

Concurso Público - Edital nº 001/2006

Prova Objetiva - 09/04/2006

Código do Cargo

359

Técnico em Patrimônio Histórico I**INSTRUÇÕES**

1. Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
2. Confira seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
3. A interpretação das 40 (quarenta) questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos Aplicadores de Prova.
4. Nesta prova, as questões são de *múltipla escolha*, com cinco alternativas cada uma, sempre na seqüência *a, b, c, d, e*, das quais somente uma deve ser assinalada.
5. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome nele impresso corresponde ao seu. Caso haja irregularidade, comunique-a imediatamente ao Aplicador de Prova.
6. Transcreva para o cartão-resposta a opção que julgar correta em cada questão, preenchendo o círculo correspondente com caneta de tinta preta. Não ultrapasse o limite do espaço destinado para cada marcação.
7. Não haverá substituição do cartão-resposta por erro de preenchimento ou por rasuras feitas pelo candidato. A marcação de mais de uma alternativa em uma mesma questão resultará na perda da questão pelo candidato.
8. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre candidatos, bem como o uso de livros, apontamentos e equipamentos (eletrônicos ou não), inclusive relógio. O não-cumprimento dessas exigências implicará a exclusão do candidato deste concurso.
9. Os aparelhos celulares deverão ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE no saco plástico. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.
10. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao Aplicador de Prova. Aguarde autorização para devolver o caderno de provas e o cartão-resposta, devidamente assinados.
11. O tempo para o preenchimento do cartão-resposta está contido na duração desta prova.
12. Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

Português

Conhecimento
Específico

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

✂

RESPOSTAS							
01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -	31 -	36 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -	32 -	37 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -	33 -	38 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -	34 -	39 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -	35 -	40 -

O gabarito provisório será colocado no *site* do Núcleo de Concursos – www.nc.ufpr.br 24 horas após a realização da prova. Para acessá-lo você deverá ter à mão os seguintes dados:

Nº de inscrição:

Senha de acesso:

É de sua inteira responsabilidade o sigilo sobre esses dados.

PORTUGUÊS

O texto abaixo é referência para as questões 1 a 4.

EDUCAÇÃO NO ESPORTE

Temos ouvido com muita frequência, nos últimos anos, a palavra desenvolvimento. Seja ele sustentável ou não, é o mote do momento. Bilhões de reais estão sendo investidos, mesmo que tardiamente, em infra-estrutura. As safras agrícolas batem recordes e mais recordes. A balança comercial brasileira pesa a favor de nossas exportações mesmo com o real supervalorizado. Ainda que muito pouca atenção tenha sido dada à dívida social, o País aparentemente se prepara para dar um salto de qualidade. Para tanto, o mais importante – a falta de oferta e de qualidade na educação do povo brasileiro – terá de ser atacado como o maior inimigo dos nossos sonhos.

A iniciativa do Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica (Fundeb), que ampliará o número de crianças e adolescentes atendidos, é excelente, mas ainda patina nos corredores do Congresso Nacional, o que pode inviabilizar a sua utilização ainda neste ano. A preocupação em oferecer bolsas de estudo e pesquisa a participantes de programas de formação inicial e continuada para professores do ensino básico é fundamental para que possamos oferecer educação qualificada. Enfim, a preocupação existe e esperamos que consiga atingir seus objetivos.

Porém, não basta aumentar o volume de recursos destinados a essa área. Muitas outras ações que estimulem – principalmente à população de baixa renda – a busca de uma formação adequada deveriam ser motivo de eterna atenção. Parece que, na verdade, há pouco interesse em educar nossa população. Se não exigirmos que os pais respondam pela frequência escolar e, por consequência, pela capacitação de seus filhos, jamais teremos esse parâmetro como prioridade para boa parte das famílias brasileiras. E o esporte, particularmente o futebol, colabora e muito para que essa realidade persista.

(...)

(Sócrates, in Revista *CartaCapital*, 22 fev. 2006, p. 55.)

01 - Considere as afirmativas abaixo:

1. **A dívida social é assunto central nas discussões sobre desenvolvimento ultimamente.**
2. **O investimento na educação superior é a alternativa para alavancar o desenvolvimento.**
3. **Uma das alternativas para a valorização da educação são programas frequentes de capacitação para professores do ensino básico.**
4. **A valorização da educação deve ser também um dos objetivos centrais das famílias brasileiras.**

De acordo com o texto, são verdadeiras:

- a) somente as afirmativas 1 e 4.
- *b) somente as afirmativas 3 e 4.
- c) somente as afirmativas 2 e 3.
- d) somente as afirmativas 1 e 2.
- e) somente as afirmativas 1 e 3.

02 - Assinale a alternativa que reescreve o período abaixo, conservando-lhe o sentido.

Muitas outras ações que estimulem – principalmente à população de baixa renda – a busca de uma formação adequada deveriam ser motivo de eterna atenção.

- a) A busca de uma formação adequada principalmente para a população de baixa renda deveria ser motivo de eterna atenção de muitas outras ações.
- b) A população de baixa renda deve ser principalmente estimulada por muitas ações que buscam uma formação adequada, pois é motivo de eterna atenção.
- *c) Deveriam ser motivo de eterna atenção muitas outras ações que estimulem, principalmente à população de baixa renda, a busca de uma formação adequada.
- d) Uma formação adequada deveria ser motivo de eterna atenção pelas muitas ações que estimulem a população de baixa renda.
- e) Muitas outras ações deveriam ser estimuladas a atenderem principalmente a população de baixa renda, apesar da busca de uma formação adequada ser motivo de eterna atenção.

03 - Leia o trecho abaixo, extraído do Editorial do jornal *Folha de S. Paulo*, de 02/05/2005, sobre o Fundeb.

Para realizá-lo [o Fundeb] seria necessário aumentar os recursos federais vinculados à educação de 18% do total para 22,5%, de modo a garantir os 4,3 bilhões previstos. Na prática, isso significa retirar verbas de alguma outra área para as conceder ao Fundeb – algo em princípio fadado a gerar conflitos de interesses.

Assinale a alternativa que apresenta uma afirmativa retirada do texto “Educação no esporte” que pode ser explicada pelo trecho acima.

- a) Bilhões de reais estão sendo investidos, mesmo que tardiamente, em infra-estrutura.
- b) Para tanto, o mais importante – a falta de oferta e de qualidade na educação do povo brasileiro – terá de ser atacado como o maior inimigo dos nossos sonhos.
- c) Porém, não basta aumentar o volume de recursos destinados a essa área. Muitas outras ações que estimulem – principalmente à população de baixa renda – a busca de uma formação adequada deveriam ser motivo de eterna atenção.
- d) Ainda que muito pouca atenção tenha sido dada à dívida social, o País aparentemente se prepara para dar um salto de qualidade.
- *e) A iniciativa do Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica (Fundeb), que ampliará o número de crianças e adolescentes atendidos, é excelente, mas ainda patina nos corredores do Congresso Nacional, o que pode inviabilizar a sua utilização ainda neste ano.

04 - Que alternativa explica a relação exposta pelo texto entre o futebol e a educação?

- a) A indústria do futebol vem colaborando há décadas com o desenvolvimento da educação básica.
- b) Cada vez mais, os clubes de futebol têm insistido em selecionar jogadores com formação educacional superior.
- *c) As pessoas envolvidas com o futebol, um esporte popular, não se preocupam com a formação educacional dos cidadãos brasileiros.
- d) Parte da verba destinada ao Fundeb deveria ser destinada aos clubes de futebol, pois eles pagam os impostos destinados à educação.
- e) Os jogadores de futebol deveriam fazer cursos profissionalizantes, pois esporte é profissão.

VAMOS DE TÁXI?

O amarelo é a cor predominante nas ruas do centro do Rio de Janeiro. É notória a quantidade de táxis que circulam diariamente em qualquer parte da cidade, como se pode evidenciar em suas principais ruas e avenidas. E há passageiros dentro. Não tenho números, mas suponho que a taxa de crescimento desse meio de transporte experimentou aumentos constantes nos últimos anos. E isso parece bom, pois pode sinalizar uma mudança de interesses ou, simplesmente, refletir uma ação ajuizada de alguns, com prováveis vantagens coletivas. Um número maior de táxis pode ser associado a menos carros nas ruas, pois seus usuários não são tipicamente os mesmos dos meios de transporte de massa. O trânsito e o ambiente agradecem.

(Ronir Raggio Luz, in Revista *Ciência Hoje*, vol. 37, n° 219, p. 70.)

05 - Assinale a alternativa cuja afirmativa apresenta inconsistência lógica.

- a) Se o amarelo é a cor do táxi no Rio de Janeiro, usá-la para designar a cor das ruas e avenidas é uma forma de fazer referência à grande quantidade de táxis circulando.
- b) Se os táxis estão circulando pelas ruas, é porque há pessoas interessadas em utilizá-los.
- c) Se a taxa de crescimento de táxis na cidade mudou, é porque mudaram os interesses de alguns proprietários de veículos.
- *d) Se o usuário de táxi não é o usuário habitual de transporte coletivo, aumenta o número de carros nas ruas.
- e) Se o número de carros nas ruas diminui, o meio ambiente se beneficia.

06 - Assinale a alternativa que reescreve as frases abaixo num só período, com as devidas alterações, de acordo com a norma culta de escrita e mantendo o mesmo sentido.

Os proprietários de carro inconscientemente sabem que ele sai caro.

Os dados da tabela não refletem exatamente uma situação particular.

Os dados da tabela revelam o quão caro pode sair a manutenção de um carro.

- a) Os proprietários de carro inconscientemente sabem que ele sai caro, pois os dados da tabela, não refletem exatamente, uma situação particular e revelam o quão caro pode sair a manutenção de um carro.
- b) Os dados da tabela não refletem exatamente uma situação particular mas os proprietários de carro inconscientemente, sabem que ele sai caro e o quão caro pode sair a manutenção de um carro.
- *c) Embora os dados da tabela não reflitam exatamente uma situação particular, eles revelam o quão caro pode sair a manutenção de um carro, e os seus proprietários inconscientemente sabem disso.
- d) Os proprietários de carro inconscientemente sabem que ele sai caro e que os dados da tabela não refletem exatamente uma situação particular, inclusive revelam o quão caro pode sair a manutenção.
- e) Os dados da tabela revelam o quão caro pode sair a manutenção de um carro, e não refletem exatamente uma situação particular, mas os proprietários de carro inconscientemente sabem que ele sai caro.

Os textos abaixo são referência para as questões 7 a 10.

As revoluções da língua durante o século 21

No início do século 21, o mundo todo observa uma série de transformações lingüísticas dramáticas, que segundo o pesquisador David Crystal marca uma nova era na evolução da linguagem humana. Ele diz que três importantes tendências são responsáveis por essas alterações: a emergência do inglês como primeira língua global de fato, a crise enfrentada por muitas línguas ameaçadas de extinção e o efeito da internet sobre a linguagem, que oferece uma terceira forma de comunicação, diferente da fala e da escrita e motiva o surgimento de variedades lingüísticas novas. “Pode parecer um truísmo, mas é necessário que se diga: numa era de comunicação global, todos precisam ter consciência da língua”, afirma Crystal.

(Estado de S. Paulo, 19 fev. 2006.)

Fluente em inglês deixa de ter ‘vantagem econômica’

A histórica vantagem econômica dos falantes nativos de inglês está com os dias contados, uma vez que a língua está perto de se tornar uma habilidade universal. É o que demonstra estudo encomendado pelo British Council (organização internacional oficial do Reino Unido para assuntos culturais e educacionais).

O estudo prevê que em pouco tempo o mercado de trabalho não verá mais a língua inglesa como um diferencial na contratação de profissionais: habilidades como o domínio do mandarim e do espanhol serão tão exigidas quanto a fluência em inglês.

De acordo com David Graddol, lingüista especializado em educação para estrangeiros e autor do relatório, os profissionais terão de oferecer mais do que domínio desse idioma. “Estamos em um mundo em que, se você vai para uma entrevista de emprego somente com o inglês, isso não será o suficiente. As empresas esperam algo mais do candidato e exigem, além de um excelente domínio do inglês, o domínio de outras línguas também”, afirma.

Graddol diz ainda em seu relatório que o inglês, a segunda língua mais falada no mundo, já foi completamente incorporada por governos, universidades e nos ambientes de negócios e que nem sempre os falantes nativos são bem-vindos. “Em organizações em que o inglês já é uma língua incorporada, as reuniões correm melhor quando não há falantes nativos presentes”, avalia Graddol, que considera que em países como os da Ásia, existe uma preferência por professores de inglês que não sejam falantes nativos. “Professores da Bélgica, por exemplo, são mais bem aceitos pelos estudantes do que os vindos do Reino Unido e dos Estados Unidos”, completa.

Companhias americanas e inglesas especializadas em material didático para estudantes da língua também podem perder mercado diante dessa tendência: a demanda por livros com uma linguagem mais próxima da de outras realidades é cada vez maior. Em poucos anos, haverá cerca de 2 bilhões de pessoas cuja língua nativa não é o inglês estudando o idioma. O estudo de Graddol recomenda que Reino Unido e EUA invistam em material especializado para estudantes estrangeiros para suprir a crescente demanda.

(Folha de S. Paulo, 15 fev. 2006.)

07 - Assinale a alternativa que melhor sintetiza a relação entre os textos.

- a) David Crystal defende que a internet dará conta de unificar o uso do inglês e de outras línguas, e David Graddol pondera que isso ocorrerá sobretudo na área de oferta e procura de empregos.
- b) David Crystal alerta que as línguas ameaçadas de extinção estão dando espaço às línguas emergentes, e David Graddol exemplifica o fenômeno com o espanhol e o mandarim.
- *c) David Crystal prevê que o inglês será a primeira língua global de fato, mas David Graddol diz que, além do inglês, os candidatos a emprego devem dominar outras línguas, como o espanhol e o mandarim.
- d) David Crystal profetiza o surgimento de uma terceira forma de comunicação, diferente da fala e da escrita, que motiva o surgimento de variedades lingüísticas, dentre as quais se incluem as línguas citadas por David Graddol.
- e) David Crystal afirma que todos precisam ter consciência da língua, mas David Graddol prova que o espanhol e o mandarim vêm tomando conta do mercado de empregos no mundo todo.

08 - Sobre os textos, é correto afirmar que as afirmações de Graddol:

1. **contrapõem-se ao que Crystal afirma sobre a língua inglesa.**
2. **abordam uma consequência do que Crystal afirma sobre a língua inglesa.**
3. **apontam uma causa do fenômeno que Crystal discute com relação à língua inglesa.**

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- *b) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- c) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.

09 - Com base no texto “Fluente em inglês deixa de ter ‘vantagem econômica’”, considere as afirmativas abaixo:

1. O fato de a língua inglesa se tornar uma habilidade universal, vai aumentar a vantagem na procura de emprego de quem a domina.
2. Algumas empresas têm dado preferência por falantes não-nativos, pois o inglês, já incorporado, deve se somar a outras línguas.
3. O mercado de material didático de ensino de inglês deve estar mais próximo das realidades culturais de outros países.
4. O mandarim e o espanhol são as duas línguas mais faladas do mundo.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- *d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

10 - Assinale a alternativa em que a frase reescrita mantém o mesmo sentido da frase de referência retirada do texto “Fluente em inglês deixa de ter ‘vantagem econômica’”.

- a) “Em organizações em que o inglês já é uma língua incorporada, as reuniões correm melhor quando não há falantes nativos presentes.”

As reuniões de falantes nativos correm melhor em organizações em que o inglês não é uma língua incorporada.

- b) “Em países como os da Ásia, existe uma preferência por professores de inglês que não sejam falantes nativos.”
Os falantes de inglês que nasceram na Ásia são os preferidos de empresas que procuram professores de inglês.
- *c) “Companhias americanas e inglesas especializadas em material didático para estudantes da língua também podem perder mercado diante dessa tendência: a demanda por livros com uma linguagem mais próxima da de outras realidades é cada vez maior.”

Há uma demanda cada vez maior por livros didáticos próximos a outras realidades, e as companhias americanas e inglesas especializadas em material didático do inglês podem perder mercado por causa dessa tendência.

- d) “‘Pode parecer um truísmo, mas é necessário que se diga: numa era de comunicação global, todos precisam ter consciência da língua’, afirma Crystal.”

Crystal afirma que, embora pareça um truísmo, é preciso questionar se, numa era de comunicação global, todos precisam ter consciência da língua.

- e) “A histórica vantagem econômica dos falantes nativos de inglês está com os dias contados, uma vez que a língua está perto de se tornar uma habilidade universal.”

O inglês está prestes a se tornar uma habilidade universal, porque a histórica vantagem econômica dos falantes de inglês está com os dias contados.

CONHECIMENTO ESPECÍFICO

11 - No Brasil, em que ano foi outorgado o Decreto-Lei Nº. 25 que protege o patrimônio histórico e artístico nacional?

* Questão com resposta alterada de "A" para "C".

- a) 1945.
- b) 1939.
- *c) 1937.
- d) 1950.
- e) 1960.

12 - Qual é o numero da Lei de Tombamento do Estado do Paraná?

- a) 1047.
- b) 5629.
- *c) 1211.
- d) 5846.
- e) 3245.

13 - Patrimônio Cultural é todo o testemunho da atividade criativa humana que exprime o modo de viver e de pensar de certa época histórica. A preservação do nosso patrimônio cultural é uma das grandes tarefas do nosso tempo. O que significa preservação?

- *a) Proteção, compreensão e conhecimento.
- b) Respeito e cuidado.
- c) Respeito e proteção.
- d) Guarda e cuidado.
- e) Valorização.

14 - Em se tratando da totalidade dos bens cultural e ambiental, o que devemos preservar?

- a) Patrimônio oral, material e imaterial.
- b) Patrimônio arqueológico, material e imaterial.
- c) Patrimônio natural.
- *d) Patrimônio natural, material e imaterial.
- e) Patrimônio imaterial.

15 - A preservação se faz necessária para que se mantenha viva a nossa memória, passando para o futuro os indicadores da nossa formação cultural, evitando que os bens culturais sejam destruídos, demolidos ou mutilados. Sendo assim, como podemos preservar o patrimônio?

1. Pela salvaguarda preventiva, conseqüência de uma opinião pública cada vez mais informada.
2. Pela intervenção direta reduzindo as causas da degradação.
3. Pelo inventário dos bens culturais por meio da identificação e do registro.
4. Pelo tombamento, que é um instrumento legal utilizado pelo poder público para a preservação.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- *e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

16 - Dentro da diversidade existente nos acervos, os objetos culturais são constituídos por materiais orgânicos e inorgânicos, e esses materiais podem sofrer degradações por vários fatores.

A respeito do assunto, considere as seguintes afirmativas:

1. A degradação ocorre pelo desconhecimento técnico do material.
2. A degradação ocorre pelos fatores físicos, químicos e biológicos.
3. A degradação ocorre pelos fatores naturais como inundações e incêndios.
4. A degradação ocorre pelas ações do homem.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 4 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- *e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

17 - Sabe-se que o patrimônio está sujeito a inúmeros danos em climas quentes e úmidos. O calor excessivo provoca alterações na taxa de umidade natural dos materiais.

Assinale a coluna da direita de acordo com a sua correspondência com a da esquerda.

- | | |
|--|---------------------------|
| 1. Quantidade de calor que há no ambiente e no material. | () Condensação. |
| 2. Quantidade máxima de vapor de H ₂ O que o ar pode conter em uma determinada temperatura, medido em percentuais. | () Umidade Relativa UR%. |
| 3. Maiores quantidades de vapores de H ₂ O em temperaturas maiores. | () Temperatura. |
| 4. Transformação do vapor de H ₂ O para o estado líquido, quando um volume de ar saturado de H ₂ O se resfria. | () Saturação. |

Assinale a alternativa que representa a seqüência correta na coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 3, 1, 2, 4.
- b) 4, 3, 1, 2.
- c) 2, 4, 3, 1.
- *d) 4, 2, 1, 3.
- e) 4, 1, 2, 3.

18 - A luz afeta a camada superficial dos objetos, provocando mudanças que chegam a descaracterizar por completo a obra. As aquarelas apresentam uma camada de tinta muito tênue e os pigmentos e corantes ficam praticamente expostos à luz.

Em relação a esse tópico, assinale a alternativa correta.

- a) A luz provoca craquelê.
- b) A luz provoca escurecimento.
- c) A luz provoca o aparecimento de microorganismos.
- *d) A luz provoca o esmaecimento dos pigmentos.
- e) A luz provoca descamação.

19 - Sabemos que as radiações nocivas ao patrimônio são os raios infravermelho e ultravioleta, encontrados nas fontes de luz artificial e natural. As instituições tutelares (museus) de patrimônios tomam certas medidas preventivas relacionadas aos danos causados pela incidência desses raios. Assinale a ação correta a ser utilizada pelas instituições.

- a) Desligamento das luzes artificiais.
- *b) Utilização de filtros anti-aios ultravioletas e infravermelhos.
- c) Exposição de objetos do mesmo material.
- d) Remoção de todas as cortinas das janelas.
- e) Ampliação do tempo de exposição do bem cultural.

20 - Um agente de degradação comum são os contaminantes presentes no ar sob forma de gases e partículas, conhecidos como poluição. Determine qual o tipo de degradação que uma obra exposta em um logradouro público pode sofrer como consequência da poluição.

- a) Escorrimento.
- b) Embranquecimento.
- c) Craquelê.
- *d) Corrosão.
- e) Clareamento.

21 - O controle ambiental de um museu é de fundamental importância para a preservação do seu acervo. Assinale a alternativa que apresenta agentes causadores de danos em coleções que são passíveis de controle.

- a) Umidade e temperatura, terremotos, enchentes.
- b) Poluição atmosférica, maremotos, umidade e temperatura.
- c) Terremotos, iluminação e agentes biológicos.
- *d) Umidade, temperatura, iluminação, agentes biológicos, poluição atmosférica.
- e) Iluminação, agentes biológicos, terremotos, incêndio.

22 - A assepsia do ambiente de um museu é fundamental. Nesse sentido, os principais causadores de danos em coleções são os agentes biológicos. Assinale a alternativa que apresenta tais agentes.

- *a) Homens, insetos, roedores e microorganismos.
- b) Pássaros, plantas e roedores.
- c) Insetos, microorganismos e pássaros.
- d) Insetos, plantas e homens.
- e) Insetos e plantas.

23 - Todo ambiente contém água, seja sob forma líquida ou de vapor. Em uma sala de museu, por exemplo, existe sempre uma quantidade de água em forma de vapor presente no ar, esta quantidade de água varia dependendo das condições da temperatura do ambiente. Se um ambiente é úmido e propicia um desenvolvimento de mofo e fungos, que tipos de danos que esses agentes ocasionam?

Assinale a alternativa correta.

- *a) Manchas, perda do material e amarelecimento.
- b) Manchas, oxidação e doenças respiratórias.
- c) Manchas e enrijecimento.
- d) Manchas e esmaecimento.
- e) Manchas e doenças respiratórias.

24 - Instituições, salas de exposições e museus devem prever as condições do espaço físico adequadas para exposições das coleções.

A respeito do assunto, considere as seguintes afirmativas.

- 1. Vistoriar os telhados, janelas, sistemas de segurança.**
- 2. Vistoriar o sistema de climatização.**
- 3. Vistoriar os mobiliários, pisos e esquadrias de madeira.**
- 4. Vistoriar as instalações elétricas e hidráulicas.**

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 4 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- *e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

25 - Assinale a alternativa que contém o material a ser usado para confeccionar o mobiliário para acondicionar objetos orgânicos.

- *a) Metal com pintura epóxi
- b) Madeira reutilizada de obras ou reformas
- c) Placa de aglomerado e compensado
- d) Ferro sem acabamento
- e) Caixa de papel

26 - O manuseio de obras de arte deve ser executado por pessoal especializado, pois transportá-las exigem conhecimento e cuidados. A respeito do assunto, considere as seguintes afirmativas:

- 1. É necessário conhecer o estado físico da obra.**
- 2. É necessário conhecer o dimensionamento da obra.**
- 3. É necessário utilizar luvas adequadas para a manipulação.**
- 4. É necessário utilizar equipamento adequado para o transporte da obra.**

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- *e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

27 - A exposição é uma atividade multidisciplinar. A preparação da equipe que assumirá cada etapa do trabalho segundo sua formação e habilidade é determinante para o sucesso do evento, para que o sucesso ocorra quem deve estar envolvido?

- 1. A direção e área gerencial.**
- 2. Responsáveis pelo desenvolvimento das coleções.**
- 3. Profissionais da área de comunicação.**
- 4. Funcionários temporários.**
- 5. Público alvo.**

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente os itens 1 e 4 são verdadeiros.
- b) Somente os itens 2 e 3 são verdadeiros.
- c) Somente os itens 2 e 5 são verdadeiros.
- d) Somente os itens 3 e 5 são verdadeiros.
- *e) Somente os itens 1 e 2 são verdadeiros.

28 - A umidade do ar é um dos fatores que mais danificam as obras de arte, caso não haja o devido acompanhamento e a utilização dos equipamentos necessários. São os equipamentos de medidas e controles do meio ambiente:

1. Termômetro
2. Barômetro
3. Higrógrafo
4. Termo-higrógrafo

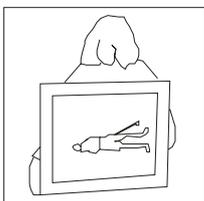
Assinale a alternativa correta.

- a) Somente o item 2 é verdadeiro.
- b) Somente o item 1 é verdadeiro.
- *c) Somente os itens 1, 3 e 4 são verdadeiros.
- d) Somente os itens 3 e 4 são verdadeiras.
- e) Os itens 1, 2, 3 e 4 são verdadeiros.

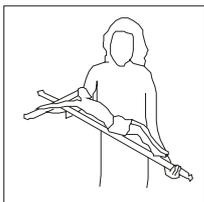
29 - O uso da vitrine como equipamento de apoio tem a finalidade principal de:

- a) tornar a exposição mais atraente.
- *b) preservar o objeto a ser exposto.
- c) baixar o custo da exposição.
- d) organizar melhor o espaço.
- e) facilitar a movimentação no ambiente.

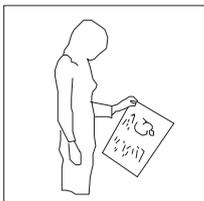
30 - O manuseio e transporte das obras de arte são de vital importância. Considere as seguintes formas do manuseio e transporte das obras.



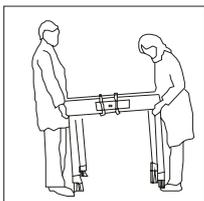
1. Carregue um objeto de cada vez, mesmo que seja pequeno, com a pintura voltada para fora.



2. Segure com uma mão na parte superior e com a outra na parte inferior. Sempre a sua frente.



3. Segure um documento pela ponta.



4. Segure por baixo com firmeza entre duas pessoas e com as gavetas amarradas.

São formas de manuseio e transporte de obras de arte.

- *a) 1, 2 e 4 apenas.
- b) 1 apenas.
- c) 1 e 4 apenas.
- d) 2 e 3 apenas.
- e) 1, 2, 3 e 4.

31 - A embalagem adequada das obras de arte é imprescindível para a preservação do objeto durante o transporte. Qual alternativa indica a maneira correta de embalar uma obra?

- a) Envolver o objeto em um plástico e um cobertor.
- *b) Envolver o objeto com tecido sem acidez ou papel de pH neutro.
- c) Envolver o objeto com papel para diminuir o impacto.
- d) Envolver o objeto com folhas de celofane.
- e) Envolver o objeto com um lençol.

32 - As técnicas de montagem de exposições temáticas devem seguir uma ordem. Utilizando os dados apresentados abaixo, ordene com a seqüência correta da montagem de uma exposição.

1. Definição e seleção do espaço físico iluminação, sonoplastia, painéis e objetos.
2. Escolha do tema.
3. Criação e divulgação do evento.
4. Controle do acervo e empréstimo ou aquisição de objetos.

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta, de cima para baixo.

- a) 1, 2, 4, 3.
- *b) 2, 4, 1, 3.
- c) 1, 2, 3, 4.
- d) 4, 2, 3, 1.
- e) 2, 3, 1, 4.

33 - Uma exposição transcende ao simples agrupamento de objetos diversos, de forma agradável, num determinado espaço físico. Ela é um meio de comunicação que permite ao público aprender e vivenciar experiências. Uma exposição é, portanto, um meio privilegiado de difusão cultural de um patrimônio ou de uma informação especializada na medida em que é concebida para proporcionar aos indivíduos a possibilidade de se situar no espaço e na história e de compreender o seu próprio ambiente, sua vida, sua cidade. Com base no texto, considere as seguintes afirmativas relacionadas ao sucesso de uma exposição:

1. Responsabilidade dos envolvidos na organização de exposições para com o público.
2. Uso de painéis coloridos alternados com fundo branco.
3. Incentivo à visitação, tornando o espaço ativo, dinâmico e interessante.
4. Um cuidadoso planejamento incluindo custos envolvidos.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- *d) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

34 - Uma exposição deve ser planejada após a definição temática, sendo necessário à utilização de vários recursos para valorizar o lado educativo, levando em consideração as várias maneiras pelas quais as pessoas gostam de aprender. Com base no texto, considere os recursos seguintes:

1. Criação de material impresso.
- 2.. Realização de adaptações arquitetônicas.
3. Uso de novas tecnologias.
4. Planejamento de custos.
5. Utilização do maior número de peças do acervo.

São recursos importantes para atingir um público maior:

- a) 1 e 5 apenas.
- b) 2 apenas.
- c) 2, 4 e 5 apenas.
- *d) 1, 3 e 4 apenas.
- e) 1, 2, 3 e 4 apenas.

35 - As exposições temáticas poderão ser enriquecidas com programas culturais e educacionais a fim de estabelecer uma relação com o público, contribuindo para a construção de uma cidadania consciente. Em relação a esse tema, o que é necessário para uma correta ação educativa?

- *a) Definir o público-alvo.
- b) Garantir a segurança do material.
- c) Definir um cronograma de montagem apropriado.
- d) Garantir a segurança dos visitantes.
- e) Avaliar a exposição.

36 - A exposição deve ser encarada como um trabalho de elaboração interna do museu, onde se exige todo um processo de criação. No planejamento da exposição à definição da temática deverá levar em consideração o público a que se destina, devendo expressar com clareza e eficiência a mensagem que se deseja comunicar. A definição do tema que pode ser geral ou específica, comemorativa, em homenagem a personalidades, ou de uma seleção do acervo. Sendo assim, o que é necessário considerar no planejamento?

- a) A manutenção de um espaço dedicado à conservação da guarda do acervo.
- b) A comercialização de produtos do museu.
- *c) A definição do objetivo da exposição, de seu público alvo e da forma de comunicação.
- d) As informações gerais sobre o museu.
- e) A divulgação da exposição.

37 - Para fazer anotações em objetos de museus devemos utilizar:

- a) caneta esferográfica.
- b) papel com durex.
- c) tintas a óleo.
- d) etiquetas adesivas.
- *e) lápis e borracha.

38 - O museu é, por excelência, a instituição que tem como função a conservação do patrimônio cultural de um determinado povo, a manutenção e a valorização de sua identidade. O objetivo central é permitir que os visitantes se apropriem e se identifiquem com os elementos culturais da região onde vivem para assim compreenderem o sentido de preservá-los. Conseqüentemente é importante a elaboração de programas educativos coerentes que incorporem as atividades do museu gerando o interesse do visitante. Esses programas podem inclinar-se em uma variedade dos meios e das técnicas como: exposições didáticas de caráter temporário ou permanente, visitas guiadas, conferências, cursos, filmes, programas de treinamento e eventos em geral. Com base no texto, assinale a alternativa correta.

- a) O museu é o centro da ação educativa.
- b) É recomendável um programa educativo de caráter informal dirigido à recreação.
- *c) A instrução e a interpretação dos fenômenos culturais são uma das tarefas mais importantes do museu, que devem estar em consonância com seus objetivos.
- d) O museu deve somente oferecer atividades de informação.
- e) O museu deve oferecer sustentação e treinamento aos professores.

39 - No contexto dos museus, o termo Ação Educativa refere-se às ações de ensino e aprendizagem, que são centradas na interação entre os visitantes e os objetos que se articula em uma exposição, mediadas por ações educacionais. Nessa perspectiva, citamos o exemplo do Museu Lasar Segall, na cidade de São Paulo que adota como um de seus programas o Projeto de Educação para o Patrimônio, cujo objetivo geral é o conhecimento e valorização do bem cultural preservado, estudar e divulgar a obra de Lasar Segall e estimular a sensibilização, a fruição e a criação no campo das artes, constituindo-se em um espaço de reflexão e experimentação que contribua, no contexto brasileiro, para as manifestações culturais e para a construção da cidadania. Levando em consideração o texto acima, qual é a missão do Museu Lasar Segall?

- a) Trabalhar com a formação do educador .
- b) Atender as necessidades psicológicas dos alunos que visitam o museu.
- *c) Capacitar os visitantes a ver, analisar e interpretar obras de arte.
- d) Promover o encontro entre artesãos e artistas.
- e) Ensinar arte para crianças e adolescentes.

40 - Para o controle dos objetos de coleções de um acervo museológico, existem rotinas de trabalho que devem ser rigorosamente cumpridas, tais como: tombamento do objeto, catalogação/classificação, avaliação do estado de conservação, entre outros. Quanto à conservação existe um roteiro mínimo a ser seguido.

1. Registro fotográfico
2. Higienização
3. Preenchimento de ficha diagnóstico
4. Acondicionamento

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta, de cima para baixo.

- a) 4, 3, 1, 2.
- *b) 1, 3, 2, 4.
- c) 3, 4, 2, 1.
- d) 1, 4, 3, 2.
- e) 3, 2, 1, 4.