

PROCESSO SELETIVO EDITAL 001/2019

**PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE
TREMembÉ - SP**

**PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA II – ENS FUNDAMENTAL –
1º AO 9º ANO – ARTES**

Nome do(a) Candidato(a)

Número de Documento

--	--

Este caderno de questões está assim constituído:

DISCIPLINAS	Nº QUESTÕES
Língua Portuguesa	10
Conhecimentos Específicos	10
Conhecimentos Pedagógicos	05
Total de questões	25

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO (A):

- Verifique se está sentado no local correto, condizente com a sua etiqueta (Nome do candidato e Prova).
- Confira devidamente o CADERNO DE QUESTÕES; se houver falha, solicite a troca do caderno de questões completo ao fiscal.
- Confira seus dados no CARTÃO DE RESPOSTAS: NOME, Nº de INSCRIÇÃO e PROVA. ASSINE no espaço indicado na frente do cartão.
- O CARTÃO DE RESPOSTAS deverá ser preenchido de caneta esferográfica transparente, azul ou preta, ponta grossa, sem rasuras e apenas uma ÚNICA alternativa poderá ser marcada em cada questão, preenchendo totalmente o espaço, e não apenas “x”.
- Não amasse nem dobre o CARTÃO DE RESPOSTAS; evite usar borracha. É vedada a substituição do CARTÃO DE RESPOSTAS decorrente de erro cometido por candidato.
- Durante a prova, não é permitida a comunicação entre candidatos nem a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
- O tempo de duração da prova será de até 03 (três) horas. O candidato somente poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 1 (uma) hora, contada do seu efetivo início.
- O candidato poderá levar o caderno de questões depois de decorridos **02 (duas) horas** do início da prova.
- Ao final dos trabalhos, DEVOLVA ao Fiscal de Sala o CARTÃO DE RESPOSTAS devidamente preenchido e assinado.
- Os três últimos candidatos de cada sala de prova deverão permanecer no recinto, a fim de acompanhar os fiscais para o lacre dos envelopes, quando, então, poderão retirar-se do local, simultaneamente, depois de concluído.
- O CANDIDATO, AO TERMINAR A PROVA, DEVERÁ RETIRAR-SE IMEDIATAMENTE DO LOCAL DE APLICAÇÃO DE PROVA, NÃO PODENDO PERMANECER NAS DEPENDÊNCIAS DESTES, BEM COMO NÃO PODERÁ UTILIZAR OS SANITÁRIOS.
- O candidato será eliminado sumariamente caso o celular emita qualquer som.

Destaque aqui

PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE TREMEMBÉ – SP –PROFESSOR DE EDUCAÇÃO
BÁSICA II – ENS FUNDAMENTAL – 1º AO 9º ANO – ARTES

Marque aqui as suas respostas:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					

RASCUNHO

RASCUNHO

1) A gramática tradicional classifica o sujeito como termo essencial da oração, mas alguns autores discordam dessa realidade, pois é possível encontrar orações como “Fui à São Paulo mês passado”, na qual o sujeito não vem expresso. Dessa forma, esses autores preferem classificar o sujeito como:

- a) Termo fundamental.
- b) Termo acessório.
- c) Termo principal.
- d) Termo integrante.

2) Há casos em que verbos transitivos diretos levam preposição como meio de evitar ambiguidade. Marque a opção em que a preposição foi utilizada com essa finalidade.

- a) A mãe ama à filha.
- b) Matou o tigre ao caçador.
- c) Preciso de fazer compras.
- d) Ao filme assistirei mais tarde.

3) Marque a opção que utiliza a voz reflexiva recíproca.

- a) O garoto cortou-se com a faca.
- b) Os namorados, no banco da praça, beijavam-se.
- c) Antes de viajar, as pessoas precisam preparar-se.
- d) Ela se penteou após acordar.

4) Observe a oração: “É necessário que você venha amanhã”. Qual é a função sintática da oração sublinhada?

- a) Sujeito oracional.
- b) Objeto indireto.
- c) Objeto direto.
- d) Predicativo do sujeito.

5) De acordo com as regras da norma culta, marque a opção que utiliza a concordância nominal incorretamente.

- a) Os moradores permaneceram alerta.
- b) Tenho bastantes livros em casa.
- c) Seguem anexas as planilhas.
- d) É proibido a entrada de pessoas não autorizadas.

Leia o texto e responda as questões 6 a 10.

Coleguismo

Dois assaltantes assaltaram-se mutuamente e foram separados por um terceiro assaltante, que exigiu deles o produto dos dois assaltos. Como eram dois contra um, acabaram subjugando o terceiro e reclamaram não só a devolução do que lhe haviam cedido como ainda o que ele já trazia no bolso.

Foram atendidos, mas continuou a pendência, pois o assaltante nº 1 queria de volta o que perdera e o que ganhara, o nº 2 pretendia o mesmo, e o nº 3 tentou acalmá-los, ao mesmo tempo que pleiteava a devolução do seu e mais cinquenta por cento do que pertencia a cada. Esclareceu que, desistindo do total, contribuía para a união e harmonia da classe.

Os outros não se mostraram persuadidos e, à falta de tribunal especializado que dirimisse a questão, acordaram em submetê-la ao julgamento de um passante que, pelo aspecto, merecesse fé. O senhor bem vestido, de roupa escura, que se aproximou e ouviu a exposição do caso, abanou a cabeça lamentando:

– Não posso decidir contra colegas. Também sou assaltante.

E deu no pé, antes que os três lhe reclamassem o dele.

(ANDRADE, Carlos Drummond. *Contos plausíveis*. Rio de Janeiro: J. Olympio Editora, 1985.)

6) O texto de Carlos Drummond de Andrade possui um tom humorístico e sarcástico ao discutir o coleguismo entre assaltantes. Marque a opção que melhor discute esse tema.

- a) Os assaltantes tentam entrar em um acordo de coleguismo entre eles. Mas, apesar de afirmarem que tinham ideias para manter a união e a harmonia na classe de assaltantes, queriam sempre sobressair entre os demais.
- b) Os assaltantes conseguiram chegar a um acordo de coleguismo entre eles, mas o quarto assaltante provou que não se pode confiar nessa classe.
- c) O acordo não funcionou entre os assaltantes, porque eles eram gentis demais e preferiam ajudar os colegas a sobressai-los.
- d) O acordo foi a melhor coisa que já aconteceu na classe de assaltantes, pois agora todos vivem igualmente.

7) No trecho “ao mesmo tempo que pleiteava a devolução do seu”, o que pode ser sinônimo para o verbo?

- a) Aceitava.
- b) Reivindicava.
- c) Devolvia.
- d) Entregava.

8) Por que o quarto assaltante “deu no pé” no final do conto?

- a) Porque ficou com medo de ser assaltado por um quinto assaltante.
- b) Porque ele assaltou os outros três assaltantes e levou tudo.
- c) Porque não queria entrar no acordo de dividir os bens roubados com os outros três assaltantes.
- d) Porque seu aspecto sugeria que ele fosse um assaltante de nível superior.

9) O que pode ser entendido por “Dois assaltantes assaltaram-se mutuamente”?

- a) Os dois estavam de acordo que um assaltaria o outro.
- b) Os dois assaltaram-se ao mesmo tempo.
- c) Apenas um foi assaltado, mas deu o consentimento.
- d) O assalto foi unilateral.

10) Marque a opção em que a partícula “que” tenha a função morfológica de pronome relativo.

- a) Foram separados por um terceiro assaltante, que exigiu deles o produto dos dois assaltos.
- b) Antes que os três lhe reclamassem o dele.
- c) Ao mesmo tempo que pleiteava a devolução do seu.
- d) Esclareceu que, desistindo do total, contribuía para a união e harmonia da classe.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11) O surgimento da fotografia foi gradual, avançando em pequenos passos. Assim, quando Claude Niépce conseguiu executar a primeira fotografia ao encontrar uma maneira de fixar uma imagem produzida por uma câmara escura (usando betume de Judeia e uma

substância fotossensível, também chamada de heliografia), foi um grande sucesso e um marco na história da fotografia.

Logo, outras formas de fixação foram surgindo, tais como:

- a) Talbótipo e as Iluminuras.
- b) Daguerreótipo e a utilização de óleo vegetal como forma de fixação.
- c) Daguerreótipo e calótipo.
- d) Nenhuma das alternativas.

12) As cores estão ligadas diretamente com o psicológico humano, apresentando reações específicas em resposta a elas. Assim, sendo a sociedade ocidental contemporânea uma sociedade visual e guiada por representações, a publicidade utiliza o potencial das cores como ferramenta em suas estratégias.

A partir desta perspectiva, assinale a alternativa CORRETA:

- a) Cores quentes são cores fortes, sendo o roxo uma representação de calor, força e paixão.
- b) Cores frias são frequentemente associadas a equilíbrio, como o laranja que remete a solidão, calma e relaxamento.
- c) Cores terciárias como o verde simbolizam natureza, crescimento e esperança.
- d) Nenhuma das alternativas.

13) A linguagem teatral, utilizada em textos teatrais ou dramáticos, tem a dramaturgia como elemento essencial. Inserido dentro do contexto da Educação, ela torna-se uma aliada no desenvolvimento da criança, contribuindo para seu desenvolvimento social, crítico e reflexivo.

Sobre as atividades envolvendo a linguagem teatral, analise:

- I. São inclusos nessa categoria: fantoches, dedoches, contação de histórias, teatro de sombras e etc.
- II. São atividades que estimulam a imaginação e contribuem para a vivência de diferentes experiências. Por isso, fazem parte dos parâmetros curriculares nacionais (PCN).
- III. Além da importância no desenvolvimento do indivíduo, também contribuem em sua vida cotidiana.

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) Somente a II está correta.
- b) I e III estão corretas.
- c) I, II e III estão corretas.
- d) Nenhuma das alternativas.

14) A história do cinema começa em 1895, na cidade de Paris, com o filme de curta duração dos irmãos Lumière “Saída dos trabalhadores da fábrica Lumière”. A obra também representa a primeira exibição de cinema no Brasil, em 1896, no Rio de Janeiro. É a partir disso que o cinema brasileiro foi se desenvolvendo gradualmente: foram abertas ao público salas de cinemas e estúdios abriram as portas em território nacional com produções feitas por brasileiros e para brasileiros.

Porém, é em 1960 que ocorre a revolução que avassalaria a história do cinema brasileiro. Ocorre uma quebra com o tradicionalismo Hollywoodiano e a imitação do cinema de fora, surgindo assim filmes que discutiam a realidade econômica, social e cultural do país. É construída dessa forma uma identidade

nacional nas produções, como no filme “Deus e o Diabo na Terra do Sol” e “O Bandido da Luz Vermelha”.

Essa ruptura dá nascimento ao:

- a) Cinema Nacional.
- b) Cinema Novo.
- c) Cinema de Retomada.
- d) Nenhuma das alternativas.

15) A música age como um elemento essencial na formação de um cidadão: como aliada à educação infantil, ela auxilia no desenvolvimento cognitivo, psicomotor, linguístico e enriquece a aprendizagem. Além disso, atividades musicais contribuem para a formação da identidade, trabalha o aspecto social e amplia os conhecimentos, ideias e valores.

Sobre a linguagem da música e seu papel na Educação, analise:

I. A aplicação de atividades musicais no espaço escolar propiciam uma experiência lúdica. Por exemplo, ao trabalhar diferentes estilos musicais em sala de aula, é possível instigar a concentração, o ato de ouvir e a interpretação do contexto.

II. O silêncio faz parte da educação musical.

III. Composições, interpretações e improvisações são os produtos da música.

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) I, II e III estão corretas.
- b) I e II estão corretas.
- c) I e III estão corretas.
- d) Nenhuma das alternativas.

16) Sobre o tema grafite no Brasil, assinale V para verdadeiro e F para falso:

() O estilo do grafite se manifesta como uma expressão da Arte Urbana ou Street Art, geralmente feitos em espaços de visualização pública, ilustrado em muros e paredes.

() Difere-se da pichação ao utilizar símbolos visuais ilustrados para sua expressão e é um veículo de comunicação urbano.

() Não importa se é de uma qualidade boa ou ruim, quando feito sem permissibilidade o grafite constitui vandalismo.

() Após debates sobre a arte moderna e contemporânea, grafite, pichação e arte urbana chegaram em um patamar de aceitação positiva perante a sociedade.

Seguindo a ordem de cima para baixo, assinale a alternativa CORRETA:

- a) V-V-F-F.
- b) V-V-V-F.
- c) V-F-F-V.
- d) Nenhuma das alternativas.

17) A arte é inerente ao ser humano, acompanhando-o desde tempos primórdios. Diferentes estilos, manifestações, técnicas e características foram desenvolvidas com o decorrer do tempo, sempre trazendo inovações e ideais. As Vanguardas Europeias surgiram sob esses princípios: o desejo de renovação nas artes. Foram um grupo de tendências artísticas que influenciaram a arte moderna em diferentes campos da arte para além da pintura.

Sobre as Vanguardas Europeias e seus artistas, é CORRETO afirmar:

- a) O Surrealismo possuía uma atmosfera de sonho e fantasia em suas obras, construída como uma reação ao racionalismo e materialismo da época. Contou com artistas como Salvador Dalí, Marx Ernst e Joan Miró.
- b) Artistas como Manet, Monet, Degas e Cézanne foram artistas do Impressionismo, movimento que rejeitava as convenções da arte acadêmica e reproduziam as sombras de modo luminoso e colorido.
- c) Sob a ideia de minimizar o conteúdo, porém, sem deixar de lado linhas e tendências, o Minimalismo simplifica e ressalta as formas geométricas simples, utilizando de um número limitado de cores e elementos. É conhecido por artistas como Sol Lewitt, Frank Stella, Donald Judd e Robert Smithson.
- d) Nenhuma das alternativas.

18) Sobre o Barroco no Brasil, é CORRETO afirmar:

- a) O Barroco Mineiro ganhou destaque tanto em arquitetura, quanto em esculturas. Temas sacros eram os de maior relevância e contou com artistas como Manuel da Costa Ataíde, Antônio Francisco de Lisboa e Mestre Valentim.
- b) Chegou ao Brasil com a Missão Artística Francesa e a fundação da Escola Real de Artes e Ofícios. Fazia parte de seus ideais o resgate dos valores estéticos e culturais das civilizações clássicas, tendo como principais artistas Debret e Rugendas.
- c) Trabalhou com a oposição das formas clássicas, rompendo com o tradicionalismo cultural da arte até então. Os temas das obras variavam como ferramentas de crítica social, elementos industriais representados e etc. São artistas desse movimento Di Cavalcanti, Anita Malfatti e Tarsila do Amaral.
- d) Nenhuma das alternativas.

19) Ana Mae Barbosa é uma pensadora da Educação brasileira e pioneira em arte-educação, sua metodologia para o Ensino das Artes Visuais é referência para os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) de artes do Ensino fundamental e médio. A partir do princípio de instigar o olhar para além do que os olhos veem, Ana Mae defende a construção do método que trabalha com a construção efetiva do conhecimento de arte: contextualização histórica, fazer artístico e apreciação artística.

Quanto a metodologia proposta por Ana Mae, selecione a alternativa CORRETA:

- a) Método Paulo Freire.
- b) Pedagogia Histórico-Crítica.
- c) Proposta Triangular.
- d) Nenhuma das alternativas.

20) A arte é uma das maneiras mais efetivas de expressão, de dar forma a sentimentos e emoções. Em um mundo bombardeado por imagens, utilizamos a arte em redes sociais, em formas de representação e até mesmo como ferramenta de vendas. Porém, há uma diferença entre o “ver” a arte apenas e o que é a verdadeira apreciação da arte: a fruição estética. Ou seja, as habilidades necessárias para uma leitura de imagem mais aprofundada que vai além do visual, não se restringindo somente sobre a qualidade de algo ser “belo” ou “feio”.

Em relação as habilidades de interpretação de imagem, analise:

I. É um dos eixos de aprendizagem significativa no ensino da arte de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais de Artes.

II. Engloba habilidades de leitura estética e sensibilização do olhar, auxiliando na construção da expressão do próprio indivíduo.

III. Envolve elementos como a observação, memória visual, análise, pensamento criativo e leitura da imagem.

IV. Os professores possuem responsabilidade integral quanto à aprendizagem dos alunos. Depende dele e de sua metodologia o quanto responsiva será a capacidade do aluno de desenvolver tais habilidades.

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) I, II e III estão corretas.
- b) I, III e IV estão corretas.
- c) Somente a II está correta.
- d) Nenhuma das alternativas.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

21) Conforme o Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos – 2007. A educação não-formal em direitos humanos orienta-se pelos princípios da emancipação e da autonomia. Sua implementação configura um permanente processo de sensibilização e formação de consciência crítica, direcionada para o encaminhamento de reivindicações e a formulação de propostas para as políticas públicas, podendo ser compreendida como: Assinale a alternativa CORRETA:

- a) qualificação para o trabalho; adoção e exercício de práticas voltadas para a comunidade; aprendizagem política de direitos por meio da participação em grupos sociais; educação realizada nos meios de comunicação social; aprendizagem de conteúdos da escolarização formal em modalidades diversificadas; educação para a vida no sentido de garantir o respeito à dignidade do ser humano.
- b) função de desenvolver uma cultura de direitos humanos em todos os espaços sociais; valores e princípios da educação em direitos humanos; entendimento mútuo, respeito e responsabilidade; diversidade cultural e ambiental, garantindo a cidadania, acesso ao ensino, permanência e conclusão.
- c) qualidade da educação; a formação inicial e continuada dos profissionais da educação; a prática escolar deve ser orientada para a educação em direitos humanos; desenvolvimento de uma pedagogia participativa; parcerias com diversos membros da comunidade escolar na implementação da educação; construção da indissociabilidade entre ensino e pesquisa.
- d) Nenhuma das alternativas.

22) Assinale a alternativa INCORRETA.

- a) O credenciamento para a oferta de cursos e programas de Educação de Jovens e Adultos, de Educação Especial e de Educação Profissional e Tecnológica de nível médio, na modalidade a distância, compete aos sistemas municipais de ensino, atendidas as regulamentações estaduais e as normas complementares desses sistemas.
- b) Pesquisas destacam que integrar tecnologias em cenários presenciais de aula ainda é um desafio para professores e alunos, principalmente por ser uma inovação que não está totalmente ligada aos recursos em si, mas à metodologia a ser utilizada.

c) Os cenários virtuais de aprendizagem são, por exemplo, espaços nos quais os participantes podem apresentar perguntas, discutir temas e se beneficiar do apoio e orientação. Ferramentas de planejamento, de aplicação, e de avaliação também são utilizadas nessa modalidade, ainda que disponibilizadas em plataformas que podem ser chamadas de ambiente virtual de aprendizagem (AVA).

d) As narrativas digitais consistem na construção de histórias ou fatos por meio do uso das tecnologias digitais de produção de conteúdo.

23) Assinale a alternativa INCORRETA.

a) A utilização tecnológica pode incluir recursos de acessibilidade incorporados para fornecer acesso igualmente efetivo para alunos com e sem deficiência.

b) O currículo da base nacional comum do Ensino Fundamental deve abranger obrigatoriamente, conforme o artigo 26 da LDB, o estudo da Língua Portuguesa e da Matemática, e facultativamente o conhecimento do mundo físico e natural e da realidade social e política, bem como o ensino da Arte, a Educação Física e o Ensino Religioso.

c) A aprendizagem está em constante evolução. A rápida mudança no âmbito tecnológico e laboral, por exemplo, assim como as novas demandas de responsabilidades sociais e cívicas mostram que as habilidades básicas e primárias devem ser incrementadas constantemente.

d) A educação inclusiva orienta as políticas educacionais e os atuais marcos normativos e legais, transpassando uma longa trajetória de exclusão e segregação das pessoas com deficiência.

24) Assinale a alternativa INCORRETA.

a) A avaliação institucional interna deve ser prevista no projeto político-pedagógico e detalhada no plano de gestão, realizada semestralmente, levando em consideração as orientações contidas na regulamentação vigente.

b) A modalidade Educação a Distância caracteriza-se pela mediação didático-pedagógica nos processos de ensino e aprendizagem que ocorre com a utilização de meios e tecnologias de informação e comunicação, com estudantes e professores desenvolvendo atividades educativas em lugares ou tempos diversos.

c) Toda política curricular é uma política cultural, pois o currículo é fruto de uma seleção e produção de saberes: campo conflituoso de produção de cultura, de embate entre pessoas concretas, concepções de conhecimento e aprendizagem, formas de imaginar e perceber o mundo.

d) A avaliação da aprendizagem baseia-se na concepção de educação que norteia a relação professor-estudante-conhecimento-vida em movimento, devendo ser um ato reflexo de reconstrução da prática pedagógica avaliativa, premissa básica e fundamental para se questionar o educar, transformando a mudança em ato, acima de tudo, político.

25) Assinale a alternativa INCORRETA.

a) O projeto político-pedagógico, na sua concepção e implementação, deve considerar os estudantes e os professores como sujeitos históricos e de direitos, participantes ativos e protagonistas na sua diversidade e singularidade.

b) A avaliação do aluno, a ser realizada pelo professor e pela escola, é redimensionadora da ação pedagógica e deve assumir um caráter processual, formativo e participativo, ser contínua, cumulativa e diagnóstica.

c) As Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica indicam três dimensões básicas de avaliação: avaliação da aprendizagem, avaliação institucional interna e externa e avaliação de redes de Educação Básica.

d) Quanto aos exames supletivos, a idade mínima para a inscrição e realização de exames de conclusão do Ensino Fundamental é de 14 (quatorze) anos completos, e para os de conclusão do Ensino Médio é a de 20 (vinte) anos completos.