

RASCUNHO

RASCUNHO

LÍNGUA PORTUGUESA

1) Assinale a alternativa que corresponde à figura de linguagem presente no excerto a seguir:

“Até agora, estou entre o elogio, que desvanece, e a restrição, que me deprime.”

(RODRIGUES, 1996, p. 219 apud AZEREDO, 2013)

- a) Metáfora.
- b) Antítese.
- c) Metonímia.
- d) Paradoxo.

2) Assinale a alternativa na qual todas as palavras apresentam dígrafos consonantais:

- a) Prateleira – arremesso – filhos.
- b) Recorrente – assadura – família.
- c) Trenó – pretendente – choro.
- d) Arremate – assentamento – olheiras.

3) Assinale a alternativa que corresponde, respectivamente, às classificações quanto ao número de sílabas das palavras em destaque no excerto a seguir:

“O inverno nova-iorquino não entrava no apartamento muito bem aquecido do hotel, e o vapor do banho quente tornava tudo ainda mais aconchegante.”

(Pedro Bandeira, em “A droga do amor”, 1993)

- a) Polissílaba – trissílaba – dissílaba.
- b) Trissílaba – trissílaba – monossílaba.
- c) Polissílaba – dissílaba – monossílaba.
- d) Trissílaba – dissílaba – dissílaba.

4) Assinale a alternativa que corresponde ao emprego CORRETO das regras de ortografia apresentadas pelo Novo Acordo Ortográfico em vigor no Brasil:

- a) Pós-graduação.
- b) Co-operação.
- c) Antistamínico.
- d) Microondas.

5) Assinale a alternativa que corresponde ao processo de formação da palavra em destaque no excerto a seguir:

“Pierrô é desfigura errante, andarejo de arrebol.

Vivendo do que desiste, se expressa melhor em inseto [...]”

(Manoel de Barros, em “Meu quintal é maior do que o mundo”, 2015)

- a) Composição por aglutinação.
- b) Derivação prefixal.
- c) Derivação sufixal.
- d) Composição por justaposição.

MATEMÁTICA

6) Carlos, precisava realizar um serviço em sua casa, para isso, contratou um pedreiro, fazendo um acordo que pagaria pelo serviço, apenas ao fim do serviço. Em uma programação inicial, este pedreiro disse que terminaria a obra em 12 dias. Entretanto, por problemas pessoais, o pedreiro não pode trabalhar em alguns dias. Por fim, a obra acabou atrasando, e o pedreiro, usou dois terços além do tempo programado, para finalizar a obra. Dessa forma, quantos dias, se passaram, desde o começo da obra,

para que o pedreiro pudesse termina-la?

- a) 4 dias.
- b) 8 dias.
- c) 16 dias.
- d) 20 dias.

7) Um professor, ao ser perguntado sobre sua idade, resolveu responder a essa pergunta, utilizando um problema matemático. O professor, disse que o produto de sua idade a três anos atrás com sua idade daqui seis anos é igual a 2236. Ao resolver este problema corretamente, um aluno respondeu que a idade de seu professor é igual a.

- a) 43 anos.
- b) 46 anos.
- c) 52 anos.
- d) 86 anos.

8) Números primos, são números naturais, que são divisíveis por dois números, também naturais, ele mesmo e o número 1. Sabendo disso, marque a opção CORRETA em relação aos números primos.

- a) Os únicos números primos e pares são os números 2 e 6.
- b) O menor número natural e primo é o número 1.
- c) Os únicos números consecutivos e primos são os números 2 e 3.
- d) O número 21 é primo.

9) Um soldador, foi contratado para consertar um toldo, e para isso, precisava soldar uma barra de ferro, unindo as extremidades de outras duas barras perpendiculares, formando assim um triângulo retângulo. O problema neste caso, é que, como o toldo estava quebrado, o soldador não conseguiria medir a distância entre as duas extremidades, para que assim, preparasse a barra de ferro com o tamanho exato. O soldador, percebeu que naquele momento, a barra de ferro vertical, formava uma sombra no chão de 14 metros, e a distância entre as extremidades das sombras das duas barras, media 35 metros. Como o dono do toldo, sabia que a barra de ferro vertical media 2,5 metros, então o comprimento da barra de ferro, que o soldador deve preparar para soldar nas extremidades das duas barras perpendiculares deve ser igual a:

- a) 6,25 metros.
- b) 32,07 metros.
- c) 35 metros.
- d) 196 metros.

10) Em uma cidade, as ruas foram projetadas da seguinte forma: três ruas que se cruzam, a Rua 1 cruza a Rua 2 formando um ângulo 48° graus; já a Rua 2, cruza a Rua 3 formando um ângulo de 64° . Um comerciante, deseja construir seu estabelecimento na intersecção das ruas 1 e 3, e para isso, é necessário que as paredes do estabelecimento, sigam o mesmo ângulo entre as ruas. Sabendo disso, qual pode ser o ângulo formado entre as paredes de seu estabelecimento?

- a) 22° .
- b) 48° .
- c) 68° .
- d) 180° .

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

11) Assinale a alternativa que corresponde a tendência liberal renovada não-diretiva no contexto do papel da escola:

a) Nesta tendência cabe à escola cabe suprir as experiências que permitam ao aluno educar-se, num processo ativo de construção e reconstrução do objeto, numa interação entre estruturas cognitivas do indivíduo e estruturas do ambiente.

b) Acentua-se nesta tendência o papel da escola na formação de atitudes, razão pela qual deve estar mais preocupada com problemas psicológicos do que com os pedagógicos ou sociais.

c) Nesta tendência a atuação da escola consiste na preparação intelectual e moral dos alunos para assumir sua posição na sociedade. O compromisso da escola é com a cultura, os problemas sociais pertencem à sociedade.

d) A educação escolar nesta tendência compete organizar o processo de aquisição de habilidades, atitudes e conhecimentos específicos, úteis e necessários para que os indivíduos se integrem na máquina do sistema social global.

12) Considerando os fundamentos da educação em conhecer e compreender os alicerces do processo educativo, sabendo que concepção de educação está diretamente relacionada à concepção de sociedade. A respeito da concepção crítica é CORRETO afirmar:

a) Preconiza o ensino e a aprendizagem de conteúdos a partir de uma metodologia rigorosamente planejada, com foco na eficiência.

b) Destaca temas relacionados a identidade, diferenças, alteridade, subjetividade, cultura, gênero, raça, etnia, multiculturalismo, saber e poder, de forma a acolher a diversidade do mundo contemporâneo, visando respeito, tolerância e convivência pacífica entre as diferentes culturas.

c) Sintetiza que por meio da educação o indivíduo acolha e respeite as diferenças, pois "sob a aparente diferença há uma mesma humanidade.

d) Elenca questões ideológicas, colocando em pauta temas relacionados ao poder, a relações e classes sociais, ao capitalismo, à participação etc., de forma a conscientizar o educando acerca das desigualdades e injustiças sociais.

13) Referente a abordagem do processo ensino-aprendizagem no papel do educador e do educando analise as asserções abaixo:

I) Professor/aluno, aluno/professor, que faz da sala de aula uma teia de valores, necessidades, aspirações e frustrações que se entrecruzam e, portanto, se influenciam reciprocamente.

Por isso,

II) Tanto professor quanto aluno são responsáveis por dar o tom a essa relação, mas é imprescindível que compreendamos que nós professores somos maestros nessa sinfonia, quer seja por nossa formação, experiência ou por nossa diferença em relação ao aluno, sujeito em formação, em busca de identidade.

Assinale a alternativa CORRETA:

a) As asserções I e II são verdadeiras e a asserção II complementa a asserção I.

b) As asserções I e II são verdadeiras e não se

complementam entre si.

c) A asserção I é falsa pois não influencia recíproca entre professor e aluno e a asserção II é verdadeira.

d) A asserção I é verdadeira e a asserção II é falsa pois no processo de aprendizagem o aluno já possui identidade formada.

14) Elencando a função social da escola como compromisso com a formação do cidadão e da cidadã com fortalecimento dos valores de solidariedade, compromisso com a transformação dessa sociedade. Analise as afirmativas abaixo e marque verdadeiro (V) e falso (F) relacionadas ao contexto acima:

() Socializar o saber sistematizado.

() Fazer com que o saber seja criticamente apropriado pelos alunos.

() Aliar o saber científico ao saber prévio dos alunos (saber popular).

() Adotar uma gestão participativa fora da escola.

Assinale a alternativa que corresponde a sequência CORRETA:

a) V, F, V, F.

b) V, V, F, V.

c) V, V, V, F.

d) V, V, V, V.

15) A Didática enquanto ciência existe uma conexão entre os métodos próprios da ciência que dão suporte ao objeto de ensino e os métodos de ensino. Sobre métodos de ensino é INCORRETO afirmar:

a) Os métodos de ensino são as ações do professor por intermédio das suas atividades com os estudantes, procurando atingir os objetivos do trabalho docente considerando um conteúdo específico.

b) Os métodos de ensino se constituem enquanto sequência de operações, com vistas a um determinado resultado que se espera.

c) Os métodos de ensino são fundados na relação entre os objetivos e os conteúdos, e determinam a forma como devem alcançar, por intermédio do processo de ensino e os objetivos definidos pelo professor.

d) Nos métodos de ensino a seleção utilizados no processo ensino-aprendizagem é neutra, obrigando à opção por pressupostos teóricos explícitos, expressa uma visão individual da relação do processo educativo com a sociedade.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16) A arquitetura caracterizou-se pelo exibicionismo e pelo luxo, construíram templos e palácios, que eram considerados cópias dos existentes nos céus, de tijolos, por ser escassa a pedra na região. O zigurate, torre piramidal, de base retangular, composto de vários pisos superpostos, formadas por sucessivos andares, cada um menor que o anterior. Nas construções, empregavam argilas, ladrilhos e tijolos. O contexto acima corresponde a seguinte arquitetura:

a) Egípcia

b) Cretense.

c) Romana.

d) Mesopotâmica.

Analise a obra abaixo e complete a lacuna da questão 17:



17) A _____, de _____, é uma tela complexa e cheia de interpretações. Devido à dimensão diminuta, os símbolos intrigantes de sua pintura ganham ainda mais intensidade e pertence ao movimento _____.

- a) Ponte - Iberê Camargo- expressionismo
- b) Persistência da Memória - Salvador Dalí - surrealismo
- c) Abstração - Cicero Dias – dadaísmo
- d) Água - Candido Portinari- futurista

18) Conforme a Base Nacional Comum Curricular, analise as afirmativas abaixo sobre a unidade temática artes visuais do 1º ao 5º ano e seus objetos de conhecimento :

- I) Contextos e práticas - Elementos da linguagem.
- II) Matrizes estéticas e culturais - Materialidades.
- III) Patrimônio cultural - Arte e tecnologia.
- IV) Processos de criação - Sistemas da linguagem.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- a) Somente I, II e IV.
- b) Somente I, II e III.
- c) Somente II e III.
- d) I, II, III e IV.

19) Essa arte é intelectualizada e considerada hermética, de difícil compreensão. Nesta arte existem pistas para que o observador desenvolva seus raciocínios. Em algumas exposições, aparecem apenas as fotografias, o projeto, a filmagem, os mapas e outros documentos da obra, que, na verdade, foi realizada em terrenos distantes essa arte desenvolveu a arte postal. O contexto acima descreve a:

- a) Arte construtiva.
- b) Arte abstrata.
- c) Arte conceitual.
- d) Arte objetual.

20) Assinale a alternativa INCORRETA sobre a história do ensino da arte no Brasil:

- a) O Movimento Arte-Educação promovia um debate em torno da Educação Artística realizada nas escolas durante a década de 1970.
- b) Durante a década de 1980 foram criadas as associações políticas de arte-educadores, dentre elas em 1987 a FAEB, Federação de Arte Educadores do Brasil.
- c) Em 1991, Ana Mae Barbosa lança um de seus livros mais influentes A Imagem no Ensino da Arte.
- d) Durante a década de 1990, encontros de arte-

educadores foram promovidos, por exemplo, a Semana de Arte e Ensino no ano de 1990 e o Festival de Inverno de Campos do Jordão de 1993.