



TÉCNICO EM AUDIOVISUAL

Nome: _____ Inscrição: _____

INSTRUÇÕES

- Você recebeu do fiscal:
 - Este *caderno de questões* contendo 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha da Prova Objetiva;
 - Um *cartão de respostas*, personalizado, para efetuar a marcação das respostas;
- Verifique se o cargo especificado no topo da capa deste *caderno de questões* corresponde ao cargo no qual você está inscrito e que consta do seu *cartão de respostas*. Caso não corresponda, peça imediatamente para o fiscal trocar o seu *caderno de questões*;
- Preencha acima, neste *caderno de questões*, o seu nome e o seu número de inscrição;
- Verifique se os seus dados estão corretos no *cartão de respostas*. Caso necessário, solicite ao fiscal que efetue as correções na Ata de Aplicação de Prova.
- Transcreva a frase abaixo, utilizando *letra cursiva*, no espaço reservado no canto superior direito do seu *cartão de respostas*.

“Só é lutador quem sabe lutar consigo mesmo.”

Carlos Drummond de Andrade

- Assine o seu *cartão de respostas* no local apropriado para tal;
- O *cartão de respostas* NÃO pode ser dobrado, amassado, rasurado, manchado ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
- SOMENTE APÓS SER AUTORIZADO O INÍCIO DA PROVA**, verifique no *caderno de questões* se a numeração das questões e a paginação estão corretas;
- Leia atentamente cada questão e assinale a alternativa no seu *cartão de respostas*.
- A maneira correta de assinalar a alternativa no seu *cartão de respostas* é cobrindo, fortemente, com caneta esferográfica azul ou preta, o espaço a ela correspondente, conforme o exemplo a seguir:



- Você dispõe de quatro horas para fazer a prova. Faça tudo com tranquilidade, mas controle o seu tempo. Esse tempo inclui a marcação do *cartão de respostas*;
- Após o início da prova, um fiscal efetuará a coleta da impressão digital de cada candidato;
- Somente após uma hora do início da prova, você poderá retirar-se da sala de prova, devolvendo seu *caderno de questões* e o seu *cartão de respostas* ao fiscal;
- Você só poderá levar este *caderno de questões* depois de decorridas, no mínimo, três horas e meia de prova, desde que permaneça em sala até este momento. O seu *cartão de respostas* deverá ser obrigatoriamente devolvido ao fiscal;
- Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala só poderão ser liberados juntos;
- Após o término de sua prova, entregue obrigatoriamente ao fiscal, o seu *cartão de respostas* devidamente assinado e o seu *caderno de questões*;
- Não se esqueça de solicitar ao fiscal seu documento de identidade quando da entrega do seu material de prova;
- Se você precisar de algum esclarecimento, solicite a presença do responsável pelo local.

CRONOGRAMA

Divulgação, na página do Concurso na Internet, do gabarito oficial preliminar da Prova Objetiva	21/09/2009
Prazo para interposição, na página do Concurso na Internet, de recurso contra a Prova Objetiva	22/09/2009 e 23/09/2009
Divulgação do resultado do julgamento dos recursos e o resultado preliminar da Prova Objetiva	16/10/2009



LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO 1

AFAVELANÃO É CULPADA

Bernardete Toneto, *Segurança pública*

A ocupação dos morros pelas organizações criminosas levou à criação de um estereótipo: favela é lugar de bandido. Será?

“Barracão de zinco, sem telhado, sem pintura, lá no morro barracão é bangalô. Lá não existe felicidade de arranha-céu, pois quem mora lá no morro já vive pertinho do céu.” Os versos do samba “Ave-Maria no Morro”, composto em 1942 por Herivelto Martins, revela uma época em que a favela era sinônimo de beleza e melancolia. Da mesma forma que a visão era errada nas décadas de 1930 a 1950, hoje também as favelas - em especial as do Rio de Janeiro - não são reduto do crime organizado, como noticiam os meios de comunicação social e faz supor a nossa vã filosofia.

Até a primeira metade do século XX, muitas músicas enalteciam o morro como *lugar de amizade e solidariedade*. O romantismo era tão grande que os compositores Cartola e Carlos Cachaca (ambos moradores do Morro da Magueira, no Rio de Janeiro) e Hermínio Bello de Carvalho compuseram o samba “Alvorada”, cuja letra proclama: “Alvorada lá no morro que beleza. Ninguém chora, não há tristeza, ninguém sente dissabor. O sol colorido é tão lindo, e a natureza sorrindo, tingindo, tingindo a alvorada”.

A poesia foi uma forma de camuflar a realidade. A primeira favela carioca foi a do Morro da Providência, antigo Morro da Favela. A ideia da época era limpar as regiões centrais da cidade, dando um ar de modernidade à capital da República. Por isso, em 1893, os pobres que viviam em cortiços, como o da Cabeça de Porco, foram enviados para os morros sem nenhum tipo de atendimento e de infraestrutura habitacional. Logo depois chegariam os soldados que haviam lutado na Guerra de Canudos, no sertão nordestino.

Assim, o Rio de Janeiro passou a ser sinônimo de favelas, consideradas guetos de pobres e da marginalidade.

1 - A alternativa abaixo em que o termo sublinhado representa o paciente (e não o agente) do termo anterior é:

- (A) “A ocupação dos morros”;
- (B) “lugar de bandido”;
- (C) “Barracão de zinco”;
- (D) “felicidade de arranha-céu”;
- (E) “Os versos do samba”.

2 - “...levou à criação de um estereótipo...”; a alternativa em que o emprego do acento grave indicativo da crase está correto é:

- (A) A música citada no texto é dedicada à favelas do Rio;
- (B) As organizações pretendem ajudar às favelas;
- (C) Doaram àquela favela um conjunto de computadores;
- (D) Observaram às favelas pelas janelas dos edifícios;
- (E) À favela, ela foi cercada pela polícia.

3 - A afirmação “favela é lugar de bandido” é considerada um estereótipo porque:

- (A) expressa um pensamento resultado de pesquisas sociais;
- (B) revela uma generalização equivocada;
- (C) mostra um espaço social desprestigiado;

- (D) indica uma expressão politicamente incorreta;
- (E) denuncia a imagem da favela para os próprios favelados.

4 - *Arranha-céu* faz o plural da mesma forma que:

- (A) guarda-civil;
- (B) segunda-feira;
- (C) tenente-coronel;
- (D) fruta-pão;
- (E) caça-fantasma.

5 - “...vive pertinho do céu”; o valor do diminutivo no vocábulo sublinhado se repete em:

- (A) A favela é um lugarzinho bonito;
- (B) Os barracõezinhos das favelas cariocas são coloridos;
- (C) A subida para os morros está coberta de papezinhos;
- (D) A polícia chegou rapidinho ao morro;
- (E) A lourinha ganhou o concurso de beleza.

6 - Segundo o segundo parágrafo do texto, a semelhança entre a imagem da favela do samba de Herivelto e a imagem das favelas de hoje é:

- (A) a beleza melancólica;
- (B) a visão idealizada;
- (C) a consideração preconceituosa;
- (D) a conceituação falsa;
- (E) o estereótipo romântico.

7 - A frase abaixo em que o verbo destacado apresenta regência diferente da dos demais é:

- (A) “Lá não existe felicidade de arranha-céu...”;
- (B) “...pois quem mora lá no morro...”;
- (C) “...já vive pertinho do céu.”;
- (D) “Ninguém chora...”;
- (E) “...não há tristeza...”.

8 - “Logo depois chegariam os soldados que haviam lutado na Guerra de Canudos, no sertão nordestino”. Com essa frase o autor do texto mostra que:

- (A) desde cedo, as favelas foram local de confronto;
- (B) as autoridades nunca compreenderam socialmente as favelas;
- (C) as favelas foram fruto de uma necessidade de moradias;
- (D) a polícia sempre se preocupou com a segurança nas favelas;
- (E) as comunidades sempre consideraram as favelas como espaço fora da lei.

9 - Ao dizer que o Morro da Providência se chamava anteriormente Morro da Favela e ao dar o nome de um cortiço da época, Cabeça de Porco, o autor do texto documenta o seguinte fato linguístico:

- (A) a mudança entre nome próprio/nome comum;
- (B) a explicação do significado dos substantivos comuns;
- (C) a presença da língua formal nas classes menos favorecidas;
- (D) a preocupação com a correção gramatical;
- (E) o preconceito linguístico contra a variante coloquial.



10 - “O romantismo era tão grande que os compositores Cartola e Carlos Cachaca (ambos moradores do morro da Mangueira, no Rio de Janeiro) e Hermínio Bello de Carvalho compuseram o samba “Alvorada...”. O segmento sublinhado traz a ideia de:

- (A) causa;
- (B) consequência;
- (C) comparação;
- (D) concessão;
- (E) finalidade.

11 - “Os versos do samba ‘Ave-Maria no Morro’, composto em 1942 por Herivelto Martins, revela uma época...” A frase abaixo em que a vírgula é empregada pelo mesmo motivo por que é utilizada nessa frase do texto é:

- (A) “A primeira favela carioca foi a do Morro da Providência, antigo Morro da Favela.”;
- (B) “Ninguém chora, não há tristeza ninguém sente dissabor.”;
- (C) “Lá não existe felicidade de arranha-céu, pois quem mora lá no morro...”;
- (D) “Por isso, em 1893, os pobres que viviam em cortiços...”;
- (E) “O sol colorido é tão lindo, é tão lindo...”.

12 - Com a frase “Lá não existe felicidade de arranha-céu...”, o compositor do samba quer dizer que, na favela:

- (A) a vida é bem mais difícil que na cidade;
- (B) as casas são muito mais pobres que os edifícios do asfalto;
- (C) a felicidade é fruto de uma visão de vida diferente;
- (D) ninguém pode ser feliz;
- (E) a felicidade é um sonho inatingível.

13 - “Ninguém chora, não há tristeza, ninguém sente dissabor”; nesse segmento da letra do samba “Alvorada”, considerada a realidade da favela atual, temos uma figura de linguagem denominada:

- (A) metáfora;
- (B) hipérbato;
- (C) metonímia;
- (D) hipérbole;
- (E) eufemismo.

14 - “A poesia foi uma forma de camuflar a realidade”. A frase do texto que confirma essa afirmativa é:

- (A) favela é lugar de bandido;
- (B) “A primeira favela carioca foi a do Morro da Providência, antigo Morro da Favela.”;
- (C) “Barracão de zinco, sem telhado, sem pintura, lá no morro...”;
- (D) “O sol colorido é tão lindo, é tão lindo...”;
- (E) “Assim, o Rio de Janeiro passou a ser sinônimo de favelas...”.

15 - Num documento ao Ministro da Educação, o pronome de tratamento a ser utilizado (e a correspondente forma abreviada) deve ser o de:

- (A) Vossa Excelência – V. Ex^a;
- (B) Vossa Excelência – V. Excia.;
- (C) Vossa Senhoria – V. S^a;
- (D) Vossa Senhoria – V. S.;
- (E) Vossa Magnificência – V. M.

RJU – Lei 8.112/90

16 - Para o provimento de cargos públicos federais, regulado pela Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, a combinação de fatores legais está caracterizada na seguinte alternativa:

- A) Ter requisitos básicos para a investidura em cargo público, entre outros, a nacionalidade brasileira, o gozo dos direitos políticos e a idade mínima de vinte e um anos.
- B) A posse em cargo público é ato pessoal e intransferível, sendo proibida a sua realização mediante procuração.
- C) A posse deverá ocorrer no prazo de 30 (trinta) dias contados da publicação do ato de provimento, sob pena de ser o ato tornado sem efeito.
- D) Os concursos públicos podem ter validade de até 2 (dois) anos, possíveis duas prorrogações, por igual período.
- E) A contar da posse em cargo público, o servidor tem o prazo de 10 (dez) dias para entrar em exercício.

17 - Nos limites estabelecidos pela Lei Estatutária dos Servidores Públicos Civis da União, a Licença para tratar de interesse particular dar-se-á da seguinte forma:

- A) sem remuneração, a critério da Administração.
- B) sem remuneração, pela manifestação de vontade do servidor.
- C) sem remuneração, durante o período que mediar entre a sua escolha em convenção partidária.
- D) com remuneração, para acompanhar cônjuge ou companheiro que foi deslocado para outro ponto do território nacional.
- E) com remuneração, por motivo de doença do cônjuge ou companheiro.

18 - Ao ser eleito, a licença a favor do servidor público regido pelo RJU (Lei 8112/90) para o exercício de atividade política será:

- A) Não-remunerada, até o limite de três meses.
- B) Remunerada, até o limite de três meses, entre o registro de sua candidatura e o décimo dia seguinte ao da eleição.
- C) Remunerada, desde a escolha em convenção partidária, até o décimo dia seguinte ao da eleição.
- D) Não-remunerada, entre o dia da escolha em convenção partidária até o décimo dia seguinte ao da eleição.
- E) Remunerada, até o limite de quatro meses, entre a escolha em convenção partidária e a data da eleição.

19 - Os atos de demissão e de cassação de aposentadoria, em ação disciplinar, conforme expressa disposição contida na Lei nº 8.112/90, prescrevem-se em:

- A) 120 dias.
- B) 180 dias.
- C) 2 anos.
- D) 3 anos.
- E) 5 anos.

20 - Pela Lei 8.112/90, conceder-se-á indenização de transporte ao servidor que realizar despesas com a utilização de:

- A) transporte rodoviário municipal, trem e metrô.
- B) transporte rodoviário intermunicipal, trem e metrô.
- C) transporte rodoviário municipal ou intermunicipal, trem e metrô.
- D) meio próprio de locomoção para a execução de serviços externos
- E) transporte rodoviário municipal ou intermunicipal, trem, metrô e barca.

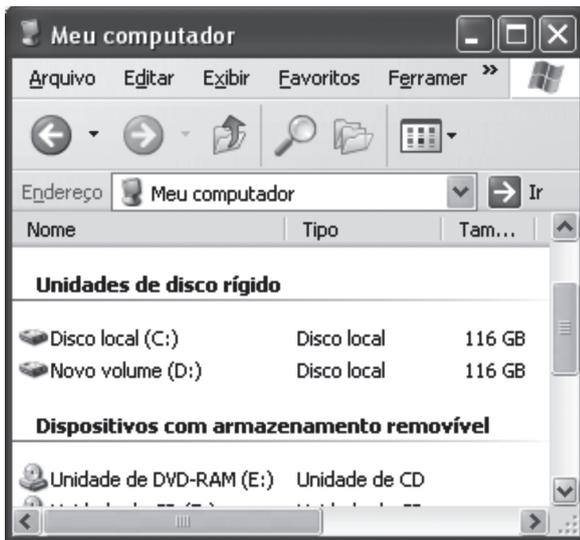


INFORMÁTICA

21 - Dentre os produtos que compõem a suíte Microsoft Office, temos, dentre outros, um processador de textos, um programa de planilhas de cálculo e um gerenciador de e-mails, denominados, respectivamente:

- (A) Word, Access e Outlook;
- (B) Excel, Outlook e Word;
- (C) Word, Excel e Explorer;
- (D) Access, Excel e Explorer;
- (E) Word, Excel e Outlook.

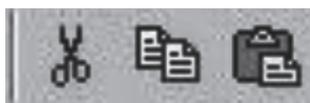
22 -



A figura acima mostra uma parte da pasta "Meu computador" do Windows XP. Baseado na figura, podemos dizer que, em relação às suas unidades de armazenamento, este computador:

- (A) possui dois discos rígidos com uma partição cada;
- (B) tem pelo menos uma unidade de disquete;
- (C) pode ter dois discos rígidos com uma partição cada ou um único disco rígido com duas partições;
- (D) não tem gravador de DVD;
- (E) possui um único disco rígido com duas partições.

23 - A figura abaixo mostra três botões da barra de ferramentas do MS Word. A função de cada botão, da esquerda para a direita, e as teclas de atalho correspondentes são:



- (A) Apagar - Ctrl + A; Copiar - Ctrl + C; Colar - Ctrl + V;
- (B) Recortar - Ctrl + X; Copiar - Ctrl + C; Colar - Ctrl + V;
- (C) Recortar - Ctrl + R; Colar - Ctrl + V; Copiar - Ctrl + C;
- (D) Apagar - Ctrl + A; Copiar - Ctrl + G; Colar - Ctrl + C;
- (E) Recortar - Ctrl + R; Colar - Ctrl + V; Copiar - Ctrl + C.

24 - O MS Word é uma ferramenta poderosa, podendo trabalhar com figuras e tabelas. Uma seqüência para inserir uma figura e outra para criar uma tabela, são respectivamente:

- (A) Inserir → Figura; Tabela → Criar → Tabela;
- (B) Editar → Figura; Ferramentas → Inserir → Tabela;
- (C) Inserir → Figura; Tabela → Inserir → Tabela;
- (D) Ferramentas → Inserir → Figura; Ferramentas → Criar → Tabela;
- (E) Editar → Figura; Tabela → Inserir → Tabela;

25 - No Windows XP, a ferramenta que serve para reorganizar os arquivos dentro do disco rígido, melhorando a velocidade de leitura dos arquivos, é o:

- (A) Windows Explorer;
- (B) Desfragmentador de discos;
- (C) NTFS;
- (D) ScanDisk;
- (E) Disk Manager.

26 - Para acessar a Internet, é necessário o uso de um navegador (browser). Os navegadores mais utilizados atualmente são:

- (A) Windows Explorer e Firefox;
- (B) Internet Explorer e Firefox;
- (C) Internet Explorer e Adobe Acrobat;
- (D) MS Outlook e Firefox;
- (E) MS Outlook e Internet Explorer.

27 - Um tipo de fraude eletrônica, caracterizada por tentativas de adquirir informações sigilosas, tais como senhas e números de cartão de crédito, é conhecida como:

- (A) Spam;
- (B) Vírus;
- (C) Worm;
- (D) Phishing;
- (E) Cavalo de Troia.

28 - Uma das vantagens do correio eletrônico é a possibilidade de enviar arquivos anexos à mensagem. Por exemplo, uma maneira de anexar uma foto (arquivo foto5.jpg) a uma mensagem a ser enviada no MS Outlook, é:

- (A) Inserir → Arquivo → localizar e selecionar o arquivo foto5.jpg → Inserir;
- (B) Arquivo → Inserir → localizar e dar duplo clique no arquivo foto5.jpg ;
- (C) Anexar → Arquivo → localizar e selecionar o arquivo foto5.jpg → OK;
- (D) Inserir → Arquivo → localizar e selecionar o arquivo foto5.jpg → OK;
- (E) Anexar → Arquivo → localizar e dar duplo clique no arquivo foto5.jpg.



29 - Considere a planilha Excel abaixo:

The screenshot shows a Microsoft Excel spreadsheet with the following data:

	D	E	F	G	H
5					
6	4	7	9		
7	12	3	5	20	
8	11	2	6		
9					
10					
11					
12					
13					

The formula bar shows the formula in cell G7: `=SOMA($D7:F$7)`.

Se copiarmos o conteúdo da célula G7 para a célula H7, teremos na célula H7 o seguinte valor:

- (A) 8
- (B) 19
- (C) 20
- (D) 28
- (E) 40

30 - O programa gerenciador de arquivos do Windows XP, através do qual podemos copiar, mover, apagar, renomear arquivos e pastas das unidades de armazenamento, é o:

- (A) Internet Explorer;
- (B) Painel de controle;
- (C) File Manager;
- (D) Windows Explorer;
- (E) Windows Update.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31 - Um Técnico em Audiovisual gravou um material em formato de vídeo 16X9 que será exibido futuramente numa tela de TV que só aceita configuração 4X3. Nesse caso a imagem ficará da seguinte forma:

- (A) comprimida no sentido vertical;
- (B) com duas barras pretas laterais;
- (C) com barras pretas superior e inferior;
- (D) esticada no sentido vertical;
- (E) esticada no sentido horizontal.

32 - Um fotógrafo precisa tirar fotos em um lugar apertado, com pouco espaço para recuar e buscar o melhor enquadramento. Para fotografar nestas condições, usando uma lente de distância focal fixa, ele utilizaria, em uma câmera 35mm, a lente do tipo:

- (A) zoom 35mm a 80mm ;
- (B) 25mm;
- (C) 80mm olho de peixe;
- (D) 135mm;
- (E) 50mm.

33 - Das cópias, de uma mesma música, relacionadas nas opções abaixo, aquela que ocupa menos espaço de memória é a que tem som captado originalmente em DAT com:

- (A) 22KHz / 8bits / mono copiado para CD de dados com 22KHz / 8bits / mono;
- (B) 44KHz / 16bits / mono copiado para CD de dados com 22KHz / 16bits / mono;
- (C) 11KHz / 8bits / mono copiado para CD de dados com 22KHz / 8bits / estéreo;
- (D) 22KHz / 8bits / estéreo copiado para CD de dados com 22KHz / 8bits / estéreo;
- (E) 32KHz / 8bits / mono copiado para CD de dados com 32KHz / 8bits / mono.

34 - Os equipamentos DAT, Mini DV e DVD Player estão relacionados respectivamente aos seguintes processos:

- (A) gravar áudio, gravar áudio e vídeo, reproduzir áudio e vídeo;
- (B) reproduzir áudio, reproduzir áudio e vídeo, reproduzir e gravar áudio, vídeo e foto;
- (C) gravar áudio em mais de duas pistas em separado, gravar áudio e vídeo, reproduzir áudio e vídeo;
- (D) gravar áudio e vídeo, gravar áudio, reproduzir áudio e vídeo;
- (E) reproduzir áudio, gravar áudio e vídeo, gravar áudio, vídeo e foto.

35 - Foi solicitado ao Técnico em Audiovisual que ligasse dois refletores, com lâmpadas de mesma potência, em uma tomada do auditório. Para que esses refletores funcionassem adequadamente foi necessária respectivamente a seguinte combinação de especificação de voltagem, do par de lâmpadas, tipo de ligação e tomada elétrica:

- (A) 110 V, ligação paralelo, tomada 220 V;
- (B) 220 V, ligação série, tomada 220 V;
- (C) 110 V, ligação série, tomada 220 V;
- (D) 220 V, ligação paralelo, tomada 110 V;
- (E) 110 V, ligação série, tomada 110 V.

36 - A qualidade da gravação de uma cópia de uma música depende respectivamente da forma como esse som foi captado originalmente e de como foi copiado. Considerando que o som foi captado originalmente em DAT, das alternativas abaixo, aquela que possui, respectivamente, a combinação de captação e cópia de melhor qualidade é a gravação com:

- (A) 22KHz / 8bits / estéreo copiado para CD de dados com 96KHz / 32bits / estéreo;
- (B) 96KHz / 32bits / estéreo copiado para CD de dados com 48KHz / 16bits / estéreo;
- (C) 11KHz / 8bits / estéreo copiado para CD de dados com 48KHz / 16bits / estéreo;
- (D) 22KHz / 8bits / estéreo copiado para CD de dados com 48KHz / 32bits / estéreo;
- (E) 192KHz / 16bits / estéreo copiado para CD de dados com 32KHz / 16bits / estéreo.



37 - Um profissional ao tentar aplicar, numa edição não-linear, a transição de um plano para outro, teve um problema, o programa não aceitou aplicar a transição. Esse problema ocorreu por causa da imagem do plano:

- (A) seguinte estar muito saturada e não aceita fusão;
- (B) anterior estar em fade out não aceitando fusão;
- (C) seguinte estar cortada na metade;
- (D) anterior estar corrompida no final;
- (E) anterior e do posterior não possuir margem para aplicar o efeito.

38 - Quando o Técnico em Audiovisual recebe um vídeo gravado com color bar e sinal de áudio de 1KHz esses componentes permitem ao Técnico:

- (A) sincronizar a câmera e o gravador DAT;
- (B) sincronizar áudio e vídeo;
- (C) alinhar as entradas da mesa com a player;
- (D) ajustar a imagem e o som para exibição;
- (E) comparar nível de vídeo com nível de áudio.

39 - Um Técnico estava em um auditório que tinha microfone e caixa de som; quando foi ligar o sistema de som, ocorreu uma forte microfonia. Nesse caso, para sanar o problema o técnico precisa:

- (A) reorientar e ajustar volume do equipamento;
- (B) desligar a caixa de som;
- (C) abafar o microfone com espuma ou com a mão;
- (D) trocar o cabo de áudio;
- (E) melhorar a equalização do som.

40 - Observe os conectores abaixo:



Esses conectores correspondem, respectivamente:

- (A) P2, banana e canon;
- (B) P1, BNC e XRL3;
- (C) banana, S-VHS e canon;
- (D) S-VHS, RCA e BNC;
- (E) RCA, BNC e S-VHS.

41 - Um Técnico teve que conectar um aparelho de DVD em uma TV de 56 polegadas. Para que seja garantida a melhor qualidade de imagem, o técnico deverá utilizar a seguinte conexão:

- (A) Vídeo composto Super-VHS;
- (B) Vídeo composto RCA;
- (C) Componente RGB;
- (D) VGA;
- (E) DVI.

42 - Um programa de TV americano é retransmitido para o Brasil e gravado num aparelho de vídeo doméstico; em seguida, é enviado através de cópia compatível para o Japão. Nesse caso, será necessário utilizar:

- (A) duas conversões – NTSC para PAL-M e PAL-M para SECAM;
- (B) uma conversão – SECAM para NTSC;
- (C) duas conversões – PAL-G para PAL-M e PAL-M para NTSC;
- (D) uma conversão – NTSC para PAL-G;
- (E) duas conversões – NTSC para PAL-M e PAL-M para NTSC.

43 - Num evento, com uma mesa de debates, o cinegrafista manteve a câmera com o foco automático, balanço de branco manual e diafragma manual. Ao passarem pessoas do evento, entre a câmera e a mesa, a imagem ficou:

- (A) mais clara, porque o diafragma compensa a diferença;
- (B) em foco, porque as pessoas que passam e a mesa estão na posição infinito da lente;
- (C) estável, mas mudou a temperatura de cor;
- (D) fora de foco, porque a câmera não focaliza mais de uma pessoa no mesmo plano;
- (E) mais escura, porque o diafragma compensa a diferença.

44 - Ao realizar uma reportagem, a equipe de técnicos de vídeo tinha pouco tempo para realizar gravações em diferentes locais. Ao deslocar-se de um dos locais para outro, não foi preciso corrigir o balanço de branco porque:

- (A) tanto a luz incandescente quanto a luz fluorescente são artificiais;
- (B) a diferença entre a luz do sol e da lâmpada de 10.000 w é desprezível;
- (C) a luz do dia no por do sol é próxima de uma lâmpada incandescente de 200 w;
- (D) as luzes fluorescente e incandescente tinham potencias equivalentes;
- (E) as luzes fluorescentes eram do modelo luz do dia de 5.600 K.

45 - Um Técnico de Audiovisual teve que reproduzir um DVD no computador e apareceu uma mensagem afirmando que aquele DVD estava configurado para região 1. Caso o Técnico precisasse reproduzir um DVD nacional, seria necessário um aparelho que reproduzisse DVDs de região:

- (A) - 5;
- (B) - 3;
- (C) - 2;
- (D) - 4;
- (E) - 6.

46 - Foi solicitado ao profissional de audiovisual que preparasse os equipamentos para uma apresentação contendo um filme 16mm, uma série de fotografias em slides, com molduras de plástico, e transparências em acetato. Para essa apresentação, seriam necessário os seguintes equipamentos:

- (A) projetor de filmes, computador com software de apresentação de slides e datashow;
- (B) projetor 16mm, retroprojetor e datashow;
- (C) projetor 16mm, projetor de slides e retroprojetor;
- (D) projetor de slides, computador e datashow;
- (E) projetor de filmes, computador e retroprojetor.



47 - Em uma gravação de mais de 65 minutos, o cinegrafista configurou sua câmera mini DV para o modo de gravação mais adequado. Para não precisar mudar de fita durante a gravação, foi necessário configurar a câmera para o modo:

- (A) SP;
- (B) LP;
- (C) DVCAM;
- (D) SLP;
- (E) EP.

48 - Numa gravação em um apartamento com muito ruído de rua, a voz dos quatro convidados precisa ser captada, mas não é necessário estarem separados. O técnico de som então decide usar, para manter a melhor fidelidade do som original, o seguinte equipamento:

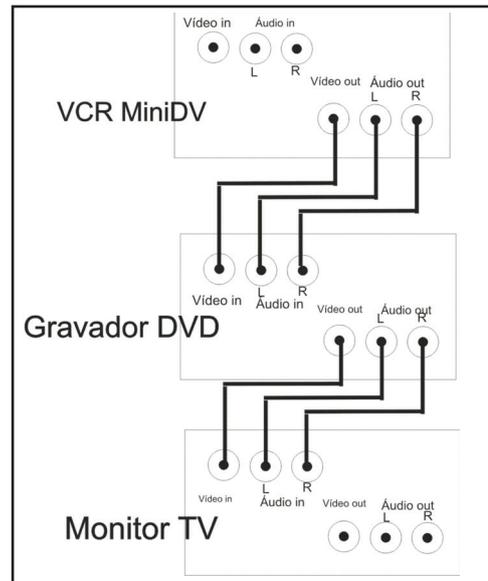
- (A) quatro microfones de lapela com bastante abafador na lapela, divididos em dois cabos “Y”, dois em cada canal da câmera;
- (B) quatro microfones de lapela apenas com windscreen, num mixer de externa mixados em apenas um canal da câmera;
- (C) quatro microfones de lapela com abafador, num mixer de externa mixados em um canal e um shotgun em overall no outro canal;
- (D) dois microfones de lapela, um entre cada dois convidados, um em cada canal da câmera a fim de garantir que nenhum microfone interfira no funcionamento do outro;
- (E) apenas um shotgun, orientando o assistente de som a manipular a vara de boom, de forma rápida e silenciosa, no ambiente.

49 - Um diretor exige duas tomadas no set de filmagem, uma com 220volts e outra com 110. Depois que o electricista entrega o serviço, o técnico testa as tomadas com uma chave teste-néon e verifica que estão corretas quando a chave acende:

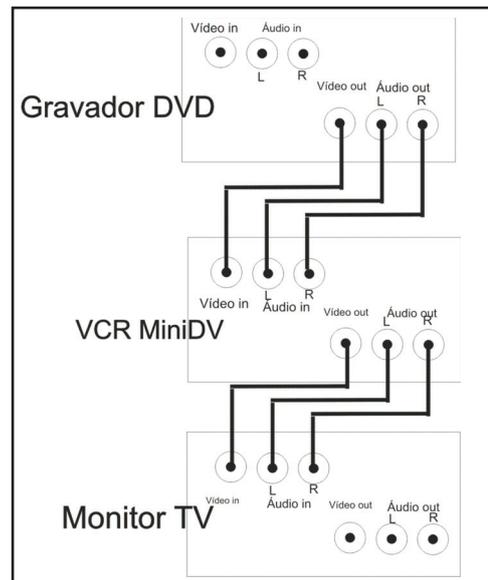
- (A) em todos os terminais de todas as tomadas;
- (B) em apenas um terminal na tomada de 220;
- (C) apenas no aterramento, mostrando que as tomadas estão energizadas;
- (D) em dois terminais na tomada 220 e um terminal na tomada 110;
- (E) na tomada 110 e pisca na tomada 220 por não suportar a tensão alta.

50 - Quando o profissional realiza uma gravação de fita minidv para DVD, a sequência mais adequada para se conectar os aparelhos é:

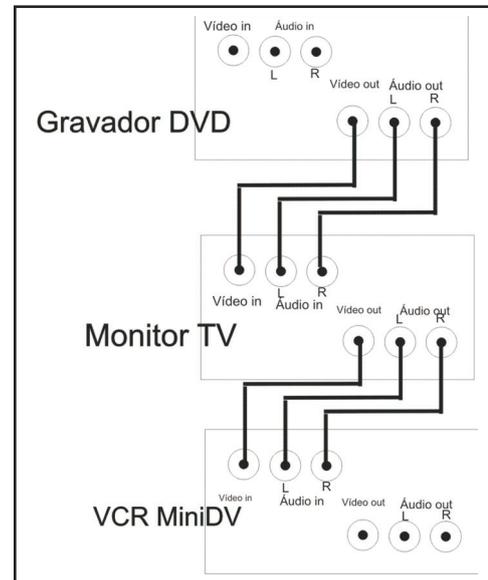
(A)



(B)

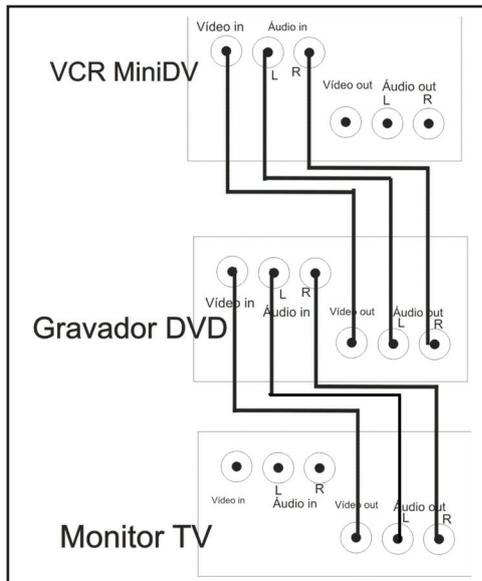


(C)

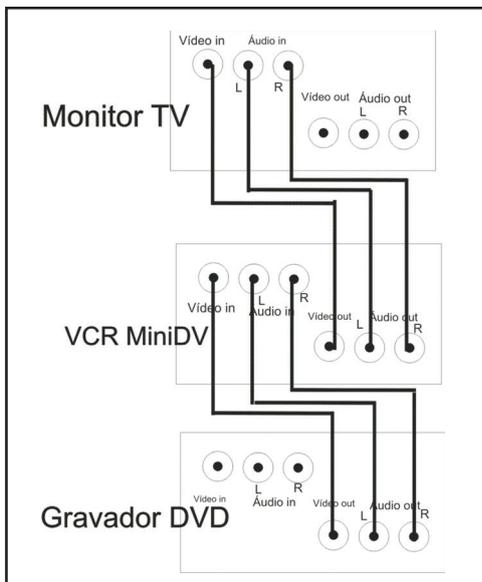




(D)



(E)





INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Núcleo de Computação Eletrônica
Divisão de Concursos

Endereço: Av. Athos da Silveira Ramos, 274 - Ed. do CCMN, Bloco C e E
Ilha do Fundão - Cidade Universitária - Rio de Janeiro/RJ

Caixa Postal: 2324 - CEP 20010-974

Central de Atendimento: (21) 2598-3333

Informações: Dias úteis, de 8 h às 17 h (horário de Brasília)

Site: www.nce.ufrj.br/concursos

Email: concursoufrj09@nce.ufrj.br