

**PREFEITURA MUNICIPAL DE
COLÔMBIA/SP**

**CONCURSO PÚBLICO
Nº 01/2019**



PEB II - Artes

Tarde

Tipo 1 - BRANCA

Organizadora:



INSTITUTO
CONSULPLAN

EMPREGO: PEB II – ARTES**CONHECIMENTOS BÁSICOS****LÍNGUA PORTUGUESA**

Texto para responder às questões de **01** a **06**.

Eu, Mwanito, o afinador de silêncios

A família, a escola, os outros, todos elegem em nós uma centelha promissora, um território em que poderemos brilhar. Uns nasceram para cantar, outros para dançar, outros nasceram simplesmente para serem outros. Eu nasci para estar calado. Minha única vocação é o silêncio. Foi meu pai que me explicou: tenho inclinação para não falar, um talento para apurar silêncios. Escrevo bem, silêncios, no plural. Sim, porque não há um único silêncio. E todo o silêncio é música em estado de gravidez.

Quando me viam, parado e recatado, no meu invisível recanto, eu não estava pasmado. Estava desempenhado, de alma e corpo ocupados: tecia os delicados fios com que se fabrica a quietude. Eu era um afinador de silêncios.

— Venha, meu filho, venha ajudar-me a ficar calado.

Ao fim do dia, o velho se recostava na cadeira da varanda. E era assim todas as noites: me sentava a seus pés, olhando as estrelas no alto do escuro. Meu pai fechava os olhos, a cabeça meneando para cá e para lá, como se um compasso guiasse aquele sossego. Depois, ele inspirava fundo e dizia:

— Este é o silêncio mais bonito que escutei até hoje. Lhe agradeço, Mwanito.

Ficar devidamente calado requer anos de prática. Em mim, era um dom natural, herança de algum antepassado. Talvez fosse legado de minha mãe, Dona Dordalma, quem podia ter a certeza? De tão calada, ela deixara de existir e nem se notara que já não vivia entre nós, os videntes.

— Você sabe, filho: há a calmaria dos cemitérios. Mas o sossego desta varanda é diferente. Meu pai. A voz dele era tão discreta que parecia apenas uma outra variedade de silêncio. Tossicava e a tosse rouca dele, essa, era uma oculta fala, sem palavras nem gramática.

Ao longe, se entrevia, na janela da casa anexa, uma bruxuleante lamparina. Por certo, meu irmão nos espreitava. Uma culpa me raspava o peito: eu era o escolhido, o único a partilhar proximidades com o nosso progenitor.

(COUTO, Mia. *Antes de nascer o mundo. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. Fragmento adaptado.*)

Questão 01

Em “*A família, a escola, os outros, todos elegem [...]*” (1^º§) pode-se observar que, após a enumeração, ocorre:

- A) A avaliação da informação anterior.
- B) O esclarecimento dos termos antecedentes.
- C) A particularização de uma referência genérica.
- D) O resumo numa só palavra de vários termos da oração.

Questão 02

Quanto ao foco narrativo, pode-se afirmar que:

- A) No texto, o narrador reconhece o ponto de vista de cada personagem, apresentando uma mesma situação sob diferentes perspectivas.
- B) O narrador está presente na narrativa, relata suas percepções, sentimentos e pensamentos criando, assim, um efeito de subjetividade.
- C) O narrador mostra-se objetivo, conhecedor dos fatos apresentados, do comportamento dos personagens, de suas intenções e de seus sentimentos.
- D) Através de um estilo único, são apresentados dois modos de narrar que se complementam: primeiro o narrador introduz-se no discurso, a seguir ausenta-se dele.

Questão 03

A correção semântica e gramatical do texto mantém-se com a sugestão apresentada em:

- A) “*todos elegem em nós*” / todos nos escolhem
- B) “*porque não há um único silêncio.*” / embora não haja um único silêncio.
- C) “*Uns nasceram para cantar*” / Há aqueles que nasceram destinados a cantar
- D) “*um território em que poderemos brilhar.*” / um lugar que poderemos nos destacar.

Questão 04

Pode-se afirmar que, segundo o narrador do texto:

- A) Seu talento difere-se quanto ao campo de atuação e esforço empreendido em relação a outras atividades citadas no texto.
- B) Sua vocação relaciona-se à eleição que a sociedade faz para cada indivíduo que dela participa, confirmando a expectativa criada no primeiro período do texto.
- C) Há um confronto de ideias entre os vários segmentos da sociedade a fim de eleger o setor em que realmente o indivíduo poderá exercer com brilhantismo a função para a qual está destinado.
- D) Há uma múltipla interpretação acerca do talento com o qual cada um de nós já nasce, de modo que cabe ao indivíduo decidir-se mediante as várias alternativas que lhe são apresentadas pela família, pela escola etc.

Questão 05

A partir do tratamento dado à linguagem textual, pode-se afirmar que:

- A) A função utilitária do texto é predominante e seu objetivo é explicar e justificar o silêncio do narrador.
- B) O texto apresenta uma função estética em que se pode reconhecer a relevância do plano da expressão.
- C) No texto em análise, o plano da expressão tem como principal objetivo veicular o conteúdo apresentado.
- D) Pode-se reconhecer o caráter predominantemente denotativo do texto em uma narrativa que trata da realidade de vida do narrador.

Questão 06

Há na narrativa informações que indicam que:

- A) O silêncio do narrador era uma continuação do legado da mãe, por imposição do pai, porém.
- B) O narrador não se sentia completamente à vontade na função de “ajudar o pai a ficar calado”.
- C) A relação entre o narrador e seu pai era permeada de problemas e obstáculos que impediam o diálogo franco e voluntário.
- D) A partir do convívio familiar o narrador estabelece associações com modelos típicos de famílias que o levam a questionamentos e reflexões.

Texto para responder às questões de 07 a 10.

Sob o feitiço dos livros

Nietzsche estava certo: “De manhã cedo, quando o dia nasce, quando tudo está nascendo — ler um livro é simplesmente algo depravado”. É o que sinto ao andar pelas manhãs pelos maravilhosos caminhos da fazenda Santa Elisa, do Instituto Agrônomo de Campinas. Procuo esquecer-me de tudo que li nos livros. É preciso que a cabeça esteja vazia de pensamentos para que os olhos possam ver. Aprendi isso lendo Alberto Caeiro, especialista inigualável na difícil arte de ver. Dizia ele que “pensar é estar doente dos olhos”.

Mas meus esforços são frustrados. As coisas que vejo são como o beijo do príncipe: elas vão acordando os poemas que aprendi de cor e que agora estão adormecidos na minha memória. Assim, ao não pensar da visão, une-se o não-pensar da poesia. E penso que o meu mundo seria muito pobre se em mim não estivessem os livros que li e amei. Pois, se não sabem, somente as coisas amadas são guardadas na memória poética, lugar da beleza.

“Aquilo que a memória amou fica eterno”, tal como o disse a Adélia Prado, amiga querida. Os livros que amo não me deixam. Caminham comigo. Há os livros que moram na cabeça e vão se desgastando com o tempo. Esses, eu deixo em casa. Mas há os livros que moram no corpo. Esses são eternamente jovens. Como no amor, uma vez não chega. De novo, de novo, de novo...

Um amigo me telefonou. Tinha uma casa em Cabo Frio. Convidou-me. Gostei. Mas meu sorriso entortou quando disse: “Vão também cinco adolescentes...”. Adolescentes podem ser uma alegria. Mas podem ser também uma perturbação para o espírito. Assim, resolvi tomar minhas providências. Comprei uma arma de amansar adolescentes. Um livro. Uma versão condensada da “Odisseia”, de Homero, as fantásticas viagens de Ulisses de volta à casa, por mares traiçoeiros...

Primeiro dia: praia; almoço; sono. Lá pelas cinco, os dorminhocos acordaram, sem ter o que fazer. E antes que tivessem ideias próprias eu tomei a iniciativa. Com voz autoritária, dirigi-me a eles, ainda sob o efeito do torpor: “Ei, vocês... Venham cá na sala. Quero lhes mostrar uma coisa”. Não consultei as bases. Teria sido terrível. Uma decisão democrática das bases optaria por ligar a televisão. Claro. Como poderiam decidir por uma coisa que ignoravam? Peguei o livro e comecei a leitura. Ao espanto inicial seguiu-se silêncio

e atenção. Vi, pelos seus olhos, que já estavam sob o domínio do encantamento. Daí para frente foi uma coisa só. Não me deixavam. Por onde quer que eu fosse, lá vinham eles com a “Odisseia” na mão, pedindo que eu lesse mais. Nem na praia me deram descanso.

Essa experiência me fez pensar que deve haver algo errado na afirmação que sempre se repete de que os adolescentes não gostam da leitura. Sei que, como regra, não gostam de ler. O que não é a mesma coisa que não gostar da leitura. Lembro-me da escola primária que frequentei. Havia uma aula de leitura. Era a aula que mais amávamos. A professora lia para que nós ouvíssemos. Leu todo o Monteiro Lobato. E leu aqueles livros que se liam naqueles tempos: “Heidi”, “Poliana”, “A Ilha do Tesouro”.

Quando a aula terminava, era a tristeza. Mas o bom mesmo é que não havia provas ou avaliações. Era prazer puro. E estava certo. Porque esse é o objetivo da literatura: prazer. O que os exames vestibulares tentam fazer é transformar a literatura em informações que podem ser armazenadas na cabeça. Mas o lugar da literatura não é a cabeça: é o coração. A literatura é feita com as palavras que desejam morar no corpo. Somente assim ela provoca as transformações alquímicas que deseja realizar. Se não concordam, que leiam João Guimarães Rosa, que dizia que literatura é feitiçaria que se faz com o sangue do coração humano.

(ALVES, Rubem. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/folha/sinapse/ult1063u727.shtml>.)

Questão 07

O trecho destacado a seguir “Assim, resolvi tomar minhas providências.” (4^ª§) está corretamente reescrito em:

- A) Resolveu-se que tomaria-se providências.
- B) Resolvi, então, tomar as minhas providências.
- C) Eu tomei à decisão de providenciar o necessário.
- D) Deste modo, resolveu-se que providências deveria ser tomadas.

Questão 08

Acerca do primeiro e segundo parágrafos, pode-se afirmar que:

- A) O segundo parágrafo em relação ao primeiro mostra-se contraditório, revelando ao leitor uma mudança de concepção do narrador em relação à leitura dos livros.
- B) Para Rubem Alves, suas ações em relação à prática literária precisam de aperfeiçoamento já que não exemplificam as orientações apresentadas na citação inicial do texto.
- C) A citação de Nietzsche tem a função de introduzir no texto lembranças da infância do autor as quais representam o direcionamento básico para a narrativa que se segue.
- D) O autor apresenta uma concordância com a citação com que inicia seu texto, mas ao mesmo tempo reconhece que, na prática, os acontecimentos seguem-se de um modo diferente daquilo que considera ideal no início do texto.

Questão 09

De acordo com as relações sintáticas que os termos exercem nas orações, pode-se afirmar que o termo destacado “o” em “*Aquilo que a memória amou fica eterno, tal como o disse a Adélia Prado, amiga querida.*” atua como:

- A) Agente da passiva.
- B) Adjunto adnominal.
- C) Complemento verbal direto.
- D) Complemento verbal indireto.

Questão 10

Acerca da citação de Nietzsche na introdução do texto pode-se afirmar que:

- A) O ato de ler, na citação, está caracterizado por uma especificidade marcada por uma expressão temporal.
- B) Para Nietzsche, a leitura seria uma prática de privilégio das classes intelectuais, separadas da maior parte da sociedade.
- C) O autor mostra-se irônico ao introduzir o texto com a citação de Nietzsche, fato comprovado a partir das ideias expressas a seguir.
- D) A expressão “algo depravado” tem como referente a atitude de “ler um livro” e indica, portanto, a desaprovação do citado em relação a tal prática de forma generalizada.

RACIOCÍNIO LÓGICO

Questão 11

Se $R(x)$ é o resto da divisão do polinômio $P(x) = x^4 - 3x^3 + 2x - 3$ pelo polinômio $D(x) = x + 1$, então o valor de $R(x)$ é:

- A) 0
- B) 1
- C) -1
- D) -2

Questão 12

Dado o sistema $\begin{cases} x - y + z = -1 \\ x - z = -7 \\ 2x + 3y + z = 4 \end{cases}$, pode-se afirmar que xyz é

igual a:

- A) 12
- B) -12
- C) 24
- D) -24

Questão 13

Se M é uma matriz quadrada de ordem 2 e N uma matriz quadrada de ordem 3, tal que $2 \cdot \det M + \det N = -1$, então o valor de $\det (4M) + \det (2N)$ é:

- A) -1
- B) -2
- C) -6
- D) -8

Questão 14

Em uma progressão aritmética de dez termos, a razão é -2 e o último termo é igual a 15. Dessa forma, é correto afirmar que a soma de todos os termos desta progressão é:

- A) 60
- B) 90
- C) 120
- D) 240

Questão 15

Paula deseja escolher 3 amigas entre as 7 que possui para um passeio de barco juntas. De quantas maneiras diferentes Paula poderá fazer esta escolha?

- A) 21
- B) 35
- C) 70
- D) 210

CONHECIMENTOS GERAIS

Questão 16

Texto I

Brumadinho vive dia de luto e homenagens um ano após rompimento de barragem da Vale

As 270 vítimas foram lembradas com caminhada, cruzeiros, faixas, balões e um minuto de silêncio. Um ano do rompimento da barragem, Brumadinho tem dia de homenagem às vítimas da tragédia. Brumadinho vive um dia de luto e de homenagens às vítimas da tragédia da Vale neste sábado (25/01/2020). Há um ano, às 12h28min, a barragem B1 se rompeu na mina do Córrego do Feijão, deixando 270 vítimas entre mortos e desaparecidos.

(Disponível em: <https://g1.globo.com/mg/minas-gerais/noticia/2020/01/25/brumadinho-vive-dia-de-luto-e-homenagens-um-ano-apos-rompimento-de-barragem-da-vale.ghml>.)

Texto II

O Desastre de Mariana ocorreu em 5 de novembro de 2015 e foi uma grande tragédia ambiental da história do Brasil. O acidente foi provocado pelo rompimento da Barragem do Fundão, usada para guardar os rejeitos de minério de ferro explorados pela empresa Samarco. O evento causou a destruição do meio ambiente, contaminação do rio, do solo e um saldo de 19 mortos.

(Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/desastre-de-mariana/>.)

No desastre ambiental de Mariana, a bacia hidrográfica mais atingida foi a do Rio Doce. Já no caso de Brumadinho, o mais atingido foi o Rio:

- A) Madeira.
- B) Paranaíba.
- C) Paraopeba.
- D) Jequitinhonha.

Questão 17

Raoni e 45 povos indígenas lançam manifesto pela vida

Enquanto não há ainda a previsão de um sucessor, o cacique Raoni viaja para repetir a mesma mensagem em inúmeras entrevistas e discursos. “Enquanto o indígena tiver ameaçado, eu vou pedir a paz”, diz Raoni. Por quatro dias, a aldeia Piarauçu, na Terra Indígena Capoto Jarina (MT), tornou-se o centro do mundo para 45 povos indígenas. Cerca de 600 lideranças indígenas protagonizaram um evento inédito em todo o país, o Encontro dos Povos Mebengokrê. No final do encontro, após quatro dias e muitos debates, os povos indígenas deram um exemplo a todo Brasil durante a construção do documento “Manifesto do Piarauçu das lideranças indígenas e caciques do Brasil”.

(Disponível em: <https://jornalggn.com.br/questao-indigena/raoni-e-45-povos-indigenas-lancam-manifesto-pela-vida/>.)

Em 2019, o Cacique Raoni foi indicado ao Prêmio Nobel da Paz. Embora não tenha sido escolhido, seu nome permanece com a indicação para 2020. Este cacique, famoso por sua militância em prol dos direitos indígenas, é:

- A) O chefe dos ianomânis.
- B) Um líder dos Kayapós (Caiapós).
- C) Um líder supremo dos Maxakalis.
- D) O representante máximo dos Xavantes.

Questão 18

Em relação à legalização da maconha no Brasil, é correto afirmar que:

- A) A norma, já em vigor, é uma regulamentação perene com eficácia e segurança testada e logo deverá ser anexada à Constituição Federal.
- B) O plantio foi autorizado e na prática significa que os produtos poderão ser comercializados livremente em estabelecimentos de produtos naturais e afins.
- C) A Agência Nacional de Vigilância Sanitária (Anvisa) aprovou o novo regulamento para o uso de produtos à base de *Cannabis* para fins medicinais.
- D) Os fabricantes de produtos medicinais, que optarem por importar a *Cannabis* para sua fabricação, deverão realizar a importação apenas da planta ou parte dela, nunca do extrato.

Questão 19

Chico Buarque recebe o Prêmio Camões a 25 de abril de 2020 em Lisboa

A informação foi confirmada, primeiro pela editora brasileira Companhia das Letras, que edita a obra do escritor, e, posteriormente, pelo Ministério português da Cultura. Em outubro, o Ministério da Cultura disse que o processo para marcação da data se encontrava “em curso”, confirmando que “a cerimônia de entrega do Prêmio Camões a Chico Buarque” se realizaria em Portugal, “conforme ditam as regras, na data que for conveniente a quem entrega e a quem recebe o Prêmio”.

(Disponível em: <https://www.cartacapital.com.br/cultura/portugal-confirma-entrega-do-premio-camoes-a-chico-buarque-em-2020/>.)

Outros autores brasileiros também já foram agraciados com esta premiação de repercussão internacional, dentre os quais podemos destacar:

- A) Zelia Gattai.
- B) Paulo Coelho.
- C) Raduan Nassar.
- D) Clarice Lispector.

Questão 20

Sobe para 42 o número de mortos por coronavírus na China

Mais de mil casos de infecção já foram confirmados no mundo; OMS não declarou emergência internacional. O número de mortos na China pelo coronavírus passou para 42 neste sábado (25/01/2020), quando a mídia estatal anunciou uma nova morte em *Huangshi*, na província de *Hubei*, a cerca de 100 quilômetros de *Wuhan*, o epicentro do vírus. Ao todo, são mais de mil casos confirmados de pessoas infectadas. Somente três mortes ocorreram fora de *Wuhan*.

(Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/eqilibrioesaude/2020/01/numero-de-mortos-por-coronavirus-na-china-sobe-para-9-e-temor-de-pandemia-aumenta.shtml?origin=folha#>.)

Tendo em vista o episódio atual do coronavírus e sua repercussão, analise as afirmativas a seguir.

- I. O aumento da mobilidade de pessoas aumenta objetivamente o risco de propagação da epidemia e a dificuldade de prevenção e controle.
- II. Os sintomas do vírus, que pode causar pneumonia, incluem febre, tosse e dificuldade em respirar.
- III. Não se tem notícia de uma epidemia anterior, dessa proporção, na China, ou mesmo em algum país circunvizinho.

Está(ão) correta(s) apenas a(s) afirmativa(s)

- A) I.
- B) II.
- C) I e II.
- D) II e III.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

CONHECIMENTOS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS

Questão 21

O *bullying* é definido como a prática violenta e intencional que causa dor, angústia e sofrimento às vítimas.

(Fante. 2012; Schultz et al., 2012.)

No *bullying*, as agressões podem ser de forma direta ou indireta. Consistem em formas diretas de *bullying*, EXCETO:

- A) Exclusão.
- B) Agressões físicas.
- C) Agressões verbais.
- D) Agressões sexuais.

Questão 22

Imbernón (2011) conceitua a formação de docentes como um processo que necessita objetivar o desenvolvimento da capacidade de reflexão em grupo, não somente como treinamento para atuação técnica, mas visando à formação para se aprender a conviver com mudanças e incertezas da sociedade contemporânea. Tendo como base a formação docente, é **INCORRETO** afirmar que:

- A) Se consolidará em atualizar os métodos de ensino, abrangendo, simplesmente, duas dimensões inseparáveis: profissional e organizacional.
- B) Se baseia nas práticas educativas, intervenções e situações oriundas do processo de ensino e aprendizagem concretizado em sala de aula.
- C) Uma formação sólida necessita dotar o professor de instrumentos intelectuais que sejam úteis ao conhecimento e à interpretação das situações complexas em que se situa.
- D) A noção desta formação se relaciona intimamente com o conceito de aprendizagem permanente, considerando sempre os saberes docentes como resultados de um processo de formação dentro e fora da escola.

Questão 23

Os domínios funcionais entre os quais se dividirá o estudo das etapas que a criança percorre serão, portanto, os da afetividade, do ato motor, do conhecimento e da pessoa.

(WALLON, 1995, p. 135.)

A partir desta visão integrada do indivíduo, segundo Wallon, é **INCORRETO** afirmar que:

- A) Na criança opõem-se e implicam-se, mutuamente, fatores de origem biológica e social.
- B) O processo de desenvolvimento caracteriza-se por um movimento contínuo, isto é, de transformações constantes ao longo da vida.
- C) O desenvolvimento é considerado por Wallon como um processo acabado após a superação das crises e conflitos em sua adaptação ao meio.
- D) A teoria walloniana apresenta enfoque interacionista, ou seja, todos os aspectos do desenvolvimento são decorrentes da interação de fatores orgânicos e sociais, sendo nesta interação que o indivíduo se constitui.

Questão 24

O ECA configura-se como uma legislação de direitos humanos de crianças e adolescentes, colaborando com o desenvolvimento da cidadania, principal objetivo da educação. Tendo como referência as obrigações impostas aos dirigentes dos estabelecimentos de ensino, em cumprimento ao Art. 56, é **INCORRETO** afirmar que cabe aos gestores escolares comunicar ao Conselho Tutelar os casos de:

- A) Elevados níveis de repetência.
- B) Maus-tratos envolvendo seus alunos.
- C) Ausência de acesso à escola pública e gratuita próxima da residência do aluno.
- D) Reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar, esgotados os recursos escolares.

Questão 25

A teoria histórico-cultural tem suas origens nos estudos de Lev Semenovich Vygotsky (1896 – 1934). Construiu sua teoria tendo por base o desenvolvimento do indivíduo como resultado de um processo sócio-histórico, enfatizando o papel da linguagem e da aprendizagem neste desenvolvimento, sendo esta teoria considerada histórico-social. Uma pedagogia inspirada na abordagem sócio-histórica envolve, **EXCETO**:

- A) Diálogo constante entre alunos e dos alunos com o professor.
- B) Mediação rica, variada e entusiasmada do docente no sentido de incentivar seus alunos.
- C) Atividades de nivelamento para padronizar os níveis de conhecimento e experiência dos alunos.
- D) Interação entre pares, para favorecer a troca e, portanto, a inclusão de todos nas atividades pedagógicas.

LEGISLAÇÃO

Questão 26

De acordo com a Lei Orgânica do Município nº 01, de 5 de abril de 1990, a administração municipal é constituída dos órgãos integrados na estrutura administrativa da Prefeitura e de entidades dotadas de personalidade jurídica própria. Sobre estas entidades que compõem a administração indireta, a entidade que é criada por lei para executar atividades típicas da administração pública, que requeira, para seu melhor funcionamento, gestão administrativa e financeira descentralizadas é:

- A) Autarquias.
- B) Empresa pública.
- C) Fundação pública.
- D) Sociedade de economia mista.

Questão 27

Sobre o orçamento disciplinado pela Lei Orgânica do Município de Colômbia/SP, marque **C** para as afirmativas corretas e **E** para as erradas.

- () O plano plurianual compreenderá as metas e prioridades da administração pública municipal, incluindo as despesas de capital para o exercício financeiro subsequente.
- () A lei orçamentária anual compreenderá o orçamento da seguridade social, abrangendo todas as entidades e órgãos a ela vinculados, da administração direta e indireta.
- () A lei que instituir as diretrizes orçamentárias estabelecerá as diretrizes, objetivos e metas da administração pública municipal para as despesas de capital e outras delas decorrentes.
- () A lei orçamentária anual compreenderá o orçamento de investimentos das empresas em que o município, direta ou indiretamente, detenha a maioria do capital social com direito a voto.

A sequência está correta em

- A) C, C, E, C.
- B) E, C, E, C.
- C) C, E, C, C.
- D) E, E, C, E.

Questão 28

Paulo, servidor público do município de Colômbia/SP, foi apenado com suspensão por reincidir em infração que importa em repreensão. Sobre a pena de suspensão, é correto afirmar que implica em:

- A) Perda de licença-prêmio.
- B) Impossibilidade de promoção, no ano em que contiver a suspensão.
- C) Perda, para efeito de antiguidade, do dobro de dias quantos tenha durado a suspensão.
- D) Perda do direito à licença para tratar de interesse particular, até dois anos depois do término da suspensão, superior a sessenta dias.

Questão 29

A Lei nº 1.158, de 02 de julho de 2010, instituiu o Estatuto, Plano de Carreira, Vencimentos e Salários para os integrantes do Quadro do Magistério da Divisão Municipal da Educação do município de Colômbia/SP. Tal Lei prevê, expressamente, que a jornada semanal de trabalho docente é constituída de horas em atividades com alunos, de horas de trabalho pedagógico na escola e de horas de trabalho pedagógico em local de livre escolha. A jornada básica de trabalho docente para o PEB I, com atuação na Educação Infantil, Ensino Fundamental – Anos Iniciais, é composta por:

- A) Vinte e cinco horas em atividades com alunos; três horas de trabalho pedagógico, a serem cumpridas em local de livre escolha do docente; duas horas em atividades coletivas.
- B) Vinte horas em atividades com alunos; quatro horas de trabalho pedagógico das quais duas horas exercidas na escola em atividades coletivas e duas horas de local de livre escolha do docente.
- C) Trinca e cinco horas em atividades com alunos; nove horas de trabalho pedagógico, das quais quatro horas exercidas na escola em atividades coletivas, e cinco horas em local de livre escolha do docente.
- D) Vinte e uma horas em atividades com alunos; nove horas de trabalho pedagógico, das quais quatro horas a serem cumpridas na escola em atividades individuais orientadas durante as aulas de Inglês e Educação Física, e três horas em local de livre escolha do docente; duas horas em atividades coletivas, exercidas nas escolas.

Questão 30

De acordo com a Lei nº 1.158, de 02 de julho de 2010, que instituiu o Estatuto, Plano de Carreira, Vencimentos e Salários para os integrantes do Quadro do Magistério da Divisão Municipal da Educação do município de Colômbia/SP, são afastamentos considerados como de efetivo exercício e sem gerar qualquer tipo de prejuízo ao cargo ou emprego, EXCETO:

- A) Falecimento de sogros por até dois dias.
- B) Participação em cursos, seminários e palestras.
- C) Licença-gestante por até cento e oitenta dias no ano.
- D) Afastamentos para tratamento de saúde por até quinze dias no ano.

CONHECIMENTOS DO EMPREGO

Questão 31

Prática através da qual povos indígenas arrancam as penas verdes dos psitacídeos e no local esfregam certas substâncias vegetais ou animais, como o sangue ou secreções de anfíbios; assim, as penas, ao crescerem novamente, adquirem a cor amarelo-alaranjado usadas na arte plumária. Esta prática de tingimento de penas, utilizada por povos indígenas, denomina-se:

- A) Aturá.
- B) Litxokó.
- C) Tapiragem.
- D) Mutsukule.

Questão 32



“Pata Ewa’n – O coração do mundo”, 2016, acrílica sobre tela, 230 x 250 cm. Disponível em: <https://www.premiopia.com/pag/jaider-esbell/>.

Índio Macuxi da Amazônia. O trabalho de Esbell envia ainda mais o caos das expressões humanas e não humanas. As forças da floresta, dos seres, emanam da arte do filho do tempo, de todas as influências: ancestralidade, conhecimento, memória, diálogos, plasticidade contemporânea, política global, o ser local, xamanismo visual, poder. Palavra, imagem, som, silêncio – comunicação em todas as linguagens. A arte de Esbell exige, para além dos sentidos, imersão.

(PIPA – A Janela para arte contemporânea brasileira. Jaider Esbell. Vencedor PIPA online 2016. Disponível em: <https://www.premiopia.com/pag/jaider-esbell/>.)

De acordo com a imagem e o texto, em relação à obra de Jaider Esbell, podemos afirmar que:

- A) Arte puramente comercial, sem preocupação com as tradições indígenas.
- B) Evidencia questões formalistas na arte pictórica, através de padrões clássicos.
- C) Traduz ideias e conceitos referentes às questões indígenas em uma visão contemporânea.
- D) Segue os costumes das comunidades indígenas, sem levar em consideração os ideais do artista.

Questão 33

A revista “Turma do Pererê”, criação do cartunista Ziraldo, circulou durante os anos de 1960 a 1964. A revista “Turma do Pererê” apresenta as seguintes características:

- A) Busca valorizar a cultura afro-brasileira, com personagens relacionados ao folclore africano.
- B) Estabelece vínculo entre os personagens do folclore brasileiro e personagens da vida urbana.
- C) Trata de temas relacionados à flora e à fauna nacional, com personagens tipicamente brasileiros.
- D) Procura desmistificar a visão atribuída aos seres do folclores brasileiro, atribuindo a todos os personagens características humanas.

Questão 34

O Barroco foi um estilo artístico que surgiu na Itália e dominou a arte europeia na passagem do século XVI para o XVII. A produção teatral, neste contexto, apresentou autores de extrema importância, em um teatro que transitou entre o religioso e o profano, tendo como um dos mais importantes autores desta época Pedro Calderón de La Barca (1600-1681). Uma de suas mais importantes peças é A vida é sonho. O teatro de Pedro Calderón de la Barca se classifica como Barroco, na forma, por:

- A) Focar na realidade humana, procurando o distanciamento das ilusões e sonhos.
- B) Apresentar linearidade tanto nas estruturas quanto no pensamento, totalmente focado aos conceitos religiosos.
- C) Exagerar na vestimenta e na abundância de ornamentos, apresentando um ser humano autoconfiante e com clareza de ideias.
- D) Exagerar no estilo e no conceito, apresentando um ser humano atormentado pelo conflito entre a realidade mundana e as questões espirituais, a realidade perdeu-se em reino de ilusão.

Questão 35

“O ‘expressionismo’ foi usado pela primeira vez, maneira como entendemos hoje, em 1912, por Herwath Walden (1879-1941), proprietário da Der Sturm (A tempestade), uma progressista revista de arte alemã. Os artistas expressionistas, muitos dos quais trabalhavam na Alemanha, queriam criar uma arte que confrontasse o espectador com uma visão mais direta e pessoal de seu estado de espírito.” Em relação ao expressionismo alemão, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () O expressionismo era uma forma de arte representativa que incluía certos elementos essenciais: distorção linear, reavaliação do conceito de beleza artística, simplificação radical de detalhes e cores intensas.
- () Os artistas expressionistas, convencidos do poder expressivo do preto e do branco, trabalharam com a técnica medieval da xilogravura.
- () O grupo denominado Die Brücke (A ponte) formado por Ernst Ludwig Kirchner, em 1905, refletia a noção de Nietzsche de que a vida para humanidade não era um fim em si mesma, mas uma ponte para um futuro melhor.

- () Os expressionistas estavam associados a dois grupos de artistas: um baseado em Dresden e outro em Munique, tendo os dois grupos ideias totalmente opostas.
- () Quando os nazistas chegaram ao poder, em 1933, eles reprimiram a arte expressionista, juntamente com outras vanguardas que consideravam degeneradas.
- () Os trabalhos de Vincent Van Gogh (1853-1890) e Edvard Munch (1863-1944) também influenciaram os expressionistas.
- () O expressionismo busca se opor ao positivismo impressionista, trazendo temáticas pessimistas.

A sequência está correta em

- A) V, V, F, F, V, V, V.
- B) V, V, V, F, V, V, V.
- C) V, V, V, F, F, V, F.
- D) F, V, V, F, V, F, F.

Questão 36



(Pietà (1966). Vicente do Rego Monteiro (MAC-USP).)

A pintura “Deposição”, também conhecida por “Pietà”, é uma obra do pintor brasileiro Vicente do Rego Monteiro. Suas obras são caracterizadas por um figurativismo geometrizado, com predominância das cores ocre e marrom. Juntar traços da pintura marajoara aos experimentalismos da vanguarda europeia foi o grande achado do artista. Assinale a alternativa INCORRETA em relação à obra de Vicente do Rego Monteiro.

- A) Sua obra recebe influências do abstracionismo, cubismo e arte indígena.
- B) Foi influenciado por temas religiosos, os quais foram frequentes em seus quadros.
- C) A nome Pietá, como também é conhecida a obra Deposição, é uma alusão a obra homônima de Michelangelo.
- D) Rego Monteiro estabelece contato com artistas ligados ao movimento modernista; porém, viaja para França, em 1921, e suas obras não participam da exposição da Semana de Arte Moderna de 1922.

Questão 37

A arte contemporânea nos leva a viajar através das cores e formas que nos rodeiam, representando a nossa atualidade de forma que o espectador interprete das mais variadas formas, acompanhando o homem e sua história em manifestações que refletem o contexto social do momento em que ele está inserido.

(SEIDEL, Marisa Frohlich. *Arte Contemporânea: Arte e Vida*. Disponível em: <https://nucleodoconhecimento.com.br/>.)

Em relação aos objetivos do ensino da Arte Contemporânea, analise as afirmativas a seguir.

- I. Apresentar transformações da arte nas últimas décadas e suas relações com contextos socioculturais.
- II. Abordar como a arte contemporânea rompe com as formas tradicionais ao propor novas visões sobre o mundo e a natureza da arte.
- III. Apresentar manifestações artísticas contemporâneas, priorizando as artes visuais das vanguardas europeias e suas possibilidades de relação com o contexto do espectador.
- IV. Problematicar as relações entre arte e vida nas manifestações contemporâneas.

Estão corretas as afirmativas

- A) I, II, III e IV.
- B) I e III, apenas.
- C) I, II e IV, apenas.
- D) II, III e IV, apenas.

Questão 38

A partir da década de 80, o fim da censura, o avanço das tecnologias digitais, a multiplicação das formas de divulgação das produções musicais, com a *internet*, são alguns dos fatores que contribuíram para uma maior liberdade de expressão dos compositores, assim como um maior acesso aos meios de produção e divulgação de suas obras. Dentro deste panorama de crescente liberdade artística surgiram importantes grupos de rap, entre eles, os Racionais MCs, grupo mais emblemático da música rap, no Brasil. O grupo Racionais MCs se destacou por músicas que abordam:

- A) A diversidade de práticas artísticas nas periferias urbanas, exaltando o protagonismo dos jovens afrodescendentes.
- B) A pobreza e a exclusão, retratadas de modo conformista, associadas a preceitos morais e religiosos ou com humor e ironia.
- C) O modo de vida de uma parte da população brasileira de uma época passada, marcada pela pobreza urbana, retratadas de um modo poético.
- D) Situações de racismo, pobreza, violência e o ambiente de criminalidade a que estão expostas as comunidades mais pobres das grandes cidades.

Questão 39

Além de saber produzir e apreciar trabalhos de linguagens artísticas, outra expectativa é que os alunos aprendam a valorizar a produção artística dos múltiplos grupos sociais, em tempo e espaço diferenciados, com respeito e atenção referentes às suas qualidades específicas enquanto manifestação, gerando tanto a fruição/apreciação quanto o cuidado com a preservação destas manifestações artísticas e estéticas.

(PCNEM. *Competências e habilidades a serem desenvolvidas em Arte*, p. 54. Disponível em: <https://cptstatic.s3.amazonaws.com/pdf/cpt/pcn/linguagem-codigos-e-suas-tecnologias.pdf>. Acesso em: 25/01/2020.)

Em relação às linguagens artísticas, relacione adequadamente as suas respectivas competências.

- 1. Artes visuais.
 - 2. Dança.
 - 3. Música.
 - 4. Teatro.
- () Conhecer, identificar e estabelecer relações entre as funções dos criadores musicais, intérpretes, arranjadores, regentes, técnicos diferenciados e outros profissionais envolvidos na produção musical.
 - () Perceber homens e mulheres enquanto seres simbólicos e sociais que pensam e se expressam através de signos também visuais, audiovisuais.
 - () Refletir sobre os principais aspectos de escolha de movimento, fontes coreográficas, gênero e estilo dos coreógrafos estudados.
 - () Lidar criticamente com o repertório musical do século XX em suas várias vertentes, contextualizando-as e focando-as enquanto objeto de diálogo.
 - () Aperfeiçoar conhecimento sobre dançarinos/coreógrafos e grupos de dança brasileiros e estrangeiros que contribuam para história da dança nacional, reconhecendo e contextualizado épocas, regiões e países.
 - () Aprofundar saberes sobre aspectos da história e estética do teatro que ampliem o conhecimento da linguagem e dos códigos teatrais e cênicos.
 - () Desenvolver contato sensível consciente com signos de sua própria produção, da produção de seus colegas, de sua cultura e do confronto com as demais culturas.

A sequência está correta em

- A) 4, 3, 2, 4, 3, 2, 1.
- B) 1, 2, 4, 3, 3, 4, 2.
- C) 2, 1, 2, 3, 2, 4, 1.
- D) 3, 1, 2, 3, 2, 4, 1.

Questão 40

O universo da arte popular brasileira [...] envolve cantigas e folguedos, contos tradicionais, danças, textos escritos (como a literatura de Cordel), cerâmica utilitária e ornamental, tecidos e uma infinidade de objetos que são diferentes em cada região do Brasil.

(PCN – Artes. Arte e os temas transversais. P. 74. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/.](http://portal.mec.gov.br/))

Considerando as manifestações populares brasileiras e a sua formação, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) Afoxê é um folguedo típico do estado da Bahia. Ligado aos rituais indígenas, acontece geralmente na época do carnaval.
- B) Frevo é uma expressão da cultura popular associada ao carnaval e se tornou símbolo de identidade cultural dos pernambucanos.
- C) Maculelê é uma dança folclórica originalmente praticada por negros e cablocos do Recôncavo Baiano, que simula uma luta com bastões de madeira, ao som de atabaques e cânticos.
- D) Congado é uma das tradições populares de origem afro-brasileira mais conhecidas pelos mineiros; tem como um dos seus símbolos de identidade as gungas, peças utilizadas como parte da indumentária.

ATENÇÃO



NÃO É PERMITIDA a anotação das respostas da prova em QUALQUER MEIO.
O candidato flagrado nesta conduta poderá ser **ELIMINADO** do processo.



INSTRUÇÕES

1. Somente será permitida a utilização de caneta esferográfica de tinta azul ou preta, feita de material transparente e de ponta grossa.
2. É proibida, durante a realização das provas, a comunicação entre os candidatos e a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, impressos ou qualquer outro material de consulta, protetor auricular, lápis, borracha ou corretivo. Especificamente, não será permitido que o candidato ingresse na sala de provas sem o devido recolhimento, com respectiva identificação, dos seguintes equipamentos: *bip*, telefone celular, *walkman*, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, *ipod*, *ipad*, *tablet*, *smartphone*, mp3, mp4, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica, controle de alarme de carro, relógio de qualquer modelo, pulseiras magnéticas e similares e etc., o que não acarreta em qualquer responsabilidade do Instituto Consulplan sobre tais equipamentos.
3. Com vistas à garantia da segurança e integridade do Concurso Público, no dia da realização das provas escritas, os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais na entrada e na saída de sanitários.
4. O Caderno de Provas consta de 40 (quarenta) questões de múltipla escolha para os empregos de Nível Superior, exceto para os empregos de Professor Coordenador Pedagógico e Técnico em Assuntos Educacionais, que conterà 60 (sessenta) questões; 40 (quarenta) questões para os empregos de Nível Médio e Nível Médio Técnico; e, 30 (trinta) questões para os empregos de Nível Fundamental Completo.
5. Ao receber o material de realização das provas, o candidato deverá conferir atentamente se o Caderno de Provas contém o número de questões previsto, se corresponde ao emprego a que está concorrendo, bem como se os dados constantes no Cartão de Respostas (gabarito) que lhe foi fornecido está correto. Caso os dados estejam incorretos, ou o material esteja incompleto ou, ainda, tenha qualquer imperfeição, o candidato deverá informar tal ocorrência ao Fiscal de Aplicação.
6. Terão duração de 4h30min (quatro horas e trinta minutos) as provas para os empregos de Professor Coordenador Pedagógico e Técnico em Assuntos Educacionais e 4h (quatro horas) para todos os demais empregos. Este período abrange a assinatura e a transcrição das respostas para o Cartão de Respostas (gabarito).
7. As questões das provas objetivas são do tipo múltipla escolha, com 4 (quatro) alternativas (A a D) e uma única resposta correta. Ao terminar a prova, o candidato, obrigatoriamente, deverá devolver ao Fiscal de Aplicação o Cartão de Respostas (gabarito), devidamente assinado no local indicado.
8. Os Fiscais de Aplicação não estão autorizados a emitir opinião e prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
9. Não é permitida a anotação de informações relativas às respostas (cópia de gabarito) no comprovante de inscrição ou em qualquer outro meio.
10. O candidato somente poderá se retirar do local de realização das provas escritas levando o Caderno de Provas no decurso dos últimos 30 (trinta) minutos anteriores ao horário previsto para o seu término. O candidato também poderá se retirar do local de provas a partir dos 90 (noventa) minutos após o início de sua realização; contudo, não poderá levar o Caderno de Provas.
11. Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala só poderão sair juntos. Caso algum destes candidatos insista em sair do local de aplicação antes de autorizado pelo Fiscal de Aplicação, deverá ser lavrado Termo de Ocorrência, assinado pelo candidato e testemunhado pelos 2 (dois) outros candidatos, pelo Fiscal de Aplicação desta Sala e pelo Coordenador da Unidade de Provas, para posterior análise pela Comissão de Acompanhamento do Concurso.

RESULTADOS E RECURSOS

- Os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas serão divulgados na *internet*, no endereço eletrônico www.institutoconsulplan.org.br, a partir das 16h da segunda-feira subsequente à realização das provas escritas objetivas de múltipla escolha.
- O candidato que desejar interpor recursos contra os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas disporá de 2 (dois) dias úteis, a partir do dia subsequente ao da divulgação (terça-feira), em requerimento próprio disponibilizado no *link* correlato ao Concurso Público no endereço eletrônico www.institutoconsulplan.org.br.
- A interposição de recursos poderá ser feita via *internet*, através do Sistema Eletrônico de Interposição de Recursos, com acesso pelo candidato com o fornecimento de dados referente à sua inscrição, apenas no prazo recursal, ao Instituto Consulplan, conforme disposições contidas no endereço eletrônico www.institutoconsulplan.org.br, no *link* correspondente ao Concurso Público.