candomblé, mais precisamente da cultura yorubá, com os irúnmolés's funfun — as divindades do branco. E atenção: para eles, o regente de 2019 é Ogum, o guerreiro, orixá associado às forças armadas, ao mesmo tempo impiedoso, impaciente e amável. Ogunhê!

Mas na minha profunda ignorância eu não conhecia a lenda da Noite de São Silvestre,

que marca a passagem do ano. E assim foi-me contada pelo Doutor João, culto advogado, entre suaves goles de vinho — um Quinta do Crasto Douro (sorry, periferia, diria o Ibrahim Sued).

Disse-me ele: ao ver a Virgem Maria desolada contemplando o Oceano Atlântico, São Silvestre se aproximou para consolá-la, quando ela disse que estava com saudades da Atlântida, o reino submerso por Deus, em resposta aos desafios e à soberba de seu soberano e dos pecados de seu povo.

As lágrimas da Virgem Maria — transformadas em pérolas — caíram no oceano; e uma delas deu origem à Ilha da Madeira — chamada Pérola do Atlântico, na modesta visão dos locais — ao mesmo tempo em que surgiram misteriosas luzes no céu, que se repetiriam por anos a fio; e é por isso que festejamos a chegada do ano-novo com fogos de artifício.

Aliás, agora inventaram fogo de artifício sem barulho para não incomodar os cachorros. A próxima jogada politicamente correta será lançar fogos sem luz para não perturbar as corujas buraqueiras. E isso está longe de ser lenda: é só um mundo mais chato.

Disponível em: <<http://df.divirtasemais.com.br/app/noticia/mais-leitor/2018/12/28/noticia-mais-leitor,160970/cronica-de-paulo-pestana.shtml>>. Acesso em: 18 fev. 2019.

### 1. De acordo com as ideias expostas no texto, é correto afirmar que

- (A) a mentira é, desde a antiguidade, considerada um pecado irreparável.
- (B) a mentira é sempre fruto da inocência humana.
- (C) mentir faz parte da natureza humana como forma de proteção e ocorre, na maioria das vezes, devido à necessidade instantânea de se safar de situações adversas corriqueiras.
- (D) os mitos históricos compõem a origem da mentira, a qual é necessária para que o mundo viva em harmonia.
- (E) a mentira pode ser considerada instrumento para ensinamentos.

### 2. Em relação às ideias apresentadas pelo autor do texto, é possível interpretar que

- (A) os brasileiros só passaram a comemorar a chegada de um novo ano há 50 anos.
- (B) o costume de usar roupas brancas durante a passagem de um ano para outro advém do candomblé, que é a religião mais seguida no país.
- (C) os fogos, durante a passagem de ano, representam as lágrimas da Virgem Maria.

- (D) a mentira era um fator de coerção, a fim de controlar comportamentos revoltosos durante os primórdios do mundo.
- (E) as pessoas costumam mentir, uma vez que a mentira não é considerada um pecado que leva à condenação eterna.

**3. Assinale a alternativa em que todas as palavras retiradas do texto possuem o mesmo processo de formação.**

- (A) Misteriosas, velhinho, recompensada.
- (B) Recompensada, reconhecida, submerso.
- (C) Repetiriam, politicamente, impiedoso.
- (D) Amável, politicamente, bondade.
- (E) Conhecia, resposta, festa.

**4. Assinale a alternativa correta em relação à palavra “que” destacada.**

- (A) Na frase “Tem muita gente **que** implica com mentira [...]”, o “que” tem função de conjunção subordinativa adverbial, retomando a palavra “gente”.
- (B) Em “[...] se fosse tão ruim estaria na lista das pedras **que** Moisés recebeu [...]”, o “que” é uma conjunção coordenativa com função de explicação.
- (C) No trecho “[...] às lendas, narrativas fantásticas **que** serviam para educar ou entreter.”, o “que” é pronome relativo.
- (D) Em “[...] quando ela disse **que** estava com saudades da Atlântida [...]”, o “que” é pronome relativo e completa o sentido do verbo “disse”.
- (E) No excerto “[...] é por isso **que** festejamos a chegada do ano-novo com fogos de artifício.”, o “que” é uma conjunção subordinativa explicativa.

**5. O texto apresentado é considerado uma crônica devido a diversos fatores, EXCETO por**

- (A) apresentar vocabulário variado e expressivo de acordo com a intenção do autor.
- (B) abordar aspectos da vida social e cotidiana.
- (C) não utilizar a 1ª pessoa do discurso em todo o texto.
- (D) apresentar marcas de subjetividade – discursos na 1ª e na 3ª pessoa.
- (E) apresentar intertextualidades.

**6. Assinale a alternativa em que as palavras apresentadas, considerando o sentido que possuem no texto, estabelecem uma relação de sinonímia.**

- (A) Modesta – imparcial.
- (B) Soberba – ufanía.
- (C) Patuleia – burguesia.
- (D) Veniais – imperdoáveis.
- (E) Virtudes – escolhas.

**7. Em relação aos aspectos fonológicos relacionados às palavras a seguir, assinale a alternativa correta.**

- (A) Nas palavras “avessas”, “básicos” e “impiedoso”, as letras destacadas representam o fonema /s/.
- (B) Nas palavras “cachorro”, “passagem” e “velhinho”, há dígrafos consonantais.
- (C) Em “correta”, “lançar” e “perturbar”, as letras destacadas tem a mesma pronúncia.
- (D) Os termos destacados em “fora”, “ano” e “fogo” representam o mesmo fonema.
- (E) Nas palavras “buraqueiras”, “ficou” e “artifício”, há ditongos.

**8. Analise os trechos a seguir retirados do texto e assinale a alternativa que apresenta uma oração com sujeito oculto.**

- (A) “Os brasileiros vestem roupas brancas na passagem do ano [...]”.
- (B) “Aliás, agora inventaram fogo de artifício sem barulho [...]”.
- (C) “E isso está longe de ser lenda [...]”.
- (D) “[...] chegou em casa coberto de neve e sem um tostão.”.
- (E) “E tudo nasceu na forma mais poética possível [...]”.

9. Assinale a alternativa em que as vírgulas empregadas em destaque estão demarcando um aposto.

- (A) “[...] quando ela disse que estava com saudades da Atlântida, **o reino submerso por Deus**, em resposta aos desafios e à soberba de seu soberano [...]”.
- (B) “[...] **talvez**, seja por isso que o mundo minta tanto, hoje em dia.”.
- (C) “Os japoneses, **por exemplo**, contam que um velhinho, na véspera do ano-novo, não conseguiu vender os chapéus que fabricava [...]”.
- (D) “[...] algumas cabeludas, **outras mais inocentes**, sempre invenções da mente, fruto da criatividade [...]”.
- (E) “[...] mas poucos sabem que esta é uma tradição recente, **de pouco mais de 50 anos**, e que veio do candomblé [...]”.

10. Sobre os sentidos e os aspectos linguísticos do texto, é correto afirmar que

- (A) há uma crítica explícita do autor em relação à ingenuidade do povo, que acredita em mentiras como se fossem verdades.
- (B) o tom de ironia não pode ser vislumbrado na crônica.
- (C) a utilização da conjunção “E”, no início de diversas frases do texto, exerce função gramatical, sem interferir nos aspectos discursivos e estilísticos do texto.
- (D) no trecho “E tudo nasceu na forma mais poética possível, com os mitos — e não vamos falar de presidentes aqui — às lendas [...]”, os travessões foram utilizados para demarcar uma oração que contém uma locução verbal predicando um objeto indireto.
- (E) não há referências, sequer implícitas, ao momento político vivido no Brasil na atualidade.

## Legislação Aplicada à Administração Pública

11. A Constituição da República Federativa do Brasil trouxe em seu escopo os valores de um Estado de Bem-Estar Social. Dentre os princípios desse modelo de sociedade, encontra-se

- (A) a supremacia do indivíduo sobre o coletivo.
- (B) a dignidade da pessoa humana.
- (C) a intervenção em detrimento da autodeterminação dos povos.
- (D) a valorização apenas do setor produtivo público.
- (E) o capitalismo de Estado sem intervenção privada.

12. As relações jurídicas entre os setores público e privado no Brasil são bastante distintas. As regras aplicadas ao setor privado nem sempre valem ao setor público. Dentre os princípios que diferenciam tal relação, é correto destacar

- (A) o princípio da legalidade aplicado ao setor privado.
- (B) o princípio da autonomia da vontade ligado ao setor público.
- (C) o princípio da legalidade no setor público.
- (D) o princípio da não intervenção Estatal na economia.
- (E) o princípio da supremacia dos atos privados sobre os atos públicos.

13. A Lei nº 8429/92 rege os atos considerados de improbidade administrativa. Tais atos representam uma lesão à administração pública e, embora não sejam tipificados como crime, são atos ilícitos civis sujeitos a sanções. Quem está sujeito a cometer Improbidade Administrativa e sofrer as penalidades da referida Lei?

- (A) Funcionários Públicos, desde que sejam concursados.
- (B) Qualquer prestador de serviço, desde que oneroso à Administração Pública.
- (C) Apenas aqueles que prestam serviço voluntário à Administração Pública.
- (D) Apenas aqueles que exercem cargo de chefia.
- (E) Qualquer pessoa, servidor ou não.

**14. Para que haja legitimidade no exercício da autoridade e soberania estatal, é imprescindível que os atos da administração sejam pautados por princípios legais. Dentre os princípios da Administração Pública, é correto destacar o**

- (A) Princípio da Pessoalidade.
- (B) Princípio da Personalidade.
- (C) Princípio da Publicidade.
- (D) Princípio da Voluntariedade.
- (E) Princípio da Vulnerabilidade.

**15. Para ingressar como servidor público, o candidato precisa passar por uma série de testes. Ao ingressar na carreira, o servidor também se submete a um conjunto de regras que visa analisar a sua aptidão ao exercício da função. Referente aos valores fundamentais ao exercício dessa carreira, assinale a alternativa correta.**

- (A) A dignidade, o decoro, o zelo, a eficácia e a consciência dos princípios morais são primados maiores que devem nortear o servidor público.
- (B) A moralidade da Administração Pública limita-se à distinção entre o bem e o mal, devendo ser acrescida da ideia de que o fim é sempre o bem do servidor público.
- (C) A função pública deve ser tida como exercício voluntário e, portanto, não deveria se integrar à vida financeira particular de cada servidor público.
- (D) O servidor poderá omitir ou falsear os fatos, desde que beneficie os interesses da Administração Pública ou empresas equiparadas.
- (E) O servidor deve prestar toda a sua atenção às ordens, respeitando a autonomia da vontade, princípio fundamental da Administração Pública.

**16. Dentre os princípios fundamentais que norteiam nosso ordenamento jurídico, está o devido processo legal. Em suma, significa que ninguém poderá ser sentenciado, condenado ou julgado sem os trâmites legais. Nesse sentido, no que diz respeito à Administração Pública, é correto afirmar que**

- (A) nos processos administrativos deve-se seguir a lei e o direito, com possibilidade, dependendo do caso, de haver tribunais de exceção.

(B) o segredo é a regra nos processos, exceto quando há interesse de incapaz ou determinação judicial sobre os atos praticados pela Administração.

(C) em regra é proibida a cobrança de custas processuais dos agentes que figurarem em processos administrativos, exceto as previstas em lei.

(D) a impulsão dos processos administrativos não pode ser de ofício, dependendo de Inquérito Policial para o início de sua instrução.

(E) os processos administrativos têm como fim a promoção do agente, vedado o atendimento aos interesses da administração.

**17. A Constituição da República Federativa do Brasil, outorgada em 1988, foi batizada pelo então presidente da Assembleia Constituinte, Ulisses Guimarães, de “a Constituição Cidadã”. Tal codinome dado à Constituição de 1988 pode ser justificado pelo fato de ela**

(A) trazer em seu bojo, como um dos objetivos centrais da Carta Magna, a erradicação da pobreza e da marginalização social.

(B) trazer como escopo a implantação do socialismo como forma de erradicar as desigualdades sociais, contribuindo para a promoção humanística.

(C) estabelecer a implantação de garantias e processos jurídicos que eram completamente inexistentes durante o período da Ditadura Militar, sendo essa a principal justificativa.

(D) permitir a existência de um modelo econômico liberal, sem qualquer intervenção do Estado, possibilitando maior acesso pelos cidadãos de produtos estrangeiros.

(E) estabelecer como um dos principais elementos jurídicos o conceito de que todos os cidadãos são iguais, mas que uns podem ser considerados mais iguais do que os outros, a fim de promover a igualdade.

**18. A improbidade administrativa é um ilícito civil que visa punir os agentes que atentarem contra a Administração Pública. A improbidade pode ocorrer tanto no campo material quanto no campo principiológico. Nesse sentido, é correto afirmar que**

- (A) praticar ato visando fim proibido pode ser justificado desde que haja o entendimento de que existe grave ameaça de lesão ao patrimônio público.
- (B) retardar ou deixar de praticar ato de ofício de forma injustificada é considerado um ato de improbidade contra os princípios da Administração Pública.
- (C) deixar de revelar ou não permitir que chegue ao conhecimento de terceiro teor de medida política ou econômica capaz de afetar o preço de mercadoria, bem ou serviço é um ato de improbidade.
- (D) deixar de receber vantagem econômica de particulares, quando essa verba poderá ser destinada a áreas essenciais, é ato de improbidade contra os princípios da Administração Pública.
- (E) denunciar ato ilícito em concursos, desde que os fins maiores do certame tenham sido alcançados, constitui ato atentatório quanto à Administração.

**19. Os direitos sociais tiveram um grande avanço na Constituição de 1988 em comparação às legislações anteriores. Nesse sentido, é correto afirmar que**

- (A) os direitos sociais contemplam apenas cidadãos considerados vulneráveis.
- (B) são considerados direitos sociais a inafastabilidade da justiça e a presunção da inocência.
- (C) os direitos trabalhistas como férias e 13º salário pertencem ao rol de direitos sociais.
- (D) a isonomia perante a lei é uma conquista contemplada no rol de direitos sociais.
- (E) direitos sociais e direitos da personalidade são sinônimos.

**20. De acordo com o Código de Ética dos Servidores Públicos, Decreto Federal nº 1.171/94, é vedado aos funcionários públicos federais**

- (A) contribuir voluntariamente à reputação de outros servidores ou de cidadãos que deles dependam.
- (B) usar de artifícios para facilitar o exercício regular de direito por qualquer pessoa.
- (C) participar de atividades voluntárias, mesmo

que não tenham relação com o serviço público.

- (D) não usar de seu cargo para fins de promoção pessoal e obter favorecimentos.
- (E) participar de qualquer atividade particular, seja ela de cunho financeiro ou não.

### Informática

**21. O Microsoft Office Word 2016 possui a possibilidade de tornar textos ou elementos gráficos em um elemento "clicável", o qual, ao ser clicado, permite acesso a informações em outra parte do mesmo documento ou fora dele. Assinale a alternativa que descreve o nome desse recurso.**

- (A) Paginação.
- (B) Hiperlink.
- (C) Citação.
- (D) Legenda.
- (E) Indicador.

**22. Um empresário, em uma situação hipotética, como apresentada a seguir, precisa criar uma fórmula para calcular a média entre os salários dos seus funcionários cuja idade seja maior ou igual a 35 anos. Nesse caso, qual das alternativas a seguir é indicada para esse empresário realizar a operação desejada?**

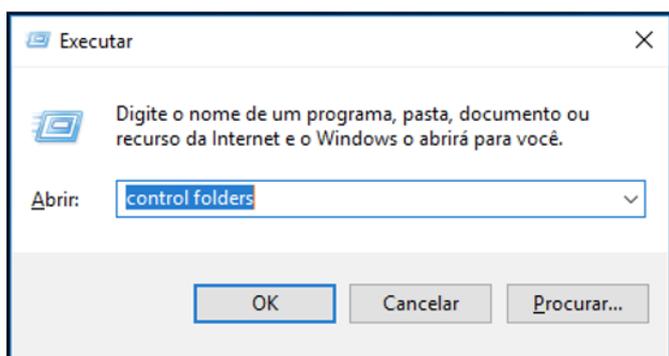
	A	B	C
1	<b>Nome</b>	<b>Idade</b>	<b>Salário</b>
2	Pedro	20	R\$ 1.420,00
3	Marcos	19	R\$ 1.200,00
4	José	18	R\$ 1.800,00
5	Itálo	25	R\$ 2.450,00
6	Érik	43	R\$ 4.000,00
7	Elias	21	R\$ 1.900,00
8	Joana	65	R\$ 980,00
9			

(A)  $f_x$  =MÉDIASE(C2:C8;">=35";B2:B8)

(B)  $f_x$  =MÉDIASE(B2:B8;"<=35";C2:C8)

- (C)  $\text{=MÉDIASE(B2:B8;">=35";C2:C8)}$
- (D)  $\text{=MÉDIASE(C2:C8;"<=35";B2:B8)}$
- (E)  $\text{=MÉDIASE(B2:B8;"<>35";C2:C8)}$

23. A figura a seguir representa que será executada a ação “control folders”. É correto afirmar que o objetivo dessa ação é abrir



- (A) a tela “Sobre Windows”, mostrando informações da sua versão e compilação.
- (B) o painel de controle do sistema.
- (C) as opções do explorador de arquivos.
- (D) a pasta de documentos do usuário “logado” no sistema.
- (E) o gerenciador de dispositivos e impressoras.

24. O **Browser** é um programa desenvolvido para permitir a navegação pela web e capaz de processar diversas linguagens. Assinale a alternativa que apresenta somente exemplos de Browsers.

- (A) Firefox, Filezilla, Safari, Edge.
- (B) Tor, Chrome, Thunderbird, Safari.
- (C) Filezilla, Thunderbird, Internet Explorer, Chrome.
- (D) Edge, Filezilla, Thunderbird, Chrome.
- (E) Chrome, Safari, Tor, Edge.

25. No Microsoft Word 2016, é possível gerenciar quebras de seções em um documento. Sobre esse recurso, assinale a alternativa correta.

- (A) Existe apenas um tipo de quebra de seção, a chamada “Próxima Página”, que inicia a nova seção na página seguinte.
- (B) Não é possível ter várias seções diferentes dentro de uma mesma página do documento.
- (C) Iniciar uma nova seção em um documento é praticamente iniciar um documento novo dentro de um mesmo documento. Com isso, é possível determinar diferentes formatações de texto dentro de um mesmo documento.
- (D) Inserir seções dentro de um documento é somente uma maneira de organizar o documento para o usuário, mas não serve para alterar o documento em diferentes *layouts*.
- (E) Ao excluir uma quebra de seção, todo texto que estiver antes da quebra perderá sua formatação.

## Conhecimentos Específicos

26. Considerando a seguinte imagem, é correto afirmar que a clave de sol é usada para indicar a altura das notas que se encontram



- (A) abaixo do dó central.  
(B) acima do dó central.  
(C) acima do sol central.  
(D) abaixo do sol central.  
(E) tocadas por instrumentos como fagote, trombone e violoncelo.
27. O acento métrico dentro de um compasso pode acontecer de diferentes formas. Referente ao exposto, é correto afirmar que
- (A) a pausa, no segundo tempo de um compasso quaternário, configura contratempo.  
(B) dentro de um compasso, a figura de maior duração é a que será acentuada metricamente.  
(C) quando há pausa no tempo fraco ou parte fraca do tempo, tem-se contratempo.  
(D) o deslocamento da acentuação natural, antecipando-a, é denominado síncope.  
(E) o segundo tempo de um compasso ternário é o tempo forte.

28. No seguinte trecho, ocorrem



- (A) dois contratempos no terceiro compasso.  
(B) duas síncopes e um contratempo no quarto compasso.  
(C) uma síncope e nenhum contratempo no oitavo compasso.  
(D) uma síncope e um contratempo no quarto compasso.  
(E) seis síncopes e um contratempo, somando-se as ocorrências de todo o trecho.
29. Quanto ao trecho a seguir, extraído de Pagodes, de Claude Debussy, é correto afirmar que



Nota: *Animez un peu*: um pouco animado.

- (A) ocorre um diminuendo seguido de um crescendo no segundo compasso.
- (B) em sua maior parte, deve ser executado pianíssimo.
- (C) as indicações de dinâmica, nos terceiro e quinto compassos, são desnecessárias.
- (D) o andamento é alterado no quarto compasso.
- (E) ocorrem mudanças de dinâmica e de andamento.

**30. O compasso surge a partir da divisão de um trecho musical em séries regulares de tempo. Com base no exposto, assinale a alternativa correta.**

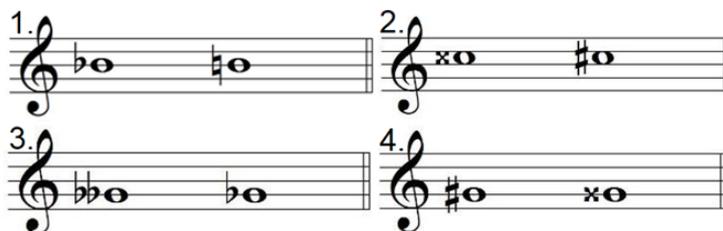
- (A) Binárias, ternárias ou quaternárias são as únicas métricas possíveis a serem representadas na fórmula dos compassos.
- (B) A fórmula de compasso determina o andamento da música a partir do século XIX.
- (C) O número de baixo, na fórmula de compasso, refere-se à quantidade de tempos.
- (D) Sempre há figuras pontuadas como unidade de tempo nos compassos compostos.
- (E) O compasso cuja fórmula é 7 por 4 é composto.

**31. Os acidentes são sinais que alteram a altura das notas. Com base em seus conhecimentos e analisando o trecho a seguir, é correto afirmar que**



- (A) os acidentes presentes na armadura de clave são denominados ocorrentes.
- (B) o sustenido presente no terceiro compasso é um acidente de precaução.
- (C) os bequadrados só são utilizados para anular os acidentes fixos.
- (D) é incorreta a grafia do sustenido presente no terceiro compasso.
- (E) no lugar dos bequadrados presentes no segundo compasso, poderiam ser utilizados bemóis.

**32. Em relação às alterações (acidentes) que podem aparecer de maneira ocorrente na partitura, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos efeitos causados na segunda nota grafada na pauta nas seguintes figuras.**



- (A) 1. eleva um semitom; 2. abaixa um semitom; 3. abaixa um semitom; 4. eleva um tom.
- (B) 1. abaixa um semitom; 2. eleva um semitom; 3. abaixa um semitom; 4. eleva um semitom.
- (C) 1. eleva um semitom; 2. eleva um semitom; 3. eleva um semitom; 4. eleva um tom.
- (D) 1. abaixa um semitom; 2. eleva um semitom; 3. abaixa um semitom; 4. abaixa um tom.
- (E) 1. eleva um semitom; 2. abaixa um semitom; 3. eleva um semitom; 4. eleva um semitom.

33. De acordo com a partitura de *Melodia Sentimental*, de Heitor Villa-Lobos, cujos 8 primeiros compassos foram reproduzidos a seguir, assinale a alternativa correta relacionada à classificação de intervalos.

**Melodia Sentimental**  
(Rio, 1958)

H. Villa-Lobos  
Dora Vasconcellos

Poco Moderato  $\text{♩} = 60$

Piano

- (A) No compasso 8, o intervalo formado pela nota mais grave e a mais aguda do último acorde a ser tocado pela mão direita do piano (clave de sol) é classificado como 6<sup>a</sup> Menor.
- (B) A inversão do intervalo formado pelas duas notas da voz cantada no compasso 8 é uma 2<sup>a</sup> Maior.
- (C) No 1<sup>o</sup> compasso, o intervalo formado pela nota mais grave do primeiro tempo e a nota mais aguda da mão esquerda (clave de fá) é uma 17<sup>a</sup>M.
- (D) No compasso 2, o intervalo formado no primeiro tempo entre a nota mais grave da clave de fá e a mais aguda da clave de sol é uma 13<sup>a</sup>M.
- (E) A inversão do intervalo formado entre as duas primeiras notas da voz cantada é uma 3<sup>a</sup> aumentada.
34. Em relação às armaduras de clave que são colocadas no início da pauta musical ou após a barra dupla na partitura, no caso de modulação de tonalidade, pode-se afirmar que a sequência correta de tonalidades (maiores ou menores) encontradas no seguinte exemplo é

- (A) Mi Maior, Mib menor, Lá Maior, Láb Maior e Mib Maior.
- (B) Dó# menor, Solb Maior, Lá Maior, Lá# Maior e Dó menor.
- (C) Mi Maior, Solb Maior, Láb Maior, Fá# menor e Dó menor.
- (D) Dó# menor, Sol Maior, Láb Maior, Lá Maior e Dób menor.
- (E) Mib Maior, Solb menor, Láb Maior, Lá Maior e Mib Maior.
35. Considere a seguinte partitura e assinale a alternativa correta a respeito dos modos antigos.

- (A) O modo dórico é um modo maior com sexta maior como nota característica.
- (B) O modo mixolídio é um modo menor com sétima menor.
- (C) O modo usado no exemplo é o lídio, que é um modo maior com quarta aumentada.
- (D) Os modos autênticos ou ambrosianos também são denominados modos plagais.
- (E) Os modos litúrgicos podem ser comparados às escalas modernas, em que o modo eólio seria a atual escala maior e o modo jônio, a escala menor.

**36. Sobre os modos antigos, o autor Bohumil Med afirma que são escalas as quais possuem um intervalo característico: o intervalo entre o primeiro grau e o grau diferente, quando se compara o modo com a escala de mesmo tipo (maior ou menor) e com a mesma tônica. Considerando o exposto, é correto afirmar que**

- (A) a segunda menor é o intervalo característico do modo frígio.
- (B) o modo dórico corresponde à escala diatônica maior.
- (C) os modos antigos foram utilizados apenas na Antiguidade Clássica, principalmente na Grécia.
- (D) o modo mixolídio tem o mesmo intervalo característico do modo lídio.
- (E) os modos antigos se tratam de escalas cromáticas, menores ou maiores.

**37. Observando os acordes a seguir, é correto afirmar que**



- (A) são tétrades, respectivamente, menor com sétima menor, maior com sétima menor e quinta aumentada, diminuta e menor com sétima maior.
- (B) pertencem ao campo harmônico de Mib Maior.
- (C) o terceiro acorde é uma tétrade meio-diminuta.
- (D) são tétrades, respectivamente, menor com sétima maior, maior com sétima menor e quinta aumentada, diminuta e menor com sétima menor.
- (E) podem ser cifrados, respectivamente, como Eb7M, B7(#5), D° e Em7.

**38. Sobre o campo harmônico maior, é correto afirmar que**

- (A) ocorrem acordes maiores nos primeiro, quarto, quinto e sétimo graus.
- (B) a tétrade formada sobre o quinto grau tem função subdominante.
- (C) a tétrade formada sobre o quinto grau tem função dominante.
- (D) a tríade formada sobre o quinto grau possui um trítone.
- (E) ocorrem acordes menores apenas nos segundo e sexto graus.

**39. Considere o encadeamento de acordes: D / F#7 / Bm7 / E7 / A7 / D e assinale a alternativa correta.**

- (A) Ocorre uma modulação temporária para a tonalidade de Fá# Maior.
- (B) Os acordes cifrados como E7 e A7 são dominantes na tonalidade de Ré Maior.
- (C) O acorde cifrado como Bm7 tem função de supertônica.
- (D) Os acordes cifrados como F#7 e E7 podem ser classificados como dominantes secundárias.
- (E) Não é possível determinar a tonalidade do encadeamento, por haver acordes de diversos campos harmônicos.

**40. Sobre as notas de uma escala maior, é possível formar tríades, dando origem a um campo harmônico maior. Referente ao exposto, assinale a alternativa correta.**

- (A) No campo harmônico de Mib Maior, a tríade formada sobre o sexto grau é composta pelas notas Dób, Mib e Sol.
- (B) No campo harmônico de Ré Maior, a tríade formada sobre o quinto grau é composta pelas notas Lá, Dó e Mi.
- (C) A tríade formada sobre o terceiro grau no campo harmônico de Fá Maior é idêntica àquela formada sobre o quarto grau no campo harmônico de Mi Maior.
- (D) A tríade formada sobre o sétimo grau no campo harmônico de Dó Maior é idêntica àquela formada sobre o segundo grau no campo harmônico de Lá Maior.
- (E) No campo harmônico de Fá# Maior, a tríade formada sobre o terceiro grau é composta pelas notas Lá#, Dó# e Mi#.

**41. O período da Renascença, segundo Roy Benett, se caracteriza na história da Europa Ocidental, sobretudo pelo enorme interesse devotado ao saber e à cultura, particularmente às muitas ideias dos antigos gregos e romanos. Foi, também, uma idade de grandes descobertas, explorações e avanços na ciência e na astronomia. Sobre os compositores que pertencem a esse período da história, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.**

- I. Josquin, Lassus, Byrd, Weelkes.
- II. Morley, Bull, Dowland, Palestrina.
- III. Palestrina, Weelkes, Gibbons, Lassus.
- IV. Monteverdi, Tallis, G. Gabrieli, Bull.
- V. Byrd, Gibbons, Machaut, Palestrina.

- (A) Apenas I, II e IV.
- (B) I, II, III, IV e V.
- (C) Apenas II e IV.
- (D) Apenas II, III, IV e V.
- (E) Apenas I, II, III e IV.

**42. Um traço constante nas orquestras barrocas era a presença do órgão ou cravo contínuo, preenchendo a harmonia, enriquecendo a textura e, de fato, mantendo a unidade da orquestra. A partir dessa premissa, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.**

- I. O baixo contínuo ou baixo cifrado torna-se a base de quase toda a música barroca.
- II. A família dos violinos é gradativamente substituída pela de violoncelos.
- III. A sessão de cordas transforma-se no núcleo da orquestra barroca, mas conservando um teclado contínuo, cravo ou órgão.
- IV. Pode-se afirmar que as formas binária, ternária, fuga, ricercar, variações e rondó estão entre as principais formas empregadas.
- V. *Sonata da Câmara* e *Sonata da Chiesa* não são exemplos de tipos de música barroca.

- (A) Apenas I, III e IV.
- (B) I, II, III, IV e V.
- (C) Apenas I, IV e V.

- (D) Apenas II e III.
- (E) Apenas II, IV e V.

**43. Nos últimos decênios do século XIX, surgiu uma corrente estética denominada nacionalismo musical. Compositores europeus imprimiram um colorido diferente à sua música, agregando um toque patriótico pelo aproveitamento de ritmos ou melodias populares de seus países, aberta ou veladamente em peças de quase todos os gêneros musicais. Essa corrente continuou até a Primeira Guerra Mundial. No Brasil, em 1922, a Semana de Arte Moderna teve efeito preponderante para o reconhecimento da música de caráter nacional que, aos poucos, conquistou o seu espaço como arte moderna. NÃO é considerado um antecessor a essa corrente estética**

- (A) Brasília Itiberê da Cunha.
- (B) Leopoldo Miguez.
- (C) Alexandre Levy.
- (D) Alberto Nepomuceno.
- (E) Ernesto Nazareth.

**44. Dentre as seguintes expressões em italiano, quais NÃO representam andamentos lentos?**

- Largo.
- Adagio.
- Con Anima.
- Grave.
- Moderato.

- (A) Adagio e Moderato.
- (B) Moderato e Con Anima.
- (C) Largo e Adagio.
- (D) Todas as expressões representam andamentos lentos.
- (E) Moderato, Com Anima e Largo.

**45. Igor Fiodorovich Stravinski nasceu na Rússia, no ano de 1882, e ocupa um lugar excepcional na música do século XX. Em suas obras, reflete-se, com ênfase perturbadora, a situação conflituosa do mundo ocidental. Algumas de suas obras são dedicadas à dança. A esse grupo, NÃO pertence a obra**

- (A) O Pássaro de Fogo.
- (B) Petrouchka.
- (C) A Sagração da Primavera.
- (D) A História do Soldado.
- (E) Daphnis et Chloé.

**46.** O poema sinfônico foi criado por Franz Liszt com as seguintes características: é uma obra para orquestra em um só movimento e de sentido descritivo, mais longa e de construção mais livre. Para ele, a música iria tomando forma de acordo com o decorrer das ideias ou eventos nela contidos. Contudo, para dar unidade à música, ele usava o que denominou “transformação temática”. Esse tipo de obra inspirou outros compositores a escreverem poemas sinfônicos. Relacione os seguintes compositores com suas respectivas obras e assinale a alternativa com a sequência correta.

1. Saint-Saëns.
2. Smetana.
3. Mussorgsky.
4. Dukas.
5. R. Strauss.

- a. *Uma Noite no Monte Calvo*
- b. *Don Juan*
- c. *O Aprendiz de Feiticeiro*
- d. *Dança Macabra*
- e. *Moldávia*

- (A) 1a, 2b, 3d, 4c, 5e.  
(B) 1d, 2e, 3a, 4b, 5c.  
(C) 1b, 2c, 3d, 4e, 5a.  
(D) 1d, 2e, 3a, 4c, 5b.  
(E) 1e, 2b, 3c, 4a, 5d.

**47.** Logo após a Segunda Guerra Mundial, os primeiros ensaios em direção a um método do que veio a ser conhecido como música concreta, música eletrônica e, depois, a música eletroacústica, influenciaram muitos compositores na segunda metade do século XX. São compositores precursores dos movimentos mencionados, EXCETO

- (A) Pierre Boulez.  
(B) Benjamin Britten.  
(C) Karlheinz Stockhausen.  
(D) Luigi Nono.  
(E) Luciano Berio.

**48.** As *Gymnopédies* são três composições para piano publicadas em Paris, a partir de 1888. A quem atribuímos essas composições?

- (A) Claude Debussy.  
(B) Franz Liszt.  
(C) Erik Satie.  
(D) Jacques Ibert.  
(E) Georges Auric.

**49.** NÃO pertence à segunda geração de música de vanguarda no Brasil o(a) seguinte compositor(a):

- (A) Marlos Nobre.  
(B) Calimério Soares.  
(C) Ailton Escobar.  
(D) Vânia Dantas Leite.  
(E) Jorge Antunes.

**50.** As sonoridades, instrumentos, ritmos e danças afro-brasileiras então presentes no cotidiano dos brasileiros e são parte fundamental para a diversidade dessa cultura. NÃO é de influência africana o ritmo

- (A) maracatu.  
(B) polca.  
(C) coco.  
(D) lundu.  
(E) jongo.