



M0891020N

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA – UFPB

EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 122/2018
NÍVEL SUPERIOR - CLASSE E - MANHÃ

PRODUTOR CULTURAL

Nome do Candidato _____

Inscrição _____



Instruções

1. Confira seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição na Folha de Respostas. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração. Preencha os campos destinados à assinatura e ao número de inscrição. Qualquer divergência, comunique ao fiscal.
2. O único documento válido para avaliação é a Folha de Respostas. Só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta para o preenchimento da Folha de Respostas, que deve ser preenchida da seguinte maneira: ●
3. O prazo de realização da prova é de 4 (quatro) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas. Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, não podendo, no entanto, levar o Caderno de Questões e nenhum tipo de anotação de suas respostas.
4. Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo-lhe a Folha de Respostas devidamente preenchida e assinada. O candidato poderá levar consigo o Caderno de Questões somente se aguardar em sala até o término do prazo de realização da prova estabelecido em edital.
5. Os 3 (três) últimos candidatos só poderão retirar-se da sala juntos, após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.
6. As provas e os gabaritos preliminares estarão disponíveis no site do Instituto AOCP - www.institutoaocp.org.br, no dia posterior à aplicação da prova.
7. O NÃO cumprimento a qualquer uma das determinações constantes em Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas incorrerá na eliminação do candidato.



Composição do Caderno

Português	01 a 10
Legislação Aplicada à Administração Pública	11 a 20
Informática	21 a 25
Conhecimentos Específicos	26 a 50



Fraudar ou tentar fraudar Concursos Públicos é Crime!
Previsto no art. 311 - A do Código Penal

Mundo de mentira

Paulo Pestana

Tem muita gente que implica com mentira, esquecendo-se de que as melhores histórias do mundo nascem delas: algumas cabeludas, outras mais inocentes, sempre invenções da mente, fruto da criatividade — ou do aperto, dependendo da situação.

Ademais, se fosse tão ruim estaria na lista das pedras que Moisés recebeu aos pés do monte Sinai, entre as 10 coisas mais feias da humanidade, todas proibidas e que levam ao inferno; ficou de fora.

A mentira não está nem entre os pecados capitais, que aliás eram ofensas bem antes de Cristo nascer, formando um rol de virtudes avessas, para controlar os instintos básicos da patuleia. Eram leis. E é preciso lembrar também que ninguém colocou a mentira entre os pecados veniais; talvez, seja por isso que o mundo minta tanto, hoje em dia.

E tudo nasceu na forma mais poética possível, com os mitos — e não vamos falar de presidentes aqui — às lendas, narrativas fantásticas que serviam para educar ou entreter. Entre tantas notícias falsas, há muitas lendas que, inclusive, explicam por que fazemos tanta festa para o ano que começa.

Os japoneses, por exemplo, contam que um velhinho, na véspera do ano-novo, não conseguiu vender os chapéus que fabricava e colocou-os na cabeça de seis estátuas de pedra; chegou em casa coberto de neve e sem um tostão. No dia seguinte, recebeu comida farta e dinheiro das próprias estátuas, para mostrar que a bondade é sempre reconhecida e recompensada.

Os brasileiros vestem roupas brancas na passagem do ano, mas poucos sabem que esta é uma tradição recente, de pouco mais de 50 anos, e que veio do candomblé, mais precisamente da cultura yorubá, com os irúnmolés's funfun — as divindades do branco. E atenção: para eles, o regente de 2019 é Ogum, o guerreiro, orixá associado às forças armadas, ao mesmo tempo impiedoso, impaciente e amável. Ogunhê!

Mas na minha profunda ignorância eu não conhecia a lenda da Noite de São Silvestre,

que marca a passagem do ano. E assim foi-me contada pelo Doutor João, culto advogado, entre suaves goles de vinho — um Quinta do Crasto Douro (sorry, periferia, diria o Ibrahim Sued).

Disse-me ele: ao ver a Virgem Maria desolada contemplando o Oceano Atlântico, São Silvestre se aproximou para consolá-la, quando ela disse que estava com saudades da Atlântida, o reino submerso por Deus, em resposta aos desafios e à soberba de seu soberano e dos pecados de seu povo.

As lágrimas da Virgem Maria — transformadas em pérolas — caíram no oceano; e uma delas deu origem à Ilha da Madeira — chamada Pérola do Atlântico, na modesta visão dos locais — ao mesmo tempo em que surgiram misteriosas luzes no céu, que se repetiriam por anos a fio; e é por isso que festejamos a chegada do ano-novo com fogos de artifício.

Aliás, agora inventaram fogo de artifício sem barulho para não incomodar os cachorros. A próxima jogada politicamente correta será lançar fogos sem luz para não perturbar as corujas buraqueiras. E isso está longe de ser lenda: é só um mundo mais chato.

Disponível em: <<http://df.divirtasemais.com.br/app/noticia/mais-leitor/2018/12/28/noticia-mais-leitor,160970/cronica-de-paulo-pestana.shtml>>. Acesso em: 18 fev. 2019.

1. De acordo com as ideias expostas no texto, é correto afirmar que

- (A) a mentira é, desde a antiguidade, considerada um pecado irreparável.
- (B) a mentira é sempre fruto da inocência humana.
- (C) mentir faz parte da natureza humana como forma de proteção e ocorre, na maioria das vezes, devido à necessidade instantânea de se safar de situações adversas corriqueiras.
- (D) os mitos históricos compõem a origem da mentira, a qual é necessária para que o mundo viva em harmonia.
- (E) a mentira pode ser considerada instrumento para ensinamentos.

2. Em relação às ideias apresentadas pelo autor do texto, é possível interpretar que

- (A) os brasileiros só passaram a comemorar a chegada de um novo ano há 50 anos.
- (B) o costume de usar roupas brancas durante a passagem de um ano para outro advém do candomblé, que é a religião mais seguida no país.
- (C) os fogos, durante a passagem de ano, representam as lágrimas da Virgem Maria.

- (D) a mentira era um fator de coerção, a fim de controlar comportamentos revoltosos durante os primórdios do mundo.
- (E) as pessoas costumam mentir, uma vez que a mentira não é considerada um pecado que leva à condenação eterna.

3. Assinale a alternativa em que todas as palavras retiradas do texto possuem o mesmo processo de formação.

- (A) Misteriosas, velhinho, recompensada.
- (B) Recompensada, reconhecida, submerso.
- (C) Repetiriam, politicamente, impiedoso.
- (D) Amável, politicamente, bondade.
- (E) Conhecia, resposta, festa.

4. Assinale a alternativa correta em relação à palavra “que” destacada.

- (A) Na frase “Tem muita gente **que** implica com mentira [...]”, o “que” tem função de conjunção subordinativa adverbial, retomando a palavra “gente”.
- (B) Em “[...] se fosse tão ruim estaria na lista das pedras **que** Moisés recebeu [...]”, o “que” é uma conjunção coordenativa com função de explicação.
- (C) No trecho “[...] às lendas, narrativas fantásticas **que** serviam para educar ou entreter.”, o “que” é pronome relativo.
- (D) Em “[...] quando ela disse **que** estava com saudades da Atlântida [...]”, o “que” é pronome relativo e completa o sentido do verbo “disse”.
- (E) No excerto “[...] é por isso **que** festejamos a chegada do ano-novo com fogos de artifício.”, o “que” é uma conjunção subordinativa explicativa.

5. O texto apresentado é considerado uma crônica devido a diversos fatores, EXCETO por

- (A) apresentar vocabulário variado e expressivo de acordo com a intenção do autor.
- (B) abordar aspectos da vida social e cotidiana.
- (C) não utilizar a 1ª pessoa do discurso em todo o texto.
- (D) apresentar marcas de subjetividade – discursos na 1ª e na 3ª pessoa.
- (E) apresentar intertextualidades.

6. Assinale a alternativa em que as palavras apresentadas, considerando o sentido que possuem no texto, estabelecem uma relação de sinonímia.

- (A) Modesta – imparcial.
- (B) Soberba – ufanía.
- (C) Patuleia – burguesia.
- (D) Veniais – imperdoáveis.
- (E) Virtudes – escolhas.

7. Em relação aos aspectos fonológicos relacionados às palavras a seguir, assinale a alternativa correta.

- (A) Nas palavras “avessas”, “básicos” e “impiedoso”, as letras destacadas representam o fonema /s/.
- (B) Nas palavras “cachorro”, “passagem” e “velhinho”, há dígrafos consonantais.
- (C) Em “correta”, “lançar” e “perturbar”, as letras destacadas tem a mesma pronúncia.
- (D) Os termos destacados em “fora”, “ano” e “fogo” representam o mesmo fonema.
- (E) Nas palavras “buraqueiras”, “ficou” e “artifício”, há ditongos.

8. Analise os trechos a seguir retirados do texto e assinale a alternativa que apresenta uma oração com sujeito oculto.

- (A) “Os brasileiros vestem roupas brancas na passagem do ano [...]”.
- (B) “Aliás, agora inventaram fogo de artifício sem barulho [...]”.
- (C) “E isso está longe de ser lenda [...]”.
- (D) “[...] chegou em casa coberto de neve e sem um tostão.”.
- (E) “E tudo nasceu na forma mais poética possível [...]”.

9. Assinale a alternativa em que as vírgulas empregadas em destaque estão demarcando um aposto.

- (A) “[...] quando ela disse que estava com saudades da Atlântida, **o reino submerso por Deus**, em resposta aos desafios e à soberba de seu soberano [...]”.
- (B) “[...] **talvez**, seja por isso que o mundo minta tanto, hoje em dia.”.
- (C) “Os japoneses, **por exemplo**, contam que um velhinho, na véspera do ano-novo, não conseguiu vender os chapéus que fabricava [...]”.
- (D) “[...] algumas cabeludas, **outras mais inocentes**, sempre invenções da mente, fruto da criatividade [...]”.
- (E) “[...] mas poucos sabem que esta é uma tradição recente, **de pouco mais de 50 anos**, e que veio do candomblé [...]”.

10. Sobre os sentidos e os aspectos linguísticos do texto, é correto afirmar que

- (A) há uma crítica explícita do autor em relação à ingenuidade do povo, que acredita em mentiras como se fossem verdades.
- (B) o tom de ironia não pode ser vislumbrado na crônica.
- (C) a utilização da conjunção “E”, no início de diversas frases do texto, exerce função gramatical, sem interferir nos aspectos discursivos e estilísticos do texto.
- (D) no trecho “E tudo nasceu na forma mais poética possível, com os mitos — e não vamos falar de presidentes aqui — às lendas [...]”, os travessões foram utilizados para demarcar uma oração que contém uma locução verbal predicando um objeto indireto.
- (E) não há referências, sequer implícitas, ao momento político vivido no Brasil na atualidade.

Legislação Aplicada à Administração Pública

11. A Constituição da República Federativa do Brasil trouxe em seu escopo os valores de um Estado de Bem-Estar Social. Dentre os princípios desse modelo de sociedade, encontra-se

- (A) a supremacia do indivíduo sobre o coletivo.
- (B) a dignidade da pessoa humana.
- (C) a intervenção em detrimento da autodeterminação dos povos.
- (D) a valorização apenas do setor produtivo público.
- (E) o capitalismo de Estado sem intervenção privada.

12. As relações jurídicas entre os setores público e privado no Brasil são bastante distintas. As regras aplicadas ao setor privado nem sempre valem ao setor público. Dentre os princípios que diferenciam tal relação, é correto destacar

- (A) o princípio da legalidade aplicado ao setor privado.
- (B) o princípio da autonomia da vontade ligado ao setor público.
- (C) o princípio da legalidade no setor público.
- (D) o princípio da não intervenção Estatal na economia.
- (E) o princípio da supremacia dos atos privados sobre os atos públicos.

13. A Lei nº 8429/92 rege os atos considerados de improbidade administrativa. Tais atos representam uma lesão à administração pública e, embora não sejam tipificados como crime, são atos ilícitos civis sujeitos a sanções. Quem está sujeito a cometer Improbidade Administrativa e sofrer as penalidades da referida Lei?

- (A) Funcionários Públicos, desde que sejam concursados.
- (B) Qualquer prestador de serviço, desde que oneroso à Administração Pública.
- (C) Apenas aqueles que prestam serviço voluntário à Administração Pública.
- (D) Apenas aqueles que exercem cargo de chefia.
- (E) Qualquer pessoa, servidor ou não.

14. Para que haja legitimidade no exercício da autoridade e soberania estatal, é imprescindível que os atos da administração sejam pautados por princípios legais. Dentre os princípios da Administração Pública, é correto destacar o

- (A) Princípio da Pessoalidade.
- (B) Princípio da Personalidade.
- (C) Princípio da Publicidade.
- (D) Princípio da Voluntariedade.
- (E) Princípio da Vulnerabilidade.

15. Para ingressar como servidor público, o candidato precisa passar por uma série de testes. Ao ingressar na carreira, o servidor também se submete a um conjunto de regras que visa analisar a sua aptidão ao exercício da função. Referente aos valores fundamentais ao exercício dessa carreira, assinale a alternativa correta.

- (A) A dignidade, o decoro, o zelo, a eficácia e a consciência dos princípios morais são primados maiores que devem nortear o servidor público.
- (B) A moralidade da Administração Pública limita-se à distinção entre o bem e o mal, devendo ser acrescida da ideia de que o fim é sempre o bem do servidor público.
- (C) A função pública deve ser tida como exercício voluntário e, portanto, não deveria se integrar à vida financeira particular de cada servidor público.
- (D) O servidor poderá omitir ou falsear os fatos, desde que beneficie os interesses da Administração Pública ou empresas equiparadas.
- (E) O servidor deve prestar toda a sua atenção às ordens, respeitando a autonomia da vontade, princípio fundamental da Administração Pública.

16. Dentre os princípios fundamentais que norteiam nosso ordenamento jurídico, está o devido processo legal. Em suma, significa que ninguém poderá ser sentenciado, condenado ou julgado sem os trâmites legais. Nesse sentido, no que diz respeito à Administração Pública, é correto afirmar que

- (A) nos processos administrativos deve-se seguir a lei e o direito, com possibilidade, dependendo do caso, de haver tribunais de exceção.

- (B) o segredo é a regra nos processos, exceto quando há interesse de incapaz ou determinação judicial sobre os atos praticados pela Administração.
- (C) em regra é proibida a cobrança de custas processuais dos agentes que figurarem em processos administrativos, exceto as previstas em lei.
- (D) a impulsão dos processos administrativos não pode ser de ofício, dependendo de Inquérito Policial para o início de sua instrução.
- (E) os processos administrativos têm como fim a promoção do agente, vedado o atendimento aos interesses da administração.

17. A Constituição da República Federativa do Brasil, outorgada em 1988, foi batizada pelo então presidente da Assembleia Constituinte, Ulisses Guimarães, de “a Constituição Cidadã”. Tal codinome dado à Constituição de 1988 pode ser justificado pelo fato de ela

- (A) trazer em seu bojo, como um dos objetivos centrais da Carta Magna, a erradicação da pobreza e da marginalização social.
- (B) trazer como escopo a implantação do socialismo como forma de erradicar as desigualdades sociais, contribuindo para a promoção humanística.
- (C) estabelecer a implantação de garantias e processos jurídicos que eram completamente inexistentes durante o período da Ditadura Militar, sendo essa a principal justificativa.
- (D) permitir a existência de um modelo econômico liberal, sem qualquer intervenção do Estado, possibilitando maior acesso pelos cidadãos de produtos estrangeiros.
- (E) estabelecer como um dos principais elementos jurídicos o conceito de que todos os cidadãos são iguais, mas que uns podem ser considerados mais iguais do que os outros, a fim de promover a igualdade.

18. A improbidade administrativa é um ilícito civil que visa punir os agentes que atentarem contra a Administração Pública. A improbidade pode ocorrer tanto no campo material quanto no campo principiológico. Nesse sentido, é correto afirmar que

- (A) praticar ato visando fim proibido pode ser justificado desde que haja o entendimento de que existe grave ameaça de lesão ao patrimônio público.
- (B) retardar ou deixar de praticar ato de ofício de forma injustificada é considerado um ato de improbidade contra os princípios da Administração Pública.
- (C) deixar de revelar ou não permitir que chegue ao conhecimento de terceiro teor de medida política ou econômica capaz de afetar o preço de mercadoria, bem ou serviço é um ato de improbidade.
- (D) deixar de receber vantagem econômica de particulares, quando essa verba poderá ser destinada a áreas essenciais, é ato de improbidade contra os princípios da Administração Pública.
- (E) denunciar ato ilícito em concursos, desde que os fins maiores do certame tenham sido alcançados, constitui ato atentatório quanto à Administração.

19. Os direitos sociais tiveram um grande avanço na Constituição de 1988 em comparação às legislações anteriores. Nesse sentido, é correto afirmar que

- (A) os direitos sociais contemplam apenas cidadãos considerados vulneráveis.
- (B) são considerados direitos sociais a inafastabilidade da justiça e a presunção da inocência.
- (C) os direitos trabalhistas como férias e 13º salário pertencem ao rol de direitos sociais.
- (D) a isonomia perante a lei é uma conquista contemplada no rol de direitos sociais.
- (E) direitos sociais e direitos da personalidade são sinônimos.

20. De acordo com o Código de Ética dos Servidores Públicos, Decreto Federal nº 1.171/94, é vedado aos funcionários públicos federais

- (A) contribuir voluntariamente à reputação de outros servidores ou de cidadãos que deles dependam.
- (B) usar de artifícios para facilitar o exercício regular de direito por qualquer pessoa.
- (C) participar de atividades voluntárias, mesmo

que não tenham relação com o serviço público.

- (D) não usar de seu cargo para fins de promoção pessoal e obter favorecimentos.
- (E) participar de qualquer atividade particular, seja ela de cunho financeiro ou não.

Informática

21. O Microsoft Office Word 2016 possui a possibilidade de tornar textos ou elementos gráficos em um elemento “clicável”, o qual, ao ser clicado, permite acesso a informações em outra parte do mesmo documento ou fora dele. Assinale a alternativa que descreve o nome desse recurso.

- (A) Paginação.
- (B) Hiperlink.
- (C) Citação.
- (D) Legenda.
- (E) Indicador.

22. Um empresário, em uma situação hipotética, como apresentada a seguir, precisa criar uma fórmula para calcular a média entre os salários dos seus funcionários cuja idade seja maior ou igual a 35 anos. Nesse caso, qual das alternativas a seguir é indicada para esse empresário realizar a operação desejada?

	A	B	C
1	Nome	Idade	Salário
2	Pedro	20	R\$ 1.420,00
3	Marcos	19	R\$ 1.200,00
4	José	18	R\$ 1.800,00
5	Itálo	25	R\$ 2.450,00
6	Érik	43	R\$ 4.000,00
7	Elias	21	R\$ 1.900,00
8	Joana	65	R\$ 980,00
9			

- (A) f_x =MÉDIASE(C2:C8;">=35";B2:B8)

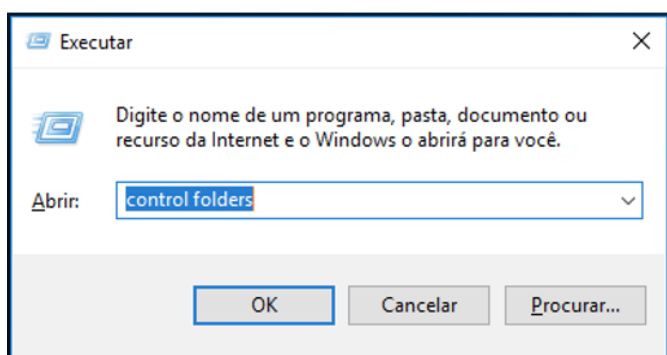
- (B) f_x =MÉDIASE(B2:B8;"<=35";C2:C8)

(C) $\text{=MÉDIASE(B2:B8;">=35";C2:C8)}$

(D) $\text{=MÉDIASE(C2:C8;"<=35";B2:B8)}$

(E) $\text{=MÉDIASE(B2:B8;"<>35";C2:C8)}$

23. A figura a seguir representa que será executada a ação “control folders”. É correto afirmar que o objetivo dessa ação é abrir



- (A) a tela “Sobre Windows”, mostrando informações da sua versão e compilação.
- (B) o painel de controle do sistema.
- (C) as opções do explorador de arquivos.
- (D) a pasta de documentos do usuário “logado” no sistema.
- (E) o gerenciador de dispositivos e impressoras.

24. O Browser é um programa desenvolvido para permitir a navegação pela web e capaz de processar diversas linguagens. Assinale a alternativa que apresenta somente exemplos de Browsers.

- (A) Firefox, Filezilla, Safari, Edge.
- (B) Tor, Chrome, Thunderbird, Safari.
- (C) Filezilla, Thunderbird, Internet Explorer, Chrome.
- (D) Edge, Filezilla, Thunderbird, Chrome.
- (E) Chrome, Safari, Tor, Edge.

25. No Microsoft Word 2016, é possível gerenciar quebras de seções em um documento. Sobre esse recurso, assinale a alternativa correta.

- (A) Existe apenas um tipo de quebra de seção, a chamada “Próxima Página”, que inicia a nova seção na página seguinte.
- (B) Não é possível ter várias seções diferentes dentro de uma mesma página do documento.
- (C) Iniciar uma nova seção em um documento é praticamente iniciar um documento novo dentro de um mesmo documento. Com isso, é possível determinar diferentes formatações de texto dentro de um mesmo documento.
- (D) Inserir seções dentro de um documento é somente uma maneira de organizar o documento para o usuário, mas não serve para alterar o documento em diferentes layouts.
- (E) Ao excluir uma quebra de seção, todo texto que estiver antes da quebra perderá sua formatação.

Conhecimentos Específicos

26. Sob o ponto de vista conceitual e considerando as características de cultura, assinale a alternativa correta.

- (A) Os Estudos Culturais britânicos compreendem o(s) conceito(s) de cultura de modo mais plural, comparativamente aos estudiosos da primeira fase da Escola de Frankfurt.
- (B) A hierarquização da cultura, por exemplo em “baixa cultura” e “alta cultura”, está fundamentada nos Estudos Culturais britânicos.
- (C) A Escola de Frankfurt, sobretudo com os pesquisadores fundadores da corrente, debruça-se sobre as questões multiculturais, de raça e de etnia.
- (D) O termo Indústria Cultural foi criado pelo sociólogo inglês Richard Hoggart.
- (E) A oposição entre a cultura dos oprimidos e a cultura hegemônica foi amplamente estudada pela Mass Communication Research.

27. Assinale a alternativa correta sobre as abordagens teórica e conceitual de cultura.

- (A) Cultura como sistemas estruturais é uma abordagem dos “novos etnógrafos”.
- (B) Cultura como sistema cognitivo é uma abordagem do antropólogo David Schneider.
- (C) Cultura como sistema simbólico é uma abordagem estudada pelo antropólogo Clifford Geertz.
- (D) A antropologia cognitiva se afasta totalmente dos métodos linguísticos para entender a cultura como sistema cognitivo.
- (E) A compreensão da cultura como sistema simbólico significa que a cultura é considerada simplesmente como somatória de comportamentos concretos.

28. O conceito de Hibridismo Cultural se aproxima com a ideia de

- (A) culturas puras, representando culturas originárias.
- (B) singularidade cultural, a qual está em sintonia com a aura.
- (C) tradução cultural, que é a resistência à formação de novas estruturas culturais.
- (D) cultura única, como a cultura nacional brasileira.
- (E) processos culturais que se combinam para gerar novas estruturas, isto é, miscigenação.

29. Historicamente, no Brasil, é possível identificar gestões em que se transferiu a responsabilidade da produção cultural para a iniciativa privada, em virtude sobretudo da diminuição de investimentos públicos na área da cultura e da renúncia fiscal. Nessas situações, qual das seguintes alternativas NÃO é uma consequência ou característica identificada?

- (A) Em casos de renúncia fiscal, embora as decisões sobre projetos culturais sejam da iniciativa privada, o dinheiro que financia é público, pois são parte do imposto que as empresas devem ao governo.
- (B) Com a transferência da responsabilidade da produção cultural para a iniciativa privada por meio de renúncia fiscal, o governo deve excluir o seu papel de regulador do Estado.
- (C) É possível que projetos com mais apelo comercial tendam a ter mais chances de serem patrocinados pelo setor privado por meio de recursos oriundos da renúncia fiscal.
- (D) Boa parte das decisões sobre a produção cultural do país passa a ser tomada pela iniciativa privada.
- (E) Ampliação de empresas que patrocinam eventos culturais utilizando a produção cultural como parte do marketing das organizações.

30. Sobre a Semana de Arte Moderna de 1922, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.

- () A Semana de Arte Moderna de 1922 foi realizada em São Paulo, visando criticar o nacionalismo exacerbado pós-guerra.
- () Um dos objetivos da Semana de Arte Moderna de 1922 foi renovar o ambiente cultural e artístico de São Paulo e do país.
- () Entre os participantes e propositores da Semana de Arte Moderna de 1922, havia o desejo de repensar o ambiente artístico e cultural do Brasil, desvinculando-o das estéticas europeias.

- (A) F – V – V.
- (B) V – V – V.
- (C) F – F – V.
- (D) V – V – F.
- (E) F – F – F.

31. Participaram da Semana de Arte Moderna de 1922, EXCETO

- (A) Di Cavalcante.
- (B) Anita Malfatti.
- (C) Graça Aranha.
- (D) Carybé.
- (E) Ronald de Carvalho.

32. Assinale a alternativa correta sobre agenciamento cultural.

- (A) Inviabiliza a formação de um modelo valorativo de democratização de políticas culturais.
- (B) Constrói-se um campo de concorrência entre atores e projetos culturais em busca de recursos.
- (C) Atua majoritariamente na promoção de uma disputa injusta por recursos públicos.
- (D) Favorece o patrimonialismo e clientelismo como comumente acontece entre Estado e atores sociais.
- (E) Editais de concorrência não são empregados em agenciamentos culturais.

33. Sobre o Modelo Hierarquizado de Cultura (MHC), assinale a alternativa correta.

- (A) A base do MHC é a diversificação e multiculturalismo favorecendo a horizontalização da cultura.
- (B) A hierarquização cultural deve ser tratada como uma política liberal e revolucionária.
- (C) São três os níveis de classificação cultural apresentado pelo MHC: Cultura Erudita; Cultura de Massas; e Cultura Popular.
- (D) O MHC está coerente com a complexificação das sociedades contemporâneas, marcadas por relações interculturais.
- (E) O MHC deve ser implantado nas políticas públicas do país para moralizar a cultura.

34. Sobre a produção cultural regional e local em emissoras de rádio e TV, assinale a alternativa correta.

- (A) O Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac) deve destinar, no mínimo, 10% dos recursos do Fundo Nacional da Cultura à regionalização da produção cultural, artística e jornalística.
- (B) No Brasil, já foi proposta e aprovada por uma comissão especial do Congresso uma lei que define produção cultural, regional e local, de modo a estabelecer percentuais de exibição que devem ser cumpridos por emissoras de rádio e TV em suas programações.

- (C) A Constituição Federal do Brasil ignora a regionalização da produção cultural, artística e jornalística na programação das emissoras de radiodifusão sonora e de sons e imagens.

- (D) No caso da regulamentação da produção cultural regional em emissoras de rádio e TV, é possível afirmar que não serão mais necessárias ações que ampliem a valorização da cultura local na mídia.

- (E) Por produção cultural e artísticas regionais em emissoras de TV e rádio, entende-se apenas apresentações musicais, teatrais, dança e animações.

35. Para divulgar temas culturais, o comunicador pode produzir e disponibilizar uma série de produtos no formato podcast, que também pode ser definido como

- (A) materiais em áudio produzidos para a internet.
- (B) materiais audiovisuais produzidos exclusivamente para a plataforma Youtube.
- (C) produtos diagramados para revistas eletrônicas.
- (D) formatos impressos para serem distribuídos gratuitamente.
- (E) peças publicitárias exibidas em salas de cinema.

36. As festividades de São João são tradicionalmente realizadas em todo o país, sobretudo na região Nordeste. Sobre a Festa de São João de Campina Grande (PB), assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Com espaço para os artesãos, o evento também apresenta a diversidade de artesanatos e contribui para a preservação de parte da cultura regional no São João de Campina Grande.
- (B) Em 2018, a festa teve cerca de 30 dias de duração e bateu recorde de maior quadrilha junina.
- (C) Buscando manter vivas as tradições originais do São João, a edição de 2018 contou com apresentações folclóricas de Campina Grande.
- (D) Podendo contar com mais de 2 milhões de visitantes, a festa gera milhares de empregos temporários.
- (E) São ínfimos os impactos econômico e cultural desse evento, uma vez que é atraída majoritariamente a população regional.

- 37. Acerca da Lei nº 7.694/2004, também conhecida como “Lei Canhoto da Paraíba”, assinale a alternativa correta.**
- (A) Um dos critérios de seleção para o título de “Mestre das Artes – Canhoto da Paraíba” é ter, pelo menos, 10 anos de participação em atividades culturais na Paraíba.
- (B) Os recursos recebidos pelos mestres e mestras devem ser utilizados para a aquisição de materiais para suas artes.
- (C) A premiação se dá mediante a concessão vitalícia de um salário mínimo a fim de amparar os mestres e mestras em suas atividades.
- (D) A lei visa proteger e valorizar os conhecimentos, fazeres e expressões das culturas tradicionais do Estado da Paraíba.
- (E) Todos os anos são entregues 8 títulos “Mestre das Artes – Canhoto da Paraíba”.
- 38. Assinale a alternativa correta sobre a Lei Rouanet.**
- (A) Podem solicitar o apoio dessa Lei somente pessoas jurídicas de natureza cultural como autarquias e fundações e pessoas jurídicas privadas e de natureza cultural, com ou sem fins lucrativos, como cooperativas e organizações não governamentais.
- (B) O incentivo a iniciativas culturais pode ser feito apenas por meio de doação.
- (C) Um mecanismo da Lei Rouanet é o Fundo Nacional de Cultura (FNC), constituído de recursos destinados exclusivamente à execução de programas, projetos ou ações culturais.
- (D) A proposta cultural pode ser em diversos segmentos, como teatro, dança, circo, música, literatura, artes plásticas e gráficas, gravuras, artesanato, patrimônio cultural, exceto audiovisual que tem um fundo próprio de incentivo.
- (E) Os recursos da Lei Rouanet são advindos exclusivamente por política de incentivos fiscais.
- 39. Acerca da comunicação e divulgação científica, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.**
- () **A divulgação científica trata-se da utilização de técnicas, processos, recursos e canais de comunicação para veicular informações de ciência, tecnologia e inovação ao público leigo.**

- () **A comunicação científica refere-se à transferência de informações sobre ciência, tecnologia e inovação a especialistas de áreas específicas do conhecimento.**
- () **Os públicos envolvidos nos processos de comunicação científica e de divulgação científica são análogos.**
- (A) F – F – V.
(B) V – V – V.
(C) F – F – F.
(D) V – V – F.
(E) F – V – F.
- 40. Em um museu, por exemplo, é possível utilizar estratégias de comunicação a partir de sites interativos em conjunto com outras múltiplas mídias para fazer a divulgação de bens culturais, de modo que cada mídia colabore de maneira distinta para toda a narrativa planejada. Essa estratégia é conhecida como**
- (A) multiculturalismo.
(B) web 1.0.
(C) marketing de relacionamento.
(D) crossover.
(E) narrativa transmídia.
- 41. Assinale a alternativa correta sobre divulgação cultural.**
- (A) A utilização de jogos digitais não é recomendada como ferramenta de divulgação cultural, pois está muito atrelada a uma atividade alienante.
- (B) A literatura de cordel é uma ferramenta obsoleta para a divulgação cultural. Nesse sentido, é preferível privilegiar o que há de mais moderno.
- (C) Para a divulgação de projetos culturais, o ideal é atingir o maior número de interessados e, portanto, a linguagem dos materiais produzidos deve ser sempre genérica.
- (D) Para a divulgação dos materiais de projetos culturais, é importante verificar antecipadamente a legislação de cada cidade para evitar problemas de infração, por exemplo, colar cartazes em locais proibidos.
- (E) É irrelevante elencar no roteiro de um projeto o orçamento para divulgação, pois geralmente ela é feita de forma gratuita pelos meios de comunicação.

42. Para a elaboração de projetos culturais, o gestor precisa se atentar para os seguintes aspectos:

- (A) O projeto cultural resume-se na criação de um plano de ação e um plano de monitoramento.
- (B) Os projetos culturais precisam seguir à risca um modelo específico dessa área já estabelecido, evitando que nenhum ponto importante seja esquecido.
- (C) A elaboração de um projeto cultural só é relevante quando o gestor vai participar de editais para recursos.
- (D) Quando o gestor buscar captação de recursos, é preciso ficar atento aos editais e aos seus respectivos modelos/roteiros de projetos, quando houver, a fim de evitar possível desclassificação.
- (E) As especificidades para a construção de projetos culturais não passam pelos aspectos do público ao qual se deseja beneficiar e pelos contextos social e cultural no qual está inserido.

43. Sobre o planejamento e execução de eventos artísticos, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.

- () É preciso identificar se há órgãos e entidades que representam as classes profissionais envolvidas para que os organizadores e/ou produtores providenciem quaisquer pendências com antecedência e evitem possíveis problemas.
- () A elaboração de cronogramas e prazos de cada etapa do projeto é necessária somente quando o evento artístico constitui-se de grande porte.
- () Os organizadores precisam atentar-se para o pós-evento, desde a desmontagem e encaminhamento dos equipamentos até as questões mais procedimentais, como o fechamento e o pagamento das contas; a prestação de contas aos fornecedores e patrocinadores, quando houver; etc.

- (A) V – V – V.
- (B) V – F – F.
- (C) F – F – F.
- (D) F – F – V.
- (E) V – F – V.

44. Uma das alternativas para captar recursos para projetos culturais é o Crowdfunding, que é

- (A) um método de arrecadação de patrocínio pela iniciativa privada.
- (B) um modelo de financiamento criado pelo Governo Federal.
- (C) um sistema de financiamento coletivo de recursos, realizado, muitas vezes, por meio de plataformas digitais.
- (D) uma plataforma de arrecadação por editais de empresas privadas.
- (E) uma forma de financiamento por doações realizadas exclusivamente por pessoas jurídicas.

45. A dança é considerada uma linguagem artística. Sobre as características do movimento contemporâneo na dança, assinale a alternativa correta.

- (A) A experimentação e a improvisação são utilizadas como estratégia de criação e também podem ser empregadas na própria dança, no momento de sua execução no espetáculo.
- (B) Na composição da dança, é preciso marcar a hierarquização dos(as) principais dançarinos(as) mediante a exploração maior do tempo para os(as) melhores.
- (C) São utilizados, majoritariamente, espaços convencionais para as apresentações.
- (D) Os movimentos são tradicionais, mas as músicas precisam ser renovadas para explorar a emoção dos dançarinos.
- (E) O uso simétrico do espaço da dança é fundamental para revelar a harmonia e os sentidos da dança.

46. Sobre linguagens artísticas, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.

- () A comunicação musical é uma expressão formada por duas palavras, naturalmente, inseparáveis, pois a música é redigida e interpretada em função de sua comunicabilidade.
- () Há linguagens artísticas que podem apresentar elementos de diversas linguagens verbais e não-verbais.
- () Por ser uma manifestação de linguagem, uma obra de arte carrega signos e códigos que são reconhecidos e/ou interpretados pelo receptor ou interlocutor.

- (A) V – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – V.
- (D) V – V – V.
- (E) F – F – V.

47. Assinale a alternativa correta sobre o teatro.

- (A) Uma criança, ao assistir uma peça teatral, poderá ampliar seu repertório de histórias e estender sua inteligência linguística.
- (B) As noções de lógica e causalidade não podem ser caracterizadas em uma peça teatral.
- (C) O artista precisa desenvolver a capacidade de comunicação interpessoal, pois precisa despertar carisma junto ao público. A comunicação intrapessoal, ao contrário, deve ser anulada a fim de não perder sua capacidade de controle emocional.
- (D) Pela limitação em relação à composição de outras linguagens em um espetáculo teatral, é possível afirmar que o teatro é uma das linguagens artísticas mais limitadas.
- (E) Uma peça teatral explora majoritariamente a linguagem verbal.

48. Sobre os direitos autorais e a propriedade intelectual, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Os direitos autorais estão regulamentados por lei e protegem as relações entre o criador e quem utiliza suas criações, podendo ser artísticas, literárias ou científicas.
- (B) A obra intelectual precisa estar registrada para ter seus direitos protegidos.
- (C) O Ecad (Escritório Central de Arrecadação e Distribuição) tem por finalidade centralizar a arrecadação e a distribuição dos direitos autorais de execução pública musical.
- (D) É necessário solicitar autorização do Ecad quando uma pessoa ou empresa utilizar músicas publicamente.
- (E) Não é competência do Ecad o combate à pirataria de CDs e DVDs.

49. Assinale a alternativa correta sobre projetos, ações e programas federais acerca dos direitos autorais e da propriedade intelectual.

- (A) A Política de Promoção e Defesa dos Direitos Autorais tem como público-alvo entidades de gestão coletiva, titulares e usuários de direitos autorais.
- (B) A Política de Regulação da Gestão Coletiva dos Direitos Autorais trata-se de um centro de estudos e pesquisas que auxilia na elaboração e negociação das políticas regulatórias.
- (C) A Política de Promoção e Defesa dos Direitos Autorais tem como um de seus objetivos apoiar e promover a difusão e a realização de pesquisas sobre direitos autorais.
- (D) A Política Nacional de Combate ao Tráfico Ilícito de Bens Culturais visa monitorar e fiscalizar entidades de gestão coletiva de direitos autorais.
- (E) A Política Nacional de Combate ao Tráfico Ilícito de Bens Culturais tem como público-alvo entidades de gestão coletiva e acadêmicas.

50. Sobre a SBAT (Sociedade Brasileira de Autores e Artistas de Teatro), assinale a alternativa correta.

- (A) A SBAT representa apenas autores nacionais.
- (B) Não há necessidade do autor manter o arquivo de sua obra atualizada após sua associação à SBAT.
- (C) A SBAT não tem por finalidade divulgar as obras de seus associados.
- (D) A SBAT é uma sociedade criada recentemente e seus diretores são indicados.
- (E) A SBAT é uma sociedade sem fins lucrativos que arrecada e distribui direitos autorais de seus associados.