



PREFEITURA DE BETIM
ESTADO DE MINAS GERAIS

EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 001/2019
NÍVEL SUPERIOR

PROFESSOR PII - ARTE

NOME DO CANDIDATO _____

INSCRIÇÃO _____

Composição do Caderno

Dissertativa	01
Língua Portuguesa	01 a 10
Legislações Municipais	11 a 20
Conhecimentos Específicos	21 a 50

MANHÃ

PROVA

01

LEMBRE-SE DE MARCAR O NÚMERO
CORRESPONDENTE À SUA PROVA NA
FOLHA DE RESPOSTAS!



Fraudar ou tentar fraudar Concursos Públicos é Crime!

Previsto no art. 311 - A do Código Penal

Instruções

1. Confira seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição na Folha de Respostas e na Versão Definitiva da Prova Dissertativa. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração. Preencha os campos destinados à assinatura e ao número de inscrição. Qualquer divergência, comunique ao fiscal.
2. Os únicos documentos válidos para avaliação são a Folha de Respostas e a Versão Definitiva da Prova Dissertativa. Só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta para a transcrição da Versão Definitiva da Prova Dissertativa e para o preenchimento da Folha de Respostas, que deve ser preenchida da seguinte maneira: •
3. O prazo de realização da prova é de 4 (quatro) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas e a transcrição da Versão Definitiva da Prova Dissertativa. Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, não podendo, no entanto, levar o Caderno de Questões e nenhum tipo de anotação de suas respostas.
4. Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo-lhe a Folha de Respostas e a Versão Definitiva da Prova Dissertativa devidamente preenchidas e assinadas. O candidato poderá levar consigo o Caderno de Questões somente se aguardar em sala até o término do prazo de realização da prova estabelecido em edital.
5. Os 3 (três) últimos candidatos só poderão retirar-se da sala juntos, após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.
6. As provas e os gabaritos preliminares estarão disponíveis no site do Instituto AOCP - www.institutoaocp.org.br, no dia posterior à aplicação da prova.
7. O NÃO cumprimento a qualquer uma das determinações constantes em Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas incorrerá na eliminação do candidato.

INSTRUÇÕES PARA PROVA DISSERTATIVA

A Prova Dissertativa será avaliada considerando-se os seguintes aspectos:

1. Atendimento e desenvolvimento do tema;
2. Coesão referencial e sequencial (intra e entre parágrafos) / Coerência (progressão, articulação, não contradição);
3. Atendimento à estrutura textual proposta;
4. Informatividade e argumentação.
5. Modalidade gramatical: pontuação, grafia, concordância e regência.

O candidato terá sua Prova Dissertativa avaliada com nota 0 (zero) em caso de:

- a) não desenvolver o tema proposto, ou seja, fugir ao tema proposto;
- b) não desenvolver o tema na tipologia textual exigida;
- c) apresentar acentuada desestruturação na organização textual ou atentar contra o pudor;
- d) redigir seu texto a lápis, ou a tinta em cor diferente de azul ou preta;
- e) não apresentar sua Redação na Folha da Versão Definitiva ou entregá-la em branco, ou desenvolvê-la com letra ilegível, com espaçamento excessivo entre letras, palavras, parágrafos e margens;
- f) apresentar identificação de qualquer natureza (nome parcial, nome completo, outro nome qualquer, número(s), letra(s), sinais, desenhos ou códigos).

O candidato disporá de 15 (quinze) linhas no mínimo, e 30 (trinta) linhas no máximo para elaborar a versão definitiva da Prova Dissertativa, sendo desconsiderado para efeito de avaliação qualquer fragmento de texto que for escrito fora do local apropriado ou que ultrapassar a extensão máxima de 30 (trinta) linhas permitida para a elaboração de seu texto.

A Prova Dissertativa deverá ser feita à mão pelo próprio candidato, em letra legível, com caneta esferográfica transparente de tinta azul ou preta.

COLETÂNEA DE TEXTOS DE APOIO

TEXTO I

Conforme Carmo (2001, p.15), o trabalho pode ser definido como “toda atividade realizada pelo homem civilizado que transforma a natureza pela inteligência. E realizando essa atividade, o homem se transforma, se autoproduz e, ao se relacionar com outros homens, estabelece a base para as relações sociais”.

Disponível em: <<https://www.sciencedirect.com/2science/article/pii/S0080210716302473>>. Acesso em 28 jan. 2020.

TEXTO II

[...] o fato de não trabalhar pode ter consequências negativas, que afetam diretamente a personalidade. “Em razão da centralidade que o trabalho ocupa em nossas vidas, é que podemos compreender as consequências negativas do não-trabalho, da inatividade. Um sujeito sem trabalho é impedido de se realizar como homem e cidadão, o que afeta diretamente sua dignidade”, salienta Vanessa, que é mestre em Saúde Coletiva/Saúde do Trabalhador, especialista em Gestão de Recursos Humanos e professora da Imed.

Disponível em: <<http://www.onacional.com.br/geral/cidade/37224/0+trabalho+dignifica+o+homem>>. Acesso em 28 jan. 2020.

TEXTO III

OS SENTIDOS DO TRABALHO

O trabalho conserva um lugar importante na sociedade. Para a pergunta: “se você tivesse bastante dinheiro para viver o resto da sua vida confortavelmente sem trabalhar, o que você faria com relação ao seu trabalho?”, mais de 80% das pessoas pesquisadas respondem que trabalhariam mesmo assim [...]. As principais razões são as seguintes: para se relacionar com outras pessoas, para ter o sentimento de vinculação, para ter algo que fazer, para evitar o tédio e para se ter um objetivo na vida.

O trabalho representa um valor importante, exerce uma influência considerável sobre a motivação dos trabalhadores e também sobre sua satisfação e sua produtividade [...]. Vale a pena, então, tentar compreender o sentido do trabalho hoje [...].

Segundo o modelo de Hackman e Oldham, três características contribuem para dar sentido ao trabalho:

1. A variedade das tarefas: a capacidade de um trabalho requerer uma variedade de tarefas que exijam uma variedade de competências.

2. A identidade do trabalho: a capacidade de um trabalho permitir a realização de algo do começo ao fim, com um resultado tangível, identificável.

3. O significado do trabalho: a capacidade de um trabalho ter um impacto significativo sobre o bem-estar ou sobre o trabalho de outras pessoas, seja na sua organização, seja no ambiente social.

Disponível em: <<http://w.scielo.br/pdf/rae/v41n3/v41n3a02.pdf>>. Acesso em 28 jan. 2020.

PROPOSTA DE REDAÇÃO – RASCUNHO PARA DISSERTATIVA

Os excertos de textos oferecidos como motivadores temáticos promovem, conjuntamente, uma reflexão sobre a importância do trabalho.

Nesse sentido, a partir da leitura dos textos de apoio e do seu conhecimento de mundo, elabore um texto dissertativo, entre 20 e 30 linhas, em que você discorra sobre **a importância do trabalho na vida das pessoas e de que forma a função exercida pelo cargo que você concorre impacta a sociedade**.

Selecione fatos e argumentos próprios e do texto de apoio, relacionando-os, de modo coeso e coerente, para construir seu ponto de vista. Para tanto, NÃO copie trechos da coletânea de textos.

-
1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____
 5. _____
 6. _____
 7. _____
 8. _____
 9. _____
 10. _____
 11. _____
 12. _____
 13. _____
 14. _____

15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____
29. _____
30. _____

ATENÇÃO!

NÃO SE ESQUEÇA de marcar, na Folha de Respostas, o número de sua prova indicado na capa deste caderno.

Língua Portuguesa

TEXTO 1

O que galáxias distantes dizem sobre a evolução do Universo

Observar galáxias distantes nos ajuda a montar o quebra-cabeça do Universo: quanto mais longe enxergamos, mais ao passado voltamos

Seria legal se pudéssemos passar um filminho revelando a história das galáxias e ver também como era a Via Láctea no passado. Mas, como não podemos, temos que observar as galáxias distantes e tentar montar o quebra-cabeça de como esses astros fantásticos evoluem.

O telescópio espacial Hubble é peça-chave para desvendar essa história. Com ele, conseguimos captar a luz com mais nitidez, já que ela não sofre interferência da atmosfera, mas mesmo assim temos que deixá-lo aberto por muito tempo para obter a luz fraquinha das galáxias distantes.

Em 1995, o ex-diretor do Hubble, Bob Williams, fez a primeira imagem das profundezas do Universo exatamente assim. A equipe do Hubble escolheu uma região do céu sem nenhuma estrela brilhante por perto para garantir que não interferisse na imagem das galáxias de fundo. E deixou o Hubble aberto durante dez dias captando a luz da mesma região. Uma região do céu que parecia totalmente vazia mostrou uma imagem incrível cravejada de galáxias.

O Universo é como se fosse uma “máquina do tempo”: quanto mais longe enxergamos, mais ao passado voltamos. Se vemos uma galáxia a 1 bilhão de anos-luz de nós, significa que a sua luz levou 1 bilhão de anos atravessando o espaço para chegar até aqui. Ou seja, estamos vendo a galáxia como ela era há 1 bilhão de anos, no passado, e não como ela é agora.

Desde a imagem histórica feita pelo Hubble, já tivemos muitas outras das profundezas do Universo. E elas revelam que as galáxias mais longínquas parecem bem pequenas por causa da distância, como era de se esperar, mas descobrimos também que elas são realmente menores e não possuem formatos bem definidos. Isso significa que elas crescem e se transformam com o tempo.

A galáxia mais distante já observada é a GN-z11, que está a 13,4 bilhões de anos-luz de nós! Ou seja, estamos vendo como ela era quando o

Universo tinha apenas 400 milhões de anos. Ela fica na constelação de Ursa Maior e parece um pontinho vermelho na imagem do Hubble.

Essas galáxias muito distantes estão se afastando aceleradamente de nós, por isso vemos sua luz sempre mais avermelhada do que deveria ser. Porém, nem os olhos humanos nem o Hubble conseguem captar o extremo da luz vermelha que precisamos obter para ver mais além.

Por isso, necessitamos de instrumentos como o telescópio James Webb. Ele captará luz infravermelha e enxergará ainda mais longe que o Hubble. Seu lançamento está previsto para 2021, segundo a Nasa, e estamos muito empolgadas com a enxurrada de novas peças para ajudar a solucionar nosso quebra-cabeça galáctico.

Fonte: Adaptado de:

<https://revistagalileu.globo.com/Ciencia/Espaco/noticia/2020/01/o-que-galaxias-distantes-dizem-sobre-evolucao-do-universo.html>.

Acesso em: 19 jan. 2020.

1. No trecho "Uma região do céu que parecia totalmente vazia mostrou uma imagem incrível cravejada de galáxias", do Texto 1, utiliza-se a figura de linguagem

- (A) comparação.
- (B) metonímia.
- (C) metáfora.
- (D) sinestesia.
- (E) sinédoque.

2. A reescrita do trecho "Essas galáxias muito distantes estão se afastando aceleradamente de nós, por isso vemos sua luz sempre mais avermelhada do que deveria ser.", do Texto 1, mantém o sentido original quando se substitui a expressão em destaque por

- (A) porque.
- (B) assim.
- (C) todavia.
- (D) consoante.
- (E) não obstante.

3. **Assinale a alternativa que apresenta corretamente a regra de formação de plural para o substantivo composto “quebra-cabeça”.**
- (A) Quando os termos componentes não se ligam por preposição, só o primeiro toma a forma plural.
 (B) Quando o segundo termo da composição é um substantivo que funciona como determinante específico, só o primeiro toma a forma plural.
 (C) Quando o primeiro termo da composição é um substantivo que funciona como determinante específico, só o segundo toma a forma plural.
 (D) Quando a palavra composta é constituída de dois substantivos, ou de um substantivo e um adjetivo, ambos vão para o plural.
 (E) Quando o primeiro termo do composto é verbo ou palavra invariável e o segundo substantivo ou adjetivo, só o segundo vai para o plural.
4. **Assinale a alternativa que classifica corretamente a oração subordinada do trecho “[...] quanto mais longe enxergamos, mais ao passado voltamos”, subtítulo do Texto 1.**
- (A) Oração subordinada adverbial proporcional.
 (B) Oração subordinada adverbial consecutiva.
 (C) Oração subordinada substantiva objetiva direta.
 (D) Oração subordinada substantiva completiva nominal.
 (E) Oração subordinada adjetiva restritiva.
5. **No trecho “E elas revelam que as galáxias mais longínquas parecem bem pequenas por causa da distância [...]”, do Texto 1, a palavra “longínquas” pode ser substituída, sem prejuízo para o sentido, por**
- (A) alhures.
 (B) ábditas.
 (C) algures.
 (D) propínquas.
 (E) contíguas.

TEXTO 2



Fonte: Adaptado de: http://1.bp.blogspot.com/-oSNjvAa_uZE/TgluBsliMXI/AAAAAAAAAN0/R208RGfxPoQ/s1600/as%2Bcobras%2B11.jpg. Acesso em: 19 jan. 2020.

6. **Assinale a alternativa correta.**
- (A) A ideia central do Texto 1 é a de que não sabemos exatamente como o universo é formado.
 (B) O Texto 2 apresenta uma reflexão sobre a pequenez dos personagens diante do universo.
 (C) Os Textos 1 e 2 são isentos de posicionamento em relação às suas respectivas temáticas.
 (D) Os Textos 1 e 2 apresentam pontos de vista destoantes sobre a compreensão do universo.
 (E) O Texto 1 e o Texto 2 congregam o mesmo entendimento sobre a origem dos planetas no universo.

7. **Em relação ao emprego do acento agudo, assinale a alternativa correta.**
- (A) “Fora” não recebe acento agudo, pois é uma palavra paroxítona terminada em “a”.
 - (B) “Bola” não recebe acento agudo, pois é uma palavra oxítona terminada em “a”.
 - (C) “Universo” não recebe acento agudo, pois é uma palavra proparoxítona terminada em “o”.
 - (D) “Espaço” deveria receber acento agudo, porque é uma palavra paroxítona terminada em “o”.
 - (E) “Fim” não recebe acento agudo, porque é uma palavra paroxítona terminada em “m”.

8. **Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.**

- () O “que” empregado no trecho “Atravessamos o espaço numa bola que não controlamos [...]”, do Texto 2, é um pronome relativo.
 - () O “que” empregado no trecho “Atravessamos o espaço numa bola que não controlamos [...]”, do Texto 2, é uma conjunção integrante.
 - () Quando exerce a função de demonstrativo, o “que” pode ser precedido por pronomes demonstrativos.
 - () Quando funciona como conjunção, o “que” pode exercer diferentes funções sintáticas.
- (A) V – V – F – V.
 - (B) V – F – V – F.
 - (C) F – V – F – V.
 - (D) V – V – F – F.
 - (E) F – F – V – V.

9. **A partir da análise do trecho “Nossa condição não é tão angustiante assim...”, do Texto 2, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).**

- I. Emprega-se um verbo de ligação.
 - II. O verbo empregado é irregular.
 - III. O verbo está conjugado na terceira pessoa do singular e o tempo é o presente do indicativo.
- (A) Apenas I.
 - (B) Apenas II.
 - (C) Apenas II e III.
 - (D) Apenas I e III.
 - (E) I, II e III.

10. **O termo “num”, empregado algumas vezes no diálogo do Texto 2, é exemplo de qual tipo de variação linguística?**
- (A) Diastrática, relacionada à faixa etária.
 - (B) Diastrática, relacionada ao sexo masculino.
 - (C) Diafásica, relacionada às circunstâncias das interações verbais.
 - (D) Diatópica, relacionada às diferenças linguísticas distribuídas no espaço físico.
 - (E) Deôntica, relacionada às transformações fonológicas por que passou a língua.

Legislações Municipais

11. **Referente à Lei Orgânica do Município de Betim (MG), assinale a alternativa correta.**
- (A) Todos têm o direito de requerer e obter informação sobre projetos do Poder Público, a qual será prestada no prazo máximo de 30 (trinta) dias, ressalvada aquela cujo sigilo seja imprescindível à segurança da sociedade e do Município, nos termos da lei.
 - (B) São a todos assegurados, desde que pagas as devidas taxas, o direito de petição ou representação aos poderes públicos do Município, a obtenção de certidão para a defesa de direito e o esclarecimento de situação de interesse social.
 - (C) São Poderes do Município, independentes e harmônicos entre si, o Legislativo, o Executivo e o Judiciário.
 - (D) Incide na penalidade de destituição de mandato administrativo ou de cargo ou função de direção, em órgão ou entidade da administração pública, o agente público que deixar injustificadamente de sanar, dentro de 90 (noventa) dias do requerimento do interessado, omissão que inviabilize o exercício de direito constitucional.
 - (E) Ao Município compete manter, com a cooperação técnica e financeira da União e do Estado, programas de educação de ensino fundamental ao ensino superior.

12. Assinale a alternativa correta considerando as disposições da Lei Orgânica do Município de Betim (MG).

- (A) No tocante aos bens públicos municipais, o cadastramento e a identificação técnica dos imóveis serão semestralmente atualizados, garantindo o acesso às informações neles contidas.
- (B) A venda ao proprietário de imóvel lindeiro de área urbana remanescente e inaproveitável para edificação ou outra destinação de interesse coletivo, resultante de obra pública, depende exclusivamente de prévia avaliação.
- (C) A doação de bem imóvel do Município é permitida para a instalação e funcionamento de órgão ou serviço público e para fins exclusivamente de interesse social.
- (D) Quanto ao uso especial, por terceiro, de bens imóveis municipais, a permissão se caracteriza por ser de tempo determinado e depender de prévia autorização legislativa e licitação, podendo esta ser dispensada quando ocorrer relevante interesse público ou interesse social, expressamente justificado.
- (E) O Município, obrigatoriamente para a venda ou doação de seu bem imóvel, outorgará concessão de direito real de uso.

13. No que concerne à Lei Orgânica do Município de Betim (MG), assinale a alternativa correta.

- (A) O Secretário Municipal será escolhido dentre brasileiros maiores de 21 (vinte e um) anos de idade e no exercício dos direitos políticos.
- (B) A Câmara Municipal, a requerimento da maioria de seus membros, pode convocar, com antecedência mínima de 15 (quinze) dias, Secretário Municipal, para prestar, pessoalmente, informações sobre assunto previamente determinado e constante da convocação, sob pena de responsabilidade no caso de ausência injustificada.
- (C) Anualmente, dentro de 90 (noventa) dias do início da sessão legislativa, o Prefeito encaminhará à Câmara relatório do estado em que se encontram os assuntos e as atividades municipais.
- (D) O parecer prévio, emitido pelo Tribunal de Contas do Estado de Minas Gerais, acerca das contas municipais, só deixará de prevalecer por decisão de maioria absoluta dos membros da Câmara Municipal.

- (E) O Poder Executivo publicará, até 60 (sessenta) dias após encerramento de cada bimestre, relatório resumido da execução orçamentária.

14. Analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas tendo em vista a Lei Orgânica do Município de Betim (MG).

- I. **O Município incentivará, na forma da lei, o setor empresarial, na criação e manutenção de escolas para os filhos de seus funcionários, desde o nascimento até os 08 (oito) anos de idade.**
- II. **Em entidade da administração indireta, pelo menos um cargo ou função de direção superior será provido por servidor ou empregado de carreira da respectiva instituição.**
- III. **Cada período de 10 (dez) anos de efetivo exercício dá ao servidor o direito ao adicional de 05 (cinco) por cento sobre seu vencimento, o qual a este se incorpora para efeito de aposentadoria.**
- IV. **Cada legislatura tem a duração de 04 (quatro) anos, compreendendo cada ano uma sessão legislativa.**

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas II e IV.
- (C) Apenas III e IV.
- (D) Apenas I, II e III.
- (E) Apenas I, III e IV.

15. Conforme a Lei Orgânica do Município de Betim (MG), assinale a alternativa correta.

- (A) O controle externo, a cargo da Câmara Municipal, será exercido com o auxílio do Tribunal de Justiça do Estado.
- (B) O Poder Executivo é exercido pelo Prefeito Municipal, auxiliado pelos Vereadores.
- (C) O Município, as entidades de sua administração indireta e as de direito privado prestadoras de serviço público respondem pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o responsável, somente nos casos de dolo.
- (D) É permitido ao servidor desempenhar atividades que não sejam próprias do cargo de que for titular, desde que com a devida autorização do respectivo superior hierárquico.
- (E) O prazo de validade de concurso público é de até 2 (dois) anos, prorrogável uma vez, por igual período.

16. Em relação à Lei Municipal nº 884/1969, que dispõe acerca do Estatuto dos Funcionários da Prefeitura Municipal de Betim (MG), assinale a alternativa correta.

- (A) É vedado o exercício gratuito de cargos públicos, salvo mediante prévia autorização do Poder Judiciário.
- (B) Dentre outras hipóteses, os cargos públicos são providos por nomeação, promoção e aposentadoria.
- (C) Compete ao Prefeito prover, por lei complementar, os cargos públicos.
- (D) Reversão é o reingresso no serviço público da Prefeitura Municipal de Betim de funcionário em disponibilidade.
- (E) Somente depois de 12 (doze) meses de exercício o funcionário adquirirá direito a férias.

17. Segundo o Estatuto dos Funcionários da Prefeitura Municipal de Betim (MG), Lei Municipal nº 884/1969, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) No ato da posse, o candidato deverá declarar, por escrito, se é titular de outro cargo ou função pública.
- (B) O funcionário que não entrar em exercício dentro do prazo será demitido do cargo.
- (C) Ninguém pode ser efetivado ou adquirir estabilidade, como funcionário, se não for aprovado e classificado em concurso.
- (D) As férias serão reduzidas a 20 (vinte) dias quando o funcionário contar, no período aquisitivo anterior, mais de 09 (nove) faltas não justificadas ao trabalho.
- (E) É proibida a acumulação de férias, salvo por imperiosa necessidade do serviço e pelo máximo de dois períodos, atestada a necessidade de ofício pelo chefe do órgão em que servir o funcionário.

18. Assinale a alternativa correta no que diz respeito à Lei Municipal nº 884/1969 – Estatuto dos Funcionários da Prefeitura Municipal de Betim (MG).

- (A) Salvo nos casos de reintegração e designação para função gratificada, o exercício do cargo terá início dentro do prazo de 15 (quinze) dias contados da data da posse.
- (B) Será considerado de efetivo exercício, para todos efeitos, o afastamento em virtude de casamento, até 10 (dez) dias, contados da realização do ato civil.
- (C) Não se concederão férias-prêmio, se houver o beneficiário, no período aquisitivo de 05 (cinco) anos, faltado ao serviço,

injustificavelmente, por mais de 05 (cinco) dias consecutivos ou não.

- (D) O pedido de férias-prêmio deverá ser protocolado com, no mínimo, 60 (sessenta) dias de antecedência da data de gozo, com a autorização da chefia imediata, sendo que o gozo deverá ser dividido em 02 (dois) períodos distintos e em anos subsequentes. Cada período de férias-prêmio será de 30 (trinta) ou 60 (sessenta) dias.
- (E) O direito a férias-prêmio deve ser exercitado dentro dos 10 (dez) anos subsequentes à data em que foi completado o respectivo período aquisitivo, sob pena de decadência.

19. De acordo com o Estatuto dos Funcionários da Prefeitura Municipal de Betim (MG), assinale a alternativa correta.

- (A) A licença concedida dentro de 60 (sessenta) dias contados do término da anterior será considerada prorrogação desta.
- (B) Quanto à licença para tratamento de saúde, é indispensável a inspeção médica, que deverá realizar-se, em todos os casos, no órgão municipal de saúde.
- (C) No curso da licença para tratamento de saúde, o funcionário abster-se-á de qualquer atividade remunerada, ou mesmo gratuita, sob pena de cassação imediata da licença, com perda total dos vencimentos correspondentes ao período já gozado e suspensão por abandono do cargo.
- (D) Será concedida licença paternidade ao servidor pai biológico ou pai adotante por um período de 15 (quinze) dias consecutivos, sem prejuízo da remuneração.
- (E) Será concedido ao pai, servidor público municipal, o direito de licença paternidade, nos moldes da licença maternidade, somente nos casos de falecimento da genitora ou da adotante durante o período de licença maternidade.

20. Consoante à Lei Municipal nº 884/1969, o pedido de reconsideração deverá ser decidido dentro do prazo de

- (A) 10 (dez) dias, prorrogáveis por igual período, desde que devidamente fundamentado.
- (B) 15 (quinze) dias, prorrogáveis por igual período, desde que devidamente fundamentado.
- (C) 20 (vinte) dias improrrogáveis.
- (D) 30 (trinta) dias improrrogáveis.
- (E) 45 (quarenta e cinco) dias improrrogáveis.

Conhecimentos Específicos

21. A qualidade de enxergar não pressupõe que o sujeito tenha desenvolvido plenamente a capacidade de interpretação e/ou percepção dos elementos de uma imagem, de modo que a linguagem visual tornou-se um importante tema das pesquisas em arte/educação, cada vez mais presente nas aulas de arte, tanto nos espaços formais quanto informais. A respeito dos estudos em linguagem visual, assinale a alternativa correta.

- (A) Os estudos garantem que, durante as aulas de arte, o professor traga apenas obras consagradas por museus e galerias para análise e interpretação dos alunos.
- (B) Ao longo da história da arte, muitos recursos visuais foram utilizados para impressionar o olhar das pessoas e, dessa forma, conquistá-las. Porém nunca com a finalidade de manipulação política ou religiosa, apenas de cunho ornamental.
- (C) As atuais gerações entram em contato com diversas linguagens visuais no seu dia a dia e a disciplina de arte se adaptou a essa realidade, excluindo do currículo as produções artísticas que não se encaixam mais no contexto dos alunos.
- (D) A linguagem visual é uma área de estudo explorada desde o Renascimento. O termo cunhado por Leonardo da Vinci o levou a desenvolver a técnica do *sfumato*, consagrada na obra Mona Lisa.
- (E) É cabível que as aulas de arte busquem recursos visuais diversos a fim de expandir o repertório imagético e amparar o que se chamou de alfabetismo visual, contribuindo com uma leitura de imagem com alcance para além das preferências pessoais de cada indivíduo.

22. Quanto aos aspectos históricos e culturais referentes à incorporação do ensino da arte na educação formal brasileira, assinale a alternativa correta.

- (A) Apenas a partir da década de 1980, o ensino da arte se reorienta e começa a dar mais atenção para o processo, ou seja, às etapas necessárias para uma aprendizagem efetiva e não apenas o produto final.
- (B) A Missão Artística Francesa trouxe para o Brasil novas possibilidades de fazer e pensar sobre Arte, conduzindo as produções para a Semana de Arte Moderna.

- (C) Apesar das reformulações metodológicas, o ensino da Arte continua priorizando o ensino técnico de desenho, pintura e escultura.
- (D) Durante a década de 1980, o ensino da Arte perde espaço na educação formal, ficando de fora da grade curricular para dar lugar à alfabetização de jovens e adultos.
- (E) A Escolinha de Arte no Brasil, por Augusto Rodrigues, foi uma iniciativa avessa às imposições da Ditadura Militar, cujo objetivo era mostrar para crianças e adolescentes as possibilidades de expressão, criação e autoconhecimento através da arte.

23. A Base Nacional Comum Curricular (2018) sugere uma abordagem das linguagens artísticas, Dança, Teatro, Música e Artes Visuais, que articule seis dimensões do conhecimento: criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão; não havendo entre estas qualquer hierarquia ou ordem de atuação pedagógica. Sobre as dimensões citadas, relacione as colunas e assinale a alternativa com a sequência correta.

1. Refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruições, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais.
2. Refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais.
3. Refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, constroem, ou seja, é uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, acontecimentos etc.
4. Refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas.

- () Criação.
- () Reflexão.
- () Crítica.
- () Fruição.

- (A) 1 – 3 – 2 – 4.
- (B) 4 – 3 – 1 – 2.
- (C) 3 – 1 – 4 – 2.
- (D) 2 – 1 – 3 – 4.
- (E) 1 – 2 – 4 – 3.

24. Sobre movimentos, períodos e artistas pertinentes à linguagem das Artes Visuais, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Entre os modernistas do século XX, Jackson Pollock foi pioneiro no estilo conhecido como “pintura de ação”. Independente da representação figurativa, o artista jogava a tinta sobre a tela a fim de ceder a impulsos espontâneos.
- (B) Os artistas do período gótico buscavam elaborar uma arte baseada na observação da natureza. Para eles, essas técnicas tinham como finalidade não mais representar um belo corpo, mas sim narrar a história sagrada de modo comovente e convincente.
- (C) Uma das principais ideias dos artistas impressionistas era a de que a tela deve ser pintada *in loco*, preocupando-se menos com detalhes e mais com os efeitos causados pela luz natural.
- (D) O artista Van Gogh, que transitou por todos os movimentos no auge do Modernismo europeu, viajou buscando novas influências, inspirações e exposições. De origem humilde, ele conquistou fama no ramo da Arte, sobrevivendo durante toda sua carreira com a venda de seus quadros.
- (E) Durante o Modernismo europeu, artistas como o impressionista Manet foram recusados por exposições oficiais de museus e pelo público conservador, o que culminou na organização de uma mostra especial que ficou conhecida como Salon dos Recusados.

25. A abordagem triangular, como ficou conhecida, vem contribuindo para os estudos em Arte/Educação desde a década de 1980. Sobre essa proposta, assinale a alternativa correta.

- (A) A abordagem triangular visa uma aproximação entre o conteúdo proposto e a vida de cada aluno. Para tanto, sugere-se que o professor faça um levantamento dos gostos e questões artísticas presentes na rotina dos alunos e use apenas esses exemplos ao longo do ano letivo.
- (B) De acordo com essa abordagem, um equívoco que pode ser cometido em aulas de arte é limitar o fazer artístico ao copiar e colorir obras de artistas consagrados, sem abrir espaços para a criação e exploração de materiais.

- (C) A abordagem levou o nome “triangular”, pois sistematizou a aula de artes em uma sequência de três momentos que devem ser seguidos nesta ordem: apreciar / contextualizar / fazer artístico.
- (D) Nos anos 80, a abordagem triangular sofreu fortes críticas políticas, sendo acusada de valorizar estilos marginalizados e avessos às tradições conservadoras.
- (E) A abordagem triangular também pode ser interpretada como uma metodologia que ensina passo a passo como proceder uma aula de artes da maneira correta.

26. A aula de artes, enquanto componente curricular, abrange tanto o Ensino Fundamental quanto Médio de escolas públicas e privadas. Na perspectiva contemporânea do ensino-aprendizagem, é correto afirmar que

- (A) a perspectiva contemporânea se enraizou nos espaços da educação formal, apresentando por todo o Brasil um alto índice de sucesso no ensino-aprendizagem de todos os componentes curriculares ao final do Ensino Médio, com destaque para as aulas de Arte, uma vez que se apresentam de maneira plena desde a educação infantil.
- (B) para o ensino pleno das quatro linguagens, Dança, Teatro, Música e Artes Visuais, implementou-se a exigência de contratação de um profissional especialista em cada área, tanto nas escolas públicas quanto nas privadas.
- (C) com a atual abrangência de pesquisas em arte/educação, houve uma radical mudança de foco: as aulas de arte, que até os anos 90 eram baseadas em um ensino tecnicista, nos anos 2000, foram dominadas pela livre criação artística e incentivo da imaginação.
- (D) uma das características contemporâneas é a ideia de Arte como conhecimento, abrindo espaço para o desenvolvimento da cognição, uma vez que nos leva a usar a gramática visual subjacente a todas as operações do processo cognitivo.
- (E) com o advento das tecnologias, a educação contemporânea precisou se adequar, de modo que atualmente as aulas de arte incluem obrigatoriamente o ensino de programas de edição de imagem e design.

27. Além das quatro unidades temáticas presentes na Base Nacional Comum Curricular (2018): Dança, Teatro, Música e Artes Visuais, foi acrescentada uma quinta: as Artes Integradas. Sobre a abordagem apresentada pela BNCC em relação às unidades temáticas citadas, assinale a alternativa correta.

- (A) A unidade temática Dança também é abordada pelo componente curricular Educação Física, mas se diferencia da aula de Arte ao constituir-se como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e experiências sensíveis dos movimentos.
- (B) A unidade temática Teatro não deve abordar temas polêmicos da nossa sociedade, uma vez que o objetivo é ensaiar peças teatrais que favoreçam o entretenimento da comunidade escolar, principalmente preparando os alunos para as apresentações e eventos escolares.
- (C) A unidade temática Música tem como objetivo que os alunos aprendam a tocar ao menos um instrumento musical ao longo de sua vida escolar. O instrumento em questão fica a critério da escola/colégio.
- (D) A unidade temática Artes Integradas exige que na mesma aula o professor aborde todas as linguagens referentes a determinado período ou movimento artístico, proporcionando uma educação artisticamente plena.
- (E) A unidade temática Artes Visuais sugere que os alunos vivenciem a experiência de decoração do ambiente escolar, tendo como principal objetivo tornar a escola um espaço mais bonito.

28. Fazendo uso da memória, imaginação e observação, as crianças começam a se comunicar através de desenhos antes mesmo de qualquer escrita. Assim, garatujas expressam seu processo emocional, psíquico e físico, com tendência a se tornarem mais representativas e significativas ao longo do tempo. Sobre o desenvolvimento relacionado à prática específica do desenho, é correto afirmar que

- (A) caso nunca frequente aulas de arte, o indivíduo não conseguirá superar sozinho a fase das garatujas.
- (B) um desafio que os professores podem encontrar em crianças e adultos é a resistência ao desenho sob a alegação de

não saber desenhar, uma vez que está enraizada socialmente a validação do desenho técnico e realista como referência, ou seja, a ideia de arte enquanto cópia da realidade.

- (C) em aulas de desenho, antes de mais nada, as crianças precisam aprender técnicas já estabelecidas, pois qualquer tipo de desenho possui regras a serem seguidas, independente do estilo ou da intenção poética.
- (D) Por meio do desenho, as crianças costumam expressar sentimentos que ainda não conseguem nomear, porém a falta de recursos e técnicas para a análise desses desenhos torna impossível usá-los como recurso de comunicação para com a criança.
- (E) a maioria das crianças mostra habilidade em utilizar técnicas de desenho, não sendo necessária qualquer intervenção ao longo da vida escolar, pois normalmente esse é um dom intrínseco da infância.

29. Por definição, criatividade é a capacidade de criar ou inventar. Ser criativo é um potencial próprio do ser humano e uma maneira de realizar ou materializar esse potencial é através da arte. Sobre as relações entre criatividade e processos de criação artísticos, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Durante toda a história da humanidade, as criações elaboradas por qualquer ser humano possuem critérios definidos pelo indivíduo por meio de escolhas feitas durante o processo criativo.
- (B) O contexto cultural serve como referência para tudo que o indivíduo faz e comunica. Por essa razão, o processo criativo leva em conta características culturais, mas também individuais, relacionadas às experiências de vida.
- (C) As criações não partem do nada, sendo embasadas em algo já existente que fora apropriado e experienciado pelo sujeito.
- (D) O processo de criação é orientado pela intencionalidade da ação humana, que antecipa mentalmente a ação sob a premissa de resolver situações, pressupondo uma mobilização interior, não necessariamente consciente.

(E) O processo criativo de uma obra de arte, independente da linguagem utilizada, resultará na materialização da criatividade. Assim, só é possível o indivíduo ser considerado artista se ele for capaz de racionalizar sua criatividade, a fim de estabelecer uma comunicação objetiva com qualquer público.

30. Sobre a história do ensino da Arte no Brasil, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

I. O ensino da Arte no Brasil começou oficialmente no século XIX, após a vinda da família real portuguesa e a transferência da capital do império luso para o Rio de Janeiro, e implantou-se de acordo com os modelos europeus.

II. Após a Proclamação da República, a Academia Imperial de Belas-Artes passa a ser chamada de Escola Nacional de Belas-Artes e se mantém voltada para a classe média e elite, com foco nas produções acadêmicas, apesar das vanguardas que já efervesciam na Europa no final do século XIX.

III. A Semana de Arte Moderna não abalou o rumo do ensino da arte que vinha sendo proposto pela Escola Nacional de Belas-Artes, o qual se manteve firme em seus moldes e tradições até os dias atuais.

IV. A pedagogia proposta pela Escola Nova incentivou o ensino da arte a se afastar da ideia de cópia de modelos e contribuiu para que o olhar se voltasse para a criatividade e expressão, a fim de respeitar a individualidade do aluno.

- (A) Apenas I, II e III.
- (B) Apenas I e IV.
- (C) Apenas I, III e IV.
- (D) Apenas I, II e IV.
- (E) I, II, III e IV.

31. É possível pensar a linguagem musical enquanto um conjunto de sons feitos sob alguma intenção, podendo ser explorada não apenas por meio de instrumentos musicais mas também com o corpo, objetos, onomatopeias e afins. Sobre essa linguagem artística e sua abordagem no espaço escolar, assinale a alternativa correta.

(A) A altura do som significa a intensidade com que o som ecoa em um ambiente, podendo ser grave ou agudo de acordo com a força

aplicada. É por meio da altura que diferenciamos e reconhecemos os sons.

(B) São considerados alguns dos conteúdos básicos a serem trabalhados na linguagem musical: elementos formadores do som, técnicas de execução musical, gêneros, composição e movimentos/períodos da história da música.

(C) A mesma fonte sonora pode proporcionar diversos sons diferentes, gerando ondas sonoras regulares (sons) ou irregulares (ruídos). Para a composição de uma música, deve-se considerar apenas ondas regulares, formadoras de sons lineares e nítidos.

(D) Os elementos formadores do som são: timbre, silêncio, ondas sonoras e melodia.

(E) O timbre pode ser medido pela vibração, ou seja, pela frequência emitida por um instrumento após tocado, sendo que a velocidade das vibrações determinará o timbre.

32. A Dança, enquanto linguagem artística, vem sendo abordada nos espaços escolares pelo professor de Arte, amparada pela Base Nacional Comum Curricular (2018). A partir dessa linguagem, é correto esperar que os alunos vivenciem, aprendam e compreendam que

(A) vivenciar a dança na escola não é sinônimo de ensaiar coreografias prontas, é uma busca por autoconhecimento, articulando processos cognitivos pelo pensamento e movimentos do corpo com maior autonomia e sensibilidade.

(B) o ritmo dançado deve sempre seguir o ritmo da música, uma vez que a dança só é possível quando há uma música para guiá-la.

(C) o ritmo da dança deve ser pensado de acordo com o estilo musical. Cada estilo tem seus passos próprios, ou seja, um dos objetivos da aula de dança é aprender os passos de cada estilo musical.

(D) o aluno vivenciará diversos gêneros de dança ao longo de sua vida escolar, esperando-se que, ao final de cada ano, o professor de arte escolha um gênero a ser apresentado à comunidade escolar, sendo um dos objetivos dessa linguagem o entretenimento.

(E) são elementos formais estudados em Dança: compasso, ritmo, pulso e timbre.

33. **A educação contemporânea tenta deixar para trás diversas metodologias e ideias pedagógicas que já não correspondem à realidade da educação. Sob essa perspectiva e considerando a abordagem adequada atualmente para as aulas de Artes, assinale a alternativa correta.**

- (A) É essencial avaliar o aluno quantitativamente, aplicando avaliações finais teóricas e práticas a fim de garantir a apropriação dos conteúdos e técnicas de produção artística abordados durante as aulas.
- (B) O ensino de técnicas de desenho, apesar de considerado uma seqüela do ensino tradicional, ainda é indispensável para o desenvolvimento do aluno, sendo usado como referência para as avaliações.
- (C) Ampliar a imaginação e a criatividade deve ser o foco principal das aulas de arte, portanto a educação contemporânea incentiva o desenho livre como uma atividade para relaxar o aluno da sobrecarga escolar.
- (D) Durante a Educação Infantil, em razão da faixa etária dos alunos, a arte deve ser usada em função do desenvolvimento da cognição, único objetivo possível nesse contexto.
- (E) Ao longo de toda a vida escolar, a Arte deve incentivar a percepção, imaginação, criatividade, bem como contribuir com o desenvolvimento da cognição e da capacidade crítica e criadora.

34. **O estudo das cores é uma área das Artes Visuais que se dedicou ao longo da história a compreender as potencialidades do que definimos como “cor”. Sobre esse estudo, assinale a alternativa correta.**

- (A) As cores podem ser divididas em dois grupos: cores complementares, vizinhas no círculo cromático e de tonalidade semelhante umas das outras, e análogas, opostas no círculo cromático, sendo sempre uma primária e a outra secundária.
- (B) A Teoria das Cores organizou o círculo cromático em dois grupos: cores frias (azul, verde e laranja) e cores quentes (vermelho, roxo e amarelo).
- (C) A cor foi o principal objeto de estudo dos artistas Impressionistas, que pintavam suas obras ao ar livre com a finalidade de perceber as mudanças de cor e tonalidade em relação à luz incidente.

(D) É errôneo afirmar que o arco-íris reflete sete cores, pois o que ocorre é uma ilusão de ótica proporcionada pela mistura das três cores primárias.

(E) Os experimentos de Isaac Newton o levaram a elaborar o círculo cromático como conhecemos hoje, que também pode ser chamado de círculo newtoniano.

35. **Sobre educação formal e não formal das diferentes linguagens artísticas, é correto afirmar que**

(A) no Brasil, a educação formal é representada apenas pelas escolas públicas, responsáveis pela estrutura dos componentes curriculares nacionais.

(B) por ocorrer de forma espontânea, a educação não formal não pode ser definida, seus processos são incertos e marginalizados pela cultura.

(C) a maioria dos museus, além de exposições, também traz acompanhamento educacional para crianças e adolescente, com a finalidade de que se apropriem do que lhes é oferecido. Esse é um exemplo de educação formal.

(D) a educação não formal se estrutura fora das escolas, carregada de valores e culturas próprias daquele grupo, como museus e galerias.

(E) escolas por todo o Brasil vêm se apropriando do conceito de educação não formal para as aulas de Arte, em que os alunos trazem o conteúdo que será abordado na aula informalmente, impossibilitando a ideia de avaliação.

36. **Na segunda metade do século XX, desenvolveu-se a *performance-art*. Sobre essa linguagem artística, assinale a alternativa INCORRETA.**

(A) A *performance-art* tem como principal ferramenta a investigação do corpo, exaltando suas qualidades plásticas, resistência e desvelando pudores. Essa apropriação e autenticação corporal problematizaram discussões de classe, gênero e etnia.

(B) Pode ser considerada uma linguagem híbrida, que perpassa por uma linha tênue entre as Artes Visuais e as Artes Cênicas.

(C) A incorporação cada vez mais forte das tecnologias na arte possibilitou o amplo acesso de vídeo-*performances*, que podem ser exibidos por canais de comunicação, streaming ou redes sociais.

(D) A *performance-art* é um campo de pesquisa e prática das Artes Cênicas, pois requer prática em atuação. Destaca-se entre as apresentações teatrais por seu caráter de interação com o público, mas mantém a característica de começo, meio e fim da proposta narrativa.

(E) A princípio, uma das propostas da *performance-art* era se apropriar de espaços públicos a fim de rejeitar a monetização da arte.

37. Sobre a história das produções cinematográficas, de sua origem até o contemporâneo, assinale a alternativa correta.

(A) A origem do cinema tem suas bases nos brinquedos ópticos, ou seja, objetos de projeção animada por movimento, tal como o disco de Newton.

(B) Em 1902, Georges Méliès exibiu o filme “Viagem à Lua”, ficando conhecido por inovar ao utilizar recursos visuais que manipulavam as imagens e pela tentativa de democratizar o cinema organizando exposições semanais gratuitas.

(C) No início do século XX, as características do movimento expressionista foram adaptadas para o cinema. Entre elas, encenava-se o desenvolvimento psicológico dos personagens, na tentativa de projetar sua consciência.

(D) As características do movimento impressionista não foram compatíveis com a tecnologia disponível para fazer cinema no início do século XX, sendo explorada posteriormente com o desenvolvimento do cinema 3D.

(E) Quando adaptado para o cinema, o Surrealismo adquiriu uma estética assustadora, embora não fosse a intenção inicial. Seus conceitos são usados até hoje na produção de filmes de terror, horror e suspense.

38. Ao longo da história da Arte, muitas mulheres começaram a ter reconhecimento nas mais variadas linguagens, até que passaram a ocupar posições de destaque. Em relação ao assunto, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

I. Durante todo o Renascimento, o ofício das Artes era integralmente vetado às mulheres. Como herança dos preceitos Medievais, muitas mulheres que demonstravam interesse pelas Artes ou pela ciência eram acusadas de bruxaria.

II. Artemísia Gentileschi (1593 – 1653) foi uma importante artista que começou a aprender o ofício da pintura com seu pai. Posteriormente, ficou conhecida por vingar-se pictoricamente de seu abusador, o artista Agostino Tassi (1578 – 1644).

III. A única linguagem artística dominada pelas mulheres é a Dança. A artista Pina Bausch (1940 – 2009) foi responsável por acrescentar ao balé passos e gestos relacionados ao cotidiano, porém sem deixar de lado a delicadeza.

IV. O movimento Modernista no Brasil, divulgado por meio da Semana de Arte Moderna, abriu espaço para alguns nomes de destaque, tais como a pintora Anitta Malfatti (1889 – 1964) e a reconhecida pianista Guiomar Novaes (1874 – 1979).

(A) Apenas II e IV.

(B) Apenas I, II e IV.

(C) Apenas III e IV.

(D) Apenas II, III e IV.

(E) Apenas I e III.

39. **Definir Arte é uma tarefa difícil. As respostas ao longo da história podem ser divergentes, porém alguns critérios e fundamentos foram estabelecidos em comum. Sobre essa discussão, assinale a alternativa correta.**
- (A) Uma queixa recorrente por parte do público que frequenta museus ou galerias de arte é a dificuldade de entender o que o artista quis dizer, pois muitas obras contemporâneas não estabelecem qualquer significado com a massa popular. Nesses casos, ela pode ser desclassificada enquanto arte.
 - (B) Alguns instrumentos foram estabelecidos pela cultura para tentar definir Arte: técnicas, discursos sobre a obra ou locais de pertencimento. No século XX, muitos artistas confrontaram as ideias tradicionais, tal como os ready-mades de Marcel Duchamp.
 - (C) A classificação de obras de arte dentro de um estilo ou movimento é uma urgência dos estudos contemporâneos. Até o início dos anos 70, as obras eram referenciadas apenas de acordo com seu criador, sem qualquer agrupamento estético.
 - (D) A partir dos anos 90, as obras de arte foram classificadas pelos museus de acordo com a faixa etária do público. Nessa perspectiva, crianças de até 10 anos não podem ter acesso a obras de nudez, como as pintadas pelos renascentistas, mas podem frequentar exposições de artistas como Romero Brito.
 - (E) Algumas apresentações ou produções artísticas possuem uma forte característica de efemeridade, como o happening, que só é considerado Arte durante aquele curto período em que se relacionou com o público, sendo depois desclassificado.
40. **A intenção que motiva a produção de obras de arte determina os materiais e ferramentas que o artista usará. Formão, goiva e madeira são instrumentos específicos para a criação de uma**
- (A) água-forte.
 - (B) ponta-seca.
 - (C) litografia.
 - (D) serigrafia.
 - (E) xilogravura.
41. **Entre os anos de 1964 a 1985, o Brasil sofreu uma interrupção no processo democrático, sendo que a ditadura militar influenciou diretamente os métodos e abordagens na área da educação, por consequência, no ensino da Arte. Sobre as mudanças decorrentes desse período, assinale a alternativa correta.**
- (A) Nesse período, a introdução da Educação Artística nas escolas teve uma forte influência dos ideais escolanovistas, privilegiando a contratação de professores especialistas para atuar em cada uma das quatro linguagens.
 - (B) A ditadura militar determinou a obrigatoriedade da disciplina Educação Artística e introduziu a pedagogia liberal tecnicista, desenvolvida nos Estados Unidos durante a década de 1950, privilegiando a formação de técnicos.
 - (C) A pedagogia proposta durante a ditadura foi responsável pela chamada “higienização curricular”, que propunha uma limpeza de tudo que fosse desnecessário à formação de um técnico/operário. Entre outras, as Artes foram abolidas do currículo.
 - (D) Escolas tradicionais, como a Academia Imperial de Belas-Artes, puderam retornar suas atividades de cunho nacionalista, tal como fora proposto em sua inauguração, em 1816, durante a Missão Artística Francesa.
 - (E) Durante todo o período ditatorial, museus renomados como o Museu de Arte de São Paulo (MASP) e o MAM (Museu de Arte Moderna) tiveram suas obras censuradas e suas portas fechadas pelo Ministério da Cultura, que julgou todo o seu conteúdo impróprio para as famílias tradicionais.
42. **Sobre a vivência de jogos teatrais durante as aulas de Arte, assinale a alternativa correta.**
- (A) Para a aplicação em sala de aula, divide-se os jogos em dois tipos: jogo dramático, no qual o objetivo é incorporar um personagem mediante uma situação específica, e jogo lúdico, que permite a brincadeira sem objetivos pedagógicos.
 - (B) O teatro lúdico, enquanto prática pedagógica, é usado apenas durante a Educação Infantil, por sua característica de permissividade cênica, improvisação e musicalidade incorporada à brincadeira.
 - (C) Os jogos teatrais permitem que o aluno investigue e problematize temas sociais e culturais para além da reprodução de cenas prontas.

(D) Os jogos teatrais têm como finalidade reproduzir peças teatrais de maneira espontânea.

(E) Nem todos os alunos desenvolvem a capacidade de improvisação e encenação. Portanto as aulas devem ser pensadas em função daqueles que já possuem habilidade cênica.

43. É muito comum a proposta de elaboração de releituras durante as aulas de Arte. Sobre esse gênero artístico, assinale a alternativa correta.

(A) A proposta de releitura sugere a reprodução fiel da estética de determinado artista. Para isso, é necessário o uso dos mesmos materiais.

(B) A sequência: apreciação, contextualização e fazer artístico tem como principal objetivo preparar o aluno para a elaboração de uma releitura.

(C) A releitura é um meio de se aprofundar na linguagem das Artes Visuais, pois se vale de imagens que podem ser recriadas, não cabendo no contexto das outras linguagens.

(D) Para elaborar uma releitura, deve-se conhecer ao máximo a proposta e vida do artista, sendo que a recriação de sua obra deve ser baseada em sua visão de mundo.

(E) Releitura não é sinônimo de cópia, mas sim uma recriação através do olhar observador. Essa proposta pode ser aplicada para as quatro linguagens abordadas na aula de Arte.

44. Sobre o desenvolvimento do estilo Barroco no Brasil, assinale a alternativa INCORRETA.

(A) No Brasil, o estilo Barroco desenvolveu-se no século XVIII, perdurando até o início do século XIX, com atraso em relação à Europa, onde muitos artistas já haviam abandonado o estilo.

(B) Embora o Barroco esteja diretamente associado à religião católica, diversos edifícios civis utilizaram características barrocas em suas construções.

(C) Aleijadinho foi considerado um dos expoentes da arte barroca brasileira. Ao longo de sua vida, foi acometido por enfermidades que o incapacitaram de trabalhar sozinho, servindo-se da ajuda de um escravo para prosseguir com seus trabalhos.

(D) O estilo Barroco perdurou no Brasil por todo o século XVI. Com temática exclusivamente religiosa, mantém-se até hoje como

referência estética principal para igrejas e templos.

(E) O santuário de Congonhas, Minas Gerais, conta com duas produções de Aleijadinho: uma série de seis cenas em tamanho natural ilustrando a Paixão de Cristo e uma coleção de doze grandes estátuas em pedra-sabão representando profetas do Antigo Testamento.

45. A Arte pode ser trabalhada de maneira interdisciplinar, sendo esse um tema contemporâneo recorrente para o Ensino Fundamental e Médio. Sobre as relações entre Arte e interdisciplinaridade, assinale a alternativa correta.

(A) A Arte não se trata de uma produção isolada, tampouco estática. Criar um objeto artístico acaba sendo uma proposta multitarefa, pois se torna possível quando articulamos teorias e práticas relacionadas a diversas áreas do conhecimento.

(B) A proposta interdisciplinar já faz parte do currículo de Arte desde que foi integrada como componente curricular obrigatório, ou seja, o professor de Arte sempre articulou as quatro linguagens artísticas.

(C) Permitir o diálogo com outras áreas de conhecimento é fundamental para se apropriar de um conteúdo. Em Arte, essa articulação não se faz necessária, uma vez que a própria Arte se faz plural.

(D) Para que a interdisciplinaridade ocorra plenamente, é necessário que professores de diversas matérias articulem juntos um determinado conteúdo. Não é ético que o professor de Arte faça tais articulações sozinho.

(E) Por interdisciplinaridade, entende-se a utilização de uma disciplina em prol do ensino de outra.

46. Em relação à Arte e aos artistas atuantes durante o Renascimento, assinale a alternativa correta.

- (A) Jan van Eyck, reconhecido por pintar retratos pequenos e ricos em detalhes, tinha a característica de discretamente se representar refletido em espelhos, taças e bandejas, posicionados ao fundo de todas as obras que era contratado para pintar.
- (B) Leonardo da Vinci foi o idealizador de todas as imagens ilustradas no teto da Capela Sistina, no Vaticano. A representação de uma forma análoga a um cérebro humano, pintada na imagem que ficou conhecida como “A criação de Adão”, denuncia o racionalismo científico empregado em sua arte.
- (C) Durante o Renascimento, os artistas substituíram a técnica da têmpera, à base de ovo, pela tinta a óleo, que permitiu um trabalho mais lento e preciso, graças ao maior tempo de secagem, aumentando a precisão e minúcia de detalhes. Essa descoberta é atribuída ao pintor Jan van Eyck.
- (D) A Última Ceia, pintada por Miguel Ângelo, entre 1495 e 1498, encontra-se aberta para visitação no refeitório do mosteiro de Santa Maria delle Grazie, em Milão. O artista executou no mural um esboço original de Leonardo da Vinci.
- (E) Entre outros, Leonardo da Vinci foi um estudioso cientista, que representava suas ideias por meio da Arte. Um de seus estudos corrobora a teoria de Galileu ao afirmar que o Sol gira em torno da Terra.

47. Inserida no currículo sob o título Educa o Artística, a matéria passou por mudanças que incluíram sua nomenclatura, tornando-se, mais tarde, Arte. Sobre essas mudanças, assinale a alternativa correta.

- (A) A polivalência esteve presente durante toda a história do ensino da Arte nas escolas formais. A partir dos anos 2000, os cursos de licenciaturas passaram a abordar as quatro linguagens integralmente.
- (B) Quando inserida no currículo escolar durante o período da ditadura, o ensino da Arte tinha objetivos profissionalizantes e técnicos, com foco em atividades mecânicas e, muitas vezes, copistas.
- (C) Atualmente, a disciplina de Arte prioriza em sua totalidade as práticas artesanais, como bordado, macram  e decorações regionais, a fim de formar possíveis empreendedores.

(D) Após o fim da ditadura militar, a troca do título Educa o Artística por Arte foi a única mudança significativa.

(E) A abordagem triangular foi a principal motiva o para as mudanças que ocorreram no ensino da Arte. Sob essa perspectiva a polivalência entrou em decadência, obrigando a contrata o de professores especialistas em cada linguagem.

48. De acordo com nova BNCC (2018), a Arte, enquanto componente curricular da área de Linguagens, deve garantir aos alunos o desenvolvimento de algumas competências específicas. Assinale a alternativa correta em rela o a essas competências.

- (A) Explorar, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em diferentes tempos e espaços.
- (B) Compreender a língua como fen meno cultural, histórico, social variável, heterog neo e sensível aos contextos de uso.
- (C) Apropriar-se das linguagens artísticas para se formar enquanto artista completo, capaz de fazer da Arte seu meio de vida.
- (D) Desenvolver raciocínio lógico, espírito de investiga o e capacidade de argumenta o, recorrendo a conhecimentos científicos calcados na representa o enquanto registro histórico.
- (E) Orientar-se no tempo e espaço de acordo com coordenadas pré-estabelecidas pelo mapeamento artístico.

49. Uma marcante tradição representativa do nordeste brasileiro é conhecida como Teatro de Mamulengos. Essa modalidade teatral recebe outros nomes dependendo da região. Em relação ao assunto, assinale a alternativa correta.

- (A) O Teatro de Mamulengos faz parte de uma modalidade em que os atores utilizam brinquedos em suas apresentações, realizadas exclusivamente para crianças de até 10 anos.
- (B) Através de uma estrutura linear, o teatro de bonecos Mamulengo tem como principal característica as relações entre causa e consequência, havendo sempre uma moral ao final da história.
- (C) De origem humilde, o teatro de Mamulengo é conhecido pela criação de bonecos com materiais recicláveis, sendo reconhecido como uma ação cultural, social e, principalmente, ecológica.
- (D) O teatro de bonecos Mamulengo é um espetáculo híbrido, que traz ao público danças, músicas e poesias através de uma estrutura dramática não linear, uma vez que conta com a participação do público e improvisos.
- (E) Em 2015, o teatro de Mamulengo foi tombado como patrimônio imaterial cultural do Brasil, para o qual foi construído um Museu de Bonecos no Maranhão, a fim de legitimar essa arte.

50. Durante a Era Primitiva, as civilizações foram se organizando aos poucos e descobrindo ferramentas úteis à sobrevivência e à qualidade de vida dos grupos. Sobre a Arte realizada nesse momento histórico, é correto afirmar que

- (A) a escultura foi a primeira produção estética da humanidade. Por meio dela, homens e mulheres puderam representar seus ícones e expressar suas crenças.
- (B) o fogo contribuiu para o desenvolvimento de grupos sociais, que definiram e nomearam a Arte daquele período como Arte Rupestre.
- (C) por todo o Brasil existem cavernas repletas de representações. Entre elas, foram encontradas imagens de dinossauros e mamutes.
- (D) Portugal abriga a maior caverna com representações pictóricas rupestres do mundo, conhecida como Caverna de Altamira, descoberta aleatoriamente por um grupo de crianças.
- (E) a descoberta do fogo foi fundamental para facilitar as produções artesanais de utensílios e ferramentas, aperfeiçoar as representações deixadas nas paredes das cavernas bem como para o desenvolvimento da linguagem.

ATENÇÃO!

NÃO SE ESQUEÇA de marcar, na Folha de Respostas, o número de sua prova indicado na capa deste caderno.