

**QUESTÃO 01**

Com relação ao Giro dos Estoques podemos afirmar que:

- A) indica a eficiência com a qual a empresa usa todos os seus ativos para gerar vendas.
- B) é a quantidade média do estoque, em determinado período, que a empresa mantém.
- C) é a quantidade de vezes que são feitas as compras em determinado período.
- D) é significativo somente quando comparado ao de outras empresas pertencentes a outros segmentos.
- E) é a quantidade de vezes, em determinado período, que o estoque que a empresa mantém é vendido.

**QUESTÃO 02**

Com relação aos níveis dos estoques, pode-se **afirmar** que:

- A) no gráfico dente de serra, o eixo vertical é o tempo decorrido (T) para o consumo e o eixo horizontal é a quantidade, em unidades, desta peça em estoque no intervalo de tempo T.
- B) a curva dente de serra representa apenas a entrada de materiais dentro do sistema de estoques.
- C) a administração de estoques não tem como objetivo impedir a falta de materiais na linha de produção.
- D) para evitar falta de materiais por conta de atrasos na entrega, a administração de estoques deve deixar um estoque de segurança de 50% da quantidade média mensal demandada.
- E) sempre podemos confiar nos prazos de entrega dos fornecedores, pois eles recebem multa caso não entreguem nos prazos agendados.

**QUESTÃO 03**

Para o cálculo do estoque disponível, deve-se considerar, **exceto**:

- A) estoque existente.
- B) os fornecimentos em atraso.
- C) os fornecimentos em aberto ainda dentro do prazo.
- D) estoque em linha de produção.
- E) estoque em inspeção.

**QUESTÃO 04**

Com relação às assertivas abaixo, é **incorreto** afirmar que:

- A) estoque médio é o nível médio de estoques em torno do qual as operações de compra e consumo se realizam.
- B) estoque máximo é igual à soma do estoque mínimo mais o lote de compras.
- C) ruptura do estoque é quando o estoque é violado e não se pode atender à necessidade de consumo.
- D) consumo médio mensal é a quantidade referente à média aritmética das retiradas mensais do estoque.
- E) intervalo de ressuprimento é o intervalo de tempo entre dois ressuprimentos.

**QUESTÃO 05**

Com relação a bens inservíveis, é **incorreto** afirmar que:

- A) é todo material que esteja em desuso, obsoleto ou irrecuperável.
- B) são os bens imprestáveis, sem utilidade em si mesmos.
- C) não precisam ser avaliados, mas no Edital tem que constar o preço mínimo de venda.
- D) devem ser avaliados previamente, para serem classificados em passíveis de alienação, descarte ou doação.
- E) leilão é a modalidade de licitação entre quaisquer interessados para a venda de bens móveis inservíveis para a Administração.

**QUESTÃO 06**

São exemplos de equipamentos de movimentação de materiais, **exceto**:

- A) guindastes, pontes rolantes e rampas.
- B) tratores, elevadores e tanques.
- C) plataformas fixas, guinchos e *pallets*.
- D) estrados, escadas e elevadores.
- E) rampas, plataformas fixas e estrados.

**QUESTÃO 07**

Com relação à estocagem de materiais, é **correto** afirmar que:

- A) devem ser armazenados e estocados sem levar em consideração o trânsito de pessoas e os equipamentos de combate a incêndio.
- B) as pilhas de materiais, a granel ou embalados, podem ser armazenados sempre em locais altos.
- C) todos os materiais podem ser empilhados diretamente sobre piso instável, úmido ou desnivelado.
- D) as madeiras retiradas de andaimes, tapumes, formas e escoramentos devem ser apenas empilhados, sem maiores preocupações.
- E) os materiais tóxicos, corrosivos, inflamáveis ou explosivos devem ser armazenados em locais isolados.

**QUESTÃO 08**

São tipos de embalagens indicados para utilizar *pallets*:

- A) embalagens muito pesadas.
- B) volumes com formas cônicas e cilíndricas.
- C) caixas de papelão ondulado.
- D) embalagens muito cheias, com laterais abauladas.
- E) embalagens mal identificadas.

**QUESTÃO 09**

Sobre a embalagem de caixa de papelão ondulado, é incorreto afirmar que:

- A) tem por base uma folha de papelão ondulado colocada entre duas capas de papel liso.
- B) é muito mais leve que a de madeira, mas não diminui o frete e não resiste a choques.
- C) permite imprimir instruções e setas indicativas.
- D) sua violação é mais facilmente percebida do que a de madeira.
- E) elimina o espaço ocupado pelas caixas de madeira.

**QUESTÃO 10**

São exemplos de maneiras de estocagem de materiais, exceto:

- A) mesa e *pallets*.
- B) prateleiras e empilhamento.
- C) *racks* e caixas.
- D) empilhamento e prateleiras.
- E) caixas e prateleiras.

**QUESTÃO 11**

As atividades de recebimento de materiais compreendem as seguintes etapas, exceto a:

- A) entrada de materiais.
- B) conferência quantitativa.
- C) conferência qualitativa.
- D) regularização.
- E) saída de materiais.

**QUESTÃO 12**

Para o atendimento das diversas rotinas de trabalho, são exemplos de documentos utilizados no almoxarifado:

- A) Devolução de Material e Memorando.
- B) Ficha de Localização (para empresas não informatizadas) e Requisição de Material.
- C) Petição e Relatório Técnico de Inspeção.
- D) Ficha de Controle de Estoque (para empresas não informatizadas) e Comunicação Externa.
- E) Ordem de Produção e Requisição de material.

**QUESTÃO 13**

São atribuições básicas do recebimento de materiais:

- A) conferir os volumes declarados na Nota Fiscal e no Manifesto de Transporte com os volumes a serem efetivamente recebidos.
- B) liberar o material em pendência com a Nota Fiscal para estoque no almoxarifado.
- C) em caso de divergência do pedido, não pode decidir pela recusa ou devolução do material.
- D) fazer a conferência auditiva, das condições de embalagem quanto a possíveis avarias.
- E) analisar apenas a documentação recebida, mesmo se a compra não estiver autorizada.

**QUESTÃO 14**

Com relação à localização de materiais, é incorreto afirmar que:

- A) em geral é utilizada uma simbologia (codificação) alfanumérica que deve indicar precisamente o posicionamento de cada material estocado.
- B) o almoxarife é o responsável pelo sistema de localização de materiais.
- C) existem dois métodos básicos de localização de materiais: o sistema de endereços fixos e o sistema de endereços variáveis.
- D) o sistema de endereços fixos possibilita melhor utilização do espaço físico do almoxarifado.
- E) o objetivo de um sistema de localização de materiais é estabelecer os meios necessários à perfeita identificação da localização dos materiais.

**QUESTÃO 15**

Com relação à classificação e à codificação de materiais, é correto afirmar que:

- A) o sistema alfanumérico é uma combinação de letras e números.
- B) o sistema alfabético permite que um número de itens em estoque superior ao sistema alfanumérico.
- C) no sistema alfabético, o material é codificado segundo uma letra, sendo de fácil memorização.
- D) classificar material é agrupá-lo conforme sua forma e peso, mas não pela semelhança.
- E) os sistemas de codificação mais comuns são os alfanuméricos, os alfabéticos e os binominais.

**QUESTÃO 16**

A armazenagem dos materiais pode se dar em função de, exceto:

- A) fragilidade, oxidação e explosividade.
- B) combustibilidade, volatilização e corrosão.
- C) inflamabilidade, volume e radiação.
- D) ostentação, intoxicação e complicação.
- E) explosividade, peso e forma.

**QUESTÃO 17**

Sobre o almoxarifado, é incorreto afirmar que:

- A) é o local destinado à guarda e conservação de materiais, em recinto coberto ou não, adequado à sua natureza.
- B) deve impedir que haja divergências de inventário e perdas de qualquer natureza.
- C) tem a função de destinar espaços para armazenar cada item, enquanto aguarda seu uso.
- D) deve possuir instalações adequadas e recursos de movimentação e distribuição suficientes para um atendimento rápido e eficiente.
- E) deve entregar os materiais mediante sem requisições sempre que solicitados verbalmente.

**QUESTÃO 18**

Na comunicação, “*todo o fenômeno que perturba de alguma forma a transmissão da mensagem e a sua perfeita recepção ou decodificação por parte do receptor*” refere-se a:

- A) decifração de estímulos.
- B) emissão.
- C) recepção.
- D) ruído.
- E) codificação.

**QUESTÃO 19**

É **correto** afirmar que a comunicação administrativa tem a finalidade de:

- A) informar regras e normas da organização.
- B) desorganizar o fluxo das atividades funcionais
- C) ordenar o fluxo das atividades funcionais.
- D) atualizar.
- E) orientar.

**QUESTÃO 20**

A função administrativa que “*consiste em um processo administrativo onde se estabelecem os objetivos ou metas organizacionais e os melhores meios de como alcançá-los por meio da organização dos recursos disponíveis*” é a função de:

- A) execução.
- B) controle.
- C) planejamento.
- D) organização.
- E) liderança.

RAASCUNHO

**QUESTÃO 21**

O abolicionismo encontrou no Norte do país um amplo campo de atuação, a partir do exemplo e das ações de homens como Joaquim Nabuco. No contexto goianense, a função principal do Clube Abolicionista era

- A) lutar pela aprovação de leis contrárias à escravidão.
- B) oferecer assistência jurídica a escravos e a ex-escravos.
- C) organizar rebeliões escravas.
- D) realizar conferências e conseguir donativos para alforrias.
- E) recuperar escravos feridos.

**QUESTÃO 22**

Apesar da sua grande participação no movimento abolicionista e republicano, que lhe colocava como um dos principais centros da região na segunda metade do século XIX, no final deste mesmo século e no início do século XX, Goiana passou por dificuldades, as quais estão relacionadas à

- A) atuação de grupos militares-positivistas.
- B) crise de mão-de-obra após a libertação dos escravos.
- C) decadência da produção açucareira.
- D) dificuldade encontrada pela cidade para modernizar-se.
- E) separação entre Igreja e Estado.

**QUESTÃO 23**

Leia com atenção o texto abaixo.

Salve, salve! Terra querida;  
Guarnecida de lindos florões  
Berço augusto de heróis sublimados;  
Denodados, ilustres varões!  
Salve! A mais gloriosa trincheira  
Da fé brasileira no ardor varonil  
Onde nossa vovó com o filho guapo,  
Em Tejucupapo salvou o Brasil!

Analisando os versos acima e seu contexto histórico, podemos afirmar que

- A) foram escritos no segundo governo de Lourenço Gadelha, já no contexto do regime militar.
- B) foram compostos em período recente, após o fim do regime militar.
- C) foram criados no contexto de nacionalismo da década de 1950.
- D) fazem alusão a eventos recentes da história, como às mulheres de Tejucupapo.
- E) deixam de lado elementos do passado guerreiro da cidade, e prefere falar de sua cultura.

**QUESTÃO 24**

No século XVI, a coroa portuguesa encontrou nas capitanias hereditárias uma forma de estimular a iniciativa privada a migrar para o Brasil, e cooperar no povoamento e na colonização, diminuindo assim os custos da coroa na cara empreitada colonial. Contudo, as colônias nem sempre funcionaram como esperado, devido aos problemas com índios, à falta de recursos de muitos dos capitães e assim por diante. No caso da Capitania de Itamaracá podemos afirmar que

- A) começou já com o administrador Francisco Braga a prosperidade da região, que estendeu-se mesmo após a morte do segundo capitão, João Gonçalves.
- B) Duarte Coelho agiu no sentido de ajudar e cooperar com o administrador Francisco Braga, de quem era parente.
- C) impedido de vir para o Brasil, Pero Lopes de Souza enviou em seu lugar um administrador, chamado Francisco Braga.
- D) João Gonçalves comprou a capitania próspera, após a boa administração de Francisco Braga, que modernizou a região.
- E) o seu capitão, Pero Lopes de Souza, partiu logo para o Brasil, ocupando suas terras com o cultivo da cana, com a ajuda do administrador Francisco Braga.

**QUESTÃO 25**

Ao longo do período colonial, existiram vários conflitos entre brancos e indígenas, os quais, muitas vezes, resultaram em grandes guerras e massacres. Avalie as afirmativas abaixo sobre o massacre de Trucunhaén.

1. O massacre de Trucunhaén envolveu potiguares e portugueses.
2. Os principais envolvidos no conflito foram Diogo Dias e o cacique Inigaçu.
3. Tal qual outros conflitos, envolveu disputas entre jesuítas e colonos.

Está(ão) correta(s)

- A) 3, apenas
- B) 1 e 2, apenas
- C) 1 e 3, apenas
- D) 2 e 3, apenas
- E) 1, 2 e 3.

**QUESTÃO 26**

A vida e a cultura na América portuguesa eram construídas com uma grande participação da religião católica, devido ao contexto da Contrarreforma e ao interesse da Coroa portuguesa de contar com o auxílio de todos os braços possíveis no povoamento e colonização de suas posses. Avalie as seguintes afirmações a respeito da vida religiosa de Goiana na colônia.

1. A elevação da região de Goiana à categoria de vila esteve ligada ao florescimento da vida religiosa na região.
2. Atuaram na região, principalmente, padres de duas ordens, os jesuítas e franciscanos.
3. Havia espaços distintos para brancos e negros orarem: a Igreja Matriz N. S. do Rosário dos Homens Brancos, e a do Rosário dos Homens Pretos.

Está(ão) correta(s) apenas

- A) 3.
- B) 1 e 2.
- C) 1 e 3.
- D) 2 e 3.
- E) 1, 2 e 3.

**QUESTÃO 27**

Para assegurar seu domínio sobre algumas das regiões conquistadas, os holandeses garantiram aos moradores destes locais, que se submetessem ao governo holandês, vantagens que não eram oferecidas pelos portugueses durante o seu domínio colonial. Em Goiana, uma destas vantagens foi

- A) a alforria para os escravos com mais de sessenta anos.
- B) a criação de uma assembleia de cidadãos.
- C) a oferta de dinheiro para reconstrução da cidade.
- D) a permissão do porte de armas.
- E) a redistribuição das terras não plantadas.

**QUESTÃO 28**

No fim da dominação holandesa, o almirante Lichtart, diante de problemas com abastecimento e suprimentos, planejou invadir a região de Tejucupapo para escoar a partir dela os víveres necessários para a manutenção da campanha em Recife. O almirante Lichtart não contava, entretanto com a resistência dos habitantes da região, na qual destaca-se a participação

- A) dos índios caetés, aliados dos portugueses.
- B) dos padres franciscanos, que defendiam as missões.
- C) dos escravos que lutavam em troca de sua alforria.
- D) dos bandeirantes, contratados pelo governo português como mercenários.
- E) das mulheres da região, que lutaram lado a lado com os maridos e filhos.

**QUESTÃO 29**

A Capitania de Itamaracá passou por diversos litígios quanto a sua posse, sendo administrada ora por capitães residentes, ora por capitães que sequer pisaram na América portuguesa, ora pela própria Coroa. No final do século XVII, ela passou enfim às mãos de da família do Marquês de Cascais, provocando na população de Goiana uma reação de

- A) apoio, pois era favorável ao governo do Marquês.
- B) contentamento, devido ao prestígio do Marquês na expulsão dos holandeses.
- C) contestação, por o Marquês não ter pago os impostos à Coroa.
- D) oposição, por não quererem dar posse ao Marquês.
- E) revolta, devido às medidas do Marquês em prol dos holandeses.

**QUESTÃO 30**

Ao longo da primeira metade do século XVIII, as construções religiosas de Goiana foram bastante influenciadas por um estilo artístico europeu que deu as marcas para a construção de prédios como a Igreja N. S. dos Milagres da Santa Casa de Misericórdia, e da Igreja de Santa Tereza da Ordem Terceira. Este estilo era o

- A) Arcadismo.
- B) Barroco.
- C) Realismo.
- D) Românico
- E) Romantismo.

RASCUNHO

TEXTO 1

**Festival Canavial 2009 movimentava a rede cultural da Zona da Mata Norte de PE**

Jornal ITEIA

A região da Zona da Mata Norte do Estado - especificamente as cidades de Nazaré da Mata, Vicência, Goiana, Condado e Aliança – reunirá entre 20 de novembro e 5 de dezembro toda a riqueza cultural local no Festival Canavial 2009. Uma programação diversificada que abrangerá música como o Lançamento dos CD's Maracatu Atômico – Kaosnavial de Jorge Mautner e o Maracatu Estrela de Ouro e Pretinhas do Congo de Goiana; danças com os encontros de coco de rodas, maracatus e caboclinhos; oficinas, aulas-espetáculo e seminários de formação de cultura popular, e o projeto itinerante *Caminhos do Canavial (uma espécie de ônibus-biblioteca, devidamente padronizado, onde educadores levarão o fomento à leitura para onde não se tem acesso à leitura, a exemplo de engenhos, assentamentos e comunidades rurais).*

“O festival tem acima de tudo, um cunho educacional, com uma programação diversificada montada na maioria das vezes dentro do próprio canavial”, diz um dos organizadores do projeto, o produtor cultural Afonso Oliveira. A última edição do festival aconteceu em 2007, mas a atividade começou a fazer parte da cena cultural da Zona da Mata Norte em 2006. O objetivo do Festival Canavial é contribuir com a Política Cultural da região hoje integrada no Movimento Canavial, ação responsável pela existência do grande número de projetos culturais executados pelos diversos Pontos de Cultura e grupos Culturais.

“Grande parte da programação desenvolvida para o Festival Canavial se apresenta através de projetos premiados pelo Ministério da Cultura e pela Fundarpe, discussões, seminários, oficinas artísticas, consolidando uma política para a Zona da Mata Norte”, esclarece Afonso Oliveira. A Mata Norte vem há 15 anos expressando uma das cenas culturais mais ricas de Pernambuco.

“É hoje a região de maior produção cultural fora da Região Metropolitana e o Festival é um panorama desse movimento”, lembra Oliveira. As atrações se concentrarão em sete pontos de cultura escolhidos pelo Ministério da Cultura e pela Fundarpe (Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco), pelas escolas públicas, praças públicas, engenhos, distritos e sedes dos grupos culturais.

Os pontos de cultura são iniciativas desenvolvidas pela sociedade civil que firmam convênio com órgãos de cultura do Estado e Ministério da Cultura para articular e impulsionar ações que já existem nas comunidades envolvendo Arte e Educação, Cidadania com Cultura e Cultura com Economia Solidária.

(Fonte: <http://www.iteia.org.br/festival-canavial-2009-movimentava-a-rede-cultural-da-zona-da-mata-norte-de-pe>)

QUESTÃO 31

A exposição da programação do evento, no primeiro parágrafo do **texto 1**, é marcada pelo tipo textual:

- A) argumentativo
- B) descritivo
- C) dialógico
- D) injuntivo
- E) narrativo

QUESTÃO 32

O emprego das vírgulas no enunciado em negrito “As atrações se concentrarão em sete pontos de cultura escolhidos pelo Ministério da Cultura e pela Fundarpe (Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco), **pelas escolas públicas, praças públicas, engenhos, distritos e sedes dos grupos culturais.**” (texto 1) tem a finalidade de:

- A) separar as intercalações adverbiais
- B) separar data e endereço
- C) separar termos de uma enumeração
- D) separar um enunciado explicativo
- E) separar uma expressão temporal

QUESTÃO 33

O “**Festival Canavial 2009**”, mencionado no primeiro parágrafo do **texto 1**, estabelece relações referenciais com os seguintes termos:

- A) espetáculo (linha 9 - parágrafo 1); projeto (linha 10 - parágrafo 1)
- B) festival (linha 1 - parágrafo 2); projeto (linha 4 - parágrafo 2)
- C) programação (linha 1 - parágrafo 3); projetos (linha 2 - parágrafo 3)
- D) festival (linha 2 - parágrafo 4); grupos culturais (linha 7 - parágrafo 4)
- E) iniciativas (linha 1 - parágrafo 5); ações (linha 4 - parágrafo 5)

QUESTÃO 34

Em todos os casos de emprego das aspas, no texto 1, a finalidade é:

- A) assinalar citações
- B) assinalar estrangeirismos
- C) assinalar expressões populares
- D) assinalar gírias
- E) assinalar neologismos

QUESTÃO 35

Analise o enunciado “... onde educadores levarão o **fomento** à leitura para onde não se tem acesso à leitura...” (**texto 1**) e aponte a construção abaixo que melhor mantenha a correspondência semântica com o termo em destaque:

- A) ... onde educadores levarão o **aprendizado** da leitura para onde não se tem acesso à leitura...
- B) ... onde educadores levarão o **compromisso** com a leitura para onde não se tem acesso à leitura...
- C) ... onde educadores levarão o **direito** à leitura para onde não se tem acesso à leitura...
- D) ... onde educadores levarão o **encantamento** com a leitura para onde não se tem acesso à leitura...
- E) ... onde educadores levarão o **estímulo** à leitura para onde não se tem acesso à leitura...

Texto 2

**A CIDADE (Chico Science)**

Composição: João Higino Filho

O sol nasce e ilumina	E no meio da esperteza
As pedras evoluídas	Internacional
Que cresceram com a força	E a situação sempre mais ou menos
De pedreiros suicidas	Sempre uns com mais e outros com
menos	
Cavaleiros circulam	
Vigiando as pessoas	A cidade não pára
Não importa se são ruins	A cidade só cresce
Nem importa se são boas	O de cima sobre
	E o de baixo desce
E a cidade se apresenta	A cidade não pára
Centro das ambições	A cidade só cresce
Para mendigos ou ricos	O de cima sobe
E outras armações	E o de baixo desce
Coletivos, automóveis,	
Motos e metrô	Eu vou fazer uma embolada
Trabalhadores, patrões,	Um samba, um maracatu
Policiais, camelôs	Bom pra mim e bom pra tu
	Pra gente sair da lama e enfrentar os
urubus	
A cidade não pára	
A cidade só cresce	Num dia de sol, Recife acordou
O de cima sobe	Com a mesma fedentina do dia
anterior	
E o de baixo desce	
A cidade não pára	
A cidade só cresce	
O de cima sobe	
E o de baixo desce	
A cidade se encontra	
Prostituída	
Por aqueles que a usaram	
Em busca de uma saída	
Ilusora de pessoas	
De outros lugares,	
A cidade e sua fama	
Vai além dos mares	

**QUESTÃO 36**

A temática abordada nos textos **1** e **2** refere-se, respectivamente, aos aspectos:

- A) cultural e educacional
- B) cultural e social
- C) educacional e histórico
- D) histórico e social
- E) rural e cultural

**QUESTÃO 37**

Sobre o novo acordo ortográfico da Língua Portuguesa, marque a alternativa em que a palavra retirada do **texto 2** teve a grafia modificada em virtude da eliminação do acento.

- A) automóveis - automoveis
- B) camelôs - camelos
- C) evoluídas - evoluidas
- D) pára - para
- E) saída - saida

**QUESTÃO 38**

Note que, no fragmento “Bom **pra** mim e bom **pra** tu”, as construções negritadas revelam o uso coloquial e informal da língua. Escolha, dentre as construções abaixo, a alternativa que corresponde ao uso formal escrito:

- A) Bom para me e bom para ti
- B) Bom para mim e bom para te
- C) Bom pra mim e pra te
- D) Bom para mim e bom para ti
- E) Bom pra mim e bom pra você

**QUESTÃO 39**

O(s) verso(s) da música (**texto 2**) que melhor corresponde(m), no sentido conotativo, ao fato de o autor almejar a ascensão social é:

- A) “Sempre uns com mais outros com menos”
- B) “Eu vou fazer uma embolada”
- C) “Pra gente sair da lama e enfrentar os urubus”
- D) “Em busca de uma saída”
- E) “E a cidade se apresenta/ Centro das ambições”

**QUESTÃO 40**

No refrão do gênero textual canção encontra-se o reforço da temática do texto. Nesse sentido, a música interpretada por Chico Science (**texto 2**) comunica um(a):

- A) alternância social
- B) crítica social
- C) exaltação do Recife
- D) idealismo político
- E) peculiaridade do Recife

RASCUNHO