



PREFEITURA DE BETIM
ESTADO DE MINAS GERAIS

EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 001/2019
NÍVEL SUPERIOR

PROFESSOR PII – LÍNGUA PORTUGUESA

NOME DO CANDIDATO _____

INSCRIÇÃO _____

Composição do Caderno

Dissertativa

01

Legislações Municipais

01 a 10

Conhecimentos Específicos

11 a 50

MANHÃ

PROVA

01

LEMBRE-SE DE MARCAR O NÚMERO
CORRESPONDENTE À SUA PROVA NA
FOLHA DE RESPOSTAS!



Fraudar ou tentar fraudar Concursos Públicos é Crime!

Previsto no art. 311 - A do Código Penal

Instruções

1. Confira seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição na Folha de Respostas e na Versão Definitiva da Prova Dissertativa. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração. Preencha os campos destinados à assinatura e ao número de inscrição. Qualquer divergência, comunique ao fiscal.
2. Os únicos documentos válidos para avaliação são a Folha de Respostas e a Versão Definitiva da Prova Dissertativa. Só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta para a transcrição da Versão Definitiva da Prova Dissertativa e para o preenchimento da Folha de Respostas, que deve ser preenchida da seguinte maneira: •
3. O prazo de realização da prova é de 4 (quatro) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas e a transcrição da Versão Definitiva da Prova Dissertativa. Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, não podendo, no entanto, levar o Caderno de Questões e nenhum tipo de anotação de suas respostas.
4. Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo-lhe a Folha de Respostas e a Versão Definitiva da Prova Dissertativa devidamente preenchidas e assinadas. O candidato poderá levar consigo o Caderno de Questões somente se aguardar em sala até o término do prazo de realização da prova estabelecido em edital.
5. Os 3 (três) últimos candidatos só poderão retirar-se da sala juntos, após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.
6. As provas e os gabaritos preliminares estarão disponíveis no site do Instituto AOCP - www.institutoaocp.org.br, no dia posterior à aplicação da prova.
7. O NÃO cumprimento a qualquer uma das determinações constantes em Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas incorrerá na eliminação do candidato.

INSTRUÇÕES PARA PROVA DISSERTATIVA

A Prova Dissertativa será avaliada considerando-se os seguintes aspectos:

1. Atendimento e desenvolvimento do tema;
2. Coesão referencial e sequencial (intra e entre parágrafos) / Coerência (progressão, articulação, não contradição);
3. Atendimento à estrutura textual proposta;
4. Informatividade e argumentação.
5. Modalidade gramatical: pontuação, grafia, concordância e regência.

O candidato terá sua Prova Dissertativa avaliada com nota 0 (zero) em caso de:

- a) não desenvolver o tema proposto, ou seja, fugir ao tema proposto;
- b) não desenvolver o tema na tipologia textual exigida;
- c) apresentar acentuada desestruturação na organização textual ou atentar contra o pudor;
- d) redigir seu texto a lápis, ou a tinta em cor diferente de azul ou preta;
- e) não apresentar sua Redação na Folha da Versão Definitiva ou entregá-la em branco, ou desenvolvê-la com letra ilegível, com espaçamento excessivo entre letras, palavras, parágrafos e margens;
- f) apresentar identificação de qualquer natureza (nome parcial, nome completo, outro nome qualquer, número(s), letra(s), sinais, desenhos ou códigos).

O candidato disporá de 15 (quinze) linhas no mínimo, e 30 (trinta) linhas no máximo para elaborar a versão definitiva da Prova Dissertativa, sendo desconsiderado para efeito de avaliação qualquer fragmento de texto que for escrito fora do local apropriado ou que ultrapassar a extensão máxima de 30 (trinta) linhas permitida para a elaboração de seu texto.

A Prova Dissertativa deverá ser feita à mão pelo próprio candidato, em letra legível, com caneta esferográfica transparente de tinta azul ou preta.

COLETÂNEA DE TEXTOS DE APOIO

TEXTO I

Conforme Carmo (2001, p.15), o trabalho pode ser definido como “toda atividade realizada pelo homem civilizado que transforma a natureza pela inteligência. E realizando essa atividade, o homem se transforma, se autoproduz e, ao se relacionar com outros homens, estabelece a base para as relações sociais”.

Disponível em: <<https://www.sciencedirect.com/2science/article/pii/S0080210716302473>>. Acesso em 28 jan. 2020.

TEXTO II

[...] o fato de não trabalhar pode ter consequências negativas, que afetam diretamente a personalidade. “Em razão da centralidade que o trabalho ocupa em nossas vidas, é que podemos compreender as consequências negativas do não-trabalho, da inatividade. Um sujeito sem trabalho é impedido de se realizar como homem e cidadão, o que afeta diretamente sua dignidade”, salienta Vanessa, que é mestre em Saúde Coletiva/Saúde do Trabalhador, especialista em Gestão de Recursos Humanos e professora da Imed.

Disponível em: <<http://www.onacional.com.br/geral/cidade/37224/0+trabalho+dignifica+o+homem>>. Acesso em 28 jan. 2020.

TEXTO III

OS SENTIDOS DO TRABALHO

O trabalho conserva um lugar importante na sociedade. Para a pergunta: “se você tivesse bastante dinheiro para viver o resto da sua vida confortavelmente sem trabalhar, o que você faria com relação ao seu trabalho?”, mais de 80% das pessoas pesquisadas respondem que trabalhariam mesmo assim [...]. As principais razões são as seguintes: para se relacionar com outras pessoas, para ter o sentimento de vinculação, para ter algo que fazer, para evitar o tédio e para se ter um objetivo na vida.

O trabalho representa um valor importante, exerce uma influência considerável sobre a motivação dos trabalhadores e também sobre sua satisfação e sua produtividade [...]. Vale a pena, então, tentar compreender o sentido do trabalho hoje [...].

Segundo o modelo de Hackman e Oldham, três características contribuem para dar sentido ao trabalho:

1. A variedade das tarefas: a capacidade de um trabalho requerer uma variedade de tarefas que exijam uma variedade de competências.

2. A identidade do trabalho: a capacidade de um trabalho permitir a realização de algo do começo ao fim, com um resultado tangível, identificável.

3. O significado do trabalho: a capacidade de um trabalho ter um impacto significativo sobre o bem-estar ou sobre o trabalho de outras pessoas, seja na sua organização, seja no ambiente social.

Disponível em: <<http://w.scielo.br/pdf/rae/v41n3/v41n3a02.pdf>>. Acesso em 28 jan. 2020.

PROPOSTA DE REDAÇÃO – RASCUNHO PARA DISSERTATIVA

Os excertos de textos oferecidos como motivadores temáticos promovem, conjuntamente, uma reflexão sobre a importância do trabalho.

Nesse sentido, a partir da leitura dos textos de apoio e do seu conhecimento de mundo, elabore um texto dissertativo, entre 20 e 30 linhas, em que você discorra sobre **a importância do trabalho na vida das pessoas e de que forma a função exercida pelo cargo que você concorre impacta a sociedade**.

Selecione fatos e argumentos próprios e do texto de apoio, relacionando-os, de modo coeso e coerente, para construir seu ponto de vista. Para tanto, NÃO copie trechos da coletânea de textos.

-
1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____
 5. _____
 6. _____
 7. _____
 8. _____
 9. _____
 10. _____
 11. _____
 12. _____
 13. _____
 14. _____

15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____
29. _____
30. _____

ATENÇÃO!

NÃO SE ESQUEÇA de marcar, na Folha de Respostas, o número de sua prova indicado na capa deste caderno.

Legislações Municipais

1. Referente à Lei Orgânica do Município de Betim (MG), assinale a alternativa correta.

- (A) Todos têm o direito de requerer e obter informação sobre projetos do Poder Público, a qual será prestada no prazo máximo de 30 (trinta) dias, ressalvada aquela cujo sigilo seja imprescindível à segurança da sociedade e do Município, nos termos da lei.
- (B) São a todos assegurados, desde que pagas as devidas taxas, o direito de petição ou representação aos poderes públicos do Município, a obtenção de certidão para a defesa de direito e o esclarecimento de situação de interesse social.
- (C) São Poderes do Município, independentes e harmônicos entre si, o Legislativo, o Executivo e o Judiciário.
- (D) Incide na penalidade de destituição de mandato administrativo ou de cargo ou função de direção, em órgão ou entidade da administração pública, o agente público que deixar injustificadamente de sanar, dentro de 90 (noventa) dias do requerimento do interessado, omissão que inviabilize o exercício de direito constitucional.
- (E) Ao Município compete manter, com a cooperação técnica e financeira da União e do Estado, programas de educação de ensino fundamental ao ensino superior.

2. Assinale a alternativa correta considerando as disposições da Lei Orgânica do Município de Betim (MG).

- (A) No tocante aos bens públicos municipais, o cadastramento e a identificação técnica dos imóveis serão semestralmente atualizados, garantindo o acesso às informações neles contidas.
- (B) A venda ao proprietário de imóvel lindeiro de área urbana remanescente e inaproveitável para edificação ou outra destinação de interesse coletivo, resultante de obra pública, depende exclusivamente de prévia avaliação.
- (C) A doação de bem imóvel do Município é permitida para a instalação e funcionamento de órgão ou serviço público e para fins exclusivamente de interesse social.

- (D) Quanto ao uso especial, por terceiro, de bens imóveis municipais, a permissão se caracteriza por ser de tempo determinado e depender de prévia autorização legislativa e licitação, podendo esta ser dispensada quando ocorrer relevante interesse público ou interesse social, expressamente justificado.

- (E) O Município, obrigatoriamente para a venda ou doação de seu bem imóvel, outorgará concessão de direito real de uso.

3. No que concerne à Lei Orgânica do Município de Betim (MG), assinale a alternativa correta.

- (A) O Secretário Municipal será escolhido dentre brasileiros maiores de 21 (vinte e um) anos de idade e no exercício dos direitos políticos.
- (B) A Câmara Municipal, a requerimento da maioria de seus membros, pode convocar, com antecedência mínima de 15 (quinze) dias, Secretário Municipal, para prestar, pessoalmente, informações sobre assunto previamente determinado e constante da convocação, sob pena de responsabilidade no caso de ausência injustificada.
- (C) Anualmente, dentro de 90 (noventa) dias do início da sessão legislativa, o Prefeito encaminhará à Câmara relatório do estado em que se encontram os assuntos e as atividades municipais.
- (D) O parecer prévio, emitido pelo Tribunal de Contas do Estado de Minas Gerais, acerca das contas municipais, só deixará de prevalecer por decisão de maioria absoluta dos membros da Câmara Municipal.
- (E) O Poder Executivo publicará, até 60 (sessenta) dias após encerramento de cada bimestre, relatório resumido da execução orçamentária.

4. **Analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas tendo em vista a Lei Orgânica do Município de Betim (MG).**

- I. **O Município incentivará, na forma da lei, o setor empresarial, na criação e manutenção de escolas para os filhos de seus funcionários, desde o nascimento até os 08 (oito) anos de idade.**
- II. **Em entidade da administração indireta, pelo menos um cargo ou função de direção superior será provido por servidor ou empregado de carreira da respectiva instituição.**
- III. **Cada período de 10 (dez) anos de efetivo exercício dá ao servidor o direito ao adicional de 05 (cinco) por cento sobre seu vencimento, o qual a este se incorpora para efeito de aposentadoria.**
- IV. **Cada legislatura tem a duração de 04 (quatro) anos, compreendendo cada ano uma sessão legislativa.**

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas II e IV.
- (C) Apenas III e IV.
- (D) Apenas I, II e III.
- (E) Apenas I, III e IV.

5. **Conforme a Lei Orgânica do Município de Betim (MG), assinale a alternativa correta.**

- (A) O controle externo, a cargo da Câmara Municipal, será exercido com o auxílio do Tribunal de Justiça do Estado.
- (B) O Poder Executivo é exercido pelo Prefeito Municipal, auxiliado pelos Vereadores.
- (C) O Município, as entidades de sua administração indireta e as de direito privado prestadoras de serviço público respondem pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o responsável, somente nos casos de dolo.
- (D) É permitido ao servidor desempenhar atividades que não sejam próprias do cargo de que for titular, desde que com a devida autorização do respectivo superior hierárquico.
- (E) O prazo de validade de concurso público é de até 2 (dois) anos, prorrogável uma vez, por igual período.

6. **Em relação à Lei Municipal nº 884/1969, que dispõe acerca do Estatuto dos Funcionários da Prefeitura Municipal de Betim (MG), assinale a alternativa correta.**

- (A) É vedado o exercício gratuito de cargos públicos, salvo mediante prévia autorização do Poder Judiciário.
- (B) Dentre outras hipóteses, os cargos públicos são providos por nomeação, promoção e aposentadoria.
- (C) Compete ao Prefeito prover, por lei complementar, os cargos públicos.
- (D) Reversão é o reingresso no serviço público da Prefeitura Municipal de Betim de funcionário em disponibilidade.
- (E) Somente depois de 12 (doze) meses de exercício o funcionário adquirirá direito a férias.

7. **Segundo o Estatuto dos Funcionários da Prefeitura Municipal de Betim (MG), Lei Municipal nº 884/1969, assinale a alternativa INCORRETA.**

- (A) No ato da posse, o candidato deverá declarar, por escrito, se é titular de outro cargo ou função pública.
- (B) O funcionário que não entrar em exercício dentro do prazo será demitido do cargo.
- (C) Ninguém pode ser efetivado ou adquirir estabilidade, como funcionário, se não for aprovado e classificado em concurso.
- (D) As férias serão reduzidas a 20 (vinte) dias quando o funcionário contar, no período aquisitivo anterior, mais de 09 (nove) faltas não justificadas ao trabalho.
- (E) É proibida a acumulação de férias, salvo por imperiosa necessidade do serviço e pelo máximo de dois períodos, atestada a necessidade de ofício pelo chefe do órgão em que servir o funcionário.

8. **Assinale a alternativa correta no que diz respeito à Lei Municipal nº 884/1969 – Estatuto dos Funcionários da Prefeitura Municipal de Betim (MG).**

- (A) Salvo nos casos de reintegração e designação para função gratificada, o exercício do cargo terá início dentro do prazo de 15 (quinze) dias contados da data da posse.
- (B) Será considerado de efetivo exercício, para todos efeitos, o afastamento em virtude de casamento, até 10 (dez) dias, contados da realização do ato civil.

- (C) Não se concederão férias-prêmio, se houver o beneficiário, no período aquisitivo de 05 (cinco) anos, faltado ao serviço, injustificavelmente, por mais de 05 (cinco) dias consecutivos ou não.
- (D) O pedido de férias-prêmio deverá ser protocolado com, no mínimo, 60 (sessenta) dias de antecedência da data de gozo, com a autorização da chefia imediata, sendo que o gozo deverá ser dividido em 02 (dois) períodos distintos e em anos subsequentes. Cada período de férias-prêmio será de 30 (trinta) ou 60 (sessenta) dias.
- (E) O direito a férias-prêmio deve ser exercitado dentro dos 10 (dez) anos subsequentes à data em que foi completado o respectivo período aquisitivo, sob pena de decadência.

9. De acordo com o Estatuto dos Funcionários da Prefeitura Municipal de Betim (MG), assinale a alternativa correta.

- (A) A licença concedida dentro de 60 (sessenta) dias contados do término da anterior será considerada prorrogação desta.
- (B) Quanto à licença para tratamento de saúde, é indispensável a inspeção médica, que deverá realizar-se, em todos os casos, no órgão municipal de saúde.
- (C) No curso da licença para tratamento de saúde, o funcionário abster-se-á de qualquer atividade remunerada, ou mesmo gratuita, sob pena de cassação imediata da licença, com perda total dos vencimentos correspondentes ao período já gozado e suspensão por abandono do cargo.
- (D) Será concedida licença paternidade ao servidor pai biológico ou pai adotante por um período de 15 (quinze) dias consecutivos, sem prejuízo da remuneração.
- (E) Será concedido ao pai, servidor público municipal, o direito de licença paternidade, nos moldes da licença maternidade, somente nos casos de falecimento da genitora ou da adotante durante o período de licença maternidade.

10. Consoante à Lei Municipal nº 884/1969, o pedido de reconsideração deverá ser decidido dentro do prazo de

- (A) 10 (dez) dias, prorrogáveis por igual período, desde que devidamente fundamentado.
- (B) 15 (quinze) dias, prorrogáveis por igual período, desde que devidamente fundamentado.
- (C) 20 (vinte) dias improrrogáveis.
- (D) 30 (trinta) dias improrrogáveis.
- (E) 45 (quarenta e cinco) dias improrrogáveis.

Conhecimentos Específicos

Leia o excerto a seguir e responda às questões de 11 a 13.

“... o dialogismo é o modo de funcionamento real da linguagem, é o princípio constitutivo do enunciado. Todo enunciado constitui-se a partir de outro enunciado, é uma réplica a outro enunciado. Portanto, nele ouvem-se sempre, ao menos, duas vozes. Mesmo que elas não se manifestem no fio do discurso, estão aí presentes. Um enunciado é sempre heterogêneo, pois ele revela duas posições, a sua e aquela em oposição à qual ele se constrói.”

(FIORIN, 2011, p.16)

11. A partir do excerto e com base em seu conhecimento sobre “Dialogismo”, assinale a alternativa correta.

- (A) Conforme Bakhtin (1988), a língua, em seu uso real, é parcialmente dialógica.
- (B) Todos os enunciados no processo de comunicação, independentemente de sua dimensão, são dialógicos.
- (C) Nos enunciados, existe uma dialogização da palavra, que é quase sempre perpassada pela palavra do outro.
- (D) Os enunciados são neutros, sem emoções, sem juízos de valor e sem paixões, enquanto as unidades da língua (fonologia, morfologia, sintaxe) são carregadas de sentido e explicam, portanto, o real funcionamento da linguagem.
- (E) Existe apenas uma maneira de inserir o discurso do outro no enunciado, em que o discurso alheio é abertamente citado. Os recursos utilizados são, por exemplo: discurso direto, discurso indireto, aspas, negação.

12. **Ao afastar o falante de sua dimensão social e histórica, tem-se uma visão monológica de língua, voltada para si mesma, formalista, valorizando-se apenas o seu funcionamento interno. A concepção de linguagem desenvolvida por Bakhtin, ao contrário, deve considerá-la como fenômeno socioideológico, determinado pelo contexto. De acordo com o pensamento bakhtiniano, portanto, é correto afirmar que**

- (A) o autor, Bakhtin, defende um trabalho com a língua na sua relação com as ações humanas e com a vida, ou seja, um trabalho com a língua como fenômeno social de interação verbal.
- (B) a interação verbal não constitui a realidade fundamental da língua. Bakhtin dispensa, portanto, a concepção que entende a língua como prática social.
- (C) as formas linguísticas ou as expressões significam por si e não significam na interlocução, na sua relação com a situação.
- (D) a enunciação se apresenta como ato monológico, individual, prescindindo-se do outro e das circunstâncias, da situação social em que a enunciação ocorre.
- (E) a linguagem como expressão do pensamento é que assegura o real funcionamento da linguagem.

13. **“Um objeto qualquer do mundo mostra-se sempre perpassado por ideias gerais, por pontos de vista dos outros [...]. Todo discurso que fale de qualquer objeto não está voltado para a realidade em si, mas para o discurso que a circunda. Por conseguinte, toda palavra dialoga com outras palavras, constitui-se a partir de outras palavras, está rodeada de outras palavras.” (FIORIN, 2011).**

A partir dessa citação e sabendo que muitas expressões utilizadas no dia a dia são carregadas de ideologias socioculturais, imagine uma situação em que alguém comete uma manobra inábil no trânsito e, então, outro alguém diz: “é mulher!”. Essa expressão vem carregada de uma ideia pronta relacionada à mulher no trânsito, especificamente na condução de um veículo. Em situações semelhantes, é mais provável que o enunciador

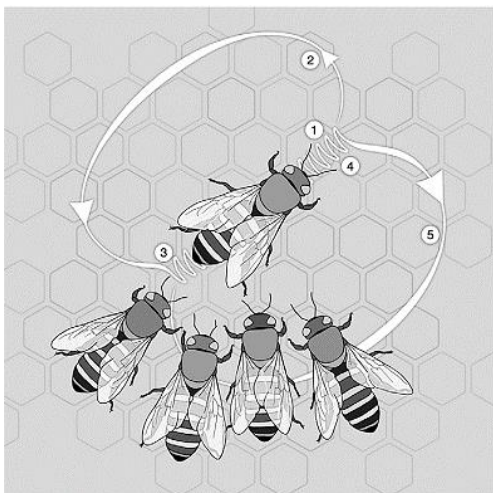
- (A) simplesmente quis informar sobre um dado da realidade, ou seja, que a motorista é do sexo feminino.
- (B) esteja demonstrando admiração por mulheres que dirigem, demonstrando que as mulheres são dotadas de uma fibra incomum.
- (C) esteja desdenhando e manifestando um estereótipo do gênero, que inferioriza o sexo feminino.
- (D) pretendeu informar que é pessoa adulta, e não, por exemplo, uma adolescente ou criança que está dirigindo.
- (E) pretendeu corrigir alguém que, possivelmente, pronunciou o termo “mulher” de forma inadequada, por exemplo: muié.

Analise a imagem a seguir, proceda a leitura do texto e, a partir de seus conhecimentos sobre língua, linguagem e comunicação, responda às questões 14 a 16.

Abelha – Comunicação e orientação das abelhas

As abelhas são dotadas de processo de orientação excepcional, que é baseado, principalmente, tendo o sol como referência. As abelhas utilizam esse sistema de orientação – sempre tendo o sol como referência – para guiar suas companheiras em relação às fontes de alimento recém-descobertas. No caso, quando querem informar sobre a localização e fontes de alimentos, as abelhas campeiras transmitem a informação por meio de um sistema de dança: quando a fonte de alimento está situada a menos de cem metros da colmeia, a campeira executa uma dança em círculo, e, quando a fonte de alimento está localizada a mais de cem metros, a campeira dança em requebrado ou em oito. Nas duas situações, a campeira indica a direção da fonte de alimento pelo ângulo da dança, em relação à posição do sol.

Adaptado de:
<<http://www.saudeanimal.com.br/2015/11/19/comunicacao-e-orientacao-das-abelhas/>>. Acesso em: 03 fev. 2020.



Disponível em:
<http://scienceblogs.com.br/discutindoecologia/2009/06/danca_abelhas/>. Acesso em 03 fev. 2020.

14. Um estudo clássico sobre o sistema de comunicação usado pelas abelhas, publicado em 1959, revela que a abelha-obreira, ao encontrar uma fonte de alimento, regressa à colmeia e transmite a informação às companheiras por meio de danças. Sobre essa transmissão de informação, é correto afirmar que

- (A) as abelhas não são capazes de compreender uma mensagem com muitos dados e nem de reter informações sobre a posição e a distância.
- (B) a mensagem da abelha não provoca uma resposta, mas há uma conduta, o que significa que não há diálogo.
- (C) a abelha constrói uma mensagem a partir de outra mensagem.
- (D) o conteúdo da mensagem sempre é variado e complexo. Nessas variações, é possível referir à distância, à direção, além de ser possível referir a vários outros conteúdos.
- (E) é possível analisar e decompor em elementos menores a mensagem das abelhas.

15. Assinale a alternativa correta quanto às seguintes afirmações.

- (A) A língua é um sistema sem qualquer complexidade: nem sempre obedece a regras (de pronúncia, de formação de palavras, de formação de frases, de relacionamento das formas com os significados), não necessariamente compreende itens lexicais (palavras e morfemas, com suas propriedades gramaticais e seus significados), e possui poucas expressões idiomáticas (como pisar na bola ou mãe de santo).

- (B) O termo linguagem é aplicado somente a sistemas de comunicação que não utilizam a língua, o que chamamos de linguagem não verbal.
- (C) A língua não é totalmente enraizada na cultura que serve. A expressão “rodar a baiana” pertence a uma cultura qualquer.
- (D) Linguagem é um conceito muito mais amplo do que língua: a linguagem inclui as línguas entre suas manifestações, mas não apenas as línguas.
- (E) Ao usarmos uma língua, lançamos mão de conhecimentos apenas linguísticos stricto sensu, sem necessidade de outros tipos de conhecimento sobre o mundo.

16. Assinale a alternativa correta.

- (A) A língua consiste em um conjunto de códigos e palavras comuns a todas as nações, e nele são usadas regras e leis de combinação.
- (B) Para que haja comunicação em um contexto de interação linguística, basta um código, um emissor, um canal e uma mensagem.
- (C) A comunicação dentro da linguagem se dá das mais variadas formas, seja por sinais, códigos linguísticos, escrita e oralidade, entre outras.
- (D) A linguagem é limitada e o número de informações capaz de ser produzido pela linguagem é finito, tendo em vista os itens linguísticos (letras, fonemas) serem baixos em uma língua.
- (E) Nenhuma língua natural possui um número finito de sons e um número finito de sinais gráficos que os representam, se for escrita.

17. A verdadeira substância da linguagem não é constituída por um sistema abstrato de formas linguísticas, nem pela enunciação monológica isolada, nem pelo ato psicofisiológico de sua produção, mas pelo fenômeno social da interação verbal, realizada pela enunciação ou pelas enunciações. A interação constitui, assim, a realidade fundamental da linguagem (BAKHTIN, 1988). Assinale a alternativa em que sua proposição contrapõe esses pressupostos, ou seja, que NÃO está de acordo com a terceira concepção ou ainda que NÃO leva em consideração a interação.

- (A) A linguagem é social. É por meio das relações sociais que o ser humano aprende e ensina, constrói e desconstrói conhecimento.
- (B) Hoje se reconhece que, ao falar, o indivíduo não só descreve o que observa, mas atua no mundo e faz com que certas coisas aconteçam.
- (C) A linguagem é um lugar de trocas humanas, comunicativas, pela produção de efeitos de sentido entre interlocutores, em uma dada situação de comunicação e em um contexto sócio-histórico e ideológico.
- (D) É preciso pensar a linguagem humana como lugar de interação, de constituição das identidades, de representação de papéis, de negociação de sentidos, por palavras, mas é preciso encarar a linguagem não apenas como forma de interação social, mas, sim, acima de tudo, como representação do mundo e do pensamento ou como instrumento de comunicação.
- (E) Para Vygotsky (1994), a relação entre pensamento e linguagem é estreita. A linguagem (verbal, gestual e escrita) é nosso instrumento de relação com os outros e, por isso, é importantíssima na nossa constituição como sujeitos.

18. Ao estabelecer as relações entre fatores constitutivos da comunicação e suas funções, Jakobson (autor que postula as funções básicas da linguagem) alerta para o fato de que cada mensagem verbal apresenta uma diversidade de funções e que é a predominância de uma ou de outra que determina a estrutura verbal, e não a sua exclusividade.

Qual dos seguintes fatores constitutivos da comunicação encontra-se

adequadamente relacionado à sua função?

- (A) Destinatário > função emotiva.
- (B) Remetente > função fática.
- (C) Contato > função emotiva.
- (D) Código > função metalinguística.
- (E) Contexto > função metalinguística.

19. Assinale a alternativa em que há expressão com função fática da linguagem.

(A)



(B) **Tenho Tanto Sentimento**

Tenho tanto sentimento
Que é frequente persuadir-me
De que sou sentimental,
Mas reconheço, ao medir-me,
Que tudo isso é pensamento,
Que não senti afinal. (...)

Fernando Pessoa, in "Cancioneiro"

(C) "Frase é qualquer enunciado linguístico com sentido acabado."

(D)



(E) "Não deixe para depois. Compre já seu carro novo!"

A partir dos trechos a seguir e de acordo com os seus conhecimentos sobre variação linguística e ensino de língua, responda às questões de 20 a 22.

“Partimos do pensamento de que o fenômeno “variação linguística” esteve presente em todo o momento da formação e estruturação de nossa língua. A linguística atual revela que uma língua não é homogênea e deve ser entendida justamente pelo que caracteriza o homem – a diversidade, a possibilidade de mudanças. É preciso compreender que tais mudanças, como se pensava no início, não se encerram somente no tempo, mas também se manifestam no espaço, nas camadas sociais e nas representações estilísticas.”

Disponível em:

<<https://monografias.brasilecola.uol.com.br/educacao/variacao-linguistica-uma-realidade-nossa-lingua.htm>>. Acesso em 03 fev. 2020.

“Não se trata, então, de ensinar a língua materna ao aluno e, sim, de ensinar a ele uma determinada variedade da língua (a variedade padrão ou norma culta). E, além disso, trata-se de ensinar ao aluno a utilização adequada de diferentes registros em conformidade com as diferentes situações comunicativas que ele vivencia, mais formais e mais informais, por exemplo.”

Görski1 e Lehmkuhl Coelho (2009).

20. A literatura sociolinguística costuma descrever a variação linguística segundo os seguintes fatores: região, tempo na história, situação social, profissão, grupo social, idade, sexo, grau de escolaridade, situação comunicativa, situações de in/formalidade, etc. Qual das seguintes alternativas relacionadas a esses fatores NÃO corresponde aos pressupostos apreçados pela Sociolinguística?

- (A) A variação regional ou diatópica (do grego dia = através de; topos = lugar), também chamada de variação geográfica, tem a ver com as diferenças linguísticas observáveis entre falantes oriundos de regiões distintas de um mesmo país ou oriundos de diferentes países.
- (B) A variação social (também conhecida como variação diastrática) está relacionada a fatores concernentes à organização socioeconômica e cultural da comunidade. Entram em jogo fatores como a classe social, o sexo, a idade, o grau de escolaridade, a profissão do indivíduo.

- (C) A variação histórica acontece ao longo de determinado período e pode ser identificada ao serem comparados dois estados de uma língua. O processo de mudança é gradual.
- (D) A variação estilística é aquela considerada a correta pela escola, trata-se de prescrição de regras a serem seguidas sob pena de se incorrer em erro. Nessa variação, considera-se somente a “norma culta”, que remete aos usos da classe social de prestígio, daquela parcela da população que é plenamente escolarizada e que está em contato com a cultura escrita historicamente legitimada.
- (E) A variação contextual ou de registro se manifesta nas diferentes situações comunicativas no nosso dia a dia. Em contextos socioculturais que exigem maior formalidade, usamos uma linguagem mais cuidada e elaborada – o registro formal; em situações familiares e informais, usamos uma linguagem coloquial – o registro informal.

21. Os fenômenos descritos a seguir diferenciam-se em algum fator. Assinale a alternativa em que esse fator corresponde ao tipo de variação apresentado.

- (A) Variação social – no plano morfológico – o sufixo -(z) inho agregado à palavra pai, dependendo do fator da variação, resulta em painho ou paizinho.
- (B) Variação regional – são exemplos típicos dessa variação: a vocalização do -lh- > -i- como em mulher/muié; a rotacização do -l- > -r- em encontros consonantais como em blusa/brusa.
- (C) Variação estilística – a abóbora pode ser chamada também de jerimum pela influência indígena. Assim como a mandioca, que pode ser encontrada como aipim ou macaxeira, dependendo da circunstância.
- (D) Variação histórica – a assimilação do -nd- > -n> como em cantando/cantano; a concordância nominal e verbal como em os meninos saiu cedo / os menino saiu cedo.
- (E) Variação regional – no plano fonético – as vogais /e/ e /o/ pretônicas, como nas palavras “serrado” e “novela”, são pronunciadas como vogais abertas (é, ó). Em outros casos, acontece o seguinte: elas são vogais fechadas (ê, ô).

22. Quando nos reportamos à gramática normativa, de imediato nos vem à mente a palavra “norma”. Em termos gerais, a noção de norma corresponde à regra. No caso da gramática normativa, trata-se de regras a serem seguidas. No entanto, para a Linguística, “norma” tem outro conceito. Sobre esse conceito linguístico, assinale a alternativa correta.

- (A) Entende-se como o conjunto de usos e atitudes (valores socioculturais agregados às formas) comuns a determinados grupos sociais.
- (B) É uma sistematização com base em imposições prescritivas da gramática normativa.
- (C) São regras descritivas formuladas a partir da gramática tradicional.
- (D) Encaixa-se nessa definição uma subclassificação: norma padrão e norma culta (a primeira corresponde a padrões efetivos de uso observável em certo grupo; a segunda, a regras impostas).
- (E) A escrita equivale à norma culta, pois seu uso conserva as regras tradicionais da gramática.

Considere o excerto a seguir e responda às questões 23 e 24.

“Articulada à instância de uso da língua oral e escrita – que incorpora práticas de escuta e de leitura e práticas de produção de textos orais e escritos –, é preciso desenvolver a reflexão sobre a língua e a linguagem – que incorpora práticas de análise linguística. Considerando essa segunda instância, é inegável que a escola precisa trabalhar com gramática (i) contemplando o funcionamento de recursos linguísticos em diferentes níveis (fonético-fonológico, morfológico, sintático, semântico-discursivo) e (ii) e propiciando condições para que o aluno tenha acesso à norma culta da língua, que é a variedade de prestígio na sociedade, e, conseqüentemente, à possibilidade de ascensão social. O que se coloca em discussão é: qual gramática ensinar? e de que maneira ensiná-la?”

(GORSKI e COELHO, 2009).

23. Sobre esse ensino e os conhecimentos que o professor deve ter para atuar em sala de aula, assinale a alternativa considerada adequada concernente ao ensino de língua, que esteja dentro dos padrões da Sociolinguística e de acordo

com a proposta dos PCNs (Parâmetros Curriculares Nacionais).

- (A) Todo falante nativo, por volta de 16 a 17 anos de idade, já internalizou as regras do sistema de sua língua, porque passou pelo menos 09 anos aprendendo regras da Língua Portuguesa.
 - (B) Com relação ao papel da escola, não se trata de ensinar a língua materna, e, sim, de ensinar determinada variedade da língua (a variedade padrão ou norma culta). Além disso, trata-se de ensinar a utilização adequada de diferentes registros em conformidade com as diferentes situações comunicativas, mais formais e mais informais, por exemplo.
 - (C) A escola deve ensinar a norma culta no sentido de exigir que o aluno substitua uma norma (a dele, vernacular) e para que possa adequar seu uso linguístico a diferentes situações.
 - (D) O que se espera do professor de português é que ele não trabalhe a variedade trazida pelo aluno de casa (taxada de “erro”), mas trabalhe a norma culta, no sentido da inclusão social do aluno.
 - (E) É papel da escola reconhecer que os dialetos não-padrão são sistemas linguísticos menos estruturados e inferiores em relação ao dialeto padrão, mas não ao ponto de ter atitudes discriminatórias em relação à linguagem dos alunos.
24. Não são poucas as visões de gramática existentes. No ensino de língua materna, algumas delas são bem relevantes, visto que, segundo os estudiosos e as recomendações governamentais, podem fazer parte da aula de Português. Uma delas é a gramática tradicional. Assinale a alternativa que apresenta características dessa gramática tradicional.
- (A) É aprendida naturalmente pela criança durante o processo de aquisição da linguagem.
 - (B) Busca registrar e descrever os usos que se faz da língua em sua sincronia.
 - (C) Fundamenta sua análise em textos literários escritos, tomando-os modelo de correção.
 - (D) Trabalha com qualquer variedade da língua e não apenas com a variedade culta e dá preferência para a forma oral desta variedade.
 - (E) Busca representar a língua como ela é na realidade, ou seja, trabalha diretamente com a língua em que os sujeitos estão imersos.

25. De acordo com Antunes (2007), se uma criança diz “minhas colegas e meus colegas”, “um algodão” e “um algodinho”, é porque já domina as regras morfosintáticas de indicação do masculino e do feminino, bem como as regras de indicação do aumentativo e do diminutivo em português. Ou seja, já sabe esses pontos da gramática. Nesse caso, trata-se de qual gramática?

- (A) Internalizada.
- (B) Histórica.
- (C) Normativa.
- (D) Descritiva.
- (E) Funcional.

26. “Texto é uma unidade linguística concreta (perceptível pela visão ou audição), que é tomada pelos usuários da língua (falante, escritor/ouvinte, leitor), em uma situação de interação comunicativa específica, como uma unidade de sentido e como preenchendo uma função comunicativa reconhecível e reconhecida, independentemente de sua extensão.” (Koch & Travaglia, 1992, p. 08-09).

De acordo com essa definição, assinale a alternativa que apresenta incoerência no conteúdo.

(A)

CIRCUITO FECHADO

Chinelo, vaso, descarga. Pia, sabonete. Água. Escova, creme dental, água, espuma, creme de barbear, pincel, espuma, gilete, água, cortina, sabonete, água fria, toalha. Pente. Camisa, abotoadura, calça, meias, sapatos, paletó. Carteira, documentos, caneta, chaves, relógio. Jornal. Mesa, cadeiras, xícara. Pasta, carro. Mesa e poltrona, cadeira, papéis, telefone, agenda, telefone. Bandeja, xícara pequena. Papéis, telefone, relatórios, cartas, notas, vale, cheques, memorando. Relógio, mesa, cadeiras, esboços de anúncios, fotos, bloco de papel, caneta, projetor de filmes, xícara, cartaz, lápis, cigarro, fósforo, quadro-negro, giz, papel. Mictório, pia, água. Táxi. Mesa, toalha, cadeira, copo, pratos, talheres, garrafa, guardanapo, xícara. Escova de dentes, pasta, água. Mesa e poltrona, papéis, telefone, revista, e caneta. Carro. Paletó. Poltrona, copo, revista. Quadros. Mesas, cadeiras, prato, talheres, copos, guardanapos. Xícaras. Poltrona, livro. Televisor, poltrona. Abotoaduras, camisa, sapatos, meias, calça, cueca, pijama, chinelos.

Vaso, descarga, pia, água, escova, creme dental, espuma, água. Chinelos. Coberta, cama, travesseiro. (Ricardo Ramos, texto adaptado).

(B)



(C)

“Mesmo quando tudo parece desabar, cabe a mim decidir entre rir ou chorar, ir ou ficar, desistir ou lutar; porque descobri, no caminho incerto da vida, que o mais importante é o decidir.”
Cora Coralina

(D)

Minha infância no Cabetuvê do Norte

Por Maria Sualina Oliveira

Era meia-noite. O Sol brilhava. Pássaros, cantavam pulando de galho em galho. O homem cego, sentado na mesa de roupão, esperava que lhe servissem o desjejum. Enquanto espera, passava a mão na faca sobre a mesa como se acariciasse tendo ideias, enquanto olhava fixissamente a esposa sentada à sua frente.

Essa menina de apenas 06 anos queria muito estudar, pois tinha o sonho de ser mãe. De repente, começou a chorar, pois o telegrama lhe trazia a notícia de que o irmão se enforcara num pé de alface.

A Terra é uma bola quadrada que gira em torno do Sol. Ela se queixa de que ele ficou impassível, porque não é o irmão dele que vai receber as honrarias.

(E) “O importante não é vencer todos os dias, mas lutar sempre.” Waldemar Valle Martins

27. Existem fatores de textualização que funcionam como contextualizadores do evento comunicativo. Eles agem juntos, a fim de manter o entendimento e situar o leitor no espaço em que se dá a comunicação. Diante disso, “os fatores de contextualização desempenham um papel muito importante no estabelecimento da coerência”. (KOCH e TRAVAGLIA, 2015, p.84).

Assinale o que for correto quanto ao que se afirma a respeito desses fatores.

- (A) A coesão é a ligação coerente entre as partes de um texto, produzida por uma escolha correta de operadores textuais. No fator coesão, temos subáreas que são muito importantes na produção de textos. São elas: a coesão lexical, a referenciação, a substituição, a conjunção e a elisão.
- (B) A situacionalidade é um fator que permite uma ligação na qual os textos se comunicam com outros textos. Ela nos mostra a interdependência entre os textos.
- (C) A intertextualidade nos passa uma ideia sobre o que o texto e o autor pretendem tratar durante todo o desenrolar do enunciado.
- (D) A informatividade é justamente a adequação da manifestação linguística a uma situação comunicativa do texto e está relacionada ao contexto, sempre se referindo ao fato de relacionar o evento textual à situação comunicativa.
- (E) A aceitabilidade vai determinar a seleção e o arranjo das alternativas de distribuição da informação no texto, de modo que o receptor possa calcular-lhe o sentido com maior ou menor facilidade.

Observe a imagem e a expressão verbal a seguir e responda às questões 28 e 29.



28. **Assinale a alternativa correta quanto ao que se afirma.**

- (A) Em “ACE TODO BRANCO FOSSE ASSIM”, o item “ace”, que dá o nome ao sabão em pó, e o verbo “fosse” remetem a uma ideia de confirmação.
- (B) Na expressão “ACE TODO BRANCO FOSSE ASSIM”, o termo “assim” remete à cor da pele do cantor.
- (C) Na expressão “ACE TODO BRANCO FOSSE ASSIM”, a expressão “todo branco” remete ao tom claro de pele do ator.
- (D) A imagem da personagem remete ao cantor britânico George Michael.
- (E) A propaganda remete à ideia de alguém que supõe que todo homem branco deveria ser como o personagem da imagem.

29. **Na propaganda de sabão, qual foi o recurso de textualidade utilizado entre a expressão verbal e a imagem na contribuição da coerência?**

- (A) Coesão.
- (B) Informatividade.
- (C) Intertextualidade.
- (D) Situacionalidade.
- (E) Aceitabilidade.

30. Na expressão a seguir, a relação de sentido expressa entre as orações indica



- (A) finalidade.
- (B) contraste.
- (C) condição.
- (D) causa.
- (E) concessão.

Leia o texto a seguir e a partir de seus conhecimentos sobre gêneros textuais e tipologias textuais, responda às questões de 31 a 33.

A tipologia textual, diferentemente do que acontece com os gêneros textuais, apresenta propriedades linguísticas intrínsecas, como o vocabulário, relações lógicas, tempos verbais, construções frasais e outras características que definem os gêneros. Estes, por sua vez, surgem do dinamismo das relações sociocomunicativas e da necessidade dos falantes em um dado contexto cultural, enquanto os tipos já estão definidos, prontos para receberem os diversos gêneros em sua estrutura.

Disponível em: <<https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/redacao/tipos-textuais-estrutura-discurso.htm>>. Acesso em 04 fev. 2020.

31. Sobre a teoria dos gêneros do discurso, é correto afirmar que

- (A) os gêneros do discurso nos servem em vários momentos, pois são as formas de dizer totalmente estáveis em nossa sociedade.
- (B) o indivíduo iletrado tem dificuldade em reconhecer um cheque, um bilhete, uma receita ou uma bula de remédio.
- (C) os gêneros discursivos são nossos conhecidos e reconhecidos tanto pela forma de composição dos textos a eles pertencentes como pelos temas e funções que viabilizam, além do estilo de linguagem.
- (D) os textos pertencentes a um gênero é que possibilitam os discursos de um campo social. Por exemplo, as notícias, os editoriais e comentários fazem circular os discursos das esferas religiosas.
- (E) o tema são as escolhas linguísticas que fazemos para dizer o que queremos dizer.

32. Os textos a seguir pertencem a um quadro maior de gêneros que são os textos instrucionais. Assinale a alternativa correta sobre o que se afirma a respeito deles.

1)

Medicamento Anvisa® Paracetamol APRESENTAÇÕES Comprimidos revestidos de - 500 mg em embalagem com 20 ou 200 comprimidos. - 750 mg em embalagens com 20 ou 200 comprimidos. USO ORAL USO ADULTO ACIMA DE 12 ANOS COMPOSIÇÃO Medicamento Anvisa® 500 mg: Cada comprimido revestido contém 500 mg de paracetamol. Excipientes: ácido estéarico, amido pré-gelatinizado, hipromelose, macrogol e povidona. Medicamento Anvisa® 750 mg: Cada comprimido revestido contém 750 mg de paracetamol. Excipientes: ácido estéarico, amido pré-gelatinizado, hipromelose, macrogol e povidona.	4. O QUE DEVO SABER ANTES DE UTILIZAR ESTE MEDICAMENTO? Você não deve tomar mais do que a dose recomendada (superdose) para provocar maior alívio, pois pode causar sérios problemas de saúde. Você não deve usar o medicamento para dor por mais de 10 dias ou para febre por mais de 3 dias, exceto sob orientação médica. Você deve consultar seu médico se a dor ou febre continuarem ou piorarem, se surgirem novos sintomas ou se aparecerem vermelhidão ou edema (inchaço), pois estes sintomas podem ser sinais de doenças graves. Em casos de uso por mulheres grávidas ou amamentando, a administração deve ser feita por períodos curtos. Este medicamento não deve ser utilizado por mulheres grávidas sem orientação médica ou do cirurgião-dentista. Atenção diabético: este medicamento contém SACAROSE. Informe ao seu médico ou cirurgião-dentista se você está fazendo uso de algum outro medicamento. A absorção de Medicamento Anvisa® é mais rápida se você estiver em jejum. Os alimentos podem afetar a velocidade da absorção, mas não a quantidade absorvida do medicamento. Se você toma três ou mais doses de bebidas alcoólicas todos os dias, deve consultar seu médico se pode tomar Medicamento Anvisa® ou qualquer outro analgésico. O paracetamol utilizado com o álcool pode causar lesão no fígado. A interferência do paracetamol na metabolização de outros medicamentos e a influência destes medicamentos na ação e na toxicidade do paracetamol não são relevantes.
--	--

2) Pizza Italiana

INGREDIENTES	MODO DE PREPARO
<ul style="list-style-type: none">• 2 tabletes de fermento biológico (30 g)• 1 colher (chá) de açúcar• 1 lata de NESTLÉ Creme de Leite• 2 colheres (sopa) de manteiga• 1 colher (chá) de sal• 2 ovos• 4 xícaras (chá) de farinha de trigo, aproximadamente	<ol style="list-style-type: none">1 Em um recipiente, junte o fermento com o açúcar, acrescente meia xícara (chá) de água morna e mexa bem até dissolver.2 Adicione o NESTLÉ Creme de Leite, a manteiga, o sal e os ovos.3 Incorpore a farinha de trigo aos poucos, até desgrudar das mãos.4 Sove bem a massa e deixe descansar em um recipiente polvilhado com farinha de trigo e coberto com plástico-filme, até dobrar de volume.5 Divida em duas porções e deixe crescer por cerca de 20 minutos.6 Abra cada porção com um rolo, sobre uma superfície polvilhada com farinha de trigo, formando os discos, e coloque em uma assadeira.7 Pré-asse a massa em forno médio-alto (200 °C), preaquecido, por cerca de 10 minutos ou até que esteja seca.8 Coloque a cobertura desejada e leve ao forno para dourar. Sirva.

3)

Instalação

Ao fazer a instalação do forno, siga corretamente as instruções deste manual.
Desembale o aparelho, retire todos os suportes e calços para transporte e examine-o para detectar qualquer dano ocorrido durante o transporte, tais como gabinete amassado, fechaduras tortas ou porta quebrada. Constatada qualquer irregularidade, notifique o revendedor.
Não instale o produto se estiver danificado.
Este forno deve ser instalado sobre uma superfície sólida e horizontal, com dimensões iguais ou maiores ao produto adquirido.
Não instale o forno em lugar úmido ou quente.
Para um bom desempenho, deve-se ter uma boa circulação de ar ao seu redor.
No caso de embutir o aparelho, respeite as distâncias para ventilação nas laterais, parte superior e no fundo, como mostram as figuras ao lado. É importante que o plugue fique acessível para qualquer eventualidade.
O cabo de força (alimentação) com plugue tripolar está de acordo com o novo padrão NBR14136.
Não modifique o cabo de força e nem utilize adaptadores.
Não use ou guarde este aparelho ao ar livre.
Não utilize o aparelho próximo à água e ao local quente e úmido.
Não indicamos o uso deste aparelho próximo à pia da cozinha, em base molhada, perto da piscina, etc.

A instalação elétrica da tomada deve estar aterrada de acordo com as normas da ABNT - Associação Brasileira de Normas Técnicas NBR 5410 - sessão aterramento.

-
- (A) Os três textos (1, 2 e 3) pertencem ao mesmo gênero.
 - (B) O texto 1 pertence ao gênero bula; o texto 2 pertence ao gênero manual de instrução e o texto 3 pertence ao gênero receita.
 - (C) Todos os textos (1, 2 e 3) servem para auxiliar o leitor na realização de ações.
 - (D) Prevaecem nos textos (1, 2 e 3) os verbos no tempo pretérito perfeito.
 - (E) Apenas o texto 3 utiliza os verbos no imperativo.

33. Considerando os textos da questão anterior, nº 32, é correto afirmar que a tipologia textual predominante nos textos 1, 2 e 3 é a

- (A) narração.
- (B) descrição.
- (C) argumentação.
- (D) exposição.
- (E) injunção.

34. Sobre a prática de leitura de textos, para a compreensão de textos considerando os contextos de produção, circulação e recepção, assinale o que NÃO deve ser levado em consideração.

- (A) A situação comunicativa.
- (B) O suporte de circulação do texto.
- (C) O contexto histórico.
- (D) Os conhecimentos prévios.
- (E) As inadequações gramaticais.

35. Como nas aulas de língua portuguesa a preocupação tem sido ensinar estruturas gramaticais, os alunos têm aprendido pouco de comunicação e expressão, e isso fica evidente nas produções textuais, em que os alunos se expressam mal. Isso também se testifica por meio das provas oficiais que o governo vem realizando para verificar o desempenho dos estudantes. Qual das alternativas a seguir, de forma geral, apresenta uma constatação no Brasil referente à prática de produção de texto?

- (A) Os estudantes não representam na escrita a maneira como falam.
- (B) Os estudantes todos têm destreza e desenvoltura na hora de sintetizar as ideias de um texto.
- (C) Apesar de haver falta de leitura por parte dos estudantes, eles possuem grande repertório cultural e conhecimentos sobre variados assuntos, o que poderia contribuir para o trabalho com muitos temas em sala de aula.
- (D) Os estudantes são habituados a realizar leitura com significados.
- (E) Apesar de a escola focar no ensino tradicional de regras gramaticais, os alunos não desenvolvem bem nem mesmo essa competência gramatical.

36. No processo de leitura, o sujeito faz uma leitura textual com todo seu ser e sua bagagem sociocultural, o leitor constitui-se, identifica-se e projeta-se no texto, aproximando-se e distanciando-se das ideias que o texto sugere, mesclando às suas ideias as saliências textuais que lhe sobressaem, o que lhe é permitido pela incompletude do texto, pelas lacunas deixadas pelo autor. Para melhor compreender o processo de leitura, considerando as etapas apresentadas por Cabral (1986), é correto afirmar que fazem parte do processo, EXCETO

- (A) retenção.
- (B) decodificação.
- (C) interpretação.
- (D) avaliação.
- (E) compreensão.

37. Os alunos precisam assistir a um processo de leitura que lhes possibilite ver estratégias de compreensão do texto em ação, em uma situação significativa e funcional. O trabalho com a leitura em sala de aula é apresentado por Solé (1998) em três etapas de atividades com o texto: o antes, o durante e o depois da leitura. Segundo essa autora, constitui estratégia de compreensão leitora para Antes da leitura:

- (A) antecipação do tema ou ideia principal a partir de elementos paratextuais, como título, subtítulo, do exame de imagens, de saliências gráficas, e outros.
- (B) confirmação, rejeição ou retificação das antecipações ou expectativas criadas antes da leitura.
- (C) localização ou construção do tema ou da ideia principal.
- (D) esclarecimentos de palavras desconhecidas a partir da inferência ou consulta do dicionário.
- (E) formulação de conclusões implícitas no texto, com base em outras leituras, experiências de vida, crenças, valores.

38. Assinale a alternativa em que a atividade apresentada NÃO corresponde às atividades estratégicas para Depois da leitura.

- (A) Construção da síntese semântica do texto.
- (B) Troca de impressões a respeito do texto lido.
- (C) Relação de informações para tirar conclusões.
- (D) Avaliação das informações ou opiniões emitidas no texto.
- (E) Formulação de hipóteses a respeito da sequência do enredo.

Leia o poema de Vinícius de Moraes e responda às questões 39 e 40.

Como dizia o poeta

Quem já passou por essa vida e não viveu

Pode ser mais, mas sabe menos do que eu

Porque a vida só se dá pra quem se deu

Pra quem amou, pra quem chorou, pra quem sofreu

Ah, quem nunca curtiu uma paixão nunca vai ter nada, não

[...]

39. Assinale a alternativa que apresenta a relação de sentido estabelecida no verso em destaque.

- (A) Aditiva.
- (B) Adversativa.
- (C) Alternativa.
- (D) Conclusiva.
- (E) Explicativa.

40. Assinale a alternativa correta sobre o que se afirma entre parênteses a respeito dos itens ou expressões do poema.

- (A) “Pode ser mais, mas sabe menos do que eu”. (Há uma relação de adição entre as orações).
- (B) “Pode ser mais, mas sabe menos do que eu”. (Entre as orações, existe uma ideia de comparação).
- (C) “Porque a vida só se dá pra quem se deu”. (Indica a consequência de uma causa).
- (D) “Como dizia o poeta” (É uma oração causal anteposta).
- (E) “Pra quem amou, pra quem chorou, pra quem sofreu”. (São orações que indicam finalidade).

41. Pensando nas relações entre leitor e obra, algumas teorias norteadoras foram criadas considerando o ensino de literatura: entre elas, destaca-se o Método Recepcional, criado a partir da Estética da Recepção. Assinale a alternativa que apresenta **ORDENADAMENTE** as etapas a serem seguidas de acordo com essa teoria.

- (A) Determinação, ruptura, atendimento, ampliação e questionamento do horizonte de expectativa.
- (B) Determinação, atendimento, ruptura, questionamento e ampliação do horizonte de expectativa.
- (C) Atendimento, determinação, ampliação, questionamento e ruptura do horizonte de expectativa.
- (D) Ruptura, questionamento, ampliação, atendimento e determinação do horizonte de expectativa.
- (E) Ampliação, questionamento, ruptura, atendimento e determinação do horizonte de expectativa.

42. No que tange à prosa do período intitulado Romantismo, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) O romance romântico brasileiro dirigia-se a todas as classes sociais.
- (B) Os leitores dos romances românticos estavam em busca de entretenimento.
- (C) O romance romântico brasileiro dirigia-se a um público restrito composto pela alta classe e, excepcionalmente, pela média classe.
- (D) As exigências dos leitores eram reencontrar a própria e convencional realidade, além de projetar-se enquanto herói ou heroína em peripécias com que não se depara a média dos mortais.
- (E) Os romances de Joaquim Manoel de Macedo e José de Alencar respondiam, cada um ao seu modo, às exigências dos leitores de romances românticos.

43. O excerto que segue é um fragmento do poema *Rompe o poeta com a primeira impaciência querendo declarar-se e temendo perder por ousado*, de autoria de Gregório de Matos. Leia-o atentamente:

“Anjo no nome, Angélica na cara! / Isso é ser flor, e Anjo juntamente: / Ser Angélica flor, e Anjo florente, / [...] Mas vejo, que por bela, e por galharda, / Posto que os Anjos nunca dão pesares, / Sois Anjo, que me tenta, e não me guarda.”

Pertencente à estética Barroca, esse poema evidencia algumas características desse movimento estético. Assinale a alternativa que **NÃO** apresenta tais características.

- (A) Dualismo do ser humano.
- (B) Contraste entre a pureza e o pecado.
- (C) Estilo rebuscado.
- (D) Harmonia espiritual e material do ser humano.
- (E) Oposição entre matéria e espírito.

44. Sobre a estética realista, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) O escritor preocupa-se com personagens que retratem pessoas de sua época.
- (B) O espaço é focalizado, sendo, em sua maioria, retratado por espaços urbanos.
- (C) Por focalizar os conflitos do homem de sua época, o tempo mais utilizado é o presente histórico.
- (D) A linguagem realista se vale do detalhismo para captar melhor a realidade.
- (E) Os personagens são idealizados.

45. Assinale a alternativa que apresenta características da composição poética **SONETO**.

- (A) Dezesseis versos dispostos em quatro quartetos com rimas ricas.
- (B) Quatorze versos dispostos em dois quartetos e dois tercetos.
- (C) Quinze versos dispostos em três quartetos e um terceto.
- (D) Dez versos decassílabos dispostos em dois quartetos e um dístico.
- (E) Doze versos livres com rimas pobres.

46. Gênero lírico que, em sua origem, esteve associado ao canto e instrumentos musicais e, com o tempo, assumiu apenas a recitação e/ou leitura. Conhecido principalmente por suas temáticas que estão relacionadas aos sentimentos dolorosos associados à perda, ao pranto, ao fúnebre, ao amor não correspondido, entre outros. O enunciado refere-se ao / à:

- (A) Ode.
- (B) Haicai.
- (C) Elegia.
- (D) Écloga.
- (E) Hino.

47. O recurso *teatral* que se configura como um equívoco proveniente do dualismo de leitura de determinada situação dramática, sendo utilizado com frequência na comédia, denomina-se

- (A) quiproquós.
- (B) *commedia dell'arte*.
- (C) quebra da quarta parede.
- (D) riso.
- (E) monólogo interior.

48. Considerando os diferentes tipos de gêneros que o Teatro abarca, assinale a alternativa que NÃO corresponde a uma forma dramática.

- (A) Melodrama.
- (B) Auto.
- (C) Farsa.
- (D) Cantiga.
- (E) Tragicomédia.

Leia o seguinte texto e responda às questões 49 e 50.

Agenda para a noite de núpcias

“Senhora Presidente:

Na qualidade de futuro Diretor-Gerente das empresas dirigidas por V. S., e também na qualidade de seu futuro genro, submeto à sua apreciação a seguinte:

Agenda para a Noite de núpcias

1. Os trabalhos terão início às vinte horas na suíte 1.102 do Hotel Real Navarino. Trata-se de hotel, e de aposento, habitualmente escolhido por nubentes para a noite de núpcias. O apartamento é simpático e acolhedor; há música ambiental, suave e romântica; uma reprodução de Maja Desnuda proporciona, particularmente para quem vem de um ambiente culto e refinado, como é o caso de sua filha, um sutil estímulo erótico. Providenciarei champanhe, e do melhor; entrando, proporei de imediato um brinde. Pretendo que o efeito inebriante da bebida elimine qualquer inibição ainda presente na noiva.

2. A seguir, usarei a palavra, fazendo um breve, mas emocionado retrospecto de um namoro apaixonado, um noivado ardente; evocarei cenas pitorescas ou ternas, cômicas ou dramáticas; ao concluir, abraçarei a noiva, declarando enfaticamente que a amo.

3. Beijar-nos-emos. O beijo será muito prolongado, da variedade conhecida como ‘de língua’ na qual, modéstia à parte, sou mestre. Com este beijo tenho despertado poderosas paixões, inclusive nas mais frígidas. Ao final desse beijo,

pode V. S. crer, sua filha estará gemendo de prazer.

4. Seguir-se-á a operação de retirada das roupas. Ajudá-la-ei, transformando este momento numa ocasião para carícias e elogios: aos belos seios, à graciosa cintura, às coxas, que de acordo com Lorca, compararei a peixes movendo-se na semi-obscuridade. Em seguida me despirei. Ela poderá constatar que seu noivo é uma bela figura de macho, alto, forte, bronzeado; e se, ao avistar o membro viril, soltar uma pequena exclamação, será, não de susto, mas sim de excitação.

5. Folguedos amorosos. Tomarei a iniciativa, começando por pequenos e úmidos beijos no pescoço, na nuca, nas orelhinhas; e nos seios. Demorar-me-ei a explorar a ponta da língua os delicados mamilos, passando depois à sucção o que arrancará a ela, estou seguro, numerosos e repetidos gemidos de prazer. Descendo, prosseguirei, via ventre, nos pequenos lábios, que serão acariciados e sugados. Ela então se renderá completamente e a levarei nos braços até a cama. Com a experiência acumulada de muitos anos (em camas, bancos de automóveis e macegas) decidirei sobre o momento oportuno para a penetração.

6. Cópula. Será o momento culminante do programa. Tenho para mim que será uma cópula arrebatadora, uma torrente de paixão rompendo as comportas para, em meio a gemidos de prazer, culminar num cataclísmico orgasmo: triunfo do amor!

Cópula realizada, direi, ainda que ofegante, breves palavras sobre os belos momentos vividos. Repetirei que a amo, que a amo. E então sono reparador.

Para a segunda noite, a agenda será ligeiramente alterada, com introdução de novos tipos de folguedo, e assim na terceira e na quarta noites (na quinta não haverá atividades). Ao cabo de meses um padrão acabará por se estabelecer, e tudo cairá na rotina. O noivo, contudo, aguardará ansioso a oportunidade de novas experiências: outra boca a se beijar, outras coxas a acariciar. Boca e coxas que poderão ser as *suas* Senhora Presidente.”

Retirado de: SCLIAR, Moacyr. *Contos reunidos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

49. O conto “Agenda para a noite de núpcias”, do escritor gaúcho Moacyr Scliar, apresenta uma característica que o alinha ao caráter plástico desse gênero literário em específico. Assinale a alternativa que identifica essa característica.

- (A) A presença de elementos fantásticos.
- (B) A exposição de caracteres sociais.
- (C) A objetividade do fato narrado.
- (D) A ausência de narradores heterodiegéticos.
- (E) A incorporação de características de outros gêneros.

50. Atentando-se para o narrador e o foco narrativo do conto “Agenda para a noite de núpcias”, é correto afirmar que esse conto possui, respectivamente:

- (A) narrador heterodiegético e foco narrativo câmera.
- (B) narrador onisciência múltipla e foco narrativo homodiegético.
- (C) narrador autodiegético e foco narrativo narrador protagonista.
- (D) narrador homodiegético e foco narrativo ‘autor’ onisciente intruso.
- (E) narrador autodiegético e foco narrativo narrador onisciente neutro.

.....
ATENÇÃO!

NÃO SE ESQUEÇA de marcar, na Folha de Respostas, o número de sua prova indicado na capa deste caderno.
.....



PREFEITURA DE BETIM
ESTADO DE MINAS GERAIS

EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 001/2019
NÍVEL SUPERIOR

PROFESSOR PII – LÍNGUA PORTUGUESA

NOME DO CANDIDATO _____

INSCRIÇÃO _____

Composição do Caderno

Dissertativa

01

Legislações Municipais

01 a 10

Conhecimentos Específicos

11 a 50

MANHÃ

PROVA

02

**LEMBRE-SE DE MARCAR O NÚMERO
CORRESPONDENTE À SUA PROVA NA
FOLHA DE RESPOSTAS!**



Fraudar ou tentar fraudar Concursos Públicos é Crime!

Previsto no art. 311 - A do Código Penal

Instruções

1. Confira seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição na Folha de Respostas e na Versão Definitiva da Prova Dissertativa. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração. Preencha os campos destinados à assinatura e ao número de inscrição. Qualquer divergência, comunique ao fiscal.
2. Os únicos documentos válidos para avaliação são a Folha de Respostas e a Versão Definitiva da Prova Dissertativa. Só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta para a transcrição da Versão Definitiva da Prova Dissertativa e para o preenchimento da Folha de Respostas, que deve ser preenchida da seguinte maneira: •
3. O prazo de realização da prova é de 4 (quatro) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas e a transcrição da Versão Definitiva da Prova Dissertativa. Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, não podendo, no entanto, levar o Caderno de Questões e nenhum tipo de anotação de suas respostas.
4. Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo-lhe a Folha de Respostas e a Versão Definitiva da Prova Dissertativa devidamente preenchidas e assinadas. O candidato poderá levar consigo o Caderno de Questões somente se aguardar em sala até o término do prazo de realização da prova estabelecido em edital.
5. Os 3 (três) últimos candidatos só poderão retirar-se da sala juntos, após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.
6. As provas e os gabaritos preliminares estarão disponíveis no site do Instituto AOCP - www.institutoaocp.org.br, no dia posterior à aplicação da prova.
7. O NÃO cumprimento a qualquer uma das determinações constantes em Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas incorrerá na eliminação do candidato.

INSTRUÇÕES PARA PROVA DISSERTATIVA

A Prova Dissertativa será avaliada considerando-se os seguintes aspectos:

1. Atendimento e desenvolvimento do tema;
2. Coesão referencial e sequencial (intra e entre parágrafos) / Coerência (progressão, articulação, não contradição);
3. Atendimento à estrutura textual proposta;
4. Informatividade e argumentação.
5. Modalidade gramatical: pontuação, grafia, concordância e regência.

O candidato terá sua Prova Dissertativa avaliada com nota 0 (zero) em caso de:

- a) não desenvolver o tema proposto, ou seja, fugir ao tema proposto;
- b) não desenvolver o tema na tipologia textual exigida;
- c) apresentar acentuada desestruturação na organização textual ou atentar contra o pudor;
- d) redigir seu texto a lápis, ou a tinta em cor diferente de azul ou preta;
- e) não apresentar sua Redação na Folha da Versão Definitiva ou entregá-la em branco, ou desenvolvê-la com letra ilegível, com espaçamento excessivo entre letras, palavras, parágrafos e margens;
- f) apresentar identificação de qualquer natureza (nome parcial, nome completo, outro nome qualquer, número(s), letra(s), sinais, desenhos ou códigos).

O candidato disporá de 15 (quinze) linhas no mínimo, e 30 (trinta) linhas no máximo para elaborar a versão definitiva da Prova Dissertativa, sendo desconsiderado para efeito de avaliação qualquer fragmento de texto que for escrito fora do local apropriado ou que ultrapassar a extensão máxima de 30 (trinta) linhas permitida para a elaboração de seu texto.

A Prova Dissertativa deverá ser feita à mão pelo próprio candidato, em letra legível, com caneta esferográfica transparente de tinta azul ou preta.

COLETÂNEA DE TEXTOS DE APOIO

TEXTO I

Conforme Carmo (2001, p.15), o trabalho pode ser definido como “toda atividade realizada pelo homem civilizado que transforma a natureza pela inteligência. E realizando essa atividade, o homem se transforma, se autoproduz e, ao se relacionar com outros homens, estabelece a base para as relações sociais”.

Disponível em: <<https://www.sciencedirect.com/2science/article/pii/S0080210716302473>>. Acesso em 28 jan. 2020.

TEXTO II

[...] o fato de não trabalhar pode ter consequências negativas, que afetam diretamente a personalidade. “Em razão da centralidade que o trabalho ocupa em nossas vidas, é que podemos compreender as consequências negativas do não-trabalho, da inatividade. Um sujeito sem trabalho é impedido de se realizar como homem e cidadão, o que afeta diretamente sua dignidade”, salienta Vanessa, que é mestre em Saúde Coletiva/Saúde do Trabalhador, especialista em Gestão de Recursos Humanos e professora da Imed.

Disponível em: <<http://www.onacional.com.br/geral/cidade/37224/0+trabalho+dignifica+o+homem>>. Acesso em 28 jan. 2020.

TEXTO III

OS SENTIDOS DO TRABALHO

O trabalho conserva um lugar importante na sociedade. Para a pergunta: “se você tivesse bastante dinheiro para viver o resto da sua vida confortavelmente sem trabalhar, o que você faria com relação ao seu trabalho?”, mais de 80% das pessoas pesquisadas respondem que trabalhariam mesmo assim [...]. As principais razões são as seguintes: para se relacionar com outras pessoas, para ter o sentimento de vinculação, para ter algo que fazer, para evitar o tédio e para se ter um objetivo na vida.

O trabalho representa um valor importante, exerce uma influência considerável sobre a motivação dos trabalhadores e também sobre sua satisfação e sua produtividade [...]. Vale a pena, então, tentar compreender o sentido do trabalho hoje [...].

Segundo o modelo de Hackman e Oldham, três características contribuem para dar sentido ao trabalho:

1. A variedade das tarefas: a capacidade de um trabalho requerer uma variedade de tarefas que exijam uma variedade de competências.

2. A identidade do trabalho: a capacidade de um trabalho permitir a realização de algo do começo ao fim, com um resultado tangível, identificável.

3. O significado do trabalho: a capacidade de um trabalho ter um impacto significativo sobre o bem-estar ou sobre o trabalho de outras pessoas, seja na sua organização, seja no ambiente social.

Disponível em: <<http://w.scielo.br/pdf/rae/v41n3/v41n3a02.pdf>>. Acesso em 28 jan. 2020.

PROPOSTA DE REDAÇÃO – RASCUNHO PARA DISSERTATIVA

Os excertos de textos oferecidos como motivadores temáticos promovem, conjuntamente, uma reflexão sobre a importância do trabalho.

Nesse sentido, a partir da leitura dos textos de apoio e do seu conhecimento de mundo, elabore um texto dissertativo, entre 20 e 30 linhas, em que você discorra sobre **a importância do trabalho na vida das pessoas e de que forma a função exercida pelo cargo que você concorre impacta a sociedade**.

Selecione fatos e argumentos próprios e do texto de apoio, relacionando-os, de modo coeso e coerente, para construir seu ponto de vista. Para tanto, NÃO copie trechos da coletânea de textos.

-
1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____
 5. _____
 6. _____
 7. _____
 8. _____
 9. _____
 10. _____
 11. _____
 12. _____
 13. _____
 14. _____

15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____
29. _____
30. _____

ATENÇÃO!

NÃO SE ESQUEÇA de marcar, na Folha de Respostas, o número de sua prova indicado na capa deste caderno.

Legislações Municipais

1. Assinale a alternativa correta considerando as disposições da Lei Orgânica do Município de Betim (MG).

- (A) No tocante aos bens públicos municipais, o cadastramento e a identificação técnica dos imóveis serão semestralmente atualizados, garantindo o acesso às informações neles contidas.
- (B) A venda ao proprietário de imóvel lindeiro de área urbana remanescente e inaproveitável para edificação ou outra destinação de interesse coletivo, resultante de obra pública, depende exclusivamente de prévia avaliação.
- (C) A doação de bem imóvel do Município é permitida para a instalação e funcionamento de órgão ou serviço público e para fins exclusivamente de interesse social.
- (D) Quanto ao uso especial, por terceiro, de bens imóveis municipais, a permissão se caracteriza por ser de tempo determinado e depender de prévia autorização legislativa e licitação, podendo esta ser dispensada quando ocorrer relevante interesse público ou interesse social, expressamente justificado.
- (E) O Município, obrigatoriamente para a venda ou doação de seu bem imóvel, outorgará concessão de direito real de uso.

2. No que concerne à Lei Orgânica do Município de Betim (MG), assinale a alternativa correta.

- (A) O Secretário Municipal será escolhido dentre brasileiros maiores de 21 (vinte e um) anos de idade e no exercício dos direitos políticos.
- (B) A Câmara Municipal, a requerimento da maioria de seus membros, pode convocar, com antecedência mínima de 15 (quinze) dias, Secretário Municipal, para prestar, pessoalmente, informações sobre assunto previamente determinado e constante da convocação, sob pena de responsabilidade no caso de ausência injustificada.
- (C) Anualmente, dentro de 90 (noventa) dias do início da sessão legislativa, o Prefeito encaminhará à Câmara relatório do estado em que se encontram os assuntos e as atividades municipais.

- (D) O parecer prévio, emitido pelo Tribunal de Contas do Estado de Minas Gerais, acerca das contas municipais, só deixará de prevalecer por decisão de maioria absoluta dos membros da Câmara Municipal.
- (E) O Poder Executivo publicará, até 60 (sessenta) dias após encerramento de cada bimestre, relatório resumido da execução orçamentária.

3. Analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas tendo em vista a Lei Orgânica do Município de Betim (MG).

- I. O Município incentivará, na forma da lei, o setor empresarial, na criação e manutenção de escolas para os filhos de seus funcionários, desde o nascimento até os 08 (oito) anos de idade.
- II. Em entidade da administração indireta, pelo menos um cargo ou função de direção superior será provido por servidor ou empregado de carreira da respectiva instituição.
- III. Cada período de 10 (dez) anos de efetivo exercício dá ao servidor o direito ao adicional de 05 (cinco) por cento sobre seu vencimento, o qual a este se incorpora para efeito de aposentadoria.
- IV. Cada legislatura tem a duração de 04 (quatro) anos, compreendendo cada ano uma sessão legislativa.

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas II e IV.
- (C) Apenas III e IV.
- (D) Apenas I, II e III.
- (E) Apenas I, III e IV.

4. Conforme a Lei Orgânica do Município de Betim (MG), assinale a alternativa correta.

- (A) O controle externo, a cargo da Câmara Municipal, será exercido com o auxílio do Tribunal de Justiça do Estado.
- (B) O Poder Executivo é exercido pelo Prefeito Municipal, auxiliado pelos Vereadores.
- (C) O Município, as entidades de sua administração indireta e as de direito privado prestadoras de serviço público respondem pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o responsável, somente nos casos de dolo.
- (D) É permitido ao servidor desempenhar atividades que não sejam próprias do cargo de que for titular, desde que com a devida autorização do respectivo superior hierárquico.
- (E) O prazo de validade de concurso público é de até 2 (dois) anos, prorrogável uma vez, por igual período.

5. Em relação à Lei Municipal nº 884/1969, que dispõe acerca do Estatuto dos Funcionários da Prefeitura Municipal de Betim (MG), assinale a alternativa correta.

- (A) É vedado o exercício gratuito de cargos públicos, salvo mediante prévia autorização do Poder Judiciário.
- (B) Dentre outras hipóteses, os cargos públicos são providos por nomeação, promoção e aposentadoria.
- (C) Compete ao Prefeito prover, por lei complementar, os cargos públicos.
- (D) Reversão é o reingresso no serviço público da Prefeitura Municipal de Betim de funcionário em disponibilidade.
- (E) Somente depois de 12 (doze) meses de exercício o funcionário adquirirá direito a férias.

6. Segundo o Estatuto dos Funcionários da Prefeitura Municipal de Betim (MG), Lei Municipal nº 884/1969, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) No ato da posse, o candidato deverá declarar, por escrito, se é titular de outro cargo ou função pública.
- (B) O funcionário que não entrar em exercício dentro do prazo será demitido do cargo.
- (C) Ninguém pode ser efetivado ou adquirir estabilidade, como funcionário, se não for aprovado e classificado em concurso.
- (D) As férias serão reduzidas a 20 (vinte) dias quando o funcionário contar, no período

aquisitivo anterior, mais de 09 (nove) faltas não justificadas ao trabalho.

- (E) É proibida a acumulação de férias, salvo por imperiosa necessidade do serviço e pelo máximo de dois períodos, atestada a necessidade de ofício pelo chefe do órgão em que servir o funcionário.

7. Assinale a alternativa correta no que diz respeito à Lei Municipal nº 884/1969 – Estatuto dos Funcionários da Prefeitura Municipal de Betim (MG).

- (A) Salvo nos casos de reintegração e designação para função gratificada, o exercício do cargo terá início dentro do prazo de 15 (quinze) dias contados da data da posse.
- (B) Será considerado de efetivo exercício, para todos efeitos, o afastamento em virtude de casamento, até 10 (dez) dias, contados da realização do ato civil.
- (C) Não se concederão férias-prêmio, se houver o beneficiário, no período aquisitivo de 05 (cinco) anos, faltado ao serviço, injustificavelmente, por mais de 05 (cinco) dias consecutivos ou não.
- (D) O pedido de férias-prêmio deverá ser protocolado com, no mínimo, 60 (sessenta) dias de antecedência da data de gozo, com a autorização da chefia imediata, sendo que o gozo deverá ser dividido em 02 (dois) períodos distintos e em anos subsequentes. Cada período de férias-prêmio será de 30 (trinta) ou 60 (sessenta) dias.
- (E) O direito a férias-prêmio deve ser exercitado dentro dos 10 (dez) anos subsequentes à data em que foi completado o respectivo período aquisitivo, sob pena de decadência.

8. De acordo com o Estatuto dos Funcionários da Prefeitura Municipal de Betim (MG), assinale a alternativa correta.

- (A) A licença concedida dentro de 60 (sessenta) dias contados do término da anterior será considerada prorrogação desta.
- (B) Quanto à licença para tratamento de saúde, é indispensável a inspeção médica, que deverá realizar-se, em todos os casos, no órgão municipal de saúde.
- (C) No curso da licença para tratamento de saúde, o funcionário abster-se-á de qualquer atividade remunerada, ou mesmo gratuita, sob pena de cassação imediata da licença, com perda total dos vencimentos correspondentes ao período já gozado e suspensão por abandono do cargo.

- (D) Será concedida licença paternidade ao servidor pai biológico ou pai adotante por um período de 15 (quinze) dias consecutivos, sem prejuízo da remuneração.
- (E) Será concedido ao pai, servidor público municipal, o direito de licença paternidade, nos moldes da licença maternidade, somente nos casos de falecimento da genitora ou da adotante durante o período de licença maternidade.

9. Consoante à Lei Municipal nº 884/1969, o pedido de reconsideração deverá ser decidido dentro do prazo de

- (A) 10 (dez) dias, prorrogáveis por igual período, desde que devidamente fundamentado.
- (B) 15 (quinze) dias, prorrogáveis por igual período, desde que devidamente fundamentado.
- (C) 20 (vinte) dias improrrogáveis.
- (D) 30 (trinta) dias improrrogáveis.
- (E) 45 (quarenta e cinco) dias improrrogáveis.

10. Referente à Lei Orgânica do Município de Betim (MG), assinale a alternativa correta.

- (A) Todos têm o direito de requerer e obter informação sobre projetos do Poder Público, a qual será prestada no prazo máximo de 30 (trinta) dias, ressalvada aquela cujo sigilo seja imprescindível à segurança da sociedade e do Município, nos termos da lei.
- (B) São a todos assegurados, desde que pagas as devidas taxas, o direito de petição ou representação aos poderes públicos do Município, a obtenção de certidão para a defesa de direito e o esclarecimento de situação de interesse social.
- (C) São Poderes do Município, independentes e harmônicos entre si, o Legislativo, o Executivo e o Judiciário.
- (D) Incide na penalidade de destituição de mandato administrativo ou de cargo ou função de direção, em órgão ou entidade da administração pública, o agente público que deixar injustificadamente de sanar, dentro de 90 (noventa) dias do requerimento do interessado, omissão que inviabilize o exercício de direito constitucional.
- (E) Ao Município compete manter, com a cooperação técnica e financeira da União e do Estado, programas de educação de ensino fundamental ao ensino superior.

Conhecimentos Específicos

Leia o excerto a seguir e responda às questões de 11 a 13.

“... o dialogismo é o modo de funcionamento real da linguagem, é o princípio constitutivo do enunciado. Todo enunciado constitui-se a partir de outro enunciado, é uma réplica a outro enunciado. Portanto, nele ouvem-se sempre, ao menos, duas vozes. Mesmo que elas não se manifestem no fio do discurso, estão aí presentes. Um enunciado é sempre heterogêneo, pois ele revela duas posições, a sua e aquela em oposição à qual ele se constrói.”

(FIORIN, 2011, p.16)

11. Ao afastar o falante de sua dimensão social e histórica, tem-se uma visão monológica de língua, voltada para si mesma, formalista, valorizando-se apenas o seu funcionamento interno. A concepção de linguagem desenvolvida por Bakhtin, ao contrário, deve considerá-la como fenômeno socioideológico, determinado pelo contexto. De acordo com o pensamento bakhtiniano, portanto, é correto afirmar que

- (A) o autor, Bakhtin, defende um trabalho com a língua na sua relação com as ações humanas e com a vida, ou seja, um trabalho com a língua como fenômeno social de interação verbal.
- (B) a interação verbal não constitui a realidade fundamental da língua. Bakhtin dispensa, portanto, a concepção que entende a língua como prática social.
- (C) as formas linguísticas ou as expressões significam por si e não significam na interlocução, na sua relação com a situação.
- (D) a enunciação se apresenta como ato monológico, individual, prescindindo-se do outro e das circunstâncias, da situação social em que a enunciação ocorre.
- (E) a linguagem como expressão do pensamento é que assegura o real funcionamento da linguagem.

12. “Um objeto qualquer do mundo mostra-se sempre perpassado por ideias gerais, por pontos de vista dos outros [...]. Todo discurso que fale de qualquer objeto não está voltado para a realidade em si, mas para o discurso que a circunda. Por conseguinte, toda palavra dialoga com outras palavras, constitui-se a partir de outras palavras, está rodeada de outras palavras.” (FIORIN, 2011).

A partir dessa citação e sabendo que muitas expressões utilizadas no dia a dia são carregadas de ideologias socioculturais, imagine uma situação em que alguém comete uma manobra inábil no trânsito e, então, outro alguém diz: “é mulher!”. Essa expressão vem carregada de uma ideia pronta relacionada à mulher no trânsito, especificamente na condução de um veículo. Em situações semelhantes, é mais provável que o enunciador

- (A) simplesmente quis informar sobre um dado da realidade, ou seja, que a motorista é do sexo feminino.
- (B) esteja demonstrando admiração por mulheres que dirigem, demonstrando que as mulheres são dotadas de uma fibra incomum.
- (C) esteja desdenhando e manifestando um estereótipo do gênero, que inferioriza o sexo feminino.
- (D) pretendeu informar que é pessoa adulta, e não, por exemplo, uma adolescente ou criança que está dirigindo.
- (E) pretendeu corrigir alguém que, possivelmente, pronunciou o termo “mulher” de forma inadequada, por exemplo: muié.

13. A partir do excerto e com base em seu conhecimento sobre “Dialogismo”, assinale a alternativa correta.

- (A) Conforme Bakhtin (1988), a língua, em seu uso real, é parcialmente dialógica.
- (B) Todos os enunciados no processo de comunicação, independentemente de sua dimensão, são dialógicos.
- (C) Nos enunciados, existe uma dialogização da palavra, que é quase sempre perpassada pela palavra do outro.
- (D) Os enunciados são neutros, sem emoções, sem juízos de valor e sem paixões, enquanto as unidades da língua (fonologia, morfologia, sintaxe) são carregadas de sentido e explicam, portanto, o real funcionamento da linguagem.

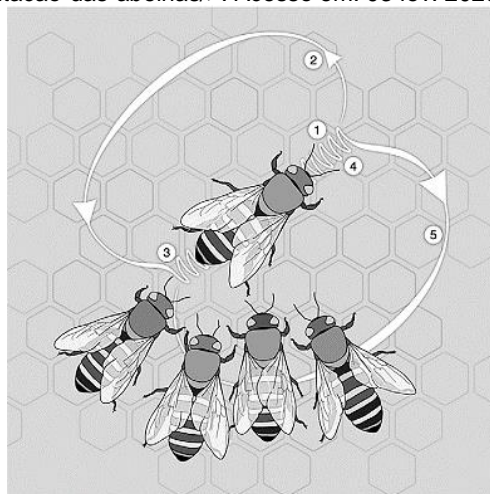
- (E) Existe apenas uma maneira de inserir o discurso do outro no enunciado, em que o discurso alheio é abertamente citado. Os recursos utilizados são, por exemplo: discurso direto, discurso indireto, aspas, negação.

Analise a imagem a seguir, proceda a leitura do texto e, a partir de seus conhecimentos sobre língua, linguagem e comunicação, responda às questões 14 a 16.

Abelha – Comunicação e orientação das abelhas

As abelhas são dotadas de processo de orientação excepcional, que é baseado, principalmente, tendo o sol como referência. As abelhas utilizam esse sistema de orientação – sempre tendo o sol como referência – para guiar suas companheiras em relação às fontes de alimento recém-descobertas. No caso, quando querem informar sobre a localização e fontes de alimentos, as abelhas campeiras transmitem a informação por meio de um sistema de dança: quando a fonte de alimento está situada a menos de cem metros da colmeia, a campeira executa uma dança em círculo, e, quando a fonte de alimento está localizada a mais de cem metros, a campeira dança em requebrado ou em oito. Nas duas situações, a campeira indica a direção da fonte de alimento pelo ângulo da dança, em relação à posição do sol.

Adaptado de:
<<http://www.saudeanimal.com.br/2015/11/19/comunicacao-e-orientacao-das-abelhas/>>. Acesso em: 03 fev. 2020.



Disponível em:
<http://scienceblogs.com.br/discutindoecologia/2009/06/danca_abelhas/>. Acesso em 03 fev. 2020.

14. Assinale a alternativa correta quanto às seguintes afirmações.

- (A) A língua é um sistema sem qualquer complexidade: nem sempre obedece a regras (de pronúncia, de formação de palavras, de formação de frases, de relacionamento das formas com os significados), não necessariamente compreende itens lexicais (palavras e morfemas, com suas propriedades gramaticais e seus significados), e possui poucas expressões idiomáticas (como pisar na bola ou mãe de santo).
- (B) O termo linguagem é aplicado somente a sistemas de comunicação que não utilizam a língua, o que chamamos de linguagem não verbal.
- (C) A língua não é totalmente enraizada na cultura que serve. A expressão “rodar a baiana” pertence a uma cultura qualquer.
- (D) Linguagem é um conceito muito mais amplo do que língua: a linguagem inclui as línguas entre suas manifestações, mas não apenas as línguas.
- (E) Ao usarmos uma língua, lançamos mão de conhecimentos apenas linguísticos stricto sensu, sem necessidade de outros tipos de conhecimento sobre o mundo.

15. Assinale a alternativa correta.

- (A) A língua consiste em um conjunto de códigos e palavras comuns a todas as nações, e nele são usadas regras e leis de combinação.
- (B) Para que haja comunicação em um contexto de interação linguística, basta um código, um emissor, um canal e uma mensagem.
- (C) A comunicação dentro da linguagem se dá das mais variadas formas, seja por sinais, códigos linguísticos, escrita e oralidade, entre outras.
- (D) A linguagem é limitada e o número de informações capaz de ser produzido pela linguagem é finito, tendo em vista os itens linguísticos (letras, fonemas) serem baixos em uma língua.
- (E) Nenhuma língua natural possui um número finito de sons e um número finito de sinais gráficos que os representam, se for escrita.

16. Um estudo clássico sobre o sistema de comunicação usado pelas abelhas, publicado em 1959, revela que a abelha-obreira, ao encontrar uma fonte de alimento, regressa à colmeia e transmite a informação às companheiras por meio de danças. Sobre essa transmissão de informação, é correto afirmar que

- (A) as abelhas não são capazes de compreender uma mensagem com muitos dados e nem de reter informações sobre a posição e a distância.
- (B) a mensagem da abelha não provoca uma resposta, mas há uma conduta, o que significa que não há diálogo.
- (C) a abelha constrói uma mensagem a partir de outra mensagem.
- (D) o conteúdo da mensagem sempre é variado e complexo. Nessas variações, é possível referir à distância, à direção, além de ser possível referir a vários outros conteúdos.
- (E) é possível analisar e decompor em elementos menores a mensagem das abelhas.

17. Ao estabelecer as relações entre fatores constitutivos da comunicação e suas funções, Jakobson (autor que postula as funções básicas da linguagem) alerta para o fato de que cada mensagem verbal apresenta uma diversidade de funções e que é a predominância de uma ou de outra que determina a estrutura verbal, e não a sua exclusividade. Qual dos seguintes fatores constitutivos da comunicação encontra-se adequadamente relacionado à sua função?

- (A) Destinatário > função emotiva.
- (B) Remetente > função fática.
- (C) Contato > função emotiva.
- (D) Código > função metalinguística.
- (E) Contexto > função metalinguística.

18. Assinale a alternativa em que há expressão com função fática da linguagem.

(A)



(B) **Tenho Tanto Sentimento**

Tenho tanto sentimento
Que é frequente persuadir-me
De que sou sentimental,
Mas reconheço, ao medir-me,
Que tudo isso é pensamento,
Que não senti afinal. (...)

Fernando Pessoa, in "Cancioneiro"

(C) "Frase é qualquer enunciado linguístico com sentido acabado."

(D)



(E) "Não deixe para depois. Compre já seu carro novo!"

19. A verdadeira substância da linguagem não é constituída por um sistema abstrato de formas linguísticas, nem pela enunciação monológica isolada, nem pelo ato psicofisiológico de sua produção, mas pelo fenômeno social da interação verbal, realizada pela enunciação ou pelas enunciações. A interação constitui, assim, a realidade fundamental da linguagem (BAKHTIN, 1988). Assinale a alternativa em que sua proposição contrapõe esses

pressupostos, ou seja, que NÃO está de acordo com a terceira concepção ou ainda que NÃO leva em consideração a interação.

- (A) A linguagem é social. É por meio das relações sociais que o ser humano aprende e ensina, constrói e desconstrói conhecimento.
- (B) Hoje se reconhece que, ao falar, o indivíduo não só descreve o que observa, mas atua no mundo e faz com que certas coisas aconteçam.
- (C) A linguagem é um lugar de trocas humanas, comunicativas, pela produção de efeitos de sentido entre interlocutores, em uma dada situação de comunicação e em um contexto sócio-histórico e ideológico.
- (D) É preciso pensar a linguagem humana como lugar de interação, de constituição das identidades, de representação de papéis, de negociação de sentidos, por palavras, mas é preciso encarar a linguagem não apenas como forma de interação social, mas, sim, acima de tudo, como representação do mundo e do pensamento ou como instrumento de comunicação.
- (E) Para Vygotsky (1994), a relação entre pensamento e linguagem é estreita. A linguagem (verbal, gestual e escrita) é nosso instrumento de relação com os outros e, por isso, é importantíssima na nossa constituição como sujeitos.

A partir dos trechos a seguir e de acordo com os seus conhecimentos sobre variação linguística e ensino de língua, responda às questões de 20 a 22.

"Partimos do pensamento de que o fenômeno "variação linguística" esteve presente em todo o momento da formação e estruturação de nossa língua. A linguística atual revela que uma língua não é homogênea e deve ser entendida justamente pelo que caracteriza o homem – a diversidade, a possibilidade de mudanças. É preciso compreender que tais mudanças, como se pensava no início, não se encerram somente no tempo, mas também se manifestam no espaço, nas camadas sociais e nas representações estilísticas."

Disponível em:

<<https://monografias.brasescola.uol.com.br/educacao/variacao-linguistica-uma-realidade-nossa-lingua.htm>>. Acesso em 03 fev. 2020.

“Não se trata, então, de ensinar a língua materna ao aluno e, sim, de ensinar a ele uma determinada variedade da língua (a variedade padrão ou norma culta). E, além disso, trata-se de ensinar ao aluno a utilização adequada de diferentes registros em conformidade com as diferentes situações comunicativas que ele vivencia, mais formais e mais informais, por exemplo.”

Görski1 e Lehmkuhl Coelho (2009).

20. Os fenômenos descritos a seguir diferenciam-se em algum fator. Assinale a alternativa em que esse fator corresponde ao tipo de variação apresentado.

- (A) Variação social – no plano morfológico – o sufixo -(z) inho agregado à palavra pai, dependendo do fator da variação, resulta em painho ou paizinho.
- (B) Variação regional – são exemplos típicos dessa variação: a vocalização do -lh- > -i- como em mulher/muié; a rotacização do -l- > -r- em encontros consonantais como em blusa/brusa.
- (C) Variação estilística – a abóbora pode ser chamada também de jerimum pela influência indígena. Assim como a mandioca, que pode ser encontrada como aipim ou macaxeira, dependendo da circunstância.
- (D) Variação histórica – a assimilação do -nd- > -n> como em cantando/cantano; a concordância nominal e verbal como em os meninos saiu cedo / os menino saiu cedo.
- (E) Variação regional – no plano fonético – as vogais /e/ e /o/ pretônicas, como nas palavras “serrado” e “novela”, são pronunciadas como vogais abertas (é, ó). Em outros casos, acontece o seguinte: elas são vogais fechadas (ê, ô).

21. Quando nos reportamos à gramática normativa, de imediato nos vem à mente a palavra “norma”. Em termos gerais, a noção de norma corresponde à regra. No caso da gramática normativa, trata-se de regras a serem seguidas. No entanto, para a Linguística, “norma” tem outro conceito. Sobre esse conceito linguístico, assinale a alternativa correta.

- (A) Entende-se como o conjunto de usos e atitudes (valores socioculturais agregados às formas) comuns a determinados grupos sociais.
- (B) É uma sistematização com base em imposições prescritivas da gramática normativa.

- (C) São regras descritivas formuladas a partir da gramática tradicional.
- (D) Encaixa-se nessa definição uma subclassificação: norma padrão e norma culta (a primeira corresponde a padrões efetivos de uso observável em certo grupo; a segunda, a regras impostas).
- (E) A escrita equivale à norma culta, pois seu uso conserva as regras tradicionais da gramática.

22. A literatura sociolinguística costuma descrever a variação linguística segundo os seguintes fatores: região, tempo na história, situação social, profissão, grupo social, idade, sexo, grau de escolaridade, situação comunicativa, situações de in/formalidade, etc. Qual das seguintes alternativas relacionadas a esses fatores NÃO corresponde aos pressupostos apregoados pela Sociolinguística?

- (A) A variação regional ou diatópica (do grego dia = através de; topos = lugar), também chamada de variação geográfica, tem a ver com as diferenças linguísticas observáveis entre falantes oriundos de regiões distintas de um mesmo país ou oriundos de diferentes países.
- (B) A variação social (também conhecida como variação diastrática) está relacionada a fatores concernentes à organização socioeconômica e cultural da comunidade. Entram em jogo fatores como a classe social, o sexo, a idade, o grau de escolaridade, a profissão do indivíduo.
- (C) A variação histórica acontece ao longo de determinado período e pode ser identificada ao serem comparados dois estados de uma língua. O processo de mudança é gradual.
- (D) A variação estilística é aquela considerada a correta pela escola, trata-se de prescrição de regras a serem seguidas sob pena de se incorrer em erro. Nessa variação, considera-se somente a “norma culta”, que remete aos usos da classe social de prestígio, daquela parcela da população que é plenamente escolarizada e que está em contato com a cultura escrita historicamente legitimada.
- (E) A variação contextual ou de registro se manifesta nas diferentes situações comunicativas no nosso dia a dia. Em contextos socioculturais que exigem maior formalidade, usamos uma linguagem mais cuidada e elaborada – o registro formal; em situações familiares e informais, usamos uma linguagem coloquial – o registro informal.

Considere o excerto a seguir e responda às questões 23 e 24.

“Articulada à instância de uso da língua oral e escrita – que incorpora práticas de escuta e de leitura e práticas de produção de textos orais e escritos –, é preciso desenvolver a reflexão sobre a língua e a linguagem – que incorpora práticas de análise linguística. Considerando essa segunda instância, é inegável que a escola precisa trabalhar com gramática (i) contemplando o funcionamento de recursos linguísticos em diferentes níveis (fonético-fonológico, morfológico, sintático, semântico-discursivo) e (ii) e propiciando condições para que o aluno tenha acesso à norma culta da língua, que é a variedade de prestígio na sociedade, e, conseqüentemente, à possibilidade de ascensão social. O que se coloca em discussão é: qual gramática ensinar? e de que maneira ensiná-la?”

(GORSKI e COELHO, 2009).

23. Não são poucas as visões de gramática existentes. No ensino de língua materna, algumas delas são bem relevantes, visto que, segundo os estudiosos e as recomendações governamentais, podem fazer parte da aula de Português. Uma delas é a gramática tradicional. Assinale a alternativa que apresenta características dessa gramática tradicional.

- (A) É aprendida naturalmente pela criança durante o processo de aquisição da linguagem.
- (B) Busca registrar e descrever os usos que se faz da língua em sua sincronia.
- (C) Fundamenta sua análise em textos literários escritos, tomando-os modelo de correção.
- (D) Trabalha com qualquer variedade da língua e não apenas com a variedade culta e dá preferência para a forma oral desta variedade.
- (E) Busca representar a língua como ela é na realidade, ou seja, trabalha diretamente com a língua em que os sujeitos estão imersos.

24. Sobre esse ensino e os conhecimentos que o professor deve ter para atuar em sala de aula, assinale a alternativa considerada adequada concernente ao ensino de língua, que esteja dentro dos padrões da Sociolinguística e de acordo com a proposta dos PCNs (Parâmetros Curriculares Nacionais).

- (A) Todo falante nativo, por volta de 16 a 17 anos de idade, já internalizou as regras do sistema de sua língua, porque passou pelo menos 09 anos aprendendo regras da Língua Portuguesa.
- (B) Com relação ao papel da escola, não se trata de ensinar a língua materna, e, sim, de ensinar determinada variedade da língua (a variedade padrão ou norma culta). Além disso, trata-se de ensinar a utilização adequada de diferentes registros em conformidade com as diferentes situações comunicativas, mais formais e mais informais, por exemplo.
- (C) A escola deve ensinar a norma culta no sentido de exigir que o aluno substitua uma norma (a dele, vernacular) e para que possa adequar seu uso linguístico a diferentes situações.
- (D) O que se espera do professor de português é que ele não trabalhe a variedade trazida pelo aluno de casa (taxada de “erro”), mas trabalhe a norma culta, no sentido da inclusão social do aluno.
- (E) É papel da escola reconhecer que os dialetos não-padrão são sistemas linguísticos menos estruturados e inferiores em relação ao dialeto padrão, mas não ao ponto de ter atitudes discriminatórias em relação à linguagem dos alunos.

25. “Texto é uma unidade linguística concreta (perceptível pela visão ou audição), que é tomada pelos usuários da língua (falante, escritor/ouvinte, leitor), em uma situação de interação comunicativa específica, como uma unidade de sentido e como preenchendo uma função comunicativa reconhecível e reconhecida, independentemente de sua extensão.” (Koch & Travaglia, 1992, p. 08-09). De acordo com essa definição, assinale a alternativa que apresenta incoerência no conteúdo.

(A)

CIRCUITO FECHADO

Chinelo, vaso, descarga. Pia, sabonete. Água. Escova, creme dental, água, espuma, creme de barbear, pincel, espuma, gilete, água, cortina, sabonete, água fria, toalha. Pente. Camisa, abotoadura, calça, meias, sapatos, paletó. Carteira, documentos, caneta, chaves, relógio. Jornal. Mesa, cadeiras, xícara. Pasta, carro. Mesa e poltrona, cadeira, papéis, telefone, agenda, telefone. Bandeja, xícara pequena. Papéis, telefone, relatórios, cartas, notas, vale, cheques, memorando. Relógio, mesa, cadeiras, esboços de anúncios, fotos, bloco de papel, caneta, projetor de filmes, xícara, cartaz, lápis, cigarro, fósforo, quadro-negro, giz, papel. Mictório, pia, água. Táxi. Mesa, toalha, cadeira, copo, pratos, talheres, garrafa, guardanapo, xícara. Escova de dentes, pasta, água. Mesa e poltrona, papéis, telefone, revista, e caneta. Carro. Paletó. Poltrona, copo, revista. Quadros. Mesas, cadeiras, prato, talheres, copos, guardanapos. Xícaras. Poltrona, livro. Televisor, poltrona. Abotoaduras, camisa, sapatos, meias, calça, cueca, pijama, chinelos. Vaso, descarga, pia, água, escova, creme dental, espuma, água. Chinelos. Coberta, cama, travesseiro. (Ricardo Ramos, texto adaptado).

(B)



(C)

“Mesmo quando tudo parece desabar, cabe a mim decidir entre rir ou chorar, ir ou ficar, desistir ou lutar; porque descobri, no caminho incerto da vida, que o mais importante é o decidir.”
Cora Coralina

(D)

Minha infância no Cabetuvê do Norte

Por Maria Sualina Oliveira

Era meia-noite. O Sol brilhava. Pássaros, cantavam pulando de galho em galho. O homem cego, sentado na mesa de roupão, esperava que lhe servissem o desjejum. Enquanto espera, passava a mão na faca sobre a mesa como se acariciasse tendo ideias, enquanto olhava fixamente a esposa sentada à sua frente.

Essa menina de apenas 06 anos queria muito estudar, pois tinha o sonho de ser mãe. De repente, começou a chorar, pois o telegrama lhe trazia a notícia de que o irmão se enforcara num pé de alface.

A Terra é uma bola quadrada que gira em torno do Sol. Ela se queixa de que ele ficou impassível, porque não é o irmão dele que vai receber as honrarias.

(E) “O importante não é vencer todos os dias, mas lutar sempre.” Waldemar Valle Martins

26. Existem fatores de textualização que funcionam como contextualizadores do evento comunicativo. Eles agem juntos, a fim de manter o entendimento e situar o leitor no espaço em que se dá a comunicação. Diante disso, “os fatores de contextualização desempenham um papel muito importante no estabelecimento da coerência”. (KOCH e TRAVAGLIA, 2015, p.84).

Assinale o que for correto quanto ao que se afirma a respeito desses fatores.

- (A) A coesão é a ligação coerente entre as partes de um texto, produzida por uma escolha correta de operadores textuais. No fator coesão, temos subáreas que são muito importantes na produção de textos. São elas: a coesão lexical, a referenciação, a substituição, a conjunção e a elisão.
- (B) A situacionalidade é um fator que permite uma ligação na qual os textos se comunicam com outros textos. Ela nos mostra a interdependência entre os textos.
- (C) A intertextualidade nos passa uma ideia sobre o que o texto e o autor pretendem tratar durante todo o desenrolar do enunciado.
- (D) A informatividade é justamente a adequação da manifestação linguística a uma situação comunicativa do texto e está relacionada ao contexto, sempre se referindo ao fato de relacionar o evento textual à situação comunicativa.
- (E) A aceitabilidade vai determinar a seleção e o arranjo das alternativas de distribuição da informação no texto, de modo que o receptor possa calcular-lhe o sentido com maior ou menor facilidade.

27. De acordo com Antunes (2007), se uma criança diz “minhas colegas e meus colegas”, “um algodão” e “um algodinho”, é porque já domina as regras morfossintáticas de indicação do masculino e do feminino, bem como as regras de indicação do aumentativo e do diminutivo em português. Ou seja, já sabe esses pontos da gramática. Nesse caso, trata-se de qual gramática?

- (A) Internalizada.
- (B) Histórica.
- (C) Normativa.
- (D) Descritiva.
- (E) Funcional.

Observe a imagem e a expressão verbal a seguir e responda às questões 28 e 29.



28. Na propaganda de sabão, qual foi o recurso de textualidade utilizado entre a expressão verbal e a imagem na contribuição da coerência?

- (A) Coesão.
- (B) Informatividade.
- (C) Intertextualidade.
- (D) Situacionalidade.
- (E) Aceitabilidade.

29. Assinale a alternativa correta quanto ao que se afirma.

- (A) Em “ACE TODO BRANCO FOSSE ASSIM”, o item “ace”, que dá o nome ao sabão em pó, e o verbo “fosse” remetem a uma ideia de confirmação.
- (B) Na expressão “ACE TODO BRANCO FOSSE ASSIM”, o termo “assim” remete à cor da pele do cantor.
- (C) Na expressão “ACE TODO BRANCO FOSSE ASSIM”, a expressão “todo branco” remete ao tom claro de pele do ator.
- (D) A imagem da personagem remete ao cantor britânico George Michael.
- (E) A propaganda remete à ideia de alguém que supõe que todo homem branco deveria ser como o personagem da imagem.

30. Na expressão a seguir, a relação de sentido expressa entre as orações indica



- (A) finalidade.
- (B) contraste.
- (C) condição.
- (D) causa.
- (E) concessão.

Leia o texto a seguir e a partir de seus conhecimentos sobre gêneros textuais e tipologias textuais, responda às questões de 31 a 33.

A tipologia textual, diferentemente do que acontece com os gêneros textuais, apresenta propriedades linguísticas intrínsecas, como o vocabulário, relações lógicas, tempos verbais, construções frasais e outras características que definem os gêneros. Estes, por sua vez, surgem do dinamismo das relações sociocomunicativas e da necessidade dos falantes em um dado contexto cultural, enquanto os tipos já estão definidos, prontos para receberem os diversos gêneros em sua estrutura.

Disponível em: <<https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/redacao/tipos-textuais-estrutura-discurso.htm>>. Acesso em 04 fev. 2020.

31. Os textos a seguir pertencem a um quadro maior de gêneros que são os textos instrucionais. Assinale a alternativa correta sobre o que se afirma a respeito deles.

1)

Medicamento Anvisa® Paracetamol APRESENTAÇÕES Comprimidos revestidos de - 500 mg em embalagem com 20 ou 200 comprimidos. - 750 mg em embalagens com 20 ou 200 comprimidos. USO ORAL USO ADULTO ACIMA DE 12 ANOS COMPOSIÇÃO Medicamento Anvisa® 500 mg: Cada comprimido revestido contém 500 mg de paracetamol. Excipientes: ácido estéarico, amido pré-gelatinizado, hipromelose, macrogol e povidona.. Medicamento Anvisa® 750 mg: Cada comprimido revestido contém 750 mg de paracetamol. Excipientes: ácido estéarico, amido pré-gelatinizado, hipromelose, macrogol e povidona.	4. O QUE DEVO SABER ANTES DE UTILIZAR ESTE MEDICAMENTO? Você não deve tomar mais do que a dose recomendada (superdose) para provocar maior alívio, pois pode causar sérios problemas de saúde. Você não deve usar o medicamento para dor por mais de 10 dias ou para febre por mais de 3 dias, exceto sob orientação médica. Você deve consultar seu médico se a dor ou febre continuarem ou piorarem, se surgirem novos sintomas ou se aparecerem vermelhidão ou edema (inchaço), pois estes sintomas podem ser sinais de doenças graves. Em casos de uso por mulheres grávidas ou amamentando, a administração deve ser feita por períodos curtos. Este medicamento não deve ser utilizado por mulheres grávidas sem orientação médica ou do cirurgião-dentista. Atenção diabético: este medicamento contém SACAROSE. Informe ao seu médico ou cirurgião-dentista se você está fazendo uso de algum outro medicamento. A absorção de Medicamento Anvisa® é mais rápida se você estiver em jejum. Os alimentos podem afetar a velocidade da absorção, mas não a quantidade absorvida do medicamento. Se você toma três ou mais doses de bebidas alcoólicas todos os dias, deve consultar seu médico se pode tomar Medicamento Anvisa® ou qualquer outro analgésico. O paracetamol utilizado com o álcool pode causar lesão no fígado. A interferência do paracetamol na metabolização de outros medicamentos e a influência destes medicamentos na ação e na toxicidade do paracetamol não são relevantes.
---	--

2) Pizza Italiana

INGREDIENTES <ul style="list-style-type: none">• 2 tabletes de fermento biológico (30 g)• 1 colher (chá) de açúcar• 1 lata de NESTLÉ Creme de Leite• 2 colheres (sopa) de manteiga• 1 colher (chá) de sal• 2 ovos• 4 xícaras (chá) de farinha de trigo, aproximadamente	MODO DE PREPARO <ol style="list-style-type: none">1 Em um recipiente, junte o fermento com o açúcar, acrescente meia xícara (chá) de água morna e mexa bem até dissolver.2 Adicione o NESTLÉ Creme de Leite, a manteiga, o sal e os ovos.3 Incorpore a farinha de trigo aos poucos, até desgrudar das mãos.4 Sove bem a massa e deixe descansar em um recipiente polvilhado com farinha de trigo e coberto com plástico-filme, até dobrar de volume.5 Divida em duas porções e deixe crescer por cerca de 20 minutos.6 Abra cada porção com um rolo, sobre uma superfície polvilhada com farinha de trigo, formando os discos, e coloque em uma assadeira.7 Pré-asse a massa em forno médio-alto (200 °C), preaquecido, por cerca de 10 minutos ou até que esteja seca.8 Coloque a cobertura desejada e leve ao forno para dourar. Sirva.
--	---

3)

Instalação

Ao fazer a instalação do forno, siga corretamente as instruções deste manual.
Desembale o aparelho, retire todos os suportes e calços para transporte e examine-o para detectar qualquer dano ocorrido durante o transporte, tais como gabinete amassado, fechaduras tortas ou porta quebrada. Constatada qualquer irregularidade, notifique o revendedor.
Não instale o produto se estiver danificado.
Este forno deve ser instalado sobre uma superfície sólida e horizontal, com dimensões iguais ou maiores ao produto adquirido.
Não instale o forno em lugar úmido ou quente.
Para um bom desempenho, deve-se ter uma boa circulação de ar ao seu redor.
No caso de embutir o aparelho, respeite as distâncias para ventilação nas laterais, parte superior e no fundo, como mostram as figuras ao lado. É importante que o plugue fique acessível para qualquer eventualidade.
O cabo de força (alimentação) com plugue tripolar está de acordo com o novo padrão NBR14136.
Não modifique o cabo de força e nem utilize adaptadores.
Não use ou guarde este aparelho ao ar livre.
Não utilize o aparelho próximo à água e ao local quente e úmido.
Não indicamos o uso deste aparelho próximo à pia da cozinha, em base molhada, perto da piscina, etc.

A instalação elétrica da tomada deve estar aterrada de acordo com as normas da ABNT - Associação Brasileira de Normas Técnicas NBR 5410 - sessão aterramento.

- (A) Os três textos (1, 2 e 3) pertencem ao mesmo gênero.
- (B) O texto 1 pertence ao gênero bula; o texto 2 pertence ao gênero manual de instrução e o texto 3 pertence ao gênero receita.
- (C) Todos os textos (1, 2 e 3) servem para auxiliar o leitor na realização de ações.
- (D) Prevaecem nos textos (1, 2 e 3) os verbos no tempo pretérito perfeito.
- (E) Apenas o texto 3 utiliza os verbos no imperativo.

32. Considerando os textos da questão anterior, nº 31, é correto afirmar que a tipologia textual predominante nos textos 1, 2 e 3 é a

- (A) narração.
- (B) descrição.
- (C) argumentação.
- (D) exposição.
- (E) injunção.

33. Sobre a teoria dos gêneros do discurso, é correto afirmar que

- (A) os gêneros do discurso nos servem em vários momentos, pois são as formas de dizer totalmente estáveis em nossa sociedade.
- (B) o indivíduo iletrado tem dificuldade em reconhecer um cheque, um bilhete, uma receita ou uma bula de remédio.
- (C) os gêneros discursivos são nossos conhecidos e reconhecidos tanto pela forma de composição dos textos a eles pertencentes como pelos temas e funções que viabilizam, além do estilo de linguagem.
- (D) os textos pertencentes a um gênero é que possibilitam os discursos de um campo social. Por exemplo, as notícias, os editoriais e comentários fazem circular os discursos das esferas religiosas.
- (E) o tema são as escolhas linguísticas que fazemos para dizer o que queremos dizer.

34. Sobre a prática de leitura de textos, para a compreensão de textos considerando os contextos de produção, circulação e recepção, assinale o que NÃO deve ser levado em consideração.

- (A) A situação comunicativa.
- (B) O suporte de circulação do texto.
- (C) O contexto histórico.
- (D) Os conhecimentos prévios.
- (E) As inadequações gramaticais.

35. Como nas aulas de língua portuguesa a preocupação tem sido ensinar estruturas gramaticais, os alunos têm aprendido pouco de comunicação e expressão, e isso fica evidente nas produções textuais, em que os alunos se expressam mal. Isso também se testifica por meio das provas oficiais que o governo vem realizando para verificar o desempenho dos estudantes.

Qual das alternativas a seguir, de forma geral, apresenta uma constatação no Brasil referente à prática de produção de texto?

- (A) Os estudantes não representam na escrita a maneira como falam.
- (B) Os estudantes todos têm destreza e desenvoltura na hora de sintetizar as ideias de um texto.
- (C) Apesar de haver falta de leitura por parte dos estudantes, eles possuem grande repertório cultural e conhecimentos sobre variados assuntos, o que poderia contribuir para o trabalho com muitos temas em sala de aula.
- (D) Os estudantes são habituados a realizar leitura com significados.
- (E) Apesar de a escola focar no ensino tradicional de regras gramaticais, os alunos não desenvolvem bem nem mesmo essa competência gramatical.

36. Os alunos precisam assistir a um processo de leitura que lhes possibilite ver estratégias de compreensão do texto em ação, em uma situação significativa e funcional. O trabalho com a leitura em sala de aula é apresentado por Solé (1998) em três etapas de atividades com o texto: o antes, o durante e o depois da leitura. Segundo essa autora, constitui estratégia de compreensão leitora para Antes da leitura:

- (A) antecipação do tema ou ideia principal a partir de elementos paratextuais, como título, subtítulo, do exame de imagens, de saliências gráficas, e outros.
- (B) confirmação, rejeição ou retificação das antecipações ou expectativas criadas antes da leitura.
- (C) localização ou construção do tema ou da ideia principal.
- (D) esclarecimentos de palavras desconhecidas a partir da inferência ou consulta do dicionário.
- (E) formulação de conclusões implícitas no texto, com base em outras leituras, experiências de vida, crenças, valores.

37. **Assinale a alternativa em que a atividade apresentada NÃO corresponde às atividades estratégicas para Depois da leitura.**

- (A) Construção da síntese semântica do texto.
- (B) Troca de impressões a respeito do texto lido.
- (C) Relação de informações para tirar conclusões.
- (D) Avaliação das informações ou opiniões emitidas no texto.
- (E) Formulação de hipóteses a respeito da sequência do enredo.

38. **No processo de leitura, o sujeito faz uma leitura textual com todo seu ser e sua bagagem sociocultural, o leitor constitui-se, identifica-se e projeta-se no texto, aproximando-se e distanciando-se das ideias que o texto sugere, mesclando às suas ideias as saliências textuais que lhe sobressaem, o que lhe é permitido pela incompletude do texto, pelas lacunas deixadas pelo autor. Para melhor compreender o processo de leitura, considerando as etapas apresentadas por Cabral (1986), é correto afirmar que fazem parte do processo, EXCETO**

- (A) retenção.
- (B) decodificação.
- (C) interpretação.
- (D) avaliação.
- (E) compreensão.

Leia o poema de Vinícius de Moraes e responda às questões 39 e 40.

Como dizia o poeta

Quem já passou por essa vida e não viveu

Pode ser mais, mas sabe menos do que eu

Porque a vida só se dá pra quem se deu

Pra quem amou, pra quem chorou, pra quem sofreu

Ah, quem nunca curtiu uma paixão nunca vai ter nada, não

[...]

39. **Assinale a alternativa correta sobre o que se afirma entre parênteses a respeito dos itens ou expressões do poema.**

- (A) “Pode ser mais, mas sabe menos do que eu”. (Há uma relação de adição entre as orações).
- (B) “Pode ser mais, mas sabe menos do que eu”. (Entre as orações, existe uma ideia de comparação).
- (C) “Porque a vida só se dá pra quem se deu”. (Indica a consequência de uma causa).

- (D) “Como dizia o poeta” (É uma oração causal anteposta).
- (E) “Pra quem amou, pra quem chorou, pra quem sofreu”. (São orações que indicam finalidade).

40. **Assinale a alternativa que apresenta a relação de sentido estabelecida no verso em destaque.**

- (A) Aditiva.
- (B) Adversativa.
- (C) Alternativa.
- (D) Conclusiva.
- (E) Explicativa.

41. **No que tange à prosa do período intitulado Romantismo, assinale a alternativa INCORRETA.**

- (A) O romance romântico brasileiro dirigia-se a todas as classes sociais.
- (B) Os leitores dos romances românticos estavam em busca de entretenimento.
- (C) O romance romântico brasileiro dirigia-se a um público restrito composto pela alta classe e, excepcionalmente, pela média classe.
- (D) As exigências dos leitores eram reencontrar a própria e convencional realidade, além de projetar-se enquanto herói ou heroína em peripécias com que não se depara a média dos mortais.
- (E) Os romances de Joaquim Manoel de Macedo e José de Alencar respondiam, cada um ao seu modo, às exigências dos leitores de romances românticos.

42. **O excerto que segue é um fragmento do poema *Rompe o poeta com a primeira impaciência querendo declarar-se e temendo perder por ousado*, de autoria de Gregório de Matos. Leia-o atentamente:**

“Anjo no nome, Angélica na cara!/Isso é ser flor, e Anjo juntamente: /Ser Angélica flor, e Anjo florente, / [...] Mas vejo, que por bela, e por galharda, /Posto que os Anjos nunca dão pesares, / Sois Anjo, que me tenta, e não me guarda.”

Pertencente à estética Barroca, esse poema evidencia algumas características desse movimento estético. Assinale a alternativa que NÃO apresenta tais características.

- (A) Dualismo do ser humano.
- (B) Contraste entre a pureza e o pecado.
- (C) Estilo rebuscado.

- (D) Harmonia espiritual e material do ser humano.
- (E) Oposição entre matéria e espírito.
- 43. Sobre a estética realista, assinale a alternativa INCORRETA.**
- (A) O escritor preocupa-se com personagens que retratem pessoas de sua época.
- (B) O espaço é focalizado, sendo, em sua maioria, retratado por espaços urbanos.
- (C) Por focalizar os conflitos do homem de sua época, o tempo mais utilizado é o presente histórico.
- (D) A linguagem realista se vale do detalhismo para captar melhor a realidade.
- (E) Os personagens são idealizados.
- 44. Assinale a alternativa que apresenta características da composição poética SONETO.**
- (A) Dezesseis versos dispostos em quatro quartetos com rimas ricas.
- (B) Quatorze versos dispostos em dois quartetos e dois tercetos.
- (C) Quinze versos dispostos em três quartetos e um terceto.
- (D) Dez versos decassílabos dispostos em dois quartetos e um dístico.
- (E) Doze versos livres com rimas pobres.
- 45. Gênero lírico que, em sua origem, esteve associado ao canto e instrumentos musicais e, com o tempo, assumiu apenas a recitação e/ou leitura. Conhecido principalmente por suas temáticas que estão relacionadas aos sentimentos dolorosos associados à perda, ao pranto, ao fúnebre, ao amor não correspondido, entre outros. O enunciado refere-se ao / à:**
- (A) Ode.
- (B) Haicai.
- (C) Elegia.
- (D) Écloga.
- (E) Hino.
- 46. O recurso *teatral* que se configura como um equívoco proveniente do dualismo de leitura de determinada situação dramática, sendo utilizado com frequência na comédia, denomina-se**
- (A) quiproquós.
- (B) *commedia dell'arte*.
- (C) quebra da quarta parede.
- (D) riso.
- (E) monólogo interior.
- 47. Considerando os diferentes tipos de gêneros que o Teatro abarca, assinale a alternativa que NÃO corresponde a uma forma dramática.**
- (A) Melodrama.
- (B) Auto.
- (C) Farsa.
- (D) Cantiga.
- (E) Tragicomédia.
- 48. Pensando nas relações entre leitor e obra, algumas teorias norteadoras foram criadas considerando o ensino de literatura: entre elas, destaca-se o Método Recepcional, criado a partir da Estética da Recepção. Assinale a alternativa que apresenta ORDENADAMENTE as etapas a serem seguidas de acordo com essa teoria.**
- (A) Determinação, ruptura, atendimento, ampliação e questionamento do horizonte de expectativa.
- (B) Determinação, atendimento, ruptura, questionamento e ampliação do horizonte de expectativa.
- (C) Atendimento, determinação, ampliação, questionamento e ruptura do horizonte de expectativa.
- (D) Ruptura, questionamento, ampliação, atendimento e determinação do horizonte de expectativa.
- (E) Ampliação, questionamento, ruptura, atendimento e determinação do horizonte de expectativa.

Leia o seguinte texto e responda às questões 49 e 50.

Agenda para a noite de núpcias

“Senhora Presidente:

Na qualidade de futuro Diretor-Gerente das empresas dirigidas por V. S., e também na qualidade de seu futuro genro, submeto à sua apreciação a seguinte:

Agenda para a Noite de núpcias

1. Os trabalhos terão início às vinte horas na suíte 1.102 do Hotel Real Navarino. Trata-se de hotel, e de aposento, habitualmente escolhido por nubentes para a noite de núpcias. O apartamento é simpático e acolhedor; há música ambiental, suave e romântica; uma reprodução de Maja Desnuda proporciona, particularmente para quem vem de um ambiente culto e refinado, como é o caso de sua filha, um sutil estímulo erótico. Providenciarei champanhe, e do melhor; entrando, proporei de imediato um brinde. Pretendo que o efeito inebriante da bebida elimine qualquer inibição ainda presente na noiva.

2. A seguir, usarei a palavra, fazendo um breve, mas emocionado retrospecto de um namoro apaixonado, um noivado ardente; evocarei cenas pitorescas ou ternas, cômicas ou dramáticas; ao concluir, abraçarei a noite, declarando enfaticamente que a amo.

3. Beijar-nos-emos. O beijo será muito prolongado, da variedade conhecida como ‘de língua’ na qual, modéstia à parte, sou mestre. Com este beijo tenho despertado poderosas paixões, inclusive nas mais frígidas. Ao final desse beijo, pode V. S. crer, sua filha estará gemendo de prazer.

4. Seguir-se-á a operação de retirada das roupas. Ajudá-la-ei, transformando este momento numa ocasião para carícias e elogios: aos belos seios, à graciosa cintura, às coxas, que de acordo com Lorca, compararei a peixes movendo-se na semi-obscuridade. Em seguida me despirei. Ela poderá constatar que seu noivo é uma bela figura de macho, alto, forte, bronzeado; e se, ao avistar o membro viril, soltar uma pequena exclamação, será, não de susto, mas sim de excitação.

5. Folguedos amorosos. Tomarei a iniciativa, começando por pequenos e úmidos beijos no pescoço, na nuca, nas orelhinhas; e nos seios. Demorar-me-ei a explorar a ponta da língua os delicados mamilos, passando depois à sucção o que arrancará a ela, estou seguro, numerosos e repetidos gemidos de prazer. Descendo, prosseguirei, via ventre, nos pequenos lábios, que serão acariciados e sugados. Ela então se renderá completamente e a levarei nos braços até a cama.

Com a experiência acumulada de muitos anos (em camas, bancos de automóveis e macegas) decidirei sobre o momento oportuno para a penetração.

6. Cópula. Será o momento culminante do programa. Tenho para mim que será uma cópula arrebatadora, uma torrente de paixão rompendo as comportas para, em meio a gemidos de prazer, culminar num cataclísmico orgasmo: triunfo do amor!

Cópula realizada, direi, ainda que ofegante, breves palavras sobre os belos momentos vividos. Repetirei que a amo, que a amo. E então sono reparador.

Para a segunda noite, a agenda será ligeiramente alterada, com introdução de novos tipos de folguedo, e assim na terceira e na quarta noites (na quinta não haverá atividades). Ao cabo de meses um padrão acabará por se estabelecer, e tudo cairá na rotina. O noivo, contudo, aguardará ansioso a oportunidade de novas experiências: outra boca a se beijar, outras coxas a acariciar. Boca e coxas que poderão ser as *suas* Senhora Presidente.”

Retirado de: SCLIAR, Moacyr. *Contos reunidos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

49. Atentando-se para o narrador e o foco narrativo do conto “Agenda para a noite de núpcias”, é correto afirmar que esse conto possui, respectivamente:

- (A) narrador heterodiegético e foco narrativo câmera.
- (B) narrador onisciência múltipla e foco narrativo homodiegético.
- (C) narrador autodiegético e foco narrativo narrador protagonista.
- (D) narrador homodiegético e foco narrativo ‘autor’ onisciente intruso.
- (E) narrador autodiegético e foco narrativo narrador onisciente neutro.

50. O conto “Agenda para a noite de núpcias”, do escritor gaúcho Moacyr Scliar, apresenta uma característica que o alinha ao caráter plástico desse gênero literário em específico. Assinale a alternativa que identifica essa característica.

- (A) A presença de elementos fantásticos.
- (B) A exposição de caracteres sociais.
- (C) A objetividade do fato narrado.
- (D) A ausência de narradores heterodiegéticos.
- (E) A incorporação de características de outros gêneros.

ATENÇÃO!
NÃO SE ESQUEÇA de marcar, na Folha de Respostas, o número de sua prova indicado na capa deste caderno.



PREFEITURA DE BETIM
ESTADO DE MINAS GERAIS

EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 001/2019
NÍVEL SUPERIOR

PROFESSOR PII – LÍNGUA PORTUGUESA

NOME DO CANDIDATO _____

INSCRIÇÃO _____

Composição do Caderno

Dissertativa

01

Legislações Municipais

01 a 10

Conhecimentos Específicos

11 a 50

MANHÃ

PROVA

03

LEMBRE-SE DE MARCAR O NÚMERO
CORRESPONDENTE À SUA PROVA NA
FOLHA DE RESPOSTAS!



Fraudar ou tentar fraudar Concursos Públicos é Crime!

Previsto no art. 311 - A do Código Penal

Instruções

1. Confira seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição na Folha de Respostas e na Versão Definitiva da Prova Dissertativa. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração. Preencha os campos destinados à assinatura e ao número de inscrição. Qualquer divergência, comunique ao fiscal.
2. Os únicos documentos válidos para avaliação são a Folha de Respostas e a Versão Definitiva da Prova Dissertativa. Só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta para a transcrição da Versão Definitiva da Prova Dissertativa e para o preenchimento da Folha de Respostas, que deve ser preenchida da seguinte maneira: •
3. O prazo de realização da prova é de 4 (quatro) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas e a transcrição da Versão Definitiva da Prova Dissertativa. Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, não podendo, no entanto, levar o Caderno de Questões e nenhum tipo de anotação de suas respostas.
4. Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo-lhe a Folha de Respostas e a Versão Definitiva da Prova Dissertativa devidamente preenchidas e assinadas. O candidato poderá levar consigo o Caderno de Questões somente se aguardar em sala até o término do prazo de realização da prova estabelecido em edital.
5. Os 3 (três) últimos candidatos só poderão retirar-se da sala juntos, após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.
6. As provas e os gabaritos preliminares estarão disponíveis no site do Instituto AOCP - www.institutoaocp.org.br, no dia posterior à aplicação da prova.
7. O NÃO cumprimento a qualquer uma das determinações constantes em Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas incorrerá na eliminação do candidato.

INSTRUÇÕES PARA PROVA DISSERTATIVA

A Prova Dissertativa será avaliada considerando-se os seguintes aspectos:

1. Atendimento e desenvolvimento do tema;
2. Coesão referencial e sequencial (intra e entre parágrafos) / Coerência (progressão, articulação, não contradição);
3. Atendimento à estrutura textual proposta;
4. Informatividade e argumentação.
5. Modalidade gramatical: pontuação, grafia, concordância e regência.

O candidato terá sua Prova Dissertativa avaliada com nota 0 (zero) em caso de:

- a) não desenvolver o tema proposto, ou seja, fugir ao tema proposto;
- b) não desenvolver o tema na tipologia textual exigida;
- c) apresentar acentuada desestruturação na organização textual ou atentar contra o pudor;
- d) redigir seu texto a lápis, ou a tinta em cor diferente de azul ou preta;
- e) não apresentar sua Redação na Folha da Versão Definitiva ou entregá-la em branco, ou desenvolvê-la com letra ilegível, com espaçamento excessivo entre letras, palavras, parágrafos e margens;
- f) apresentar identificação de qualquer natureza (nome parcial, nome completo, outro nome qualquer, número(s), letra(s), sinais, desenhos ou códigos).

O candidato disporá de 15 (quinze) linhas no mínimo, e 30 (trinta) linhas no máximo para elaborar a versão definitiva da Prova Dissertativa, sendo desconsiderado para efeito de avaliação qualquer fragmento de texto que for escrito fora do local apropriado ou que ultrapassar a extensão máxima de 30 (trinta) linhas permitida para a elaboração de seu texto.

A Prova Dissertativa deverá ser feita à mão pelo próprio candidato, em letra legível, com caneta esferográfica transparente de tinta azul ou preta.

COLETÂNEA DE TEXTOS DE APOIO

TEXTO I

Conforme Carmo (2001, p.15), o trabalho pode ser definido como “toda atividade realizada pelo homem civilizado que transforma a natureza pela inteligência. E realizando essa atividade, o homem se transforma, se autoproduz e, ao se relacionar com outros homens, estabelece a base para as relações sociais”.

Disponível em: <<https://www.sciencedirect.com/2science/article/pii/S0080210716302473>>. Acesso em 28 jan. 2020.

TEXTO II

[...] o fato de não trabalhar pode ter consequências negativas, que afetam diretamente a personalidade. “Em razão da centralidade que o trabalho ocupa em nossas vidas, é que podemos compreender as consequências negativas do não-trabalho, da inatividade. Um sujeito sem trabalho é impedido de se realizar como homem e cidadão, o que afeta diretamente sua dignidade”, salienta Vanessa, que é mestre em Saúde Coletiva/Saúde do Trabalhador, especialista em Gestão de Recursos Humanos e professora da Imed.

Disponível em: <<http://www.onacional.com.br/geral/cidade/37224/0+trabalho+dignifica+o+homem>>. Acesso em 28 jan. 2020.

TEXTO III

OS SENTIDOS DO TRABALHO

O trabalho conserva um lugar importante na sociedade. Para a pergunta: “se você tivesse bastante dinheiro para viver o resto da sua vida confortavelmente sem trabalhar, o que você faria com relação ao seu trabalho?”, mais de 80% das pessoas pesquisadas respondem que trabalhariam mesmo assim [...]. As principais razões são as seguintes: para se relacionar com outras pessoas, para ter o sentimento de vinculação, para ter algo que fazer, para evitar o tédio e para se ter um objetivo na vida.

O trabalho representa um valor importante, exerce uma influência considerável sobre a motivação dos trabalhadores e também sobre sua satisfação e sua produtividade [...]. Vale a pena, então, tentar compreender o sentido do trabalho hoje [...].

Segundo o modelo de Hackman e Oldham, três características contribuem para dar sentido ao trabalho:

1. A variedade das tarefas: a capacidade de um trabalho requerer uma variedade de tarefas que exijam uma variedade de competências.

2. A identidade do trabalho: a capacidade de um trabalho permitir a realização de algo do começo ao fim, com um resultado tangível, identificável.

3. O significado do trabalho: a capacidade de um trabalho ter um impacto significativo sobre o bem-estar ou sobre o trabalho de outras pessoas, seja na sua organização, seja no ambiente social.

Disponível em: <<http://w.scielo.br/pdf/rae/v41n3/v41n3a02.pdf>>. Acesso em 28 jan. 2020.

PROPOSTA DE REDAÇÃO – RASCUNHO PARA DISSERTATIVA

Os excertos de textos oferecidos como motivadores temáticos promovem, conjuntamente, uma reflexão sobre a importância do trabalho.

Nesse sentido, a partir da leitura dos textos de apoio e do seu conhecimento de mundo, elabore um texto dissertativo, entre 20 e 30 linhas, em que você discorra sobre **a importância do trabalho na vida das pessoas e de que forma a função exercida pelo cargo que você concorre impacta a sociedade**.

Selecione fatos e argumentos próprios e do texto de apoio, relacionando-os, de modo coeso e coerente, para construir seu ponto de vista. Para tanto, NÃO copie trechos da coletânea de textos.

-
1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____
 5. _____
 6. _____
 7. _____
 8. _____
 9. _____
 10. _____
 11. _____
 12. _____
 13. _____
 14. _____

15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____
29. _____
30. _____

ATENÇÃO!

NÃO SE ESQUEÇA de marcar, na Folha de Respostas, o número de sua prova indicado na capa deste caderno.

Legislações Municipais

1. **No que concerne à Lei Orgânica do Município de Betim (MG), assinale a alternativa correta.**
 - (A) O Secretário Municipal será escolhido dentre brasileiros maiores de 21 (vinte e um) anos de idade e no exercício dos direitos políticos.
 - (B) A Câmara Municipal, a requerimento da maioria de seus membros, pode convocar, com antecedência mínima de 15 (quinze) dias, Secretário Municipal, para prestar, pessoalmente, informações sobre assunto previamente determinado e constante da convocação, sob pena de responsabilidade no caso de ausência injustificada.
 - (C) Anualmente, dentro de 90 (noventa) dias do início da sessão legislativa, o Prefeito encaminhará à Câmara relatório do estado em que se encontram os assuntos e as atividades municipais.
 - (D) O parecer prévio, emitido pelo Tribunal de Contas do Estado de Minas Gerais, acerca das contas municipais, só deixará de prevalecer por decisão de maioria absoluta dos membros da Câmara Municipal.
 - (E) O Poder Executivo publicará, até 60 (sessenta) dias após encerramento de cada bimestre, relatório resumido da execução orçamentária.
2. **Análise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas tendo em vista a Lei Orgânica do Município de Betim (MG).**
 - I. **O Município incentivará, na forma da lei, o setor empresarial, na criação e manutenção de escolas para os filhos de seus funcionários, desde o nascimento até os 08 (oito) anos de idade.**
 - II. **Em entidade da administração indireta, pelo menos um cargo ou função de direção superior será provido por servidor ou empregado de carreira da respectiva instituição.**
 - III. **Cada período de 10 (dez) anos de efetivo exercício dá ao servidor o direito ao adicional de 05 (cinco) por cento sobre seu vencimento, o qual a este se incorpora para efeito de aposentadoria.**
- IV. **Cada legislatura tem a duração de 04 (quatro) anos, compreendendo cada ano uma sessão legislativa.**
 - (A) Apenas I e II.
 - (B) Apenas II e IV.
 - (C) Apenas III e IV.
 - (D) Apenas I, II e III.
 - (E) Apenas I, III e IV.
3. **Conforme a Lei Orgânica do Município de Betim (MG), assinale a alternativa correta.**
 - (A) O controle externo, a cargo da Câmara Municipal, será exercido com o auxílio do Tribunal de Justiça do Estado.
 - (B) O Poder Executivo é exercido pelo Prefeito Municipal, auxiliado pelos Vereadores.
 - (C) O Município, as entidades de sua administração indireta e as de direito privado prestadoras de serviço público respondem pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o responsável, somente nos casos de dolo.
 - (D) É permitido ao servidor desempenhar atividades que não sejam próprias do cargo de que for titular, desde que com a devida autorização do respectivo superior hierárquico.
 - (E) O prazo de validade de concurso público é de até 2 (dois) anos, prorrogável uma vez, por igual período.
4. **Em relação à Lei Municipal nº 884/1969, que dispõe acerca do Estatuto dos Funcionários da Prefeitura Municipal de Betim (MG), assinale a alternativa correta.**
 - (A) É vedado o exercício gratuito de cargos públicos, salvo mediante prévia autorização do Poder Judiciário.
 - (B) Dentre outras hipóteses, os cargos públicos são providos por nomeação, promoção e aposentadoria.
 - (C) Compete ao Prefeito prover, por lei complementar, os cargos públicos.
 - (D) Reversão é o reingresso no serviço público da Prefeitura Municipal de Betim de funcionário em disponibilidade.
 - (E) Somente depois de 12 (doze) meses de exercício o funcionário adquirirá direito a férias.

5. Segundo o Estatuto dos Funcionários da Prefeitura Municipal de Betim (MG), Lei Municipal nº 884/1969, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) No ato da posse, o candidato deverá declarar, por escrito, se é titular de outro cargo ou função pública.
- (B) O funcionário que não entrar em exercício dentro do prazo será demitido do cargo.
- (C) Ninguém pode ser efetivado ou adquirir estabilidade, como funcionário, se não for aprovado e classificado em concurso.
- (D) As férias serão reduzidas a 20 (vinte) dias quando o funcionário contar, no período aquisitivo anterior, mais de 09 (nove) faltas não justificadas ao trabalho.
- (E) É proibida a acumulação de férias, salvo por imperiosa necessidade do serviço e pelo máximo de dois períodos, atestada a necessidade de ofício pelo chefe do órgão em que servir o funcionário.

6. Assinale a alternativa correta no que diz respeito à Lei Municipal nº 884/1969 – Estatuto dos Funcionários da Prefeitura Municipal de Betim (MG).

- (A) Salvo nos casos de reintegração e designação para função gratificada, o exercício do cargo terá início dentro do prazo de 15 (quinze) dias contados da data da posse.
- (B) Será considerado de efetivo exercício, para todos efeitos, o afastamento em virtude de casamento, até 10 (dez) dias, contados da realização do ato civil.
- (C) Não se concederão férias-prêmio, se houver o beneficiário, no período aquisitivo de 05 (cinco) anos, faltado ao serviço, injustificavelmente, por mais de 05 (cinco) dias consecutivos ou não.
- (D) O pedido de férias-prêmio deverá ser protocolado com, no mínimo, 60 (sessenta) dias de antecedência da data de gozo, com a autorização da chefia imediata, sendo que o gozo deverá ser dividido em 02 (dois) períodos distintos e em anos subsequentes. Cada período de férias-prêmio será de 30 (trinta) ou 60 (sessenta) dias.
- (E) O direito a férias-prêmio deve ser exercitado dentro dos 10 (dez) anos subsequentes à data em que foi completado o respectivo período aquisitivo, sob pena de decadência.

7. De acordo com o Estatuto dos Funcionários da Prefeitura Municipal de Betim (MG), assinale a alternativa correta.

- (A) A licença concedida dentro de 60 (sessenta) dias contados do término da anterior será considerada prorrogação desta.
- (B) Quanto à licença para tratamento de saúde, é indispensável a inspeção médica, que deverá realizar-se, em todos os casos, no órgão municipal de saúde.
- (C) No curso da licença para tratamento de saúde, o funcionário abster-se-á de qualquer atividade remunerada, ou mesmo gratuita, sob pena de cassação imediata da licença, com perda total dos vencimentos correspondentes ao período já gozado e suspensão por abandono do cargo.
- (D) Será concedida licença paternidade ao servidor pai biológico ou pai adotante por um período de 15 (quinze) dias consecutivos, sem prejuízo da remuneração.
- (E) Será concedido ao pai, servidor público municipal, o direito de licença paternidade, nos moldes da licença maternidade, somente nos casos de falecimento da genitora ou da adotante durante o período de licença maternidade.

8. Consoante à Lei Municipal nº 884/1969, o pedido de reconsideração deverá ser decidido dentro do prazo de

- (A) 10 (dez) dias, prorrogáveis por igual período, desde que devidamente fundamentado.
- (B) 15 (quinze) dias, prorrogáveis por igual período, desde que devidamente fundamentado.
- (C) 20 (vinte) dias improrrogáveis.
- (D) 30 (trinta) dias improrrogáveis.
- (E) 45 (quarenta e cinco) dias improrrogáveis.

9. Referente à Lei Orgânica do Município de Betim (MG), assinale a alternativa correta.

- (A) Todos têm o direito de requerer e obter informação sobre projetos do Poder Público, a qual será prestada no prazo máximo de 30 (trinta) dias, ressalvada aquela cujo sigilo seja imprescindível à segurança da sociedade e do Município, nos termos da lei.
- (B) São a todos assegurados, desde que pagas as devidas taxas, o direito de petição ou representação aos poderes públicos do Município, a obtenção de certidão para a defesa de direito e o esclarecimento de situação de interesse social.
- (C) São Poderes do Município, independentes e harmônicos entre si, o Legislativo, o Executivo e o Judiciário.

- (D) Incide na penalidade de destituição de mandato administrativo ou de cargo ou função de direção, em órgão ou entidade da administração pública, o agente público que deixar injustificadamente de sanar, dentro de 90 (noventa) dias do requerimento do interessado, omissão que inviabilize o exercício de direito constitucional.
- (E) Ao Município compete manter, com a cooperação técnica e financeira da União e do Estado, programas de educação de ensino fundamental ao ensino superior.

10. Assinale a alternativa correta considerando as disposições da Lei Orgânica do Município de Betim (MG).

- (A) No tocante aos bens públicos municipais, o cadastramento e a identificação técnica dos imóveis serão semestralmente atualizados, garantindo o acesso às informações neles contidas.
- (B) A venda ao proprietário de imóvel lindeiro de área urbana remanescente e inaproveitável para edificação ou outra destinação de interesse coletivo, resultante de obra pública, depende exclusivamente de prévia avaliação.
- (C) A doação de bem imóvel do Município é permitida para a instalação e funcionamento de órgão ou serviço público e para fins exclusivamente de interesse social.
- (D) Quanto ao uso especial, por terceiro, de bens imóveis municipais, a permissão se caracteriza por ser de tempo determinado e depender de prévia autorização legislativa e licitação, podendo esta ser dispensada quando ocorrer relevante interesse público ou interesse social, expressamente justificado.
- (E) O Município, obrigatoriamente para a venda ou doação de seu bem imóvel, outorgará concessão de direito real de uso.

Conhecimentos Específicos

Leia o excerto a seguir e responda às questões de 11 a 13.

“... o dialogismo é o modo de funcionamento real da linguagem, é o princípio constitutivo do enunciado. Todo enunciado constitui-se a partir de outro enunciado, é uma réplica a outro enunciado. Portanto, nele ouvem-se sempre, ao menos, duas vozes. Mesmo que elas não se manifestem no fio do discurso, estão aí presentes. Um enunciado é sempre heterogêneo, pois ele revela duas posições, a sua e aquela em oposição à qual ele se constrói.”

(FIORIN, 2011, p.16)

- 11. “Um objeto qualquer do mundo mostra-se sempre perpassado por ideias gerais, por pontos de vista dos outros [...]. Todo discurso que fale de qualquer objeto não está voltado para a realidade em si, mas para o discurso que a circunda. Por conseguinte, toda palavra dialoga com outras palavras, constitui-se a partir de outras palavras, está rodeada de outras palavras.” (FIORIN, 2011).**

A partir dessa citação e sabendo que muitas expressões utilizadas no dia a dia são carregadas de ideologias socioculturais, imagine uma situação em que alguém comete uma manobra inábil no trânsito e, então, outro alguém diz: “é mulher!”. Essa expressão vem carregada de uma ideia pronta relacionada à mulher no trânsito, especificamente na condução de um veículo. Em situações semelhantes, é mais provável que o enunciator

- (A) simplesmente quis informar sobre um dado da realidade, ou seja, que a motorista é do sexo feminino.
- (B) esteja demonstrando admiração por mulheres que dirigem, demonstrando que as mulheres são dotadas de uma fibra incomum.
- (C) esteja desdenhando e manifestando um estereótipo do gênero, que inferioriza o sexo feminino.
- (D) pretendeu informar que é pessoa adulta, e não, por exemplo, uma adolescente ou criança que está dirigindo.
- (E) pretendeu corrigir alguém que, possivelmente, pronunciou o termo “mulher” de forma inadequada, por exemplo: muié.

12. **A partir do excerto e com base em seu conhecimento sobre “Dialogismo”, assinale a alternativa correta.**

- (A) Conforme Bakhtin (1988), a língua, em seu uso real, é parcialmente dialógica.
- (B) Todos os enunciados no processo de comunicação, independentemente de sua dimensão, são dialógicos.
- (C) Nos enunciados, existe uma dialogização da palavra, que é quase sempre perpassada pela palavra do outro.
- (D) Os enunciados são neutros, sem emoções, sem juízos de valor e sem paixões, enquanto as unidades da língua (fonologia, morfologia, sintaxe) são carregadas de sentido e explicam, portanto, o real funcionamento da linguagem.
- (E) Existe apenas uma maneira de inserir o discurso do outro no enunciado, em que o discurso alheio é abertamente citado. Os recursos utilizados são, por exemplo: discurso direto, discurso indireto, aspas, negação.

13. **Ao afastar o falante de sua dimensão social e histórica, tem-se uma visão monológica de língua, voltada para si mesma, formalista, valorizando-se apenas o seu funcionamento interno. A concepção de linguagem desenvolvida por Bakhtin, ao contrário, deve considerá-la como fenômeno socioideológico, determinado pelo contexto. De acordo com o pensamento bakhtiniano, portanto, é correto afirmar que**

- (A) o autor, Bakhtin, defende um trabalho com a língua na sua relação com as ações humanas e com a vida, ou seja, um trabalho com a língua como fenômeno social de interação verbal.
- (B) a interação verbal não constitui a realidade fundamental da língua. Bakhtin dispensa, portanto, a concepção que entende a língua como prática social.
- (C) as formas linguísticas ou as expressões significam por si e não significam na interlocução, na sua relação com a situação.
- (D) a enunciação se apresenta como ato monológico, individual, prescindindo-se do outro e das circunstâncias, da situação social em que a enunciação ocorre.
- (E) a linguagem como expressão do pensamento é que assegura o real funcionamento da linguagem.

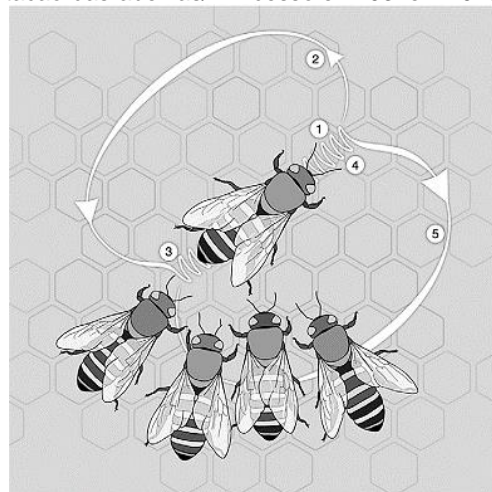
Analise a imagem a seguir, proceda a leitura do texto e, a partir de seus conhecimentos sobre língua, linguagem e comunicação, responda às questões 14 a 16.

Abelha – Comunicação e orientação das abelhas

As abelhas são dotadas de processo de orientação excepcional, que é baseado, principalmente, tendo o sol como referência. As abelhas utilizam esse sistema de orientação – sempre tendo o sol como referência – para guiar suas companheiras em relação às fontes de alimento recém-descobertas. No caso, quando querem informar sobre a localização e fontes de alimentos, as abelhas campeiras transmitem a informação por meio de um sistema de dança: quando a fonte de alimento está situada a menos de cem metros da colmeia, a campeira executa uma dança em círculo, e, quando a fonte de alimento está localizada a mais de cem metros, a campeira dança em requebrado ou em oito. Nas duas situações, a campeira indica a direção da fonte de alimento pelo ângulo da dança, em relação à posição do sol.

Adaptado de:

<<http://www.saudeanimal.com.br/2015/11/19/comunicacao-e-orientacao-das-abelhas/>>. Acesso em: 03 fev. 2020.



Disponível em:

<http://scienceblogs.com.br/discutindoecologia/2009/06/danca_abelhas/>. Acesso em 03 fev. 2020.

14. **Assinale a alternativa correta.**

- (A) A língua consiste em um conjunto de códigos e palavras comuns a todas as nações, e nele são usadas regras e leis de combinação.

- (B) Para que haja comunicação em um contexto de interação linguística, basta um código, um emissor, um canal e uma mensagem.
- (C) A comunicação dentro da linguagem se dá das mais variadas formas, seja por sinais, códigos linguísticos, escrita e oralidade, entre outras.
- (D) A linguagem é limitada e o número de informações capaz de ser produzido pela linguagem é finito, tendo em vista os itens linguísticos (letras, fonemas) serem baixos em uma língua.
- (E) Nenhuma língua natural possui um número finito de sons e um número finito de sinais gráficos que os representam, se for escrita.

15. Um estudo clássico sobre o sistema de comunicação usado pelas abelhas, publicado em 1959, revela que a abelha-obreira, ao encontrar uma fonte de alimento, regressa à colmeia e transmite a informação às companheiras por meio de danças. Sobre essa transmissão de informação, é correto afirmar que

- (A) as abelhas não são capazes de compreender uma mensagem com muitos dados e nem de reter informações sobre a posição e a distância.
- (B) a mensagem da abelha não provoca uma resposta, mas há uma conduta, o que significa que não há diálogo.
- (C) a abelha constrói uma mensagem a partir de outra mensagem.
- (D) o conteúdo da mensagem sempre é variado e complexo. Nessas variações, é possível referir à distância, à direção, além de ser possível referir a vários outros conteúdos.
- (E) é possível analisar e decompor em elementos menores a mensagem das abelhas.

16. Assinale a alternativa correta quanto às seguintes afirmações.

- (A) A língua é um sistema sem qualquer complexidade: nem sempre obedece a regras (de pronúncia, de formação de palavras, de formação de frases, de relacionamento das formas com os significados), não necessariamente compreende itens lexicais (palavras e morfemas, com suas propriedades gramaticais e seus significados), e possui poucas expressões idiomáticas (como pisar na bola ou mãe de santo).
- (B) O termo linguagem é aplicado somente a sistemas de comunicação que não utilizam a

língua, o que chamamos de linguagem não verbal.

- (C) A língua não é totalmente enraizada na cultura que serve. A expressão “rodar a baiana” pertence a uma cultura qualquer.
- (D) Linguagem é um conceito muito mais amplo do que língua: a linguagem inclui as línguas entre suas manifestações, mas não apenas as línguas.
- (E) Ao usarmos uma língua, lançamos mão de conhecimentos apenas linguísticos stricto sensu, sem necessidade de outros tipos de conhecimento sobre o mundo.

17. Assinale a alternativa em que há expressão com função fática da linguagem.

(A)



(B) **Tenho Tanto Sentimento**

Tenho tanto sentimento
Que é frequente persuadir-me
De que sou sentimental,
Mas reconheço, ao medir-me,
Que tudo isso é pensamento,
Que não senti afinal. (...)

Fernando Pessoa, in "Cancioneiro"

(C) “Frase é qualquer enunciado linguístico com sentido acabado.”

(D)



(E) “Não deixe para depois. Compre já seu carro novo!”

18. A verdadeira substância da linguagem não é constituída por um sistema abstrato de formas linguísticas, nem pela enunciação monológica isolada, nem pelo ato psicofisiológico de sua produção, mas pelo fenômeno social da interação verbal, realizada pela enunciação ou pelas enunciações. A interação constitui, assim, a realidade fundamental da linguagem (BAKHTIN, 1988). Assinale a alternativa em que sua proposição contrapõe esses pressupostos, ou seja, que NÃO está de acordo com a terceira concepção ou ainda que NÃO leva em consideração a interação.

- (A) A linguagem é social. É por meio das relações sociais que o ser humano aprende e ensina, constrói e desconstrói conhecimento.
- (B) Hoje se reconhece que, ao falar, o indivíduo não só descreve o que observa, mas atua no mundo e faz com que certas coisas aconteçam.
- (C) A linguagem é um lugar de trocas humanas, comunicativas, pela produção de efeitos de sentido entre interlocutores, em uma dada situação de comunicação e em um contexto sócio-histórico e ideológico.
- (D) É preciso pensar a linguagem humana como lugar de interação, de constituição das identidades, de representação de papéis, de negociação de sentidos, por palavras, mas é preciso encarar a linguagem não apenas como forma de interação social, mas, sim, acima de tudo, como representação do mundo e do pensamento ou como instrumento de comunicação.
- (E) Para Vygotsky (1994), a relação entre pensamento e linguagem é estreita. A linguagem (verbal, gestual e escrita) é nosso instrumento de relação com os outros e, por isso, é importantíssima na nossa constituição como sujeitos.

19. Ao estabelecer as relações entre fatores constitutivos da comunicação e suas funções, Jakobson (autor que postula as funções básicas da linguagem) alerta para o fato de que cada mensagem verbal apresenta uma diversidade de funções e que é a predominância de uma ou de outra que determina a estrutura verbal, e não a sua exclusividade.

Qual dos seguintes fatores constitutivos da comunicação encontra-se

adequadamente relacionado à sua função?

- (A) Destinatário > função emotiva.
- (B) Remetente > função fática.
- (C) Contato > função emotiva.
- (D) Código > função metalinguística.
- (E) Contexto > função metalinguística.

A partir dos trechos a seguir e de acordo com os seus conhecimentos sobre variação linguística e ensino de língua, responda às questões de 20 a 22.

“Partimos do pensamento de que o fenômeno “variação linguística” esteve presente em todo o momento da formação e estruturação de nossa língua. A linguística atual revela que uma língua não é homogênea e deve ser entendida justamente pelo que caracteriza o homem – a diversidade, a possibilidade de mudanças. É preciso compreender que tais mudanças, como se pensava no início, não se encerram somente no tempo, mas também se manifestam no espaço, nas camadas sociais e nas representações estilísticas.”

Disponível em:

<<https://monografias.brasilecola.uol.com.br/educacao/variacao-linguistica-uma-realidade-nossa-lingua.htm>>. Acesso em 03 fev. 2020.

“Não se trata, então, de ensinar a língua materna ao aluno e, sim, de ensinar a ele uma determinada variedade da língua (a variedade padrão ou norma culta). E, além disso, trata-se de ensinar ao aluno a utilização adequada de diferentes registros em conformidade com as diferentes situações comunicativas que ele vivencia, mais formais e mais informais, por exemplo.”

Görski1 e Lehmkuhl Coelho (2009).

20. Quando nos reportamos à gramática normativa, de imediato nos vem à mente a palavra “norma”. Em termos gerais, a noção de norma corresponde à regra. No caso da gramática normativa, trata-se de regras a serem seguidas. No entanto, para a Linguística, “norma” tem outro conceito. Sobre esse conceito linguístico, assinale a alternativa correta.

- (A) Entende-se como o conjunto de usos e atitudes (valores socioculturais agregados às formas) comuns a determinados grupos sociais.
- (B) É uma sistematização com base em imposições prescritivas da gramática normativa.

- (C) São regras descritivas formuladas a partir da gramática tradicional.
- (D) Encaixa-se nessa definição uma subclassificação: norma padrão e norma culta (a primeira corresponde a padrões efetivos de uso observável em certo grupo; a segunda, a regras impostas).
- (E) A escrita equivale à norma culta, pois seu uso conserva as regras tradicionais da gramática.

21. A literatura sociolinguística costuma descrever a variação linguística segundo os seguintes fatores: região, tempo na história, situação social, profissão, grupo social, idade, sexo, grau de escolaridade, situação comunicativa, situações de in/formalidade, etc. Qual das seguintes alternativas relacionadas a esses fatores NÃO corresponde aos pressupostos apregoados pela Sociolinguística?

- (A) A variação regional ou diatópica (do grego *dia* = através de; *topos* = lugar), também chamada de variação geográfica, tem a ver com as diferenças linguísticas observáveis entre falantes oriundos de regiões distintas de um mesmo país ou oriundos de diferentes países.
- (B) A variação social (também conhecida como variação diastrática) está relacionada a fatores concernentes à organização socioeconômica e cultural da comunidade. Entram em jogo fatores como a classe social, o sexo, a idade, o grau de escolaridade, a profissão do indivíduo.
- (C) A variação histórica acontece ao longo de determinado período e pode ser identificada ao serem comparados dois estados de uma língua. O processo de mudança é gradual.
- (D) A variação estilística é aquela considerada a correta pela escola, trata-se de prescrição de regras a serem seguidas sob pena de se incorrer em erro. Nessa variação, considera-se somente a “norma culta”, que remete aos usos da classe social de prestígio, daquela parcela da população que é plenamente escolarizada e que está em contato com a cultura escrita historicamente legitimada.
- (E) A variação contextual ou de registro se manifesta nas diferentes situações comunicativas no nosso dia a dia. Em contextos socioculturais que exigem maior formalidade, usamos uma linguagem mais cuidada e elaborada – o registro formal; em situações familiares e informais, usamos uma linguagem coloquial – o registro informal.

22. Os fenômenos descritos a seguir diferenciam-se em algum fator. Assinale a alternativa em que esse fator corresponde ao tipo de variação apresentado.

- (A) Variação social – no plano morfológico – o sufixo *-(z) inho* agregado à palavra *pai*, dependendo do fator da variação, resulta em *painho* ou *paizinho*.
- (B) Variação regional – são exemplos típicos dessa variação: a vocalização do *-lh-* > *-i-* como em *mulher/muié*; a rotacização do *-l-* > *-r-* em encontros consonantais como em *blusa/brusa*.
- (C) Variação estilística – a abóbora pode ser chamada também de *jerimum* pela influência indígena. Assim como a *mandioca*, que pode ser encontrada como *aipim* ou *macaxeira*, dependendo da circunstância.
- (D) Variação histórica – a assimilação do *-nd-* > *-n-* como em *cantando/cantano*; a concordância nominal e verbal como em *os meninos saiu cedo / os menino saiu cedo*.
- (E) Variação regional – no plano fonético – as vogais */e/* e */o/* pretônicas, como nas palavras “*serrado*” e “*novela*”, são pronunciadas como vogais abertas (*é, ó*). Em outros casos, acontece o seguinte: elas são vogais fechadas (*ê, ô*).

Considere o excerto a seguir e responda às questões 23 e 24.

“Articulada à instância de uso da língua oral e escrita – que incorpora práticas de escuta e de leitura e práticas de produção de textos orais e escritos –, é preciso desenvolver a reflexão sobre a língua e a linguagem – que incorpora práticas de análise linguística. Considerando essa segunda instância, é inegável que a escola precisa trabalhar com gramática (i) contemplando o funcionamento de recursos linguísticos em diferentes níveis (fonético-fonológico, morfológico, sintático, semântico-discursivo) e (ii) e propiciando condições para que o aluno tenha acesso à norma culta da língua, que é a variedade de prestígio na sociedade, e, conseqüentemente, à possibilidade de ascensão social. O que se coloca em discussão é: qual gramática ensinar? e de que maneira ensiná-la?”

(GORSKI e COELHO, 2009).

23. Sobre esse ensino e os conhecimentos que o professor deve ter para atuar em sala de aula, assinale a alternativa considerada adequada concernente ao ensino de língua, que esteja dentro dos padrões da Sociolinguística e de acordo com a proposta dos PCNs (Parâmetros Curriculares Nacionais).

- (A) Todo falante nativo, por volta de 16 a 17 anos de idade, já internalizou as regras do sistema de sua língua, porque passou pelo menos 09 anos aprendendo regras da Língua Portuguesa.
- (B) Com relação ao papel da escola, não se trata de ensinar a língua materna, e, sim, de ensinar determinada variedade da língua (a variedade padrão ou norma culta). Além disso, trata-se de ensinar a utilização adequada de diferentes registros em conformidade com as diferentes situações comunicativas, mais formais e mais informais, por exemplo.
- (C) A escola deve ensinar a norma culta no sentido de exigir que o aluno substitua uma norma (a dele, vernacular) e para que possa adequar seu uso linguístico a diferentes situações.
- (D) O que se espera do professor de português é que ele não trabalhe a variedade trazida pelo aluno de casa (taxada de “erro”), mas trabalhe a norma culta, no sentido da inclusão social do aluno.

- (E) É papel da escola reconhecer que os dialetos não-padrão são sistemas linguísticos menos estruturados e inferiores em relação ao dialeto padrão, mas não ao ponto de ter atitudes discriminatórias em relação à linguagem dos alunos.

24. Não são poucas as visões de gramática existentes. No ensino de língua materna, algumas delas são bem relevantes, visto que, segundo os estudiosos e as recomendações governamentais, podem fazer parte da aula de Português. Uma delas é a gramática tradicional. Assinale a alternativa que apresenta características dessa gramática tradicional.

- (A) É aprendida naturalmente pela criança durante o processo de aquisição da linguagem.
- (B) Busca registrar e descrever os usos que se faz da língua em sua sincronia.
- (C) Fundamenta sua análise em textos literários escritos, tomando-os modelo de correção.
- (D) Trabalha com qualquer variedade da língua e não apenas com a variedade culta e dá preferência para a forma oral desta variedade.
- (E) Busca representar a língua como ela é na realidade, ou seja, trabalha diretamente com a língua em que os sujeitos estão imersos.

25. Existem fatores de textualização que funcionam como contextualizadores do evento comunicativo. Eles agem juntos, a fim de manter o entendimento e situar o leitor no espaço em que se dá a comunicação. Diante disso, “os fatores de contextualização desempenham um papel muito importante no estabelecimento da coerência”. (KOCH e TRAVAGLIA, 2015, p.84).

Assinale o que for correto quanto ao que se afirma a respeito desses fatores.

- (A) A coesão é a ligação coerente entre as partes de um texto, produzida por uma escolha correta de operadores textuais. No fator coesão, temos subáreas que são muito importantes na produção de textos. São elas: a coesão lexical, a referenciação, a substituição, a conjunção e a elisão.
- (B) A situacionalidade é um fator que permite uma ligação na qual os textos se comunicam com outros textos. Ela nos mostra a interdependência entre os textos.

- (C) A intertextualidade nos passa uma ideia sobre o que o texto e o autor pretendem tratar durante todo o desenrolar do enunciado.
- (D) A informatividade é justamente a adequação da manifestação linguística a uma situação comunicativa do texto e está relacionada ao contexto, sempre se referindo ao fato de relacionar o evento textual à situação comunicativa.
- (E) A aceitabilidade vai determinar a seleção e o arranjo das alternativas de distribuição da informação no texto, de modo que o receptor possa calcular-lhe o sentido com maior ou menor facilidade.

26. De acordo com Antunes (2007), se uma criança diz “minhas colegas e meus colegas”, “um algodão” e “um algodinho”, é porque já domina as regras morfossintáticas de indicação do masculino e do feminino, bem como as regras de indicação do aumentativo e do diminutivo em português. Ou seja, já sabe esses pontos da gramática. Nesse caso, trata-se de qual gramática?

- (A) Internalizada.
 (B) Histórica.
 (C) Normativa.
 (D) Descritiva.
 (E) Funcional.

27. “Texto é uma unidade linguística concreta (perceptível pela visão ou audição), que é tomada pelos usuários da língua (falante, escritor/ouvinte, leitor), em uma situação de interação comunicativa específica, como uma unidade de sentido e como preenchendo uma função comunicativa reconhecível e reconhecida, independentemente de sua extensão.” (Koch & Travaglia, 1992, p. 08-09). De acordo com essa definição, assinale a alternativa que apresenta incoerência no conteúdo.

- (A)

CIRCUITO FECHADO

Chinelo, vaso, descarga. Pia, sabonete. Água. Escova, creme dental, água, espuma, creme de barbear, pincel, espuma, gilete, água, cortina, sabonete, água fria, toalha. Pente. Camisa, abotoadura, calça, meias, sapatos, paletó. Carteira, documentos, caneta, chaves, relógio.

Jornal. Mesa, cadeiras, xícara. Pasta, carro. Mesa e poltrona, cadeira, papéis, telefone, agenda, telefone. Bandeja, xícara pequena. Papéis, telefone, relatórios, cartas, notas, vale, cheques, memorando. Relógio, mesa, cadeiras, esboços de anúncios, fotos, bloco de papel, caneta, projetor de filmes, xícara, cartaz, lápis, cigarro, fósforo, quadro-negro, giz, papel. Mictório, pia, água. Táxi. Mesa, toalha, cadeira, copo, pratos, talheres, garrafa, guardanapo, xícara. Escova de dentes, pasta, água. Mesa e poltrona, papéis, telefone, revista, e caneta. Carro. Paletó. Poltrona, copo, revista. Quadros. Mesas, cadeiras, prato, talheres, copos, guardanapos. Xícaras. Poltrona, livro. Televisor, poltrona. Abotoaduras, camisa, sapatos, meias, calça, cueca, pijama, chinelo. Vaso, descarga, pia, água, escova, creme dental, espuma, água. Chinelo. Coberta, cama, travesseiro. (Ricardo Ramos, texto adaptado).

- (B)



- (C)

“Mesmo quando tudo parece desabar, cabe a mim decidir entre rir ou chorar, ir ou ficar, desistir ou lutar; porque descobri, no caminho incerto da vida, que o mais importante é o decidir.”
 Cora Coralina

(D)

Minha infância no Cabetuvê do Norte

Por Maria Sualina Oliveira

Era meia-noite. O Sol brilhava. Pássaros, cantavam pulando de galho em galho. O homem cego, sentado na mesa de roupão, esperava que lhe servissem o desjejum. Enquanto espera, passava a mão na faca sobre a mesa como se acariciasse tendo ideias, enquanto olhava fixissamente a esposa sentada à sua frente.

Essa menina de apenas 06 anos queria muito estudar, pois tinha o sonho de ser mãe. De repente, começou a chorar, pois o telegrama lhe trazia a notícia de que o irmão se enforcara num pé de alface.

A Terra é uma bola quadrada que gira em torno do Sol. Ela se queixa de que ele ficou impassível, porque não é o irmão dele que vai receber as honrarias.

(E) “O importante não é vencer todos os dias, mas lutar sempre.” Waldemar Valle Martins

Observe a imagem e a expressão verbal a seguir e responda às questões 28 e 29.



28. Assinale a alternativa correta quanto ao que se afirma.

- (A) Em “ACE TODO BRANCO FOSSE ASSIM”, o item “ace”, que dá o nome ao sabão em pó, e o verbo “fosse” remetem a uma ideia de confirmação.
- (B) Na expressão “ACE TODO BRANCO FOSSE ASSIM”, o termo “assim” remete à cor da pele do cantor.
- (C) Na expressão “ACE TODO BRANCO FOSSE ASSIM”, a expressão “todo branco” remete ao tom claro de pele do ator.
- (D) A imagem da personagem remete ao cantor britânico George Michael.
- (E) A propaganda remete à ideia de alguém que supõe que todo homem branco deveria ser como o personagem da imagem.

29. Na propaganda de sabão, qual foi o recurso de textualidade utilizado entre a expressão verbal e a imagem na contribuição da coerência?

- (A) Coesão.
- (B) Informatividade.
- (C) Intertextualidade.
- (D) Situacionalidade.
- (E) Aceitabilidade.

30. Na expressão a seguir, a relação de sentido expressa entre as orações indica



- (A) finalidade.
- (B) contraste.
- (C) condição.
- (D) causa.
- (E) concessão.

Leia o texto a seguir e a partir de seus conhecimentos sobre gêneros textuais e tipologias textuais, responda às questões de 31 a 33.

A tipologia textual, diferentemente do que acontece com os gêneros textuais, apresenta propriedades linguísticas intrínsecas, como o vocabulário, relações lógicas, tempos verbais, construções frasais e outras características que definem os gêneros. Estes, por sua vez, surgem do dinamismo das relações sociocomunicativas e da necessidade dos falantes em um dado contexto cultural, enquanto os tipos já estão definidos, prontos para receberem os diversos gêneros em sua estrutura.

Disponível em: <<https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/redacao/tipos-textuais-estrutura-discurso.htm>>. Acesso em 04 fev. 2020.

31. Os textos a seguir pertencem a um quadro maior de gêneros que são os textos instrucionais. Assinale a alternativa correta sobre o que se afirma a respeito deles.

1)

Medicamento Anvisa® Paracetamol APRESENTAÇÕES Comprimidos revestidos de - 500 mg em embalagem com 20 ou 200 comprimidos. - 750 mg em embalagens com 20 ou 200 comprimidos. USO ORAL USO ADULTO ACIMA DE 12 ANOS COMPOSIÇÃO Medicamento Anvisa® 500 mg: Cada comprimido revestido contém 500 mg de paracetamol. Excipientes: ácido estéarico, amido pré-gelatinizado, hipromelose, macrogol e povidona. Medicamento Anvisa® 750 mg: Cada comprimido revestido contém 750 mg de paracetamol. Excipientes: ácido estéarico, amido pré-gelatinizado, hipromelose, macrogol e povidona.	4. O QUE DEVO SABER ANTES DE UTILIZAR ESTE MEDICAMENTO? Você não deve tomar mais do que a dose recomendada (superdose) para provocar maior alívio, pois pode causar sérios problemas de saúde. Você não deve usar o medicamento para dor por mais de 10 dias ou para febre por mais de 3 dias, exceto sob orientação médica. Você deve consultar seu médico se a dor ou febre continuarem ou piorarem, se surgirem novos sintomas ou se aparecerem vermelhidão ou edema (inchaço), pois estes sintomas podem ser sinais de doenças graves. Em casos de uso por mulheres grávidas ou amamentando, a administração deve ser feita por períodos curtos. Este medicamento não deve ser utilizado por mulheres grávidas sem orientação médica ou do cirurgião-dentista. Atenção diabético: este medicamento contém SACAROSE. Informe ao seu médico ou cirurgião-dentista se você está fazendo uso de algum outro medicamento. A absorção de Medicamento Anvisa® é mais rápida se você estiver em jejum. Os alimentos podem afetar a velocidade da absorção, mas não a quantidade absorvida do medicamento. Se você toma três ou mais doses de bebidas alcoólicas todos os dias, deve consultar seu médico se pode tomar Medicamento Anvisa® ou qualquer outro analgésico. O paracetamol utilizado com o álcool pode causar lesão no fígado. A interferência do paracetamol na metabolização de outros medicamentos e a influência destes medicamentos na ação e na toxicidade do paracetamol não são relevantes.
--	--

2) Pizza Italiana

INGREDIENTES	MODO DE PREPARO
<ul style="list-style-type: none">• 2 tablets de fermento biológico (30 g)• 1 colher (chá) de açúcar• 1 lata de NESTLÉ Creme de Leite• 2 colheres (sopa) de manteiga• 1 colher (chá) de sal• 2 ovos• 4 xícaras (chá) de farinha de trigo, aproximadamente	<ol style="list-style-type: none">1 Em um recipiente, junte o fermento com o açúcar, acrescente meia xícara (chá) de água morna e mexa bem até dissolver.2 Adicione o NESTLÉ Creme de Leite, a manteiga, o sal e os ovos.3 Incorpore a farinha de trigo aos poucos, até desgrudar das mãos.4 Sove bem a massa e deixe descansar em um recipiente polvilhado com farinha de trigo e coberta com plástico-filme, até dobrar de volume.5 Divida em duas porções e deixe crescer por cerca de 20 minutos.6 Abra cada porção com um rolo, sobre uma superfície polvilhada com farinha de trigo, formando os discos, e coloque em uma assadeira.7 Pré-asse a massa em forno médio-alto (200 °C), preaquecido, por cerca de 10 minutos ou até que esteja seca.8 Coloque a cobertura desejada e leve ao forno para dourar. Sirva.

3)

Instalação

Ao fazer a instalação do forno, siga corretamente as instruções deste manual.

Desembale o aparelho, retire todos os suportes e calços para transporte e examine-o para detectar qualquer dano ocorrido durante o transporte, tais como gabinete amassado, fechaduras tortas ou porta quebrada. Constatada qualquer irregularidade, notifique o revendedor.

Não instale o produto se estiver danificado.

Este forno deve ser instalado sobre uma superfície sólida e horizontal, com dimensões iguais ou maiores ao produto adquirido.

Não instale o forno em lugar úmido ou quente.

Para um bom desempenho, deve-se ter uma boa circulação de ar ao seu redor.

No caso de embutir o aparelho, respeite as distâncias para ventilação nas laterais, parte superior e no fundo, como mostram as figuras ao lado. É importante que o plugue fique acessível para qualquer eventualidade.

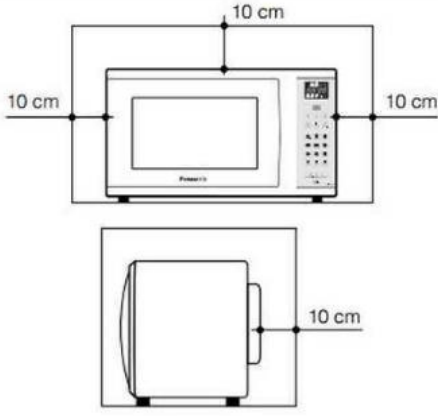
O cabo de força (alimentação) com plugue tripolar está de acordo com o novo padrão NBR14136.

Não modifique o cabo de força e nem utilize adaptadores.

Não use ou guarde este aparelho ao ar livre.

Não utilize o aparelho próximo à água e ao local quente e úmido.

Não indicamos o uso deste aparelho próximo à pia da cozinha, em base molhada, perto da piscina, etc.



A instalação elétrica da tomada deve estar aterrada de acordo com as normas da ABNT - Associação Brasileira de Normas Técnicas NBR 5410 - sessão aterramento.

- (A) Os três textos (1, 2 e 3) pertencem ao mesmo gênero.
- (B) O texto 1 pertence ao gênero bula; o texto 2 pertence ao gênero manual de instrução e o texto 3 pertence ao gênero receita.
- (C) Todos os textos (1, 2 e 3) servem para auxiliar o leitor na realização de ações.
- (D) Prevaecem nos textos (1, 2 e 3) os verbos no tempo pretérito perfeito.
- (E) Apenas o texto 3 utiliza os verbos no imperativo.

32. Considerando os textos da questão anterior, nº 31, é correto afirmar que a tipologia textual predominante nos textos 1, 2 e 3 é a

- (A) narração.
- (B) descrição.
- (C) argumentação.
- (D) exposição.
- (E) injunção.

33. Sobre a teoria dos gêneros do discurso, é correto afirmar que

- (A) os gêneros do discurso nos servem em vários momentos, pois são as formas de dizer totalmente estáveis em nossa sociedade.
- (B) o indivíduo iletrado tem dificuldade em reconhecer um cheque, um bilhete, uma receita ou uma bula de remédio.
- (C) os gêneros discursivos são nossos conhecidos e reconhecidos tanto pela forma de composição dos textos a eles pertencentes como pelos temas e funções que viabilizam, além do estilo de linguagem.
- (D) os textos pertencentes a um gênero é que possibilitam os discursos de um campo social. Por exemplo, as notícias, os editoriais e comentários fazem circular os discursos das esferas religiosas.
- (E) o tema são as escolhas linguísticas que fazemos para dizer o que queremos dizer.

34. Sobre a prática de leitura de textos, para a compreensão de textos considerando os contextos de produção, circulação e recepção, assinale o que NÃO deve ser levado em consideração.

- (A) A situação comunicativa.
- (B) O suporte de circulação do texto.
- (C) O contexto histórico.
- (D) Os conhecimentos prévios.
- (E) As inadequações gramaticais.

35. Como nas aulas de língua portuguesa a preocupação tem sido ensinar estruturas gramaticais, os alunos têm aprendido pouco de comunicação e expressão, e isso fica evidente nas produções textuais, em que os alunos se expressam mal. Isso também se testifica por meio das provas oficiais que o governo vem realizando para verificar o desempenho dos estudantes.

Qual das alternativas a seguir, de forma geral, apresenta uma constatação no Brasil referente à prática de produção de texto?

- (A) Os estudantes não representam na escrita a maneira como falam.
- (B) Os estudantes todos têm destreza e desenvoltura na hora de sintetizar as ideias de um texto.
- (C) Apesar de haver falta de leitura por parte dos estudantes, eles possuem grande repertório cultural e conhecimentos sobre variados assuntos, o que poderia contribuir para o trabalho com muitos temas em sala de aula.
- (D) Os estudantes são habituados a realizar leitura com significados.
- (E) Apesar de a escola focar no ensino tradicional de regras gramaticais, os alunos não desenvolvem bem nem mesmo essa competência gramatical.

36. Assinale a alternativa em que a atividade apresentada NÃO corresponde às atividades estratégicas para Depois da leitura.

- (A) Construção da síntese semântica do texto.
- (B) Troca de impressões a respeito do texto lido.
- (C) Relação de informações para tirar conclusões.
- (D) Avaliação das informações ou opiniões emitidas no texto.
- (E) Formulação de hipóteses a respeito da sequência do enredo.

37. No processo de leitura, o sujeito faz uma leitura textual com todo seu ser e sua bagagem sociocultural, o leitor constitui-se, identifica-se e projeta-se no texto, aproximando-se e distanciando-se das ideias que o texto sugere, mesclando às suas ideias as saliências textuais que lhe sobressaem, o que lhe é permitido pela incompletude do texto, pelas lacunas deixadas pelo autor. Para melhor compreender o processo de leitura, considerando as etapas apresentadas por Cabral (1986), é correto afirmar que fazem parte do processo, EXCETO

- (A) retenção.
- (B) decodificação.
- (C) interpretação.
- (D) avaliação.
- (E) compreensão.

38. Os alunos precisam assistir a um processo de leitura que lhes possibilite ver estratégias de compreensão do texto em ação, em uma situação significativa e funcional. O trabalho com a leitura em sala de aula é apresentado por Solé (1998) em três etapas de atividades com o texto: o antes, o durante e o depois da leitura. Segundo essa autora, constitui estratégia de compreensão leitora para Antes da leitura:

- (A) antecipação do tema ou ideia principal a partir de elementos paratextuais, como título, subtítulo, do exame de imagens, de saliências gráficas, e outros.
- (B) confirmação, rejeição ou retificação das antecipações ou expectativas criadas antes da leitura.
- (C) localização ou construção do tema ou da ideia principal.
- (D) esclarecimentos de palavras desconhecidas a partir da inferência ou consulta do dicionário.
- (E) formulação de conclusões implícitas no texto, com base em outras leituras, experiências de vida, crenças, valores.

Leia o poema de Vinícius de Moraes e responda às questões 39 e 40.

Como dizia o poeta

Quem já passou por essa vida e não viveu

Pode ser mais, mas sabe menos do que eu

Porque a vida só se dá pra quem se deu

Pra quem amou, pra quem chorou, pra quem sofreu

Ah, quem nunca curtiu uma paixão nunca vai ter nada, não

[...]

39. Assinale a alternativa que apresenta a relação de sentido estabelecida no verso em destaque.

- (A) Aditiva.
- (B) Adversativa.
- (C) Alternativa.
- (D) Conclusiva.
- (E) Explicativa.

40. Assinale a alternativa correta sobre o que se afirma entre parênteses a respeito dos itens ou expressões do poema.

- (A) “Pode ser mais, mas sabe menos do que eu”. (Há uma relação de adição entre as orações).
- (B) “Pode ser mais, mas sabe menos do que eu”. (Entre as orações, existe uma ideia de comparação).
- (C) “Porque a vida só se dá pra quem se deu”. (Indica a consequência de uma causa).
- (D) “Como dizia o poeta” (É uma oração causal anteposta).
- (E) “Pra quem amou, pra quem chorou, pra quem sofreu”. (São orações que indicam finalidade).

41. O excerto que segue é um fragmento do poema *Rompe o poeta com a primeira impaciência querendo declarar-se e temendo perder por ousado*, de autoria de Gregório de Matos. Leia-o atentamente:

“Anjo no nome, Angélica na cara!/Isso é ser flor, e Anjo juntamente: /Ser Angélica flor, e Anjo florente, / [...] Mas vejo, que por bela, e por galharda, /Posto que os Anjos nunca dão pesares, / Sois Anjo, que me tenta, e não me guarda.”

Pertencente à estética Barroca, esse poema evidencia algumas características desse movimento estético. Assinale a alternativa que NÃO apresenta tais características.

- (A) Dualismo do ser humano.
- (B) Contraste entre a pureza e o pecado.
- (C) Estilo rebuscado.
- (D) Harmonia espiritual e material do ser humano.
- (E) Oposição entre matéria e espírito.

42. Sobre a estética realista, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) O escritor preocupa-se com personagens que retratem pessoas de sua época.
- (B) O espaço é focalizado, sendo, em sua maioria, retratado por espaços urbanos.
- (C) Por focalizar os conflitos do homem de sua época, o tempo mais utilizado é o presente histórico.
- (D) A linguagem realista se vale do detalhismo para captar melhor a realidade.
- (E) Os personagens são idealizados.

43. Assinale a alternativa que apresenta características da composição poética SONETO.

- (A) Dezesseis versos dispostos em quatro quartetos com rimas ricas.
- (B) Quatorze versos dispostos em dois quartetos e dois tercetos.
- (C) Quinze versos dispostos em três quartetos e um terceto.
- (D) Dez versos decassílabos dispostos em dois quartetos e um dístico.
- (E) Doze versos livres com rimas pobres.

44. Gênero lírico que, em sua origem, esteve associado ao canto e instrumentos musicais e, com o tempo, assumiu apenas a recitação e/ou leitura. Conhecido principalmente por suas temáticas que estão relacionadas aos sentimentos dolorosos associados à perda, ao pranto, ao fúnebre, ao amor não correspondido, entre outros. O enunciado refere-se ao / à:

- (A) Ode.
- (B) Haicai.
- (C) Elegia.
- (D) Écloga.
- (E) Hino.

45. O recurso *teatral* que se configura como um equívoco proveniente do dualismo de leitura de determinada situação dramática, sendo utilizado com frequência na comédia, denomina-se

- (A) quiproquós.
- (B) *commedia dell'arte*.
- (C) quebra da quarta parede.

- (D) riso.
- (E) monólogo interior.

46. Considerando os diferentes tipos de gêneros que o Teatro abarca, assinale a alternativa que NÃO corresponde a uma forma dramática.

- (A) Melodrama.
- (B) Auto.
- (C) Farsa.
- (D) Cantiga.
- (E) Tragicomédia.

47. Pensando nas relações entre leitor e obra, algumas teorias norteadoras foram criadas considerando o ensino de literatura: entre elas, destaca-se o Método Recepcional, criado a partir da Estética da Recepção. Assinale a alternativa que apresenta ORDENADAMENTE as etapas a serem seguidas de acordo com essa teoria.

- (A) Determinação, ruptura, atendimento, ampliação e questionamento do horizonte de expectativa.
- (B) Determinação, atendimento, ruptura, questionamento e ampliação do horizonte de expectativa.
- (C) Atendimento, determinação, ampliação, questionamento e ruptura do horizonte de expectativa.
- (D) Ruptura, questionamento, ampliação, atendimento e determinação do horizonte de expectativa.
- (E) Ampliação, questionamento, ruptura, atendimento e determinação do horizonte de expectativa.

48. No que tange à prosa do período intitulado Romantismo, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) O romance romântico brasileiro dirigia-se a todas as classes sociais.
- (B) Os leitores dos romances românticos estavam em busca de entretenimento.
- (C) O romance romântico brasileiro dirigia-se a um público restrito composto pela alta classe e, excepcionalmente, pela média classe.
- (D) As exigências dos leitores eram reencontrar a própria e convencional realidade, além de projetar-se enquanto herói ou heroína em peripécias com que não se depara a média dos mortais.
- (E) Os romances de Joaquim Manoel de Macedo e José de Alencar respondiam, cada um ao seu modo, às exigências dos leitores de romances românticos.

Leia o seguinte texto e responda às questões 49 e 50.

Agenda para a noite de núpcias

“Senhora Presidente:

Na qualidade de futuro Diretor-Gerente das empresas dirigidas por V. S., e também na qualidade de seu futuro genro, submeto à sua apreciação a seguinte:

Agenda para a Noite de núpcias

1. Os trabalhos terão início às vinte horas na suíte 1.102 do Hotel Real Navarino. Trata-se de hotel, e de aposento, habitualmente escolhido por nubentes para a noite de núpcias. O apartamento é simpático e acolhedor; há música ambiental, suave e romântica; uma reprodução de Maja Desnuda proporciona, particularmente para quem vem de um ambiente culto e refinado, como é o caso de sua filha, um sutil estímulo erótico. Providenciarei champanhe, e do melhor; entrando, proporei de imediato um brinde. Pretendo que o efeito inebriante da bebida elimine qualquer inibição ainda presente na noiva.

2. A seguir, usarei a palavra, fazendo um breve, mas emocionado retrospecto de um namoro apaixonado, um noivado ardente; evocarei cenas pitorescas ou ternas, cômicas ou dramáticas; ao concluir, abraçarei a noite, declarando enfaticamente que a amo.

3. Beijar-nos-emos. O beijo será muito prolongado, da variedade conhecida como ‘de língua’ na qual, modéstia à parte, sou mestre. Com este beijo tenho despertado poderosas paixões, inclusive nas mais frígidas. Ao final desse beijo, pode V. S. crer, sua filha estará gemendo de prazer.

4. Seguir-se-á a operação de retirada das roupas. Ajudá-la-ei, transformando este momento numa ocasião para carícias e elogios: aos belos seios, à graciosa cintura, às coxas, que de acordo com Lorca, compararei a peixes movendo-se na semi-obscuridade. Em seguida me despirei. Ela poderá constatar que seu noivo é uma bela figura de macho, alto, forte, bronzeado; e se, ao avistar o membro viril, soltar uma pequena exclamação, será, não de susto, mas sim de excitação.

5. Folguedos amorosos. Tomarei a iniciativa, começando por pequenos e úmidos beijos no pescoço, na nuca, nas orelhinhas; e nos seios. Demorar-me-ei a explorar a ponta da língua os delicados mamilos, passando depois à sucção o que arrancará a ela, estou seguro, numerosos e repetidos gemidos de prazer. Descendo, prosseguirei, via ventre, nos pequenos lábios, que serão acariciados e sugados. Ela então se renderá completamente e a levarei nos braços até a cama.

Com a experiência acumulada de muitos anos (em camas, bancos de automóveis e macegas) decidirei sobre o momento oportuno para a penetração.

6. Cópula. Será o momento culminante do programa. Tenho para mim que será uma cópula arrebatadora, uma torrente de paixão rompendo as comportas para, em meio a gemidos de prazer, culminar num cataclísmico orgasmo: triunfo do amor!

Cópula realizada, direi, ainda que ofegante, breves palavras sobre os belos momentos vividos. Repetirei que a amo, que a amo. E então sono reparador.

Para a segunda noite, a agenda será ligeiramente alterada, com introdução de novos tipos de folguedo, e assim na terceira e na quarta noites (na quinta não haverá atividades). Ao cabo de meses um padrão acabará por se estabelecer, e tudo cairá na rotina. O noivo, contudo, aguardará ansioso a oportunidade de novas experiências: outra boca a se beijar, outras coxas a acariciar. Boca e coxas que poderão ser as *suas* Senhora Presidente.”

Retirado de: SCLIAR, Moacyr. *Contos reunidos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

49. O conto “Agenda para a noite de núpcias”, do escritor gaúcho Moacyr Scliar, apresenta uma característica que o alinha ao caráter plástico desse gênero literário em específico. Assinale a alternativa que identifica essa característica.

- (A) A presença de elementos fantásticos.
- (B) A exposição de caracteres sociais.
- (C) A objetividade do fato narrado.
- (D) A ausência de narradores heterodiegéticos.
- (E) A incorporação de características de outros gêneros.

50. Atentando-se para o narrador e o foco narrativo do conto “Agenda para a noite de núpcias”, é correto afirmar que esse conto possui, respectivamente:

- (A) narrador heterodiegético e foco narrativo câmera.
- (B) narrador onisciência múltipla e foco narrativo homodiegético.
- (C) narrador autodiegético e foco narrativo narrador protagonista.
- (D) narrador homodiegético e foco narrativo ‘autor’ onisciente intruso.
- (E) narrador autodiegético e foco narrativo narrador onisciente neutro.

ATENÇÃO!
NÃO SE ESQUEÇA de marcar, na Folha de Respostas, o número de sua prova indicado na capa deste caderno.



PREFEITURA DE BETIM
ESTADO DE MINAS GERAIS

EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 001/2019
NÍVEL SUPERIOR

PROFESSOR PII – LÍNGUA PORTUGUESA

NOME DO CANDIDATO _____

INSCRIÇÃO _____

Composição do Caderno

Dissertativa

01

Legislações Municipais

01 a 10

Conhecimentos Específicos

11 a 50

MANHÃ

PROVA

04

**LEMBRE-SE DE MARCAR O NÚMERO
CORRESPONDENTE À SUA PROVA NA
FOLHA DE RESPOSTAS!**



Fraudar ou tentar fraudar Concursos Públicos é Crime!

Previsto no art. 311 - A do Código Penal

Instruções

1. Confira seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição na Folha de Respostas e na Versão Definitiva da Prova Dissertativa. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração. Preencha os campos destinados à assinatura e ao número de inscrição. Qualquer divergência, comunique ao fiscal.
2. Os únicos documentos válidos para avaliação são a Folha de Respostas e a Versão Definitiva da Prova Dissertativa. Só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta para a transcrição da Versão Definitiva da Prova Dissertativa e para o preenchimento da Folha de Respostas, que deve ser preenchida da seguinte maneira: •
3. O prazo de realização da prova é de 4 (quatro) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas e a transcrição da Versão Definitiva da Prova Dissertativa. Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, não podendo, no entanto, levar o Caderno de Questões e nenhum tipo de anotação de suas respostas.
4. Ao término de sua prova, comunique ao fiscal, devolvendo-lhe a Folha de Respostas e a Versão Definitiva da Prova Dissertativa devidamente preenchidas e assinadas. O candidato poderá levar consigo o Caderno de Questões somente se aguardar em sala até o término do prazo de realização da prova estabelecido em edital.
5. Os 3 (três) últimos candidatos só poderão retirar-se da sala juntos, após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.
6. As provas e os gabaritos preliminares estarão disponíveis no site do Instituto AOCP - www.institutoaocp.org.br, no dia posterior à aplicação da prova.
7. O NÃO cumprimento a qualquer uma das determinações constantes em Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas incorrerá na eliminação do candidato.

INSTRUÇÕES PARA PROVA DISSERTATIVA

A Prova Dissertativa será avaliada considerando-se os seguintes aspectos:

1. Atendimento e desenvolvimento do tema;
2. Coesão referencial e sequencial (intra e entre parágrafos) / Coerência (progressão, articulação, não contradição);
3. Atendimento à estrutura textual proposta;
4. Informatividade e argumentação.
5. Modalidade gramatical: pontuação, grafia, concordância e regência.

O candidato terá sua Prova Dissertativa avaliada com nota 0 (zero) em caso de:

- a) não desenvolver o tema proposto, ou seja, fugir ao tema proposto;
- b) não desenvolver o tema na tipologia textual exigida;
- c) apresentar acentuada desestruturação na organização textual ou atentar contra o pudor;
- d) redigir seu texto a lápis, ou a tinta em cor diferente de azul ou preta;
- e) não apresentar sua Redação na Folha da Versão Definitiva ou entregá-la em branco, ou desenvolvê-la com letra ilegível, com espaçamento excessivo entre letras, palavras, parágrafos e margens;
- f) apresentar identificação de qualquer natureza (nome parcial, nome completo, outro nome qualquer, número(s), letra(s), sinais, desenhos ou códigos).

O candidato disporá de 15 (quinze) linhas no mínimo, e 30 (trinta) linhas no máximo para elaborar a versão definitiva da Prova Dissertativa, sendo desconsiderado para efeito de avaliação qualquer fragmento de texto que for escrito fora do local apropriado ou que ultrapassar a extensão máxima de 30 (trinta) linhas permitida para a elaboração de seu texto.

A Prova Dissertativa deverá ser feita à mão pelo próprio candidato, em letra legível, com caneta esferográfica transparente de tinta azul ou preta.

COLETÂNEA DE TEXTOS DE APOIO

TEXTO I

Conforme Carmo (2001, p.15), o trabalho pode ser definido como “toda atividade realizada pelo homem civilizado que transforma a natureza pela inteligência. E realizando essa atividade, o homem se transforma, se autoproduz e, ao se relacionar com outros homens, estabelece a base para as relações sociais”.

Disponível em: <<https://www.sciencedirect.com/2science/article/pii/S0080210716302473>>. Acesso em 28 jan. 2020.

TEXTO II

[...] o fato de não trabalhar pode ter consequências negativas, que afetam diretamente a personalidade. “Em razão da centralidade que o trabalho ocupa em nossas vidas, é que podemos compreender as consequências negativas do não-trabalho, da inatividade. Um sujeito sem trabalho é impedido de se realizar como homem e cidadão, o que afeta diretamente sua dignidade”, salienta Vanessa, que é mestre em Saúde Coletiva/Saúde do Trabalhador, especialista em Gestão de Recursos Humanos e professora da Imed.

Disponível em: <<http://www.onacional.com.br/geral/cidade/37224/0+trabalho+dignifica+o+homem>>. Acesso em 28 jan. 2020.

TEXTO III

OS SENTIDOS DO TRABALHO

O trabalho conserva um lugar importante na sociedade. Para a pergunta: “se você tivesse bastante dinheiro para viver o resto da sua vida confortavelmente sem trabalhar, o que você faria com relação ao seu trabalho?”, mais de 80% das pessoas pesquisadas respondem que trabalhariam mesmo assim [...]. As principais razões são as seguintes: para se relacionar com outras pessoas, para ter o sentimento de vinculação, para ter algo que fazer, para evitar o tédio e para se ter um objetivo na vida.

O trabalho representa um valor importante, exerce uma influência considerável sobre a motivação dos trabalhadores e também sobre sua satisfação e sua produtividade [...]. Vale a pena, então, tentar compreender o sentido do trabalho hoje [...].

Segundo o modelo de Hackman e Oldham, três características contribuem para dar sentido ao trabalho:

1. A variedade das tarefas: a capacidade de um trabalho requerer uma variedade de tarefas que exijam uma variedade de competências.

2. A identidade do trabalho: a capacidade de um trabalho permitir a realização de algo do começo ao fim, com um resultado tangível, identificável.

3. O significado do trabalho: a capacidade de um trabalho ter um impacto significativo sobre o bem-estar ou sobre o trabalho de outras pessoas, seja na sua organização, seja no ambiente social.

Disponível em: <<http://w.scielo.br/pdf/rae/v41n3/v41n3a02.pdf>>. Acesso em 28 jan. 2020.

PROPOSTA DE REDAÇÃO – RASCUNHO PARA DISSERTATIVA

Os excertos de textos oferecidos como motivadores temáticos promovem, conjuntamente, uma reflexão sobre a importância do trabalho.

Nesse sentido, a partir da leitura dos textos de apoio e do seu conhecimento de mundo, elabore um texto dissertativo, entre 20 e 30 linhas, em que você discorra sobre **a importância do trabalho na vida das pessoas e de que forma a função exercida pelo cargo que você concorre impacta a sociedade**.

Selecione fatos e argumentos próprios e do texto de apoio, relacionando-os, de modo coeso e coerente, para construir seu ponto de vista. Para tanto, NÃO copie trechos da coletânea de textos.

-
1. _____
 2. _____
 3. _____
 4. _____
 5. _____
 6. _____
 7. _____
 8. _____
 9. _____
 10. _____
 11. _____
 12. _____
 13. _____
 14. _____

15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____
29. _____
30. _____

ATENÇÃO!

NÃO SE ESQUEÇA de marcar, na Folha de Respostas, o número de sua prova indicado na capa deste caderno.

Legislações Municipais

1. **Analisar as assertivas e assinalar a alternativa que aponta as corretas tendo em vista a Lei Orgânica do Município de Betim (MG).**

- I. O Município incentivar, na forma da lei, o setor empresarial, na criação e manutenção de escolas para os filhos de seus funcionários, desde o nascimento até os 08 (oito) anos de idade.
- II. Em entidade da administração indireta, pelo menos um cargo ou função de direção superior será provido por servidor ou empregado de carreira da respectiva instituição.
- III. Cada período de 10 (dez) anos de efetivo exercício dá ao servidor o direito ao adicional de 05 (cinco) por cento sobre seu vencimento, o qual a este se incorpora para efeito de aposentadoria.
- IV. Cada legislatura tem a duração de 04 (quatro) anos, compreendendo cada ano uma sessão legislativa.

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas II e IV.
- (C) Apenas III e IV.
- (D) Apenas I, II e III.
- (E) Apenas I, III e IV.

2. **Conforme a Lei Orgânica do Município de Betim (MG), assinalar a alternativa correta.**

- (A) O controle externo, a cargo da Câmara Municipal, será exercido com o auxílio do Tribunal de Justiça do Estado.
- (B) O Poder Executivo é exercido pelo Prefeito Municipal, auxiliado pelos Vereadores.
- (C) O Município, as entidades de sua administração indireta e as de direito privado prestadoras de serviço público respondem pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o responsável, somente nos casos de dolo.
- (D) É permitido ao servidor desempenhar atividades que não sejam próprias do cargo de que for titular, desde que com a devida autorização do respectivo superior hierárquico.

- (E) O prazo de validade de concurso público é de até 2 (dois) anos, prorrogável uma vez, por igual período.

3. **Em relação à Lei Municipal nº 884/1969, que dispõe acerca do Estatuto dos Funcionários da Prefeitura Municipal de Betim (MG), assinalar a alternativa correta.**

- (A) É vedado o exercício gratuito de cargos públicos, salvo mediante prévia autorização do Poder Judiciário.
- (B) Dentre outras hipóteses, os cargos públicos são providos por nomeação, promoção e aposentadoria.
- (C) Compete ao Prefeito prover, por lei complementar, os cargos públicos.
- (D) Reversão é o reingresso no serviço público da Prefeitura Municipal de Betim de funcionário em disponibilidade.
- (E) Somente depois de 12 (doze) meses de exercício o funcionário adquirirá direito a férias.

4. **Segundo o Estatuto dos Funcionários da Prefeitura Municipal de Betim (MG), Lei Municipal nº 884/1969, assinalar a alternativa INCORRETA.**

- (A) No ato da posse, o candidato deverá declarar, por escrito, se é titular de outro cargo ou função pública.
- (B) O funcionário que não entrar em exercício dentro do prazo será demitido do cargo.
- (C) Ninguém pode ser efetivado ou adquirir estabilidade, como funcionário, se não for aprovado e classificado em concurso.
- (D) As férias serão reduzidas a 20 (vinte) dias quando o funcionário contar, no período aquisitivo anterior, mais de 09 (nove) faltas não justificadas ao trabalho.
- (E) É proibida a acumulação de férias, salvo por imperiosa necessidade do serviço e pelo máximo de dois períodos, atestada a necessidade de ofício pelo chefe do órgão em que servir o funcionário.

5. Assinale a alternativa correta no que diz respeito à Lei Municipal nº 884/1969 – Estatuto dos Funcionários da Prefeitura Municipal de Betim (MG).

- (A) Salvo nos casos de reintegração e designação para função gratificada, o exercício do cargo terá início dentro do prazo de 15 (quinze) dias contados da data da posse.
- (B) Será considerado de efetivo exercício, para todos efeitos, o afastamento em virtude de casamento, até 10 (dez) dias, contados da realização do ato civil.
- (C) Não se concederão férias-prêmio, se houver o beneficiário, no período aquisitivo de 05 (cinco) anos, faltado ao serviço, injustificavelmente, por mais de 05 (cinco) dias consecutivos ou não.
- (D) O pedido de férias-prêmio deverá ser protocolado com, no mínimo, 60 (sessenta) dias de antecedência da data de gozo, com a autorização da chefia imediata, sendo que o gozo deverá ser dividido em 02 (dois) períodos distintos e em anos subsequentes. Cada período de férias-prêmio será de 30 (trinta) ou 60 (sessenta) dias.
- (E) O direito a férias-prêmio deve ser exercitado dentro dos 10 (dez) anos subsequentes à data em que foi completado o respectivo período aquisitivo, sob pena de decadência.

6. De acordo com o Estatuto dos Funcionários da Prefeitura Municipal de Betim (MG), assinale a alternativa correta.

- (A) A licença concedida dentro de 60 (sessenta) dias contados do término da anterior será considerada prorrogação desta.
- (B) Quanto à licença para tratamento de saúde, é indispensável a inspeção médica, que deverá realizar-se, em todos os casos, no órgão municipal de saúde.
- (C) No curso da licença para tratamento de saúde, o funcionário abster-se-á de qualquer atividade remunerada, ou mesmo gratuita, sob pena de cassação imediata da licença, com perda total dos vencimentos correspondentes ao período já gozado e suspensão por abandono do cargo.
- (D) Será concedida licença paternidade ao servidor pai biológico ou pai adotante por um período de 15 (quinze) dias consecutivos, sem prejuízo da remuneração.
- (E) Será concedido ao pai, servidor público municipal, o direito de licença paternidade, nos moldes da licença maternidade, somente nos casos de falecimento da

genitora ou da adotante durante o período de licença maternidade.

7. Consoante à Lei Municipal nº 884/1969, o pedido de reconsideração deverá ser decidido dentro do prazo de

- (A) 10 (dez) dias, prorrogáveis por igual período, desde que devidamente fundamentado.
- (B) 15 (quinze) dias, prorrogáveis por igual período, desde que devidamente fundamentado.
- (C) 20 (vinte) dias improrrogáveis.
- (D) 30 (trinta) dias improrrogáveis.
- (E) 45 (quarenta e cinco) dias improrrogáveis.

8. Referente à Lei Orgânica do Município de Betim (MG), assinale a alternativa correta.

- (A) Todos têm o direito de requerer e obter informação sobre projetos do Poder Público, a qual será prestada no prazo máximo de 30 (trinta) dias, ressalvada aquela cujo sigilo seja imprescindível à segurança da sociedade e do Município, nos termos da lei.
- (B) São a todos assegurados, desde que pagas as devidas taxas, o direito de petição ou representação aos poderes públicos do Município, a obtenção de certidão para a defesa de direito e o esclarecimento de situação de interesse social.
- (C) São Poderes do Município, independentes e harmônicos entre si, o Legislativo, o Executivo e o Judiciário.
- (D) Incide na penalidade de destituição de mandato administrativo ou de cargo ou função de direção, em órgão ou entidade da administração pública, o agente público que deixar injustificadamente de sanar, dentro de 90 (noventa) dias do requerimento do interessado, omissão que inviabilize o exercício de direito constitucional.
- (E) Ao Município compete manter, com a cooperação técnica e financeira da União e do Estado, programas de educação de ensino fundamental ao ensino superior.

9. Assinale a alternativa correta considerando as disposições da Lei Orgânica do Município de Betim (MG).

- (A) No tocante aos bens públicos municipais, o cadastramento e a identificação técnica dos imóveis serão semestralmente atualizados, garantindo o acesso às informações neles contidas.
- (B) A venda ao proprietário de imóvel lindeiro de área urbana remanescente e inaproveitável para edificação ou outra destinação de interesse coletivo, resultante de obra

- pública, depende exclusivamente de prévia avaliação.
- (C) A doação de bem imóvel do Município é permitida para a instalação e funcionamento de órgão ou serviço público e para fins exclusivamente de interesse social.
 - (D) Quanto ao uso especial, por terceiro, de bens imóveis municipais, a permissão se caracteriza por ser de tempo determinado e depender de prévia autorização legislativa e licitação, podendo esta ser dispensada quando ocorrer relevante interesse público ou interesse social, expressamente justificado.
 - (E) O Município, obrigatoriamente para a venda ou doação de seu bem imóvel, outorgará concessão de direito real de uso.

10. No que concerne à Lei Orgânica do Município de Betim (MG), assinale a alternativa correta.

- (A) O Secretário Municipal será escolhido dentre brasileiros maiores de 21 (vinte e um) anos de idade e no exercício dos direitos políticos.
- (B) A Câmara Municipal, a requerimento da maioria de seus membros, pode convocar, com antecedência mínima de 15 (quinze) dias, Secretário Municipal, para prestar, pessoalmente, informações sobre assunto previamente determinado e constante da convocação, sob pena de responsabilidade no caso de ausência injustificada.
- (C) Anualmente, dentro de 90 (noventa) dias do início da sessão legislativa, o Prefeito encaminhará à Câmara relatório do estado em que se encontram os assuntos e as atividades municipais.
- (D) O parecer prévio, emitido pelo Tribunal de Contas do Estado de Minas Gerais, acerca das contas municipais, só deixará de prevalecer por decisão de maioria absoluta dos membros da Câmara Municipal.
- (E) O Poder Executivo publicará, até 60 (sessenta) dias após encerramento de cada bimestre, relatório resumido da execução orçamentária.

Conhecimentos Específicos

Leia o excerto a seguir e responda às questões de 11 a 13.

“... o dialogismo é o modo de funcionamento real da linguagem, é o princípio constitutivo do enunciado. Todo enunciado constitui-se a partir de outro enunciado, é uma réplica a outro enunciado. Portanto, nele ouvem-se sempre, ao menos, duas vozes. Mesmo que elas não se manifestem no fio do discurso, estão aí presentes. Um enunciado é sempre heterogêneo, pois ele revela duas posições, a sua e aquela em oposição à qual ele se constrói.”

(FIORIN, 2011, p.16)

11. A partir do excerto e com base em seu conhecimento sobre “Dialogismo”, assinale a alternativa correta.

- (A) Conforme Bakhtin (1988), a língua, em seu uso real, é parcialmente dialógica.
- (B) Todos os enunciados no processo de comunicação, independentemente de sua dimensão, são dialógicos.
- (C) Nos enunciados, existe uma dialogização da palavra, que é quase sempre perpassada pela palavra do outro.
- (D) Os enunciados são neutros, sem emoções, sem juízos de valor e sem paixões, enquanto as unidades da língua (fonologia, morfologia, sintaxe) são carregadas de sentido e explicam, portanto, o real funcionamento da linguagem.
- (E) Existe apenas uma maneira de inserir o discurso do outro no enunciado, em que o discurso alheio é abertamente citado. Os recursos utilizados são, por exemplo: discurso direto, discurso indireto, aspas, negação.

12. **Ao afastar o falante de sua dimensão social e histórica, tem-se uma visão monológica de língua, voltada para si mesma, formalista, valorizando-se apenas o seu funcionamento interno. A concepção de linguagem desenvolvida por Bakhtin, ao contrário, deve considerá-la como fenômeno socioideológico, determinado pelo contexto. De acordo com o pensamento bakhtiniano, portanto, é correto afirmar que**

- (A) o autor, Bakhtin, defende um trabalho com a língua na sua relação com as ações humanas e com a vida, ou seja, um trabalho com a língua como fenômeno social de interação verbal.
- (B) a interação verbal não constitui a realidade fundamental da língua. Bakhtin dispensa, portanto, a concepção que entende a língua como prática social.
- (C) as formas linguísticas ou as expressões significam por si e não significam na interlocução, na sua relação com a situação.
- (D) a enunciação se apresenta como ato monológico, individual, prescindindo-se do outro e das circunstâncias, da situação social em que a enunciação ocorre.
- (E) a linguagem como expressão do pensamento é que assegura o real funcionamento da linguagem.

13. **“Um objeto qualquer do mundo mostra-se sempre perpassado por ideias gerais, por pontos de vista dos outros [...]. Todo discurso que fale de qualquer objeto não está voltado para a realidade em si, mas para o discurso que a circunda. Por conseguinte, toda palavra dialoga com outras palavras, constitui-se a partir de outras palavras, está rodeada de outras palavras.” (FIORIN, 2011).**

A partir dessa citação e sabendo que muitas expressões utilizadas no dia a dia são carregadas de ideologias socioculturais, imagine uma situação em que alguém comete uma manobra inábil no trânsito e, então, outro alguém diz: “é mulher!”. Essa expressão vem carregada de uma ideia pronta relacionada à mulher no trânsito, especificamente na condução de um veículo. Em situações semelhantes, é mais provável que o enunciador

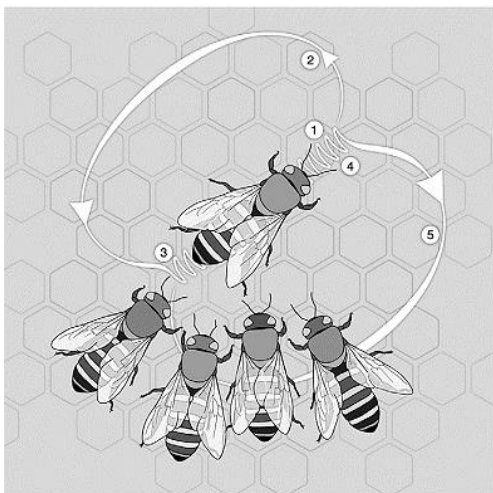
- (A) simplesmente quis informar sobre um dado da realidade, ou seja, que a motorista é do sexo feminino.
- (B) esteja demonstrando admiração por mulheres que dirigem, demonstrando que as mulheres são dotadas de uma fibra incomum.
- (C) esteja desdenhando e manifestando um estereótipo do gênero, que inferioriza o sexo feminino.
- (D) pretendeu informar que é pessoa adulta, e não, por exemplo, uma adolescente ou criança que está dirigindo.
- (E) pretendeu corrigir alguém que, possivelmente, pronunciou o termo “mulher” de forma inadequada, por exemplo: muié.

Analise a imagem a seguir, proceda a leitura do texto e, a partir de seus conhecimentos sobre língua, linguagem e comunicação, responda às questões 14 a 16.

Abelha – Comunicação e orientação das abelhas

As abelhas são dotadas de processo de orientação excepcional, que é baseado, principalmente, tendo o sol como referência. As abelhas utilizam esse sistema de orientação – sempre tendo o sol como referência – para guiar suas companheiras em relação às fontes de alimento recém-descobertas. No caso, quando querem informar sobre a localização e fontes de alimentos, as abelhas campeiras transmitem a informação por meio de um sistema de dança: quando a fonte de alimento está situada a menos de cem metros da colmeia, a campeira executa uma dança em círculo, e, quando a fonte de alimento está localizada a mais de cem metros, a campeira dança em requebrado ou em oito. Nas duas situações, a campeira indica a direção da fonte de alimento pelo ângulo da dança, em relação à posição do sol.

Adaptado de:
<<http://www.saudeanimal.com.br/2015/11/19/comunicacao-e-orientacao-das-abelhas/>>. Acesso em: 03 fev. 2020.



Disponível em:
<http://scienceblogs.com.br/discutindoecologia/2009/06/danca_abelhas/>. Acesso em 03 fev. 2020.

14. Um estudo clássico sobre o sistema de comunicação usado pelas abelhas, publicado em 1959, revela que a abelha-obreira, ao encontrar uma fonte de alimento, regressa à colmeia e transmite a informação às companheiras por meio de danças. Sobre essa transmissão de informação, é correto afirmar que

- (A) as abelhas não são capazes de compreender uma mensagem com muitos dados e nem de reter informações sobre a posição e a distância.
- (B) a mensagem da abelha não provoca uma resposta, mas há uma conduta, o que significa que não há diálogo.
- (C) a abelha constrói uma mensagem a partir de outra mensagem.
- (D) o conteúdo da mensagem sempre é variado e complexo. Nessas variações, é possível referir à distância, à direção, além de ser possível referir a vários outros conteúdos.
- (E) é possível analisar e decompor em elementos menores a mensagem das abelhas.

15. Assinale a alternativa correta quanto às seguintes afirmações.

- (A) A língua é um sistema sem qualquer complexidade: nem sempre obedece a regras (de pronúncia, de formação de palavras, de formação de frases, de relacionamento das formas com os significados), não necessariamente compreende itens lexicais (palavras e morfemas, com suas propriedades gramaticais e seus significados), e possui poucas expressões idiomáticas (como pisar na bola ou mãe de santo).
- (B) O termo linguagem é aplicado somente a sistemas de comunicação que não utilizam a língua, o que chamamos de linguagem não verbal.
- (C) A língua não é totalmente enraizada na cultura que serve. A expressão “rodar a baiana” pertence a uma cultura qualquer.
- (D) Linguagem é um conceito muito mais amplo do que língua: a linguagem inclui as línguas entre suas manifestações, mas não apenas as línguas.
- (E) Ao usarmos uma língua, lançamos mão de conhecimentos apenas linguísticos stricto sensu, sem necessidade de outros tipos de conhecimento sobre o mundo.

16. Assinale a alternativa correta.

- (A) A língua consiste em um conjunto de códigos e palavras comuns a todas as nações, e nele são usadas regras e leis de combinação.
- (B) Para que haja comunicação em um contexto de interação linguística, basta um código, um emissor, um canal e uma mensagem.
- (C) A comunicação dentro da linguagem se dá das mais variadas formas, seja por sinais, códigos linguísticos, escrita e oralidade, entre outras.
- (D) A linguagem é limitada e o número de informações capaz de ser produzido pela linguagem é finito, tendo em vista os itens linguísticos (letras, fonemas) serem baixos em uma língua.
- (E) Nenhuma língua natural possui um número finito de sons e um número finito de sinais gráficos que os representam, se for escrita.

17. A verdadeira substância da linguagem não é constituída por um sistema abstrato de formas linguísticas, nem pela enunciação monológica isolada, nem pelo ato psicofisiológico de sua produção, mas pelo fenômeno social da interação verbal, realizada pela enunciação ou pelas enunciações. A interação constitui, assim, a realidade fundamental da linguagem (BAKHTIN, 1988). Assinale a alternativa em que sua proposição contrapõe esses pressupostos, ou seja, que NÃO está de acordo com a terceira concepção ou ainda que NÃO leva em consideração a interação.

- (A) A linguagem é social. É por meio das relações sociais que o ser humano aprende e ensina, constrói e desconstrói conhecimento.
- (B) Hoje se reconhece que, ao falar, o indivíduo não só descreve o que observa, mas atua no mundo e faz com que certas coisas aconteçam.
- (C) A linguagem é um lugar de trocas humanas, comunicativas, pela produção de efeitos de sentido entre interlocutores, em uma dada situação de comunicação e em um contexto sócio-histórico e ideológico.
- (D) É preciso pensar a linguagem humana como lugar de interação, de constituição das identidades, de representação de papéis, de negociação de sentidos, por palavras, mas é preciso encarar a linguagem não apenas como forma de interação social, mas, sim, acima de tudo, como representação do mundo e do pensamento ou como instrumento de comunicação.
- (E) Para Vygotsky (1994), a relação entre pensamento e linguagem é estreita. A linguagem (verbal, gestual e escrita) é nosso instrumento de relação com os outros e, por isso, é importantíssima na nossa constituição como sujeitos.

18. Ao estabelecer as relações entre fatores constitutivos da comunicação e suas funções, Jakobson (autor que postula as funções básicas da linguagem) alerta para o fato de que cada mensagem verbal apresenta uma diversidade de funções e que é a predominância de uma ou de outra que determina a estrutura verbal, e não a sua exclusividade.

Qual dos seguintes fatores constitutivos da comunicação encontra-se

adequadamente relacionado à sua função?

- (A) Destinatário > função emotiva.
- (B) Remetente > função fática.
- (C) Contato > função emotiva.
- (D) Código > função metalinguística.
- (E) Contexto > função metalinguística.

19. Assinale a alternativa em que há expressão com função fática da linguagem.

(A)



(B) **Tenho Tanto Sentimento**

Tenho tanto sentimento
Que é frequente persuadir-me
De que sou sentimental,
Mas reconheço, ao medir-me,
Que tudo isso é pensamento,
Que não senti afinal. (...)

Fernando Pessoa, in "Cancioneiro"

(C) "Frase é qualquer enunciado linguístico com sentido acabado."

(D)



(E) "Não deixe para depois. Compre já seu carro novo!"

A partir dos trechos a seguir e de acordo com os seus conhecimentos sobre variação linguística e ensino de língua, responda às questões de 20 a 22.

“Partimos do pensamento de que o fenômeno “variação linguística” esteve presente em todo o momento da formação e estruturação de nossa língua. A linguística atual revela que uma língua não é homogênea e deve ser entendida justamente pelo que caracteriza o homem – a diversidade, a possibilidade de mudanças. É preciso compreender que tais mudanças, como se pensava no início, não se encerram somente no tempo, mas também se manifestam no espaço, nas camadas sociais e nas representações estilísticas.”

Disponível em:

<<https://monografias.brasilecola.uol.com.br/educacao/variacao-linguistica-uma-realidade-nossa-lingua.htm>>. Acesso em 03 fev. 2020.

“Não se trata, então, de ensinar a língua materna ao aluno e, sim, de ensinar a ele uma determinada variedade da língua (a variedade padrão ou norma culta). E, além disso, trata-se de ensinar ao aluno a utilização adequada de diferentes registros em conformidade com as diferentes situações comunicativas que ele vivencia, mais formais e mais informais, por exemplo.”

Görski1 e Lehmkuhl Coelho (2009).

20. A literatura sociolinguística costuma descrever a variação linguística segundo os seguintes fatores: região, tempo na história, situação social, profissão, grupo social, idade, sexo, grau de escolaridade, situação comunicativa, situações de in/formalidade, etc. Qual das seguintes alternativas relacionadas a esses fatores NÃO corresponde aos pressupostos apreçados pela Sociolinguística?

- (A) A variação regional ou diatópica (do grego dia = através de; topos = lugar), também chamada de variação geográfica, tem a ver com as diferenças linguísticas observáveis entre falantes oriundos de regiões distintas de um mesmo país ou oriundos de diferentes países.
- (B) A variação social (também conhecida como variação diastrática) está relacionada a fatores concernentes à organização socioeconômica e cultural da comunidade. Entram em jogo fatores como a classe social, o sexo, a idade, o grau de escolaridade, a profissão do indivíduo.

- (C) A variação histórica acontece ao longo de determinado período e pode ser identificada ao serem comparados dois estados de uma língua. O processo de mudança é gradual.
- (D) A variação estilística é aquela considerada a correta pela escola, trata-se de prescrição de regras a serem seguidas sob pena de se incorrer em erro. Nessa variação, considera-se somente a “norma culta”, que remete aos usos da classe social de prestígio, daquela parcela da população que é plenamente escolarizada e que está em contato com a cultura escrita historicamente legitimada.
- (E) A variação contextual ou de registro se manifesta nas diferentes situações comunicativas no nosso dia a dia. Em contextos socioculturais que exigem maior formalidade, usamos uma linguagem mais cuidada e elaborada – o registro formal; em situações familiares e informais, usamos uma linguagem coloquial – o registro informal.

21. Os fenômenos descritos a seguir diferenciam-se em algum fator. Assinale a alternativa em que esse fator corresponde ao tipo de variação apresentado.

- (A) Variação social – no plano morfológico – o sufixo -(z) inho agregado à palavra pai, dependendo do fator da variação, resulta em painho ou paizinho.
- (B) Variação regional – são exemplos típicos dessa variação: a vocalização do -lh- > -i- como em mulher/muié; a rotacização do -l- > -r- em encontros consonantais como em blusa/brusa.
- (C) Variação estilística – a abóbora pode ser chamada também de jerimum pela influência indígena. Assim como a mandioca, que pode ser encontrada como aipim ou macaxeira, dependendo da circunstância.
- (D) Variação histórica – a assimilação do -nd- > -n> como em cantando/cantano; a concordância nominal e verbal como em os meninos saiu cedo / os menino saiu cedo.
- (E) Variação regional – no plano fonético – as vogais /e/ e /o/ pretônicas, como nas palavras “serrado” e “novela”, são pronunciadas como vogais abertas (é, ó). Em outros casos, acontece o seguinte: elas são vogais fechadas (ê, ô).

22. Quando nos reportamos à gramática normativa, de imediato nos vem à mente a palavra “norma”. Em termos gerais, a noção de norma corresponde à regra. No caso da gramática normativa, trata-se de regras a serem seguidas. No entanto, para a Linguística, “norma” tem outro conceito. Sobre esse conceito linguístico, assinale a alternativa correta.

- (A) Entende-se como o conjunto de usos e atitudes (valores socioculturais agregados às formas) comuns a determinados grupos sociais.
- (B) É uma sistematização com base em imposições prescritivas da gramática normativa.
- (C) São regras descritivas formuladas a partir da gramática tradicional.
- (D) Encaixa-se nessa definição uma subclassificação: norma padrão e norma culta (a primeira corresponde a padrões efetivos de uso observável em certo grupo; a segunda, a regras impostas).
- (E) A escrita equivale à norma culta, pois seu uso conserva as regras tradicionais da gramática.

Considere o excerto a seguir e responda às questões 23 e 24.

“Articulada à instância de uso da língua oral e escrita – que incorpora práticas de escuta e de leitura e práticas de produção de textos orais e escritos –, é preciso desenvolver a reflexão sobre a língua e a linguagem – que incorpora práticas de análise linguística. Considerando essa segunda instância, é inegável que a escola precisa trabalhar com gramática (i) contemplando o funcionamento de recursos linguísticos em diferentes níveis (fonético-fonológico, morfológico, sintático, semântico-discursivo) e (ii) e propiciando condições para que o aluno tenha acesso à norma culta da língua, que é a variedade de prestígio na sociedade, e, conseqüentemente, à possibilidade de ascensão social. O que se coloca em discussão é: qual gramática ensinar? e de que maneira ensiná-la?”

(GORSKI e COELHO, 2009).

23. Não são poucas as visões de gramática existentes. No ensino de língua materna, algumas delas são bem relevantes, visto que, segundo os estudiosos e as recomendações governamentais, podem fazer parte da aula de Português. Uma delas é a gramática tradicional. Assinale

a alternativa que apresenta características dessa gramática tradicional.

- (A) É aprendida naturalmente pela criança durante o processo de aquisição da linguagem.
- (B) Busca registrar e descrever os usos que se faz da língua em sua sincronia.
- (C) Fundamenta sua análise em textos literários escritos, tomando-os modelo de correção.
- (D) Trabalha com qualquer variedade da língua e não apenas com a variedade culta e dá preferência para a forma oral desta variedade.
- (E) Busca representar a língua como ela é na realidade, ou seja, trabalha diretamente com a língua em que os sujeitos estão imersos.

24. Sobre esse ensino e os conhecimentos que o professor deve ter para atuar em sala de aula, assinale a alternativa considerada adequada concernente ao ensino de língua, que esteja dentro dos padrões da Sociolinguística e de acordo com a proposta dos PCNs (Parâmetros Curriculares Nacionais).

- (A) Todo falante nativo, por volta de 16 a 17 anos de idade, já internalizou as regras do sistema de sua língua, porque passou pelo menos 09 anos aprendendo regras da Língua Portuguesa.
- (B) Com relação ao papel da escola, não se trata de ensinar a língua materna, e, sim, de ensinar determinada variedade da língua (a variedade padrão ou norma culta). Além disso, trata-se de ensinar a utilização adequada de diferentes registros em conformidade com as diferentes situações comunicativas, mais formais e mais informais, por exemplo.
- (C) A escola deve ensinar a norma culta no sentido de exigir que o aluno substitua uma norma (a dele, vernacular) e para que possa adequar seu uso linguístico a diferentes situações.
- (D) O que se espera do professor de português é que ele não trabalhe a variedade trazida pelo aluno de casa (taxada de “erro”), mas trabalhe a norma culta, no sentido da inclusão social do aluno.
- (E) É papel da escola reconhecer que os dialetos não-padrão são sistemas linguísticos menos estruturados e inferiores em relação ao dialeto padrão, mas não ao ponto de ter atitudes discriminatórias em relação à linguagem dos alunos.

25. De acordo com Antunes (2007), se uma criança diz “minhas colegas e meus colegas”, “um algodão” e “um algodinho”, é porque já domina as regras morfosintáticas de indicação do masculino e do feminino, bem como as regras de indicação do aumentativo e do diminutivo em português. Ou seja, já sabe esses pontos da gramática. Nesse caso, trata-se de qual gramática?

- (A) Internalizada.
- (B) Histórica.
- (C) Normativa.
- (D) Descritiva.
- (E) Funcional.

26. “Texto é uma unidade linguística concreta (perceptível pela visão ou audição), que é tomada pelos usuários da língua (falante, escritor/ouvinte, leitor), em uma situação de interação comunicativa específica, como uma unidade de sentido e como preenchendo uma função comunicativa reconhecível e reconhecida, independentemente de sua extensão.” (Koch & Travaglia, 1992, p. 08-09). De acordo com essa definição, assinale a alternativa que apresenta incoerência no conteúdo.

(A)

CIRCUITO FECHADO

Chinelo, vaso, descarga. Pia, sabonete. Água. Escova, creme dental, água, espuma, creme de barbear, pincel, espuma, gilete, água, cortina, sabonete, água fria, toalha. Pente. Camisa, abotoadura, calça, meias, sapatos, paletó. Carteira, documentos, caneta, chaves, relógio. Jornal. Mesa, cadeiras, xícara. Pasta, carro. Mesa e poltrona, cadeira, papéis, telefone, agenda, telefone. Bandeja, xícara pequena. Papéis, telefone, relatórios, cartas, notas, vale, cheques, memorando. Relógio, mesa, cadeiras, esboços de anúncios, fotos, bloco de papel, caneta, projetor de filmes, xícara, cartaz, lápis, cigarro, fósforo, quadro-negro, giz, papel. Mictório, pia, água. Táxi. Mesa, toalha, cadeira, copo, pratos, talheres, garrafa, guardanapo, xícara. Escova de dentes, pasta, água. Mesa e poltrona, papéis, telefone, revista, e caneta. Carro. Paletó. Poltrona, copo, revista. Quadros. Mesas, cadeiras, prato, talheres, copos, guardanapos. Xícaras. Poltrona, livro. Televisor, poltrona. Abotoaduras, camisa, sapatos, meias, calça, cueca, pijama, chinelos.

Vaso, descarga, pia, água, escova, creme dental, espuma, água. Chinelos. Coberta, cama, travesseiro. (Ricardo Ramos, texto adaptado).

(B)



(C)

“Mesmo quando tudo parece desabar, cabe a mim decidir entre rir ou chorar, ir ou ficar, desistir ou lutar; porque descobri, no caminho incerto da vida, que o mais importante é o decidir.”
Cora Coralina

(D)

Minha infância no Cabetuvê do Norte

Por Maria Sualina Oliveira

Era meia-noite. O Sol brilhava. Pássaros, cantavam pulando de galho em galho. O homem cego, sentado na mesa de roupão, esperava que lhe servissem o desjejum. Enquanto espera, passava a mão na faca sobre a mesa como se acariciasse tendo ideias, enquanto olhava fixissamente a esposa sentada à sua frente. Essa menina de apenas 06 anos queria muito estudar, pois tinha o sonho de ser mãe. De repente, começou a chorar, pois o telegrama lhe trazia a notícia de que o irmão se enforcara num pé de alface. A Terra é uma bola quadrada que gira em torno do Sol. Ela se queixa de que ele ficou impassível, porque não é o irmão dele que vai receber as honrarias.

(E) “O importante não é vencer todos os dias, mas lutar sempre.” Waldemar Valle Martins

27. Existem fatores de textualização que funcionam como contextualizadores do evento comunicativo. Eles agem juntos, a fim de manter o entendimento e situar o leitor no espaço em que se dá a comunicação. Diante disso, “os fatores de contextualização desempenham um papel muito importante no estabelecimento da coerência”. (KOCH e TRAVAGLIA, 2015, p.84).

Assinale o que for correto quanto ao que se afirma a respeito desses fatores.

- (A) A coesão é a ligação coerente entre as partes de um texto, produzida por uma escolha correta de operadores textuais. No fator coesão, temos subáreas que são muito importantes na produção de textos. São elas: a coesão lexical, a referenciação, a substituição, a conjunção e a elisão.
- (B) A situacionalidade é um fator que permite uma ligação na qual os textos se comunicam com outros textos. Ela nos mostra a interdependência entre os textos.
- (C) A intertextualidade nos passa uma ideia sobre o que o texto e o autor pretendem tratar durante todo o desenrolar do enunciado.
- (D) A informatividade é justamente a adequação da manifestação linguística a uma situação comunicativa do texto e está relacionada ao contexto, sempre se referindo ao fato de relacionar o evento textual à situação comunicativa.
- (E) A aceitabilidade vai determinar a seleção e o arranjo das alternativas de distribuição da informação no texto, de modo que o receptor possa calcular-lhe o sentido com maior ou menor facilidade.

Observe a imagem e a expressão verbal a seguir e responda às questões 28 e 29.



28. Na propaganda de sabão, qual foi o recurso de textualidade utilizado entre a expressão verbal e a imagem na contribuição da coerência?

- (A) Coesão.
- (B) Informatividade.
- (C) Intertextualidade.
- (D) Situacionalidade.
- (E) Aceitabilidade.

29. Assinale a alternativa correta quanto ao que se afirma.

- (A) Em “ACE TODO BRANCO FOSSE ASSIM”, o item “ace”, que dá o nome ao sabão em pó, e o verbo “fosse” remetem a uma ideia de confirmação.
- (B) Na expressão “ACE TODO BRANCO FOSSE ASSIM”, o termo “assim” remete à cor da pele do cantor.
- (C) Na expressão “ACE TODO BRANCO FOSSE ASSIM”, a expressão “todo branco” remete ao tom claro de pele do ator.
- (D) A imagem da personagem remete ao cantor britânico George Michael.
- (E) A propaganda remete à ideia de alguém que supõe que todo homem branco deveria ser como o personagem da imagem.

30. Na expressão a seguir, a relação de sentido expressa entre as orações indica



- (A) finalidade.
- (B) contraste.
- (C) condição.
- (D) causa.
- (E) concessão.

Leia o texto a seguir e a partir de seus conhecimentos sobre gêneros textuais e tipologias textuais, responda às questões de 31 a 33.

A tipologia textual, diferentemente do que acontece com os gêneros textuais, apresenta propriedades linguísticas intrínsecas, como o vocabulário, relações lógicas, tempos verbais, construções frasais e outras características que definem os gêneros. Estes, por sua vez, surgem do dinamismo das relações sociocomunicativas e da necessidade dos falantes em um dado contexto cultural, enquanto os tipos já estão definidos, prontos para receberem os diversos gêneros em sua estrutura.

Disponível em: <<https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/redacao/tipos-textuais-estrutura-discurso.htm>>. Acesso em 04 fev. 2020.

31. Sobre a teoria dos gêneros do discurso, é correto afirmar que

- (A) os gêneros do discurso nos servem em vários momentos, pois são as formas de dizer totalmente estáveis em nossa sociedade.
- (B) o indivíduo iletrado tem dificuldade em reconhecer um cheque, um bilhete, uma receita ou uma bula de remédio.
- (C) os gêneros discursivos são nossos conhecidos e reconhecidos tanto pela forma de composição dos textos a eles pertencentes como pelos temas e funções que viabilizam, além do estilo de linguagem.
- (D) os textos pertencentes a um gênero é que possibilitam os discursos de um campo social. Por exemplo, as notícias, os editoriais e comentários fazem circular os discursos das esferas religiosas.
- (E) o tema são as escolhas linguísticas que fazemos para dizer o que queremos dizer.

32. Os textos a seguir pertencem a um quadro maior de gêneros que são os textos instrucionais. Assinale a alternativa correta sobre o que se afirma a respeito deles.

1)

Medicamento Anvisa® Paracetamol APRESENTAÇÕES Comprimidos revestidos de - 500 mg em embalagem com 20 ou 200 comprimidos. - 750 mg em embalagens com 20 ou 200 comprimidos. USO ORAL USO ADULTO ACIMA DE 12 ANOS COMPOSIÇÃO Medicamento Anvisa® 500 mg: Cada comprimido revestido contém 500 mg de paracetamol. Excipientes: ácido estearico, amido pré-gelatinizado, hipromelose, macrogol e povidona. Medicamento Anvisa® 750 mg: Cada comprimido revestido contém 750 mg de paracetamol. Excipientes: ácido estearico, amido pré-gelatinizado, hipromelose, macrogol e povidona.	4. O QUE DEVO SABER ANTES DE UTILIZAR ESTE MEDICAMENTO? Você não deve tomar mais do que a dose recomendada (superdose) para provocar maior alívio, pois pode causar sérios problemas de saúde. Você não deve usar o medicamento para dor por mais de 10 dias ou para febre por mais de 3 dias, exceto sob orientação médica. Você deve consultar seu médico se a dor ou febre continuarem ou piorarem, se surgirem novos sintomas ou se aparecerem vermelhidão ou edema (inchaço), pois estes sintomas podem ser sinais de doenças graves. Em casos de uso por mulheres grávidas ou amamentando, a administração deve ser feita por períodos curtos. Este medicamento não deve ser utilizado por mulheres grávidas sem orientação médica ou do cirurgião-dentista. Atenção diabético: este medicamento contém SACAROSE. Informe ao seu médico ou cirurgião-dentista se você está fazendo uso de algum outro medicamento. A absorção de Medicamento Anvisa® é mais rápida se você estiver em jejum. Os alimentos podem afetar a velocidade da absorção, mas não a quantidade absorvida do medicamento. Se você toma três ou mais doses de bebidas alcoólicas todos os dias, deve consultar seu médico se pode tomar Medicamento Anvisa® ou qualquer outro analgésico. O paracetamol utilizado com o álcool pode causar lesão no fígado. A interferência do paracetamol na metabolização de outros medicamentos e a influência destes medicamentos na ação e na toxicidade do paracetamol não são relevantes.
--	--

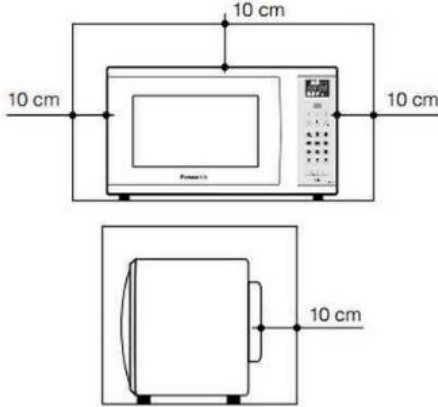
2) Pizza Italiana

INGREDIENTES <ul style="list-style-type: none">• 2 tabletes de fermento biológico (30 g)• 1 colher (chá) de açúcar• 1 lata de NESTLÉ Creme de Leite• 2 colheres (sopa) de manteiga• 1 colher (chá) de sal• 2 ovos• 4 xícaras (chá) de farinha de trigo, aproximadamente	MODO DE PREPARO <ol style="list-style-type: none">1 Em um recipiente, junte o fermento com o açúcar, acrescente meia xícara (chá) de água morna e mexa bem até dissolver.2 Adicione o NESTLÉ Creme de Leite, a manteiga, o sal e os ovos.3 Incorpore a farinha de trigo aos poucos, até desgrudar das mãos.4 Sove bem a massa e deixe descansar em um recipiente polvilhado com farinha de trigo e coberta com plástico-filme, até dobrar de volume.5 Divida em duas porções e deixe crescer por cerca de 20 minutos.6 Abra cada porção com um rolo, sobre uma superfície polvilhada com farinha de trigo, formando os discos, e coloque em uma assadeira.7 Pré-asse a massa em forno médio-alto (200 °C), preaquecido, por cerca de 10 minutos ou até que esteja seca.8 Coloque a cobertura desejada e leve ao forno para dourar. Sirva.
--	---

3)

Instalação

Ao fazer a instalação do forno, siga corretamente as instruções deste manual.
Desembale o aparelho, retire todos os suportes e calços para transporte e examine-o para detectar qualquer dano ocorrido durante o transporte, tais como gabinete amassado, fechaduras tortas ou porta quebrada. Constatada qualquer irregularidade, notifique o revendedor.
Não instale o produto se estiver danificado.
Este forno deve ser instalado sobre uma superfície sólida e horizontal, com dimensões iguais ou maiores ao produto adquirido.
Não instale o forno em lugar úmido ou quente.
Para um bom desempenho, deve-se ter uma boa circulação de ar ao seu redor.
No caso de embutir o aparelho, respeite as distâncias para ventilação nas laterais, parte superior e no fundo, como mostram as figuras ao lado. É importante que o plugue fique acessível para qualquer eventualidade.
O cabo de força (alimentação) com plugue tripolar está de acordo com o novo padrão NBR14136.
Não modifique o cabo de força e nem utilize adaptadores.
Não use ou guarde este aparelho ao ar livre.
Não utilize o aparelho próximo à água e ao local quente e úmido.
Não indicamos o uso deste aparelho próximo à pia da cozinha, em base molhada, perto da piscina, etc.



A instalação elétrica da tomada deve estar aterrada de acordo com as normas da ABNT - Associação Brasileira de Normas Técnicas NBR 5410 - sessão aterramento.

- (A) Os três textos (1, 2 e 3) pertencem ao mesmo gênero.
- (B) O texto 1 pertence ao gênero bula; o texto 2 pertence ao gênero manual de instrução e o texto 3 pertence ao gênero receita.
- (C) Todos os textos (1, 2 e 3) servem para auxiliar o leitor na realização de ações.
- (D) Prevaecem nos textos (1, 2 e 3) os verbos no tempo pretérito perfeito.
- (E) Apenas o texto 3 utiliza os verbos no imperativo.

33. Considerando os textos da questão anterior, nº 32, é correto afirmar que a tipologia textual predominante nos textos 1, 2 e 3 é a

- (A) narração.
- (B) descrição.
- (C) argumentação.
- (D) exposição.
- (E) injunção.

34. Sobre a prática de leitura de textos, para a compreensão de textos considerando os contextos de produção, circulação e recepção, assinale o que NÃO deve ser levado em consideração.

- (A) A situação comunicativa.
- (B) O suporte de circulação do texto.
- (C) O contexto histórico.
- (D) Os conhecimentos prévios.
- (E) As inadequações gramaticais.

35. Como nas aulas de língua portuguesa a preocupação tem sido ensinar estruturas gramaticais, os alunos têm aprendido pouco de comunicação e expressão, e isso fica evidente nas produções textuais, em que os alunos se expressam mal. Isso também se testifica por meio das provas oficiais que o governo vem realizando para verificar o desempenho dos estudantes.

Qual das alternativas a seguir, de forma geral, apresenta uma constatação no Brasil referente à prática de produção de texto?

- (A) Os estudantes não representam na escrita a maneira como falam.
- (B) Os estudantes todos têm destreza e desenvoltura na hora de sintetizar as ideias de um texto.
- (C) Apesar de haver falta de leitura por parte dos estudantes, eles possuem grande repertório cultural e conhecimentos sobre variados assuntos, o que poderia contribuir para o trabalho com muitos temas em sala de aula.

- (D) Os estudantes são habituados a realizar leitura com significados.
- (E) Apesar de a escola focar no ensino tradicional de regras gramaticais, os alunos não desenvolvem bem nem mesmo essa competência gramatical.

36. No processo de leitura, o sujeito faz uma leitura textual com todo seu ser e sua bagagem sociocultural, o leitor constitui-se, identifica-se e projeta-se no texto, aproximando-se e distanciando-se das ideias que o texto sugere, mesclando às suas ideias as saliências textuais que lhe sobressaem, o que lhe é permitido pela incompletude do texto, pelas lacunas deixadas pelo autor. Para melhor compreender o processo de leitura, considerando as etapas apresentadas por Cabral (1986), é correto afirmar que fazem parte do processo, EXCETO

- (A) retenção.
- (B) decodificação.
- (C) interpretação.
- (D) avaliação.
- (E) compreensão.

37. Os alunos precisam assistir a um processo de leitura que lhes possibilite ver estratégias de compreensão do texto em ação, em uma situação significativa e funcional. O trabalho com a leitura em sala de aula é apresentado por Solé (1998) em três etapas de atividades com o texto: o antes, o durante e o depois da leitura. Segundo essa autora, constitui estratégia de compreensão leitora para Antes da leitura:

- (A) antecipação do tema ou ideia principal a partir de elementos paratextuais, como título, subtítulo, do exame de imagens, de saliências gráficas, e outros.
- (B) confirmação, rejeição ou retificação das antecipações ou expectativas criadas antes da leitura.
- (C) localização ou construção do tema ou da ideia principal.
- (D) esclarecimentos de palavras desconhecidas a partir da inferência ou consulta do dicionário.
- (E) formulação de conclusões implícitas no texto, com base em outras leituras, experiências de vida, crenças, valores.

38. Assinale a alternativa em que a atividade apresentada NÃO corresponde às atividades estratégicas para Depois da leitura.

- (A) Construção da síntese semântica do texto.
- (B) Troca de impressões a respeito do texto lido.
- (C) Relação de informações para tirar conclusões.
- (D) Avaliação das informações ou opiniões emitidas no texto.
- (E) Formulação de hipóteses a respeito da sequência do enredo.

Leia o poema de Vinícius de Moraes e responda às questões 39 e 40.

Como dizia o poeta

Quem já passou por essa vida e não viveu

Pode ser mais, mas sabe menos do que eu

Porque a vida só se dá pra quem se deu

Pra quem amou, pra quem chorou, pra quem sofreu

Ah, quem nunca curtiu uma paixão nunca vai ter nada, não

[...]

39. Assinale a alternativa correta sobre o que se afirma entre parênteses a respeito dos itens ou expressões do poema.

- (A) “Pode ser mais, mas sabe menos do que eu”. (Há uma relação de adição entre as orações).
- (B) “Pode ser mais, mas sabe menos do que eu”. (Entre as orações, existe uma ideia de comparação).
- (C) “Porque a vida só se dá pra quem se deu”. (Indica a consequência de uma causa).
- (D) “Como dizia o poeta” (É uma oração causal anteposta).
- (E) “Pra quem amou, pra quem chorou, pra quem sofreu”. (São orações que indicam finalidade).

40. Assinale a alternativa que apresenta a relação de sentido estabelecida no verso em destaque.

- (A) Aditiva.
- (B) Adversativa.
- (C) Alternativa.
- (D) Conclusiva.
- (E) Explicativa.

41. Sobre a estética realista, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) O escritor preocupa-se com personagens que retratem pessoas de sua época.
- (B) O espaço é focalizado, sendo, em sua maioria, retratado por espaços urbanos.
- (C) Por focalizar os conflitos do homem de sua época, o tempo mais utilizado é o presente histórico.
- (D) A linguagem realista se vale do detalhismo para captar melhor a realidade.
- (E) Os personagens são idealizados.

42. Assinale a alternativa que apresenta características da composição poética SONETO.

- (A) Dezesseis versos dispostos em quatro quartetos com rimas ricas.
- (B) Quatorze versos dispostos em dois quartetos e dois tercetos.
- (C) Quinze versos dispostos em três quartetos e um terceto.
- (D) Dez versos decassílabos dispostos em dois quartetos e um dístico.
- (E) Doze versos livres com rimas pobres.

43. Gênero lírico que, em sua origem, esteve associado ao canto e instrumentos musicais e, com o tempo, assumiu apenas a recitação e/ou leitura. Conhecido principalmente por suas temáticas que estão relacionadas aos sentimentos dolorosos associados à perda, ao pranto, ao fúnebre, ao amor não correspondido, entre outros. O enunciado refere-se ao / à:

- (A) Ode.
- (B) Haicai.
- (C) Elegia.
- (D) Écloga.
- (E) Hino.

44. O recurso *teatral* que se configura como um equívoco proveniente do dualismo de leitura de determinada situação dramática, sendo utilizado com frequência na comédia, denomina-se

- (A) quiproquós.
- (B) *commedia dell'arte*.
- (C) quebra da quarta parede.
- (D) riso.
- (E) monólogo interior.

45. Considerando os diferentes tipos de gêneros que o Teatro abarca, assinale a alternativa que NÃO corresponde a uma forma dramática.

- (A) Melodrama.
- (B) Auto.
- (C) Farsa.
- (D) Cantiga.
- (E) Tragicomédia.

46. Pensando nas relações entre leitor e obra, algumas teorias norteadoras foram criadas considerando o ensino de literatura: entre elas, destaca-se o Método Recepional, criado a partir da Estética da Recepção. Assinale a alternativa que apresenta **ORDENADAMENTE** as etapas a serem seguidas de acordo com essa teoria.

- (A) Determinação, ruptura, atendimento, ampliação e questionamento do horizonte de expectativa.
- (B) Determinação, atendimento, ruptura, questionamento e ampliação do horizonte de expectativa.
- (C) Atendimento, determinação, ampliação, questionamento e ruptura do horizonte de expectativa.
- (D) Ruptura, questionamento, ampliação, atendimento e determinação do horizonte de expectativa.
- (E) Ampliação, questionamento, ruptura, atendimento e determinação do horizonte de expectativa.

47. No que tange à prosa do período intitulado Romantismo, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) O romance romântico brasileiro dirigia-se a todas as classes sociais.
- (B) Os leitores dos romances românticos estavam em busca de entretenimento.
- (C) O romance romântico brasileiro dirigia-se a um público restrito composto pela alta classe e, excepcionalmente, pela média classe.
- (D) As exigências dos leitores eram reencontrar a própria e convencional realidade, além de projetar-se enquanto herói ou heroína em peripécias com que não se depara a média dos mortais.
- (E) Os romances de Joaquim Manoel de Macedo e José de Alencar respondiam, cada um ao seu modo, às exigências dos leitores de romances românticos.

48. O excerto que segue é um fragmento do poema *Rompe o poeta com a primeira impaciência querendo declarar-se e temendo perder por ousado*, de autoria de Gregório de Matos. Leia-o atentamente:

“Anjo no nome, Angélica na cara!/Isso é ser flor, e Anjo juntamente: /Ser Angélica flor, e Anjo florente, / [...] Mas vejo, que por bela, e por galharda, /Posto que os Anjos nunca dão pesares, / Sois Anjo, que me tenta, e não me guarda.”

Pertencente à estética Barroca, esse poema evidencia algumas características desse movimento estético. Assinale a alternativa que NÃO apresenta tais características.

- (A) Dualismo do ser humano.
- (B) Contraste entre a pureza e o pecado.
- (C) Estilo rebuscado.
- (D) Harmonia espiritual e material do ser humano.
- (E) Oposição entre matéria e espírito.

Leia o seguinte texto e responda às questões 49 e 50.

Agenda para a noite de núpcias

“Senhora Presidente:

Na qualidade de futuro Diretor-Gerente das empresas dirigidas por V. S., e também na qualidade de seu futuro genro, submeto à sua apreciação a seguinte:

Agenda para a Noite de núpcias

1. Os trabalhos terão início às vinte horas na suíte 1.102 do Hotel Real Navarino. Trata-se de hotel, e de aposento, habitualmente escolhido por nubentes para a noite de núpcias. O apartamento é simpático e acolhedor; há música ambiental, suave e romântica; uma reprodução de Maja Desnuda proporciona, particularmente para quem vem de um ambiente culto e refinado, como é o caso de sua filha, um sutil estímulo erótico. Providenciarei champanhe, e do melhor; entrando, proporei de imediato um brinde. Pretendo que o efeito inebriante da bebida elimine qualquer inibição ainda presente na noiva.

2. A seguir, usarei a palavra, fazendo um breve, mas emocionado retrospecto de um namoro apaixonado, um noivado ardente; evocarei cenas pitorescas ou ternas, cômicas ou dramáticas; ao concluir, abraçarei a noite, declarando enfaticamente que a amo.

3. Beijar-nos-emos. O beijo será muito prolongado, da variedade conhecida como ‘de língua’ na qual, modéstia à parte, sou mestre. Com este beijo tenho despertado poderosas paixões, inclusive nas mais frígidas. Ao final desse beijo, pode V. S. crer, sua filha estará gemendo de prazer.

4. Seguir-se-á a operação de retirada das roupas. Ajudá-la-ei, transformando este momento numa ocasião para carícias e elogios: aos belos seios, à graciosa cintura, às coxas, que de acordo com Lorca, compararei a peixes movendo-se na semi-obscuridade. Em seguida me despirei. Ela poderá constatar que seu noivo é uma bela figura de macho, alto, forte, bronzeado; e se, ao avistar o membro viril, soltar uma pequena exclamação, será, não de susto, mas sim de excitação.

5. Folguedos amorosos. Tomarei a iniciativa, começando por pequenos e úmidos beijos no pescoço, na nuca, nas orelhinhas; e nos seios. Demorar-me-ei a explorar a ponta da língua os delicados mamilos, passando depois à sucção o que arrancará a ela, estou seguro, numerosos e repetidos gemidos de prazer. Descendo, prosseguirei, via ventre, nos pequenos lábios, que serão acariciados e sugados. Ela então se renderá completamente e a levarei nos braços até a cama.

Com a experiência acumulada de muitos anos (em camas, bancos de automóveis e macegas) decidirei sobre o momento oportuno para a penetração.

6. Cópula. Será o momento culminante do programa. Tenho para mim que será uma cópula arrebatadora, uma torrente de paixão rompendo as comportas para, em meio a gemidos de prazer, culminar num cataclísmico orgasmo: triunfo do amor!

Cópula realizada, direi, ainda que ofegante, breves palavras sobre os belos momentos vividos. Repetirei que a amo, que a amo. E então sono reparador.

Para a segunda noite, a agenda será ligeiramente alterada, com introdução de novos tipos de folguedo, e assim na terceira e na quarta noites (na quinta não haverá atividades). Ao cabo de meses um padrão acabará por se estabelecer, e tudo cairá na rotina. O noivo, contudo, aguardará ansioso a oportunidade de novas experiências: outra boca a se beijar, outras coxas a acariciar. Boca e coxas que poderão ser as *suas* Senhora Presidente.”

Retirado de: SCLIAR, Moacyr. *Contos reunidos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

49. Atentando-se para o narrador e o foco narrativo do conto “Agenda para a noite de núpcias”, é correto afirmar que esse conto possui, respectivamente:

- (A) narrador heterodiegético e foco narrativo câmera.
- (B) narrador onisciência múltipla e foco narrativo homodiegético.
- (C) narrador autodiegético e foco narrativo narrador protagonista.
- (D) narrador homodiegético e foco narrativo ‘autor’ onisciente intruso.
- (E) narrador autodiegético e foco narrativo narrador onisciente neutro.

50. O conto “Agenda para a noite de núpcias”, do escritor gaúcho Moacyr Scliar, apresenta uma característica que o alinha ao caráter plástico desse gênero literário em específico. Assinale a alternativa que identifica essa característica.

- (A) A presença de elementos fantásticos.
- (B) A exposição de caracteres sociais.
- (C) A objetividade do fato narrado.
- (D) A ausência de narradores heterodiegéticos.
- (E) A incorporação de características de outros gêneros.

ATENÇÃO!
NÃO SE ESQUEÇA de marcar, na Folha de Respostas, o número de sua prova indicado na capa deste caderno.