
CARGOS: TÉCNICO DE LABORATÓRIO / ÁREA: AUDIOVISUAL

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

1. Você recebeu do fiscal o seguinte material:
 - a) Este caderno com questões objetivas, sem repetição ou falha.
 - b) **CARTÃO-RESPOSTA** destinado às respostas das questões objetivas formuladas nas provas.
2. Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no **CARTÃO-RESPOSTA**. Caso contrário, notifique **IMEDIATAMENTE** ao fiscal.
3. Após a conferência, o candidato deverá assinar, no espaço próprio do **CARTÃO-RESPOSTA**, a **caneta esferográfica de tinta cor preta ou azul**.
4. No **CARTÃO-RESPOSTA**, a marcação das letras correspondentes às respostas certas deve ser feita cobrindo todo o espaço compreendido, a caneta esferográfica de tinta cor preta ou azul, de forma contínua e densa. A LEITORA ÓTICA é sensível a marcas escuras, portanto, preencha os campos de marcação completamente, sem deixar claros.
5. Tenha muito cuidado com o **CARTÃO-RESPOSTA**, para não o **DOBRAR, AMASSAR ou MANCHAR**. O **CARTÃO-RESPOSTA SOMENTE** poderá ser substituído se, no ato da entrega ao candidato, já estiver danificado.
6. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas alternativas que só uma responde, adequadamente, ao quesito proposto. Você só deve assinalar **UMA RESPOSTA**, a marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **MESMO QUE UMA DAS RESPOSTAS ESTEJA CORRETA**.
7. As questões objetivas são identificadas pelo número que se situa acima de seu enunciado.
8. **SERÁ ELIMINADO** do CERTAME Público o candidato que:
 - a) Se utilizar, durante a realização das provas, de máquinas e/ou relógios de calcular, bem como de rádios gravadores, headphones, telefones celulares ou fontes de consulta de qualquer espécie;
 - b) Se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o **CARTÃO-RESPOSTA**.
9. Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu **CARTÃO-RESPOSTA**. Os rascunhos e as marcações assinaladas no **CADERNO DE QUESTÕES NÃO SERÃO LEVADOS EM CONTA**.

LÍNGUA PORTUGUESA

Olhos d'água (Fragmento)

Sendo a primeira de sete filhas, desde cedo, busquei dar conta de minhas próprias dificuldades, cresci rápido, passando por uma breve adolescência. Sempre ao lado de minha mãe aprendi conhecê-la. Decifrava o seu silêncio nas horas de dificuldades, como também sabia reconhecer em seus gestos, prenúncios de possíveis alegrias. Naquele momento, entretanto, me descobria cheia de culpa, por não recordar de que cor seriam os seus olhos. Eu achava tudo muito estranho, pois me lembrava nitidamente de vários detalhes do corpo dela. Da unha encravada do dedo mindinho do pé esquerdo... Da verruga que se perdia no meio da cabeleira crespa e bela... Um dia, brincando de pentear boneca, alegria que a mãe nos dava quando, deixando por uns momentos o lava-lava, o passa-passa das roupagens alheias, se tornava uma grande boneca negra para as filhas, descobrimos uma bolinha escondida bem no couro cabeludo dela. Pensamos que fosse carrapato. A mãe cochilava e uma de minhas irmãs aflita, querendo livrar a boneca-mãe daquele padecer, puxou rápido o bichinho. A mãe e nós rimos e rimos e rimos de nosso engano. A mãe riu tanto das lágrimas escorrerem. Mas, de que cor eram os olhos dela?

Eu me lembrava também de algumas histórias da infância de minha mãe. Ela havia nascido em um lugar perdido no interior de Minas. Ali, as crianças andavam nuas até bem grandinhas. As meninas, assim que os seios começavam a brotar, ganhavam roupas antes dos meninos. Às vezes, as histórias da infância de minha mãe confundiam-se com as de minha própria infância. Lembro-me de que muitas vezes, quando a mãe cozinhava, da panela subia cheiro algum. Era como se cozinhasse ali, apenas o nosso desesperado desejo de alimento. As labaredas, sob a água solitária que fervia na panela cheia de fome, pareciam debochar do vazio do nosso estômago, ignorando nossas bocas infantis em que as línguas brincavam a salivar sonho de comida. E era justamente nos dias de parco ou nenhum alimento que ela mais brincava com as filhas. Nessas ocasiões a brincadeira preferida era aquela em que a mãe era a Senhora, a Rainha. Ela se assentava em seu trono, um pequeno banquinho de madeira. Felizes colhíamos flores cultivadas em um pequeno pedaço de terra que circundava o nosso barraco. Aquelas flores eram depois solenemente distribuídas por seus cabelos, braços e colo. E diante dela fazíamos reverências à Senhora. Postávamos deitadas no chão e batíamos cabeça para a Rainha. Nós, princesas, em volta dela, cantávamos, dançávamos, sorriamos. A mãe só ria, de uma maneira triste e com um sorriso molhado... Mas de que cor eram os olhos de minha mãe? Eu sabia, desde aquela época, que a mãe inventava esse e outros jogos para distrair a nossa fome. E a nossa fome se distraía.

Conceição Evaristo (Olhos d'água, p. 15-19)

1. Em relação ao texto lido, assinale a alternativa que contrapõe à leitura do mesmo:

A) Distante dos referenciais identitários, das mulheres presentes em sua infância e na memória, pensando nas

ancestrais ainda em África, a narradora precisa descobrir a cor dos olhos de sua mãe, pois, somente dessa forma, conseguirá enxergar a si mesma.

B) Ao se lembrar e narrar suas lembranças, a narradora-personagem de "Olhos d'água" evoca as experiências que marcaram sua infância e, neste jogo de recordações, acaba por (con)fundir suas próprias memórias com as lembranças de sua mãe.

C) É construído em 3ª pessoa, onde a narradora-personagem sugere um viés de proximidade com uma narrativa autobiográfica.

D) O leitor é convidado a adentrar, nas memórias da narradora, conhecer a sua infância e, junto dela, reviver momentos marcados pelas dificuldades e privações de uma vida permeada pela pobreza, ao mesmo tempo em que se encanta pela figura materna que protege, acalenta e encanta, até mesmo, nos momentos mais angustiantes.

2. Em: "Eu sabia, desde aquela época, que a mãe inventava esse e outros jogos para distrair a nossa fome." Os termos destacados exercem função de:

A) Adjunto adverbial de tempo, oração subordinada adverbial final.

B) Adjunto adverbial de lugar, oração subordinada adverbial modal.

C) Adjunto adverbial de tempo, oração subordinada adverbial modal.

D) Adjunto adverbial de tempo, oração subordinada adverbial consecutiva.

3. "E diante dela fazíamos reverências à Senhora".

O sinal indicativo de crase foi empregado, seguindo a mesma regra da oração, acima, em:

A) Apesar do engarrafamento, o estagiário compareceu à entrevista.

B) O novo orçamento destina-se àquela empresa paulista.

C) A pesquisa ofereceu maior suporte à cidade menos privilegiada.

D) Toda a exposição soube, com maestria, unir a atividade à criatividade

4. Quanto ao verbo lembrar e sua regência, pode-se afirmar que na oração, abaixo, não está correta a alternativa:

Lembro-me de que muitas vezes, quando a mãe cozinhava, da panela subia cheiro algum.

- A) Andando pela velha casa, lembrava-me da minha infância.
- B) Ninguém se lembrava do que tinha acontecido.
- C) Essa casa lembra o meu tempo de criança sapeca.
- D) Como nós não nos lembramos do que se passou?

5. Às vezes, as histórias da infância de minha mãe confundiam-se com as de minha própria infância.

Quanto ao uso do sinal indicativo de crase e à acentuação gráfica, assinale a alternativa correta:

- A) Antes de palavra feminina / todas as palavras acentuadas são paroxítonas terminadas em ditongo decrescente.
- B) O uso da crase está incorreto / todas as palavras acentuadas são paroxítonas terminadas em ditongo decrescente.
- C) Antes de locução adverbial feminina / todas as palavras acentuadas são paroxítonas terminadas em ditongo crescente.
- D) Antes de locução adnominal feminina / todas as palavras acentuadas são paroxítonas terminadas em ditongo decrescente.

6. "E era justamente nos dias de parco ou nenhum alimento que ela mais brincava com as filhas."

A palavra destacada, em relação ao contexto, tem como significado:

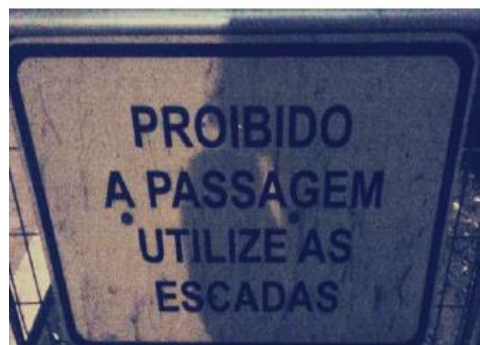
- A) inaudito.
- B) escasso.
- C) raro.
- D) sóbrio.

7. A única placa que NÃO apresenta desvio em relação à concordância (nominal) recomendada pela Norma Culta é:

A)



B)



C)



D)



8. Na tirinha, abaixo, há uso de conjunções que têm valor semântico de:



- A) consequência
- B) tempo
- C) causa
- D) modo

LEGISLAÇÃO E ÉTICA

9. Considere a situação hipotética a seguir: O prefeito do município X, que é, notoriamente, conhecido por ser autoritário e sem urbanidade, sobretudo para com seus opositores, decretou que todas as associações civis que tivessem sede, no município, estavam dissolvidas, pois sabia que em algumas delas eram discutidos temas contestatórios ao seu governo.

Com base, nos conhecimentos acerca da Constituição da República Federativa do Brasil de 1988, está a decisão do prefeito:

- A) correta, pois cabe ao Poder Executivo, como Poder máximo do ente federativo em questão, a gestão de temas de interesse público.
- B) incorreta, pois as associações só poderão ser, compulsoriamente, dissolvidas ou ter suas atividades suspensas por decisão judicial, exigindo-se, no primeiro caso, o trânsito em julgado.
- C) correta, pois associações, por necessitarem de expedição de alvará, estão sob o controle do Poder Executivo.
- D) incorreta, pois a dissolução de associações civis, somente, pode ser feita, conjuntamente, com autorização legislativa.

10. A palavra "ética" possui diversos significados. Um deles relaciona-se a comportamento, uma regra de conduta específica esperada. Por isso foi publicada a Lei 8.027, de 12 de abril de 1990. Dessa forma, o servidor público civil possui alguns deveres éticos, sendo esperado que o mesmo aja de determinada forma. Assim, analise as alternativas, abaixo, e, com base na lei supracitada, assinale aquela que trazer, incorretamente, um dos deveres legalmente previstos:

- A) Deve o servidor cumprir as ordens superiores, exceto, quando, manifestamente, ilegais.
- B) Cabe ao servidor representar contra ilegalidade, omissão ou abuso de poder.
- C) Deve o servidor atender com presteza à expedição de certidões requeridas para a defesa de direito ou esclarecimento de situações de interesse pessoal, condicionado o ato ao pagamento de taxas.
- D) Cabe ao servidor manter conduta compatível com a moralidade pública.

11. O Bullying é uma triste realidade, em uma série de contextos. Para coibir tais atos, foi criada a Política de Combate à Intimidação Sistemática, por meio da Lei 13.185/2015. Desta forma, tendo por referência a lei, acima citada, analise as alternativas, abaixo, e assinale aquela que trazer, incorretamente, um trecho componente do conceito de Bullying:

- A) todo ato de violência física ou psicológica, intencional, repetitivo ou não.
- B) ocorre sem motivação evidente.
- C) praticado por indivíduo ou grupo, contra uma ou mais pessoas, com o objetivo de intimidá-la ou agredi-la.
- D) causando dor e angústia à vítima, em uma relação de desequilíbrio de poder entre as partes envolvidas.

12. Suponha que determinado servidor público federal, após muito se programar, pede a mão de sua noiva em casamento e organiza uma viagem de lua de mel. Para tal, ele precisa saber quanto tempo poderia ausentar-se do serviço, sem nenhum prejuízo, de acordo com a Lei 8.112, de 11 de dezembro de 1990. Considerando as normas legais sobre as chamadas concessões na legislação, acima, citada, qual seria o prazo ao qual o servidor teria direito, à título de concessão?

- A) 5 dias consecutivos.
- B) 10 dias consecutivos.
- C) 12 dias consecutivos.
- D) 8 dias consecutivos.

13. A Lei 8.112/90 traz uma série de penalidades disciplinares que serão aplicadas, em determinadas situações. No caso da demissão, a lei prevê sua aplicação, em algumas hipóteses, estando elas previstas, abaixo, não estando correta a expressa, na alternativa:

- A) inassiduidade habitual.
- B) abandono de cargo.
- C) ofensa física, em serviço, a servidor ou a particular, em qual situação.
- D) insubordinação grave em serviço.

14. De acordo com o artigo 39, § 2º, da Lei de Diretrizes e Bases da Educação, a educação profissional e tecnológica abrangerá os seguintes cursos:

I - de formação inicial e continuada ou qualificação profissional.

II - de educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação.

III - de mestrado, doutorado, pós-doutorado em modalidades *stricto sensu*, intercâmbios e residências.

Está correto o que se afirma em:

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

15. Considere que determinado servidor público cometeu falta administrativa passível de penalidade de advertência. Todavia, o servidor reincidiu, na mesma conduta, convertendo-se a penalidade, automaticamente, em suspensão, esta que se dará por determinado prazo, de acordo com a Lei 8.027, de 12 de abril de 1990, que está, corretamente, expresso na alternativa:

- A) 15 dias.
- B) 30 dias.
- C) 45 dias.
- D) 60 dias.

INFORMÁTICA

16. Acerca de sistemas operacionais Linux. Qual das alternativas, a seguir, apresenta uma afirmação falsa sobre o sistema operacional mencionado?

- A) O Linux surgiu da iniciativa de um estudante universitário finlandês chamado Linus Torvalds.
- B) O Linux pode ser, livremente, modificado e distribuído.
- C) O Linux é baseado no sistema Unix.
- D) Duas famosas distribuições Linux são o Ubuntu e o MarexPuppy.

17. A internet é a rede mundial de computadores, por ela são enviados milhares de e-mails, diariamente. Nas opções apresentadas, a seguir, quais são os protocolos responsáveis pelo envio e recebimento de mensagens eletrônicas?

- A) HTTP e UTP
- B) PPT e HDD
- C) SMTP e POP
- D) INAP e FTP

18. Sobre pragas virtuais. "Um tipo de malware que é autossuficiente, ou seja, não precisa de hospedeiro ou arquivo. Assim, não dependem de um usuário para ativá-los, podem se replicar e se propagar, automaticamente, sem nenhuma ativação humana. Isso permite que eles se espalhem muito, rapidamente, geralmente, em uma rede local, podendo alcançar um ritmo de propagação exponencial."

- A) Ransomware.
- B) Worms.
- C) Vírus.
- D) BlackHole.

19. No editor de apresentações Power Point, qual das teclas de atalho apresentadas, a seguir, inicia a apresentação de Slides?

- A) F5
- B) Ctrl + A
- C) Ctrl + P
- D) Alt + M

20. Analise a imagem ,a seguir, retirada do Microsoft Excel

	D	E	F	G
1				
2	stos			
3				
4	Preço Unitário	Valor (R\$)		Total (R\$)
5				
6	R\$ 205,43			=SOMA(D6;D9)
7	R\$ 70,12			
8	R\$ 35,39			
9	R\$ 12,80			

Qual valor irá retornar à função, na célula G6?

- A) R\$ 323,74
- B) R\$ 218,23
- C) R\$ 205,43
- D) R\$ 12,80

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Sobre os parâmetros do som, considere a alternativa correta:

A) **Timbre**: frequência dos sons. Refere-se às denominações grave e agudo. **Altura**: figuras musicais (as conhecidas representações gráficas), que estabelecem se um som é mais curto ou mais longo em relação a um determinado padrão. **Duração**: possibilidade de um som ser mais ou menos forte ou fraco. **Intensidade**: aquilo que dá ao som sua identidade; as características que fazem com que diferenciemos uma voz ou um instrumento.

B) **Timbre**: frequência dos sons. Refere-se às denominações grave e agudo. **Intensidade**: figuras musicais (as conhecidas representações gráficas), que estabelecem se um som é mais curto ou mais longo em relação a um determinado padrão. **Duração**: possibilidade de um som ser mais ou menos forte ou fraco. **Altura**: aquilo que dá ao som sua identidade; as características que fazem com que diferenciemos uma voz ou um instrumento.

C) **Timbre**: frequência dos sons. Refere-se às denominações grave e agudo. **Duração**: figuras musicais (as conhecidas representações gráficas), que estabelecem se um som é mais curto ou mais longo em relação a um determinado padrão. **Intensidade**: possibilidade de um som ser mais ou menos forte ou fraco. **Altura**: aquilo que dá ao som sua identidade; as características que fazem com que diferenciemos uma voz ou um instrumento.

D) **Altura**: frequência dos sons. Refere-se às denominações grave e agudo. **Duração**: figuras musicais (as conhecidas representações gráficas), que estabelecem se um som é mais

curto ou mais longo em relação a um determinado padrão. **Intensidade**: possibilidade de um som ser mais ou menos forte ou fraco. **Timbre**: aquilo que dá ao som sua identidade; as características que fazem com que diferenciemos uma voz ou um instrumento.

22. Na produção de áudio, _____ diz respeito ao som enquanto transduzido em energia elétrica. _____, por outro lado, refere-se à fonte sonora ou à posição do dispositivo de transdução de entrada (microfone, em geral), sendo uma denominação utilizada, sobretudo, em mesas de som e softwares multipistas, com fins de diferenciação/organização.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do texto:

- A) Sinal - Canal.
- B) Canal - Sinal.
- C) Fonte Sonora - Captador.
- D) Captador - Fonte Sonora.

23. Sobre os tipos de microfone, considere os itens, abaixo:

I - são constituídos basicamente por uma bobina móvel que se desloca de acordo com o som e em relação a um ímã fixo.

II - possuem uma parte que vibra de acordo com o som incidente, denominado de capacitor.

III - são de operação eletrostática.

É correto afirmar que:

- A) I discorre sobre microfones condensadores; II e III discorrem sobre microfones dinâmicos.
- B) I discorre sobre microfones dinâmicos; II e III discorrem sobre microfones condensadores.
- C) II discorre sobre microfones condensadores; I e III discorrem sobre microfones dinâmicos.
- D) II discorre sobre microfones dinâmicos; I e III discorrem sobre microfones condensadores.

24. Sobre o formato de imagem JPEG, é incorreto afirmar que:

- A) possui uma taxa de compressão bastante alta.
- B) a taxa de compressão do JPG não é ajustável.

C) é o formato de imagem considerado padrão e o mais utilizados no ambiente digital.

D) pela sua taxa de compressão, pode fazer com que uma imagem de resolução Full HD (1920×1080 pixels) ocupe muito pouco espaço no disco rígido - cerca de 100 Kb.

25. O GIF foi o formato de imagem desenvolvido pela CompuServe que possui limitações de qualidade, bem adequado aos monitores e à conexão discada da época. O GIF é bastante utilizado em imagens na web que não precisam de qualidade, mas os formatos PNG e TIFF vêm se popularizando e preferidos ao invés do GIF. Contudo, o grande diferencial deste formato é:

A) a velocidade de exibição.

B) a velocidade de carregamento.

C) a possibilidade de animações.

D) equilibrar a qualidade com o tamanho da imagem.

26. O formato _____ utiliza a compressão sem perdas. Por isso, é considerado o melhor formato de alta qualidade para se trabalhar. Além disso, este formato de imagem é bastante utilizado para arquivos de impressão.

Assinale a alternativa que preenche, corretamente, a lacuna do texto:

A) TIFF.

B) PSD.

C) BMP.

D) Bitmap.

27. Sobre o formato de imagem RAW, considere a alternativa correta:

A) Este formato foi desenvolvido pelo Google em 2010, buscando fazer com que as imagens fiquem até 40% menores do que o JPEG sem que se perca a qualidade.

B) É um formato vetorial que é compatível com a maior parte dos navegadores web modernos. Sendo assim, esse formato pode ser utilizado em website, blog, entre outros.

C) É o formato utilizado, principalmente, por câmeras digitais, que realizam a compressão sem que haja perdas na resolução ou informação. No entanto, não há um padrão que normalize

todas as imagens nesse formato, fazendo com que este não seja compatível com muitos programas.

D) Este formato de imagem foi criado pela Adobe em 1993 devido à necessidade de existir um tipo de arquivo que fosse universal. Ou seja, era necessário um formato que fosse compatível, independentemente, do software utilizado, do sistema operacional, de sua resolução e tamanho.

28. No processamento de imagens, a etapa de _____, está relacionada à seleção de características ou atributos que irão resultar em alguma informação quantitativa de interesse, ou será base para diferenciar uma classe de outras classes de objetos.

Assinale a alternativa que preenche, corretamente, a lacuna do texto:

A) Segmentação.

B) Representação.

C) Reconhecimento.

D) Descrição.

29. O Ministério da Saúde, junto com a FioCruz, elaborou um manual sobre a gravação de vídeos por celular. Uma das recomendações, sobre enquadramento, é usar o chamado Plano Médio. Observa-se esse uso, corretamente, em:



A)



B)



C)



D)

30. É o formato de resolução utilizado por grande parte dos televisores antigos:

- A) 480p.
- B) 480i.
- C) 720p.
- D) 720i.

31. Sobre os formatos de resolução de tela, 1080i significa:

- A) 1280x1080 pixéis.
- B) 1280x1080 pixéis entrelaçado.
- C) 1920x1080 pixéis entrelaçado.
- D) 1920x1080 pixéis segmentado.

32. Os formatos profissionais de vídeos são usados para captação ou masterização de programas ou vídeos com fins comerciais e/ou para veiculação com alta qualidade em meios de comunicação de massa, já os amadores são para captação doméstica e veiculação restrita. Com relação à qualidade da imagem, podem ser classificados como Fitas Profissionais:

- A) XDCAM, Blue Ray e HDVD.
- B) MINIDV, SUPER VHS, Hi8, VHS, Hi8 Digital, Video 8.
- C) MINIDV, SUPER VHS, XDCAM, BETACAM.
- D) BETA DIGITAL, DVCPRO, BETACAM, DVCAM.

33. Container multimídia muito popular na informática, o _____, possui qualidade semelhante à oferecida pelo formato AVI, mas com alguns diferenciais, como o suporte a capítulos, armazenamento de áudios duplos, compatibilidade com vários formatos de áudio e até nove legendas diferentes podem ser incluídas.

Assinale a alternativa que preenche, corretamente, a lacuna do texto:

- A) XviD.
- B) DivX HD.
- C) MPEG-2.
- D) OGM.

34. Com relação à edição de vídeos, considere a alternativa incorreta sobre as exportações:

- A) VCD: Resoluções baixas e qualidade sonora pobre, essa era a dura realidade enfrentada pelas pessoas que - antes da popularização das unidades gravadoras de DVD - desejavam gravar filmes em CDs comuns.
- B) SVCD: Com a resolução máxima 352x240 pixéis, filmes completos de até 74 minutos poderiam ser armazenados em mídias comuns de 700 MB.
- C) KVCD: Utilizado para armazenamento em CDs comuns, assim como o VCD e o SVCD, mas com qualidade superior e resolução de até 528x480 pixéis.
- D) KVCD: Pode armazenar até 120 minutos de vídeo em um CD de 80 minutos.

35. Na edição de vídeos, considere os itens, abaixo, sobre a extensão MKV:

I - O MKV trabalha com containers de dados multimídia, integrando áudio, vídeo e legendas em arquivos únicos e de qualidade excelente.

II - O MKV tem o código aberto.

III - O MKV possui codificação de áudio MP3 e é originário do Adobe Flash Player.

Está correto o que se afirma em:

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

36. É o atual formato padrão de vídeo do Windows:

- A) MOV.
- B) AVI.
- C) WMV.
- D) RMVB.

37. Formato padrão de áudio de DVDs, foi desenvolvido para maximizar a potência multicanal dos áudios no cinema. Trata-se do formato:

- A) AC3.
- B) MP3.
- C) DTS.
- D) AVI.

38. Sobre os formatos de vídeos digitais, workprint é conceituado da seguinte forma:

- A) cópia feita num cinema com uma câmara ou celular.
- B) cópia feita a partir de uma versão inacabada de um filme produzido pelo estúdio.
- C) cópia filmada num cinema vazio ou da cabine de projeção com câmera profissional num tripé.
- D) cópia que vem de fontes *pay per view*.

39. Com relação ao *Regional Coding*, R3 indica, as seguintes regiões:

- A) Airlines / navios de cruzeiro.
- B) Estados Unidos da América, Canadá.
- C) Austrália e Nova Zelândia, México, Caribe e América do Sul.
- D) Coreia, Tailândia, Vietnam, Bornéu e Indonésia.

40. Multimídia pode ser conceituada como programas e sistemas em que a comunicação entre homem e computador se dá por meio de múltiplos meios de representação de informação. Nesse conceito, as mídias de percepção são descritas como:

A) equipamentos que têm como função estimular os sentidos dos seres humanos.

B) elementos utilizados para representar uma ideia, como por exemplo: texto, imagem gráfica vetorial e estática (matricial).

C) todos os meios que podem ser utilizados para o armazenamento de elementos da mídia de representação.

D) todos os meios de transmissão que são utilizados para veiculação da mídia de representação.

41. Um dos fatores a ser levado em conta, nas mídias de transmissão, é o Jitter, descrito como:

- A) atraso do recebimento dos pacotes transmitidos.
- B) variação do atraso dos pacotes transmitidos.
- C) taxa de bits recebidos que possuem erros.
- D) taxa de pacotes perdidos.

42. São exemplos e títulos hiperídia:

- A) apresentações intercambiáveis com animações.
- B) apresentação de palestras em show de slides.
- C) títulos de referência (dicionários), ajuda on-line.
- D) demonstrações e tutoriais.

43. Aplicativos multimídia são aplicativos cuja principal função é criar/manipular títulos multimídia. Processam o próprio material de multimídia, geralmente em tempo real. Desses, podemos citar:

I - Ferramentas de manipulação de imagens: Corel Draw, PhotoShop, Paint.

II - Sistemas de computação musical: Sound Forge, ACID.

III - Sistemas de modelagem 3D e Realidade Virtual: VRML, Sketchup.

Está correto o que se afirma em:

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.

D) I, II e III.

44. A Plataforma de Desenvolvimento é o hardware do desenvolvedor. Ela pode ser dividida em:

- A) Plataforma de Entrada de Dados e Plataforma de Criação de Material.
 - B) Plataforma de Entrega e Plataforma de Gráficos de Design.
 - C) Plataforma de Autoria e Plataforma de Multimídia.
 - D) Plataforma de Autoria e Plataforma de Criação de Material.
-

45. A família Wintel é a mais difundida no mundo, pois o seu sistema operacional é o mais usado e a arquitetura dos computadores da Intel é a mais vendida. O padrão de configuração multimídia pertencente a essa família é o:

- A) MPC.
 - B) Unix.
 - C) Cult.
 - D) API.
-

46. Das Interfaces de Programação de Aplicativos multimídia do Windows - 16 bits, considere a alternativa que discorre sobre Graphics Device Interface (GDI):

A) áudio e vídeo digitais. Faz o controle de equipamento multimídia externo. A interface de controle é uma linguagem de comandos padronizada para comunicação com dispositivos de multimídia, como compact disc, áudio em forma de onda (wave) e MIDI (Musical Instrument Digital Interface), videodiscos, arquivos AVI (Áudio-Vídeo Interleaved), mixer de áudio, etc.

B) interface para aplicações de tempo real (jogos tridimensionais e realidade virtual). É uma coleção de APIs que tratam de tarefas relacionadas a multimídia para o sistema operacional Microsoft Windows, ou seja, é quem padroniza a comunicação entre software e hardware.

C) imagens estáticas e desenhos. É um dos três subsistemas principais do Microsoft Windows. É um padrão desse sistema operacional para representar objetos gráficos e transmiti-los para dispositivos de saída, como monitores e impressoras. É responsável por tarefas como desenhar linhas, curvas e fontes, providenciando todo um API específico para a execução dessas operações.

D) pacote avançado, derivado dos produtos da Silicon Graphics. É uma API livre, utilizada na computação gráfica,

para desenvolvimento de aplicativos gráficos, ambientes 3D, jogos, entre outros.

47. Com relação às tecnologias orientadas a objetos, _____ permite que se trabalhe com componentes de software dotados de comportamento próprio, que podem ser inseridos em outros tipos de documentos e executar operações que foram programadas internamente, ou seja, é a aplicação de código executável nos títulos multimídia. Exemplo dessa tecnologia podem ser vistas no Microsoft Office, que possui o Basic embutido em seus documentos e em scripts para sites, como o VBScript, JavaScript, DHTML, entre outros.

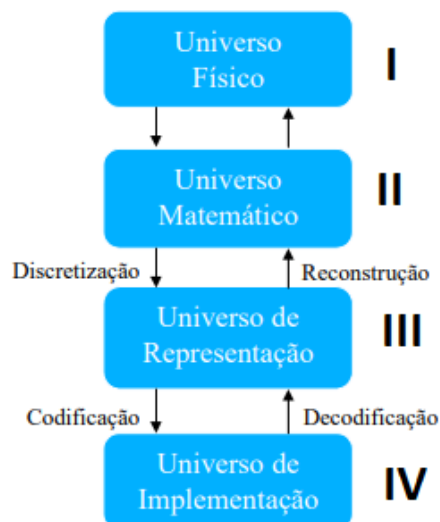
Assinale a alternativa que preenche, corretamente, a lacuna do texto:

- A) OLE.
 - B) COM.
 - C) WYSIWYG.
 - D) You Get.
-

48. Sobre a autoria de títulos multimídia, é correto afirmar que o Acrobat Exchange:

- A) É orientado para slides.
 - B) É orientado para documentação on-line.
 - C) Exporta seu conteúdo para o formato HTML e utiliza-se de tecnologias como o OLE e o COM.
 - D) É característico a presença de controles de navegação na forma de botões, palavras sensíveis (hot words) e/ou pontos sensíveis (hot spots).
-

49. A codificação dos dados pode ser decodificada e depois reconstruída para podermos voltar com o fenômeno estudado para o mundo real. Em processamento de imagens, conceituamos esse fato pelo paradigma dos 4 universos. Observe a imagem, abaixo:



Pela imagem, temos que:

A) I representa a estrutura de dados; II representa a descrição abstrata dos objetos; III representa a representação discreta; e IV representa os objetos do mundo real.

B) I representa os objetos do mundo real; II representa a descrição abstrata dos objetos; III representa a representação discreta; e IV representa a estrutura de dados.

C) I representa os objetos do mundo real; II representa a representação discreta; III representa a descrição abstrata dos objetos; e IV representa a estrutura de dados.

D) I representa a estrutura de dados; II representa a descrição abstrata dos objetos; III representa os objetos do mundo real; e IV representa representação discreta.

50. Sobre os equipamentos de iluminação cênica, analise a imagem, abaixo, e assinale a alternativa, que descreve, corretamente, o equipamento demonstrado:



A) Ciclograma: Com o nome e já diz, utilizado para projeção de fundos em cicloramas (painel de fundo de cenários e

estúdios que possuem características semicirculares - fundo infinito) de palco e estúdios.

B) Moving Head: Equipamento com controle digital que tanto pode transferir uma iluminação soft (wash) como focos definidos, projeções de gobos (lâminas vasadas de duralumínio para projeção de imagens) e luzes estroboscópicas.

C) Canhão seguidor: Utilizado para projeção de focos definidos em atores e cenários. Muito pouco utilizado em estúdios, a não ser em programas de televisão e cinema (efeitos específicos). Possui diferentes potências.

D) Mini Brut: Esse equipamento fornece uma grande quantidade de luz. É bastante utilizado em shows para efeitos de grande impacto, principalmente, sobre o público. Pode ser utilizado em grandes estúdios para preenchimentos de grandes áreas.