



PROGRAMADOR VISUAL

Nome: _____ Inscrição: _____

INSTRUÇÕES

- Você recebeu do fiscal:
 - Este *caderno de questões* contendo 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha da Prova Objetiva;
 - Um *cartão de respostas*, personalizado, para efetuar a marcação das respostas;
- Verifique se o cargo especificado no topo da capa deste *caderno de questões* corresponde ao cargo no qual você está inscrito e que consta do seu *cartão de respostas*. Caso não corresponda, peça imediatamente para o fiscal trocar o seu *caderno de questões*;
- Preencha acima, neste *caderno de questões*, o seu nome e o seu número de inscrição;
- Verifique se os seus dados estão corretos no *cartão de respostas*. Caso necessário, solicite ao fiscal que efetue as correções na Ata de Aplicação de Prova.
- Transcreva a frase abaixo, utilizando *letra cursiva*, no espaço reservado no canto superior direito do seu *cartão de respostas*.

“Só é lutador quem sabe lutar consigo mesmo.”

Carlos Drummond de Andrade

- Assine o seu *cartão de respostas* no local apropriado para tal;
- O *cartão de respostas* NÃO pode ser dobrado, amassado, rasurado, manchado ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
- SOMENTE APÓS SER AUTORIZADO O INÍCIO DA PROVA**, verifique no *caderno de questões* se a numeração das questões e a paginação estão corretas;
- Leia atentamente cada questão e assinale a alternativa no seu *cartão de respostas*.
- A maneira correta de assinalar a alternativa no seu *cartão de respostas* é cobrindo, fortemente, com caneta esferográfica azul ou preta, o espaço a ela correspondente, conforme o exemplo a seguir:



- Você dispõe de quatro horas para fazer a prova. Faça tudo com tranquilidade, mas controle o seu tempo. Esse tempo inclui a marcação do *cartão de respostas*;
- Após o início da prova, um fiscal efetuará a coleta da impressão digital de cada candidato;
- Somente após uma hora do início da prova, você poderá retirar-se da sala de prova, devolvendo seu *caderno de questões* e o seu *cartão de respostas* ao fiscal;
- Você só poderá levar este *caderno de questões* depois de decorridas, no mínimo, três horas e meia de prova, desde que permaneça em sala até este momento. O seu *cartão de respostas* deverá ser obrigatoriamente devolvido ao fiscal;
- Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala só poderão ser liberados juntos;
- Após o término de sua prova, entregue obrigatoriamente ao fiscal, o seu *cartão de respostas* devidamente assinado e o seu *caderno de questões*;
- Não se esqueça de solicitar ao fiscal seu documento de identidade quando da entrega do seu material de prova;
- Se você precisar de algum esclarecimento, solicite a presença do responsável pelo local.

CRONOGRAMA

Divulgação, na página do Concurso na Internet, do gabarito oficial preliminar da Prova Objetiva	21/09/2009
Prazo para interposição, na página do Concurso na Internet, de recurso contra a Prova Objetiva	22/09/2009 e 23/09/2009
Divulgação do resultado do julgamento dos recursos e o resultado preliminar da Prova Objetiva	16/10/2009



LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo e responda as questões 1 a 3.

A OUTRA EPIDEMIA

Lya Luft - *Veja*, 15-07-2009

Para mim, escrever é sempre questionar, não importa se estou escrevendo um romance, um poema, um artigo. Como ficcionista, meu espaço de trabalho é o drama humano: palco, cenário, bastidores e os mais variados personagens com os quais invento histórias de magia ou desespero. Como jornalista, observo e comento a realidade. O quadro não anda muito animador, embora na crise mundial o Brasil pareça estar se saindo melhor que a maioria dos países. De tirar o chapéu, se isso se concretizar e perdurar. Do ponto de vista da moralidade, por outro lado, até em instituições públicas que julgávamos venerandas, a cada dia há um novo espanto. Não por obra de todos os que lá foram colocados (por nós), mas o que ficamos sabendo é difícil de acreditar. Teríamos de andar feito o velho filósofo grego Diógenes, que percorria as ruas em dia claro com uma lanterna na mão. Questionado, respondia procurar um homem honrado.

Vamos ter de sair aos bandos, aos magotes, catando essa figura, não uma, mas multidões delas, para consertar isso, que parece não ter arrumação?

1 - Assinale a alternativa em que a segunda forma do segmento altera o sentido do segmento inicial.

- (A) “Para mim, escrever é sempre questionar” = Escrever, para mim, é sempre questionar;
- (B) “para consertar isso” = para isso ser consertado;
- (C) “o drama humano” = o drama do homem;
- (D) “os que lá foram colocados” = os que foram colocados lá;
- (E) “não uma, mas multidões” = não multidões, mas uma.

2 - “De tirar o chapéu, se isso se concretizar e perdurar. Do ponto de vista da moralidade, por outro lado, até em instituições públicas que julgávamos venerandas, a cada dia há um novo espanto. Não por obra de todos os que lá foram colocados (por nós), mas o que ficamos sabendo é difícil de acreditar”.

A alternativa que informa o valor semântico correto do elemento destacado é:

- (A) SE = condição;
- (B) POR OUTRO LADO = lugar;
- (C) ATÉ = direção;
- (D) POR = causa;
- (E) MAS = concessão.

3 - “Para mim, escrever é sempre questionar”; a forma plural correta dessa frase é:

- (A) Para nós, escrevermos é sempre questionarmos;
- (B) Para nós, escrevermos é sempre questionar;
- (C) Para nós, escrever é sempre questionar;
- (D) Para mim, escrevermos é sempre questionar;
- (E) Para mim, escrever é sempre questionarmos.

4 - Um jornal do Rio de Janeiro, falando do último show de Roberto Carlos no Maracanã, realizado sob chuva no último dia 11 de julho, em comemoração aos seus 50 anos de carreira, publicou a seguinte manchete:

“Uma plateia com devoção impermeável”

Como outras manchetes, essa também tem duplo significado, construído pelo adjetivo “impermeável” que, nesse caso, pode significar:

- (A) indiferente à chuva / imune a mudanças de gosto musical;
- (B) imune a mudanças de gosto musical / fiel à boa música;
- (C) fiel à boa música / distanciado da modernidade;
- (D) distanciado da modernidade / apegado ao gosto popular;
- (E) apegado ao gosto popular / indiferente à chuva.

5 - Nessa mesma manchete – “Uma plateia com devoção impermeável” – há um tipo de linguagem figurada denominado:

- (A) sinestesia;
- (B) silepse;
- (C) metonímia;
- (D) eufemismo;
- (E) anacoluto.

6 - Numa notícia sobre o Senado, publicada no jornal *O Globo*, de 14-07-2009, lê-se o seguinte:

“Uma casa com 204 copeiros. Pelo menos 20,4% dos 3.500 funcionários terceirizados do Senado são copeiros ou contínuos. Dá mais de sete para cada um dos 81 senadores. No total, são 717, sendo 204 copeiros e 513 contínuos, que custam ao Senado R\$2.400 por mês, cada um.”

Não há dúvida de que a notícia tem um tom crítico, condenando o Senado; o argumento em que se apoia essa crítica é de base estatística (a distorção de mais de sete funcionários para cada senador), mas apresenta uma falha, que é a de:

- (A) não incluir na crítica a Câmara dos Deputados;
- (B) desconsiderar que, além dos senadores, há muito mais gente no Senado;
- (C) incluir na estatística funcionários de tipos diferentes;
- (D) citar dados particulares em jornal de grande circulação;
- (E) não indicar a fonte de informação dos dados publicados.

7 - “Homossexualismo, drogas e prostituição são alguns dos temas que dificultam a captação de verbas para filmes brasileiros, como *Meu nome não é Johnny*.”

(*O Globo*, 14-07-2009)

Após a leitura desse pequeno texto pode-se inferir que:

- (A) o filme *Meu nome não é Johnny* não é filme brasileiro;
- (B) os patrocinadores de filmes têm posição imoral;
- (C) os atores brasileiros não mostram bom desempenho em filmes imorais;
- (D) homossexualismo, drogas e prostituição são temas obrigatórios em nossos filmes;
- (E) homossexualismo, drogas e prostituição não são os únicos temas que impedem patrocínio.



8 - “*PM vai sair da maioria das favelas. O comandante da PM, coronel Mário Sérgio, diz que fechará postos de policiamento em favelas que viraram fonte de corrupção.*”

(O Globo, 12-07-2009)

A afirmação correta sobre esse pequeno texto é:

- (A) os postos de policiamento estão corrompendo a população local;
- (B) a decisão da PM vai atingir todas as favelas do Rio;
- (C) a sigla PM significa Polícia Metropolitana;
- (D) o comandante indica a razão de sua decisão;
- (E) as medidas policiais contam com o apoio das comunidades.

9 - “*Dois frequentadores de uma discoteca, na Barra da Tijuca, acusam seguranças do lugar de tê-los agredido, na madrugada de ontem, dentro da casa de eventos. (...) De acordo com o gerente do espaço, o lugar tem câmeras que podem ajudar a identificar o que aconteceu.*”

(O Globo, 12-07-2009).

Nesse texto, muitos vocábulos substituem elementos anteriormente citados, a fim de se evitarem as repetições deselegantes. A alternativa abaixo que indica corretamente o antecedente referido é:

- (A) “seguranças do lugar” - Barra da Tijuca;
- (B) “de tê-los agredido” - seguranças;
- (C) “dentro da casa de eventos” - câmeras;
- (D) “De acordo com o gerente do espaço” - seguranças;
- (E) “identificar o que aconteceu” - o.

10 - “*PM proíbe funk onde baile causa violência.*”

(O Globo, 13-07-2009)

A forma de reescrever-se essa mesma frase tem seu sentido original alterado em todos os exemplos, exceto em:

- (A) funk é proibido pela PM apenas onde o baile causa violência;
- (B) funk causa violência sempre que esse baile é proibido pela PM;
- (C) baile foi proibido pela PM onde funk causava violência;
- (D) PM proíbe violência causada pelo baile funk;
- (E) PM faz violência ser proibida onde baile funk causa violência.

Leia o texto abaixo e responda as questões 11 a 15.

“*Toda obra de um homem, seja em literatura, música, pintura, arquitetura ou em qualquer outra coisa, é sempre um auto-retrato; e quanto mais ele tentar esconder-se, mais seu caráter se revelará, contra sua vontade.*”

(S. Butler)

11 - A utilização da palavra *coisa*, no texto tem o papel de:

- (A) referir-se apenas a todas as atividades não-artísticas;
- (B) possuir valor semântico pejorativo;
- (C) englobar somente as artes citadas anteriormente;
- (D) aludir a qualquer atividade humana;
- (E) apresentar valor irônico, pois desmerece as obras de arte.

12 - Segundo o texto, a obra literária tem por objetivo:

- (A) procurar ocultar o caráter de seu autor;
- (B) mostrar sempre a pessoa do autor;
- (C) trazer ilustrações biográficas do autor;
- (D) projetar fatos e fantasias de seu autor;
- (E) apresentar uma biografia do autor.

13 - “...e quanto mais ele tenta esconder-se...” / “...mais seu caráter se revelará...”.

As duas ocorrências do vocábulo SE, no trecho acima são vistas como:

- (A) ambas, à pessoa do autor;
- (B) a primeira é exemplo de um pronome indeterminador do sujeito;
- (C) a segunda é exemplo de pronome de valor reflexivo;
- (D) ambas têm idêntica função no texto;
- (E) a segunda indica a presença de voz passiva.

14 - “quanto mais ele tentar esconder-se, mais seu caráter se revelará”; a forma da frase abaixo em que a correspondência de tempos verbais contraria a norma culta da língua portuguesa é:

- (A) quanto mais ele tentou esconder-se, mais seu caráter se revelou;
- (B) quanto mais ele tenta esconder-se, mais seu caráter se revela;
- (C) quanto mais ele tentava esconder-se, mais seu caráter se revelava;
- (D) quanto mais ele tentasse esconder-se, mais seu caráter se revelaria;
- (E) quanto mais ele tentaria esconder-se, mais seu caráter se revelaria.

15 - “*Toda obra de um homem...é sempre um auto-retrato.*”; nesse segmento há a presença de um tipo de linguagem figurada denominado:

- (A) hipérbato;
- (B) metáfora;
- (C) metonímia;
- (D) comparação;
- (E) pleonasma.



RJU – Lei 8.112/90

16 - Para o provimento de cargos públicos federais, regulado pela Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, a combinação de fatores legais está caracterizada na seguinte alternativa:

- A) Ter requisitos básicos para a investidura em cargo público, entre outros, a nacionalidade brasileira, o gozo dos direitos políticos e a idade mínima de vinte e um anos.
- B) A posse em cargo público é ato pessoal e intransferível, sendo proibida a sua realização mediante procuração.
- C) A posse deverá ocorrer no prazo de 30 (trinta) dias contados da publicação do ato de provimento, sob pena de ser o ato tornado sem efeito.
- D) Os concursos públicos podem ter validade de até 2 (dois) anos, possíveis duas prorrogações, por igual período.
- E) A contar da posse em cargo público, o servidor tem o prazo de 10 (dez) dias para entrar em exercício.

17 - Nos limites estabelecidos pela Lei Estatutária dos Servidores Públicos Civis da União, a Licença para tratar de interesse particular dar-se-á da seguinte forma:

- A) sem remuneração, a critério da Administração.
- B) sem remuneração, pela manifestação de vontade do servidor.
- C) sem remuneração, durante o período que mediar entre a sua escolha em convenção partidária.
- D) com remuneração, para acompanhar cônjuge ou companheiro que foi deslocado para outro ponto do território nacional.
- E) com remuneração, por motivo de doença do cônjuge ou companheiro.

18 - Ao ser eleito, a licença a favor do servidor público regido pelo RJU (Lei 8112/90) para o exercício de atividade política será:

- A) Não-remunerada, até o limite de três meses.
- B) Remunerada, até o limite de três meses, entre o registro de sua candidatura e o décimo dia seguinte ao da eleição.
- C) Remunerada, desde a escolha em convenção partidária, até o décimo dia seguinte ao da eleição.
- D) Não-remunerada, entre o dia da escolha em convenção partidária até o décimo dia seguinte ao da eleição.
- E) Remunerada, até o limite de quatro meses, entre a escolha em convenção partidária e a data da eleição.

19 - Os atos de demissão e de cassação de aposentadoria, em ação disciplinar, conforme expressa disposição contida na Lei nº 8.112/90, prescrevem-se em:

- A) 120 dias.
- B) 180 dias.
- C) 2 anos.
- D) 3 anos.
- E) 5 anos.

20 - Pela Lei 8.112/90, conceder-se-á indenização de transporte ao servidor que realizar despesas com a utilização de:

- A) transporte rodoviário municipal, trem e metrô.
- B) transporte rodoviário intermunicipal, trem e metrô.
- C) transporte rodoviário municipal ou intermunicipal, trem e metrô.
- D) meio próprio de locomoção para a execução de serviços externos
- E) transporte rodoviário municipal ou intermunicipal, trem, metrô e barca.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21 - Existem diversas técnicas de criação que são utilizadas por programadores visuais. Uma das mais conhecidas é a que se denomina *brainstorm* (tempestade cerebral), idealizada por Alexander F. Osborn. Nesta técnica um grupo de pessoas se reúne para conceber, em equipe, um trabalho criativo. Entre seus principais preceitos está:

- (A) encontrar soluções criativas através de idéias que surgem ordenadas de forma racional e baseadas nos dados do briefing;
- (B) não se fazer críticas negativas para evitar inibições, mas manter alerta a censura para não falar algo ridículo;
- (C) estimular a liberdade imaginativa, quanto mais fantasiosa ou estapafúrdia for a idéia criativa, melhor para o processo;
- (D) gerar um número limitado de idéias criativas, pois quanto mais idéias forem geradas, maior será a possibilidade de a equipe se perder e não encontrar uma boa solução criativa;
- (E) focar os esforços em torno de uma das três primeiras idéias criativas resultantes da análise do *briefing*.

22 - Em uma identidade visual, utiliza-se os termos **marca**, **logotipo** e **símbolo** para diferir elementos importantes. Esses termos podem ser definidos como:

- (A) **marca**: nome da empresa, produto ou serviço a ser representado; **logotipo**: assinatura visual da empresa, produto ou serviço representado; **símbolo**: conjunto de letras e imagens que representam o nome da empresa, produto ou serviço.
- (B) **marca**: conceito a ser representado; **logotipo**: assinatura visual da empresa, produto ou serviço representado; **símbolo**: sinal gráfico que identifica visualmente a empresa, produto ou serviço representado.
- (C) **marca**: nome da empresa, produto ou serviço a ser representado; **logotipo**: particularização da escrita do nome da empresa, produto ou serviço representado; **símbolo**: assinatura visual da empresa, produto ou serviço representado.
- (D) **marca**: conceito a ser representado; **logotipo**: particularização da escrita do nome da empresa, produto ou serviço representado; **símbolo**: assinatura visual da empresa, produto ou serviço representado.
- (E) **marca**: conceito a ser representado; **logotipo**: particularização da escrita do nome da empresa, produto ou serviço; **símbolo**: um sinal gráfico que identifica visualmente a empresa, produto ou serviço.

23 - Em um projeto gráfico o uso de cores é extremamente importante, não só pela atratividade, mas principalmente pela influência na legibilidade dos textos. Em uma sinalização, o emprego correto das cores é fundamental para que as peças funcionem, ainda que mal iluminadas. Dentre as combinações abaixo, a que apresenta melhor grau de legibilidade em condições de iluminação deficientes é:

- (A) fundo branco e letras pretas;
- (B) fundo branco e letras vermelhas;
- (C) fundo verde e letras brancas;
- (D) fundo preto e letras verdes;
- (E) fundo verde e letras pretas.



24 - Segundo a teoria da Gestalt, a interpretação visual de uma imagem impõe a todas as coisas vistas um “eixo” vertical e um referente horizontal secundário que determinam, de forma conjunta, os fatores estruturais que medem a seguinte característica compositiva:

- (A) o equilíbrio;
- (B) a escala;
- (C) a dimensão;
- (D) o contraste;
- (E) a estase.

25 - As texturas são experiências sensoriais. Nos trabalhos de programação visual, elas podem representar diferentes aspectos físicos e reforçar conteúdos importantes. Com os recursos gráficos atuais, é possível obter:

- (A) somente texturas visuais;
- (B) somente texturas tácteis;
- (C) texturas visuais e simulações de texturas tácteis;
- (D) texturas tácteis e simulações de texturas visuais;
- (E) texturas visuais e tácteis.

26 - A unidade de tipometria que deve indicar o tamanho do corpo de uma tipologia é:

- (A) o ponto;
- (B) a polegada;
- (C) o centímetro;
- (D) o cícero;
- (E) a paica.

27 - As fontes *Avant Garde* e *Serif Gothic* são criações do seguinte *designer* de tipologias:

- (A) Jan Tschibold;
- (B) Ed Benguiat;
- (C) Paul Renner;
- (D) Gianbattista Bodoni;
- (E) Herb Lubalin.

28 - Francesco Griffo foi responsável por uma inovação no *design* de tipologias que resultou em uma característica atualmente existente em quase todas as fontes. A nomenclatura tipológica que designa essa característica é:

- (A) *out-line*;
- (B) *italic*;
- (C) *bold*;
- (D) *light*;
- (E) *shadow*.

29 - Desde a invenção da imprensa até meados do século XIX, os originais eram produzidos pelos mesmos profissionais que faziam as impressões; já na segunda metade desse século se tomam comuns os profissionais especializados na produção de originais e artes-finais para impressão. Um original ou arte-final pode ser definido como:

- (A) trabalho gráfico visual com o acabamento final dos grafismos a serem impressos;
- (B) arquivo digital que contém todos os grafismos e demais informações sobre o impresso;

- (C) desenho ou fotografia com todos os grafismos a serem impressos;
- (D) qualquer trabalho gráfico que seja gerado no processo criativo de um impresso;
- (E) desenhos, infográficos e arquivos de texto que contenham grafismos para reprodução.

30 - Entre as diferentes escalas cromáticas para determinação de cores na reprodução gráfica a escala Europa é a que mais se destaca, por sua ampla aplicação na indústria gráfica. No entanto, para a determinação das cores chamadas especiais (como as aplicadas em identidades visuais), os padrões mais correntemente utilizados em um trabalho gráfico são os da escala:

- (A) CMYK;
- (B) HSB;
- (C) TRUMATCH;
- (D) PANTONE;
- (E) RGB.

31 - As imagens fotográficas convencionais ou digitais, ainda que diferentes em suas características, não podem ser impressas pela maioria dos processos de impressão exatamente da forma como são registradas, sendo necessárias várias operações no fotolito (convencional ou digital) para a preparação delas para a reprodução impressa. Este fato ocorre por que:

- (A) os processos de impressão somente conseguem imprimir imagens em tons contínuos;
- (B) os processos de impressão somente conseguem imprimir imagens em meio tom;
- (C) as imagens fotográficas convencionais ou digitais, por serem registros luminosos, somente podem existir em tons contínuos;
- (D) as imagens fotográficas convencionais ou digitais, por serem registros luminosos, somente podem existir em meios tons;
- (E) as imagens fotográficas podem ser impressas exatamente como são registradas ou não haveria processo de impressão.

32 - A digitalização dos meios gráficos acabou acarretando o quase desaparecimento do fotolito convencional, no entanto toda a preparação de imagens que ocorria no meio físico pode ser executada nos meios digitais. A lista das operações básicas de fotolitagem que podem ser efetuadas tanto em meio físico como em meio digital é:

- (A) interpolação, captura, montagem e retoque;
- (B) montagem, reticulagem, captura e interpolação;
- (C) reticulagem, interpolação, retoque e captura;
- (D) captura, montagem, retoque e reticulagem;
- (E) retoque, montagem, reticulagem e interpolação.

33 - A posição do sentido de leitura das imagens nas matrizes gráficas depende do fato de as impressões serem diretas ou indiretas. O processo em que as imagens devem estar com o sentido de leitura correto nas suas matrizes para que a impressão não saia invertida é:

- (A) tipografia;
- (B) flexografia;
- (C) offset;
- (D) rotogravura;
- (E) calcografia.



34 - A serigrafia (*silk-screen*) é um processo de reprodução de imagens milenar que, em seu começo, era feito com matrizes de seda. Esse processo teve um aperfeiçoamento muito significativo nos últimos anos, que foi a incorporação de matrizes:

- (A) de seda mais resistentes;
- (B) de nylon para impressão rotativa;
- (C) metálicas para impressão sobre vidro;
- (D) metálicas para impressão rotativa;
- (E) de nylon para impressão sobre vidro.

35 - Os processos de impressão convencionais perderam poucos espaços comerciais para os processos de impressão digitais. Um dos espaços tradicionais mais visíveis nas ruas grandes cidades brasileiras onde essa substituição vem ocorrendo de forma mais rápida são os:

- (A) *outdoors*;
- (B) *flyers*;
- (C) *busdoors*;
- (D) *taxidoors*;
- (E) *folders*.

36 - A relação de recursos gráficos abaixo que apresenta somente soluções produzidas com equipamentos do processo de impressão tipográfico é:

- (A) calandragem, gofragem, *hot-stamping*, relevo americano;
- (B) *hot-stamping*, relevo seco, calandragem, gofragem;
- (C) relevo seco, gofragem, relevo americano, calandragem;
- (D) relevo americano, relevo seco, calandragem, *hot-stamping*;
- (E) gofragem, *hot-stamping*, relevo americano, relevo seco.

37 - A impressão de livros em pequenas tiragens foi uma das inovações mais auspiciosas ocasionadas pelo surgimento dos processos de impressão digitais. O processo em que são confeccionadas industrialmente essas impressões é:

- (A) matriciais;
- (B) jatos-de-tinta;
- (C) eletrostáticas;
- (D) termotransferência;
- (E) aerografia de grande formato.

38 - As primeiras tintas gráficas eram produzidas pela mistura de óleos e substâncias minerais em pó. Com o tempo, a composição das tintas para impressão foi se tornando mais complexa. Atualmente os componentes mais comuns das tintas gráficas são:

- (A) pigmentos, veículos e secantes;
- (B) colorantes, veículos e aditivos;
- (C) pigmentos, vernizes e aditivos;
- (D) colorantes, vernizes e secantes;
- (E) pigmentos, veículos e aditivos.

39 - Atualmente um dos mais importantes recursos gráficos para diferenciação dos aspectos físicos e incremento da segurança contra a falsificação de impressos é a imensa gama de vernizes especiais desenvolvida nas duas últimas décadas pela indústria de tintas gráficas. Os recursos gráficos dos vernizes podem promover nos impressos:

- (A) aspectos visuais, tácteis e olfativos, bem como fazer com que determinadas áreas da impressão sejam vistas apenas quando a superfície for molhada, tornando a ficar obstruídas quando o impresso seca;
- (B) somente aspectos visuais como brilho e fosqueamento e também fazer com que determinadas áreas da impressão tenham suas imagens cobertas por uma camada removível, como nos bilhetes de loterias do tipo “raspadinha”;
- (C) somente aspectos visuais e tácteis, pois os vernizes gráficos não podem conferir aspectos olfativos, nem fazer com que determinadas áreas da impressão sejam vistas apenas quando a superfície for molhada;
- (D) aspectos visuais, tácteis e olfativos, além de características técnicas específicas para embalagens de produtos alimentícios líquidos e isolamento de produtos de limpeza mais abrasivos;
- (E) somente aspectos visuais e tácteis, pois as tintas gráficas especiais que promovem outras características, como a cobertura das camadas removíveis nos bilhetes de loterias do tipo “raspadinha”, não são denominadas de vernizes.

40 - Os formatos de papéis denominados “meia folha” da norma da ABNT para papéis do setor gráfico são:

- (A) 66x96cm / 76x112cm;
- (B) 66x96cm / 56x76cm;
- (C) 96x132cm / 76x112cm;
- (D) 48x66cm / 56x76cm;
- (E) 96x132cm / 112x152cm.

41 - Papéis denominados *off-white* são relativamente novos no mercado gráfico. Sua principal característica é:

- (A) grande variedade de cores ofertadas pelos fabricantes diferentes do branco;
- (B) menor reflexão de luz que dá mais conforto à leitura;
- (C) sua boa adaptação aos impressos realizados com tinta preta;
- (D) seu melhor resultado na impressão de imagens coloridas (sem branco);
- (E) seu melhor resultado na impressão de imagens com cores especiais.

42 - O número de páginas de um caderno formado com duas dobras paralelas e duas dobras ortogonais é:

- (A) 8;
- (B) 16;
- (C) 24;
- (D) 32;
- (E) 40.

43 - As imagens digitais basicamente estão divididas entre os formatos vetorial e *bitmap*. A conversão de um arquivo de imagem vetorial em *bitmap* é denominada:

- (A) pixelação;
- (B) varredura;
- (C) randomização;
- (D) filtragem;
- (E) rastreamento.



44 - Ao converter uma imagem colorida para o modo “escala de cinzas”, utiliza-se uma paleta com:

- (A) 64 tons de cinza onde o valor de brilho 1 (um) corresponde ao preto e o 64 corresponde ao branco;
- (B) 128 tons de cinza onde o valor de brilho 0 (zero) corresponde ao preto e o 127 corresponde ao branco;
- (C) 128 tons de cinza onde o valor de brilho 1 (um) corresponde ao preto e o 128 corresponde ao branco;
- (D) 256 tons de cinza onde o valor de brilho 0 (zero) corresponde ao preto e o 255 corresponde ao branco;
- (E) 256 tons de cinza onde o valor de brilho 1 (um) corresponde ao preto e o 256 corresponde ao branco.

45 - Alguns arquivos do tipo EPS podem exibir um *preview* do que contém. Esse recurso se apresenta no seguinte formato:

- (A) PICT ou BMP em plataforma OSMac e em BMP ou JPEG em plataforma Windows;
- (B) CGM ou BMP em plataforma OSMac e em BMP ou WMF em plataforma Windows;
- (C) CGM ou TIFF em plataforma OSMac e em TIFF ou JPEG em plataforma Windows;
- (D) PICT ou TIFF em plataforma OSMac e em TIFF ou WMF em plataforma Windows;
- (E) arquivos do tipo EPS não podem apresentar *previews* em qualquer formato.

46 - As imagens utilizadas na construção de um arquivo para geração de impressos no formato PDF devem preferencialmente ser aplicadas no modo de cor CMYK, mas é preciso personalizar algumas características da imagem em função do tipo de equipamento de impressão e do papel que serão utilizados. Essas características são:

- (A) a perda de nitidez e a quantidade de tinta preta;
- (B) a perda de nitidez e o equilíbrio de cores;
- (C) o equilíbrio de cores e a quantidade de tinta preta;
- (D) o aumento de ponto e o equilíbrio de cores;
- (E) o aumento de ponto e a quantidade de tinta preta.

47 - O formato PDF (*Portable Document Format*), apesar de desenvolvido para outras finalidades, estabeleceu-se como padrão na indústria gráfica brasileira. Considerado um sucessor do formato EPS apresenta vantagens consideráveis em relação ao seu antecessor. Dentre as características do formato PDF uma das mais vantajosas para a indústria gráfica é:

- (A) seu tamanho, pois trabalhos gráficos fechados no formato PDF resultam em arquivos que são cerca de 15% maiores comparativamente com seus equivalentes no formato EPS;
- (B) permitir a pré-visualização do trabalho pelo cliente em qualquer plataforma e a partir de um *software* de livre acesso, pois arquivos no formato EPS possuíam grandes dificuldades de pré-visualização;
- (C) ser aproveitável para internet e *websites*, pois esse tipo de aproveitamento facilitou muito a troca de informações por meio digital;
- (D) sua versatilidade na incorporação de elementos multimídias, característica inexistente nos arquivos do formato EPS;
- (E) ser editável, pois arquivos no formato EPS não são editáveis em nenhum tipo de *software*.

48 - No *Adobe Photoshop* a possibilidade de retorno ao estágio anterior do trabalho pode ser acionado pelo recurso “undo” (desfazer), mas há outra possibilidade de se retornar aos estágios anteriores do trabalho. Esse recurso está localizado no menu:

- (A) camadas;
- (B) histograma;
- (C) navegador;
- (D) histórico;
- (E) notas.

49 - No *software CorelDraw* a ferramenta que permite alterar o espaçamento entreletras tanto livremente como controladamente é:

- (A) objeto;
- (B) seleção;
- (C) forma;
- (D) bézier;
- (E) faca.

50 - No *Adobe InDesign* para a colocação de numeração nas páginas de um livro, que esteja sendo diagramado com esse *software*, é preciso a seguinte sequência de comandos:

- (A) abrir uma caixa de texto em cada página mestra e, com o cursor de texto individualmente acionado, utilizar o atalho de teclado Alt+Shift+Ctrl+N para acionar cada uma delas;
- (B) abrir caixas de texto em todas as páginas mestras, selecionar todas e acionar o atalho de teclado Alt+Shift+Ctrl+N;
- (C) abrir uma caixa de texto em cada página mestra e, com o cursor de texto individualmente acionado, utilizar o atalho de teclado Shift+Ctrl+N para acionar cada uma delas;
- (D) abrir caixas de texto em todas as páginas mestras, selecionar todas e acionar o atalho de teclado Shift+Ctrl+N;
- (E) clicar “OK” no quadro que aparece quando o atalho de teclado Alt+Shift+Ctrl+N for acionado.



INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Núcleo de Computação Eletrônica
Divisão de Concursos

Endereço: Av. Athos da Silveira Ramos, 274 - Ed. do CCMN, Bloco C e E
Ilha do Fundão - Cidade Universitária - Rio de Janeiro/RJ

Caixa Postal: 2324 - CEP 20010-974

Central de Atendimento: (21) 2598-3333

Informações: Dias úteis, de 8 h às 17 h (horário de Brasília)

Site: www.nce.ufrj.br/concursos

Email: concursoufrj09@nce.ufrj.br