

PROCESSO SELETIVO – EDITAL 001/2020

Nome :

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA III - PORTUGUÊS

Este caderno de questões está constituído de 20 questões:

Língua Portuguesa: 05 Legislação de Ensino: 05 Conhecimentos Pedagógicos: 05 Conhecimentos Específicos: 05**LEIA ATENTAMENTE**

1	Verifique se está sentado no local correto, condizente com a sua etiqueta (Nome do candidato e Prova).
2	Confira devidamente o caderno de questões; se houver falha, solicite a troca do caderno de questões completo ao fiscal.
3	Confira seus dados no cartão de respostas: NOME, Nº de INSCRIÇÃO e PROVA. ASSINE no espaço indicado na frente do cartão.
4	O cartão de respostas deverá ser preenchido de caneta esferográfica transparente, azul ou preta, sem rasuras e apenas uma ÚNICA alternativa poderá ser marcada em cada questão, preenchendo totalmente o espaço, e não apenas “x”.
5	Não amasse nem dobre o cartão de respostas; evite usar borracha. É vedada a substituição do cartão de respostas decorrente de erro cometido por candidato.
6	Durante a prova, não é permitida a comunicação entre candidatos nem a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, régua de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
7	O tempo de duração da prova será de até 02 (duas) horas. O candidato somente poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 1 (uma) hora, contada do seu efetivo início.
8	O candidato poderá levar o caderno de questões depois de decorridos 1h (uma hora) do início da prova.
9	Ao final dos trabalhos, devolva ao Fiscal de Sala o <u>cartão de respostas</u> devidamente preenchido e assinado.
10	Os três últimos candidatos de cada sala de prova deverão permanecer na sala, a fim de acompanhar os fiscais para o lacre dos envelopes, quando, então, poderão retirar-se do local, simultaneamente, depois de concluído.
11	O candidato, ao terminar a prova, deverá retirar-se imediatamente do local de aplicação de prova, não podendo permanecer nas dependências deste, bem como não poderá utilizar os sanitários.
12	O candidato será eliminado sumariamente caso o celular emita qualquer som.

RASCUNHO

Marque aqui as suas respostas para posterior conferência:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20										

RASCUNHO

RASCUNHO

Leia o texto e responda as questões de 1 a 3:

Apólogo Brasileiro sem Véu de Alegoria

O trenzinho recebeu em Magoari o pessoal do matadouro e tocou para Belém. Já era noite. Só se sentia o cheiro doce do sangue. As manchas na roupa dos passageiros ninguém via porque não havia luz. De vez em quando passava uma fagulha que a chaminé da locomotiva botava. E os vagões no escuro.

Trem misterioso. Noite fora, noite dentro. O chefe vinha recolher os bilhetes de cigarro na boca. Chegava a passagem bem perto da ponta acesa e dava uma chupada para fazer mais luz. Via mal e mal a data e ia guardando no bolso. Havia sempre uns que gritavam:

— Vai pisar no inferno!

Ele pedia perdão (ou não pedia) e continuava seu caminho. Os vagões sacolejando.

O trenzinho seguia danado para Belém porque o maquinista não tinha jantado até aquela hora. Os que não dormiam aproveitando a escuridão conversavam e até gesticulavam por força do hábito brasileiro. Ou então cantavam, assobiavam. Só as mulheres se encolhiam com medo de algum desrespeito.

Noite sem lua nem nada. Os fósforos é que alumiam um instante as caras cansadas e a pretidão feia caía de novo. Ninguém estranhava. Era assim mesmo todos os dias. O pessoal do matadouro já estava acostumado. Parecia trem de carga o trem de Magoari.

[...]

Antônio Castilho de Alcântara Machado de Oliveira (1901-1935)

1) Assinale a alternativa CORRETA quanto às afirmações, abaixo, sobre as suas características textuais:

- a) Objetiva um retrato falado de uma pessoa, animal, objeto ou lugar. A classe de palavras mais utilizada nessa produção é o adjetivo. O autor transparece em suas palavras aspectos sensoriais, focaliza cenas ou imagens, conforme o permita sua sensibilidade. Quanto à descrição de pessoas, podemos atribuir-lhes características físicas ou psicológicas.
- b) Esta é uma modalidade textual em que se conta um fato, fictício ou real, ocorrido num determinado tempo e lugar, envolvendo certos personagens. O tempo verbal predominante é o passado. Geralmente em prosa, busca comunicar qualquer acontecimento ou situação. A narração em primeira pessoa pressupõe a participação do narrador (narrador personagem).
- c) Esta é uma modalidade textual em que se conta um fato, fictício ou real, ocorrido num determinado tempo e lugar, envolvendo certos personagens. O tempo verbal predominante é o passado. Geralmente em prosa, busca comunicar qualquer acontecimento ou situação. A narração em terceira pessoa mostra o que ele viu ou ouviu (narrador observador ou narrador onisciente).
- d) Apresenta informações sobre determinados assuntos, expondo ideias, explicando e avaliando. Limita-se a apresentar uma determinada situação.

2) O sujeito da oração, abaixo, é:

As manchas na roupa dos passageiros ninguém via porque não havia luz.

- a) As manchas
- b) Passageiros
- c) Ninguém
- d) Roupa

3) Só as mulheres se encolhiam com medo de algum “desrespeito”.

Assinale a alternativa quem todos os vocábulos são formados pelo mesmo processo de formação de palavras do termo destacado:

- a) inapto, escassez, desleal, notório
- b) refeito, suavidade, chuveiro, adormecer
- c) incapaz, refeito, inapto, antebraço
- d) incapaz, envelhecer, saleiro, desfeito

4) Leia a tirinha abaixo:



Assinale a alternativa que tenha o mesmo valor semântico da oração do primeiro quadrinho:

- a) O palestrante falou tão baixo, de forma que não conseguimos ouvir a apresentação.
- b) Quanto mais estudava para a maratona, mais otimista ficava.
- c) Consoante às regras de conduta, Antenor preferiu alertar seus colegas de trabalho.
- d) Por mais que Rosana não queira, ela vai à apresentação.

5) Assinale a alternativa CORRETA.

- a) Os vocábulos “óculos, pêsames e parabéns” exigem adjuntos adnominais no plural.
- b) O antônimo de “tênue” é sutil.
- c) Na oração: Ela saiu à francesa. Há um adjunto adverbial de tempo.
- d) “Às vezes, fico à pensar nos meus tempos de infância.” Não há erro quanto ao uso do sinal indicativo de crase.

LEGISLAÇÃO DE ENSINO

6) De acordo com o documento da Base Nacional Comum Curricular BNCC, o Brasil ao longo de sua história, naturalizou as desigualdades educacionais de acesso e permanência na escola e da garantia de aprendizado para todos os alunos. Essas desigualdades aumentam entre os grupos definidos por raça, sexo e condições socioeconômicas de suas famílias. Assim, a proposta da BNCC é que todos os alunos tenham assegurados seus direitos:

- a) sociais e econômicos.
- b) de aprendizagem e desenvolvimento.
- c) de cidadania e de inclusão.
- d) ao ensino e ao conhecimento.

7) Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996 Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional, destaca que os conteúdos referentes à história e cultura afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros serão ministrados, no âmbito de todo o currículo escolar:

- em especial nas áreas de Língua Portuguesa e de Literatura e História Brasileiras.
- em especial nas áreas de Educação Artística e de Literatura e História Brasileiras.
- em especial nas áreas de Educação Artística e de História Brasileira.
- exceto nas áreas da Matemática, Ciências da Natureza e Educação Física.

8) De acordo com a Resolução CNE/CP Nº 2, de 22 de dezembro DE 2017, artigo 5, a Base Nacional Comum Curricular BNCC é referência nacional para os sistemas de ensino e para as instituições ou redes escolares públicas e privadas da Educação Básica, construir ou revisar os seus currículos. Isto vale para todos os sistemas de ensino, instituições ou redes escolares públicas e privadas dos sistemas:

- estaduais e municipais.
- federal e estaduais.
- federal, estaduais e municipais.
- federal, estaduais, distrital e municipais.

9) O Plano de Educação Municipal de Araçoiaba da Serra-SP para o decênio de 2015-2024 destaca que o IDEB da rede em 2013, obteve a média de:

- 4,5 nos anos iniciais e 5,7 nos anos finais.
- 7,5 nos anos iniciais e 5,4 nos anos finais.
- 5,7 nos anos iniciais e 4,5 nos anos finais.
- 7 nos anos iniciais e 5 nos anos finais.

10) De acordo com a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996 Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional. artigo 1º e § 2º, a educação escolar deverá vincular-se:

- ao mundo do trabalho e à prática social.
- ao entorno social e à comunidade.
- ao contexto socioeconômico e à cultura local.
- ao universo social e cultural.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

11) A Teoria da Aprendizagem Significativa foi proposta por David Ausubel, sobre a teoria da aprendizagem significativa conforme David Ausubel, analise as afirmativas abaixo:

I- O material de aprendizagem deve ser potencialmente significativo.

II- A aprendizagem significativa não é contínua é mais duradoura.

III- O aprendiz deve ter predisposição para aprender.

IV- As ideias expressas simbolicamente são relacionadas às informações posteriormente adquiridas pelo aluno através de uma relação arbitrária e substantiva.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- I, III e IV.
- I e III.
- II e IV.
- II, III e IV.

12) A busca pela melhoria da educação inclui o uso da tecnologia, no contexto escolar. Os três tipos de mídia

que podem ser incluídos, no ensino, são: a eletrônica; a impressa e a digital. Na eletrônica enquadram-se a televisão, o rádio e o cinema. Na impressa, estão os jornais, as revistas, os fôlderes e os catálogos. Na mídia digital estão a internet, os programas educacionais e os jogos de computador. Assinale a alternativa que NÃO corresponde aos jogos de computador educacionais:

- Demonstram ter alta capacidade para divertir e entreter as pessoas ao mesmo tempo em que incentivam o aprendizado por meio de ambientes interativos e dinâmicos.
- Têm a capacidade de facilitar o aprendizado em vários campos de conhecimento, colocam o aluno no papel de tomador de decisão e o expõe a níveis crescentes de desafios para possibilitar uma aprendizagem através da tentativa e erro.
- Desenvolvem várias habilidades cognitivas, como a resolução de problemas, tomada de decisão, reconhecimento de padrões, processamento de informações, criatividade e pensamento crítico.
- É uma ferramenta que permite inúmeras possibilidades de tornar a didática mais envolvente e assimilativa, contém mecanismos que contribuem para captar a atenção do aluno de uma forma mais aguda e conseqüentemente aumentar as chances de um aprendizado de sucesso.

13) Maria Montessori foi uma médica e educadora italiana, desenvolveu as bases de sua teoria da educação que possui como características centrais:

- Autonomia e heteronomia do aluno inspirado na natureza e seus fundamentos teóricos são um corpo de informações científicas sobre o desenvolvimento infantil.
- Individualidade, atividade e liberdade do aluno, com ênfase para o conceito de indivíduo como, simultaneamente, sujeito e objeto do ensino, defende uma concepção de educação que se estende além dos limites do acúmulo de informações.
- Autoridade e diretividade do professor e a evolução mental da criança acompanha o crescimento biológico e pode ser identificada em fases definidas, cada uma mais adequada a determinados tipos de conteúdo e aprendizado.
- Diretividade e voz de comando do professor cabe acompanhar o processo e detectar o modo particular de cada um manifestar seu potencial.

14) O planejamento é um dos momentos importantes e indispensáveis da prática de todos os professores sendo definido por:

- um documento escrito.
- um processo de reflexão.
- uma reunião de professores.
- um conjunto de atividades educativas.

15) Edgar Morin escreveu "Os sete saberes necessários à Educação do Futuro", destacando como um desses saberes a compreensão humana assinala a alternativa CORRETA sobre compreensão humana:

- Nunca é um reflexo ou espelho da realidade, é sempre uma tradução, seguida de uma reconstrução. Mesmo no fenômeno da percepção em que os olhos recebem estímulos luminosos que são transformados, decodificados, transportados a um outro código, e esse código binário transita pelo nervo ótico, atravessa várias partes do cérebro e isto é transformado em percepção, logo a percepção é uma reconstrução.

b) É uma incitação à coragem. A aventura humana não é previsível, mas o imprevisto não é totalmente desconhecido. Somente agora, se admite que não se conhece o destino da aventura humana. É necessário tomar consciência de que as futuras decisões devem ser tomadas contando com o risco do erro e estabelecer estratégias que possam ser corrigidas no processo da ação, a partir dos imprevistos e das informações que se tem.

c) Ela comporta uma parte de empatia e identificação, não existe a preocupação de ensiná-la. Na realidade, isto está se agravando, cada vez o individualismo aparece mais, estamos vivendo numa sociedade individualista, que favorece o sentido de responsabilidade individual, que desenvolve o egocentrismo, o egoísmo que, conseqüentemente, alimenta a auto justificação e a rejeição ao próximo, compreender não só os outros como a si mesmo.

d) Tem um lado social que não tem sentido se não for na democracia, porque na democracia o cidadão deve se sentir solidário e responsável e permite uma relação indivíduo-sociedade. A democracia em princípio deve controlar, o controlado passa a controlar quem controlava e deve tomar para si responsabilidades por meio de eleições o que permite aos cidadãos exercerem suas responsabilidades.

CONHECIMENTOS ESPECIFICOS

16) Leia à letra da canção “Naquela mesa”, composta por Sergio Bittencourt em 1970, para responder às questões 1 e 2.

Naquela mesa ele sentava sempre
E me dizia sempre o que é viver melhor
Naquela mesa ele contava histórias
Que hoje na memória eu guardo e sei de cor
Naquela mesa ele juntava a gente
E contava contente o que fez de manhã
E nos seus olhos era tanto brilho
Que mais que seu filho
Eu fiquei seu fã

Eu não sabia que doía tanto
Uma mesa num canto, uma casa e um jardim
Se eu soubesse o quanto dói a vida
Essa dor tão doída não doía assim
Agora resta uma mesa na sala
E hoje ninguém mais fala do seu bandolim

Naquela mesa tá faltando ele
E a saudade dele tá doendo em mim
Naquela mesa tá faltando ele
E a saudade dele tá doendo em mim

Observe que no trecho “Eu não sabia que doía tanto / Uma mesa num canto, uma casa e um jardim”, a saudade do pai falecido é representada pelos objetos e lugares a ele associados. Esse recurso se refere à figura de linguagem denominada:

- Metáfora.
- Metonímia.
- Catacrese.
- Antonômiasia.

17) Considere as seguintes afirmações com relação ao verso “Naquela mesa tá faltando ele”

I. Apesar de haver dois desvios à norma culta da língua, estes não se configuram como erro, uma vez que se trata de uma canção popular e, portanto, deve adequar-se ao contexto.

II. Se a redução do verbo “está” fosse substituída por sua versão formal, não haveria prejuízo à musicalidade, mas comprometeria o caráter oral característico da canção.

III. Caso o verso fosse “corrigido” conforme prescreve a norma culta da língua, isso não descaracterizaria a canção como popular. Ao contrário, a tornaria ainda mais acessível a todos, já que estaria de acordo com um padrão.

- Todas estão corretas.
- Todas estão incorretas.
- Estão corretas apenas I e II.
- Estão corretas apenas II e III.

Leia a tirinha abaixo, do cartunista Quino, e responda às questões 18, 19 e 20



Fonte:

https://wordsofleisure.files.wordpress.com/2014/10/img_4480.jpg

18) O humor da tira decorre, principalmente, do fato de:

- Mafalda interpretar a palavra “cultura” como uma personagem.
- Mafalda associar a palavra “veículo” apenas a um meio de transporte.
- Mafalda associar a palavra “veículo” apenas a um meio capaz de auxiliar ou promover algo.
- Mafalda não compreender o sentido das palavras de um modo geral.

19) Em gêneros que mesclam a linguagem verbal e a linguagem não-verbal, como as tirinhas, a interpretação desta última é tão imprescindível quanto a primeira para a compreensão do texto. Diante disso,

o terceiro quadrinho, é essencial para o desfecho da tira. Nele:

- a) Mafalda se mostra indiferente à programação televisiva.
- b) Mafalda se choca com a má qualidade dos programas televisivos.
- c) Mafalda se empolga com a violência explícita na TV.
- d) Mafalda se assusta com a violência explícita na TV.

20) Ainda no terceiro quadrinho, os balões explicitam uma representação sonora do conteúdo transmitido na TV. Esse recurso se refere à figura de som denominada:

- a) Prosopopeia.
- b) Onomatopeia.
- c) Paronomásia.
- d) Anacoluto.