

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA INSTRUMENTAL – PSS 2018

Atenção: As questões de 1 a 4 referem-se ao texto que segue:

Humor é coisa séria!

Um dia desses, um amigo me enviou uma piadinha por *whatsapp* e eu não respondi nada, que é o máximo de educação que eu consigo manter diante de uma foto bizarra acompanhada de um trocadilho infame. Ele deveria ter se tocado que não agradou e deixado por isso mesmo, mas resolveu cobrar pelo meu silêncio: pô, humor tem que ser sempre inteligente?

5 Que eu saiba, só existe humor na inteligência. Na falta dela, reside a idiotice.

Eu sei, eu sei. Estou parecendo extremamente mal-humorada, mas diante desta histeria coletiva de se mandar duzentas mil gracinhas para os grupos de *whatsapp*, é preciso ficar atento. Quando fazemos parte de uma turma íntima, vá lá, a idiotice pode funcionar como uma válvula de escape para as tensões do dia a dia, além de ser uma forma de manter contato – a troca de piadas tolas substitui a cervejinha no fim de tarde **10** que não se teve tempo de tomar. Em todo caso, é bom cuidar para que a bobajada intramuros não vire alienação irreversível.

Humor bom é humor crítico. Pense na Escolinha do Professor Raimundo e na Porta dos Fundos, por exemplo. Duas épocas e duas linguagens completamente diferentes, mas a crítica está ali, no subtexto. Uma é mais popular e alegórica, a outra é mais ácida e realista, mas ambas prestam homenagem à sua, à minha, à nossa **15** inteligência.

O humor combate a hipocrisia. O humor é uma via de transcender a mediocridade. O humor estimula o raciocínio e a reflexão. O humor desestabiliza. O humor ridiculariza o *status quo*. O humor empodera movimentos (“Homem não gosta de calcinha bege. Poxa, manda ele usar uma cor-de-rosa então”). O humor nos insulta e nos obriga a rir de nós mesmos, nos reposicionando no mundo de uma forma menos solene e **20** mais humana. É o antídoto mais eficaz contra a arrogância.

Inverter o estabelecido: transformar o notável em banal, o defeito em virtude, a derrota em vitória. O olhar renovado para velhas convicções desperta a nossa consciência e solta o nosso riso, seja através da paródia, da sátira, da imitação, da ironia, do exagero, do besteiro. Até mesmo aquilo que é engraçado sem querer (o uso de um chapéu totalmente sem noção, por exemplo, ou se desequilibrar e cair da cadeira) tem uma **25** espontaneidade que quebra o protocolo.

Qual a quebra de protocolo que há no trocadilho? É um humor tão simplório que até constrange. [...]

MEDEIROS, Martha. **RevistaVersar**.

(Disponível: <https://www.revistaversar.com.br/index.php/2017/11/24/martha-medeiros-humor-e-coisa-seria>)

Questão 1 - A partir do texto “Humor é coisa séria”, aponte a opção que NÃO traduz a tese defendida pelo autor:

- (a) O humor diminui a seriedade das pessoas.
- (b) Todo humor desenvolve a capacidade criativa do indivíduo.
- (c) O humor para ser produtivo deve possuir embasamento crítico.
- (d) Um indivíduo bem humorado é menos arrogante.
- (e) Nem toda piada é dotada de humor.

Questão 2 - Marque a opção que apresenta um termo equivalente à construção “vá lá” (linha 8), levando em consideração seu uso no texto:

- (a) aliás
- (b) apenas
- (c) somente
- (d) então
- (e) até

Questão 3 - Em Língua Portuguesa, *paralelismo linguístico* corresponderia às relações de equivalência entre pontos de uma mesma sequência textual, tal como pode ser demonstrado no fragmento “seja através da paródia, da sátira, da imitação, da ironia, do exagero, do besteiro!” (linhas 22 e 23), por meio da repetição da preposição *de* nos sintagmas destacados. Indique a opção em que o mesmo procedimento ocorre:

- (a) Fez um tributo à beleza e charme da mulher brasileira.
- (b) As pessoas se referem aos erros, acertos e aos desvios do processo.
- (c) Os atentados terroristas ocorreram nas cidades do Rio de Janeiro e de Maceió.
- (d) Os trabalhos escolares foram feitos pelos alunos e seus responsáveis.
- (e) Alguns educadores de Arapiraca possibilitaram a execução dos projetos e oficinas.

Questão 4 - Sem prejuízo das ideias do texto, as palavras “bobajada” (linha 10) e “subtexto”(linha 13) poderiam ser substituídas, respectivamente, por:

- (a) conjunto de piadas / texto complementar
- (b) conjunto de gracinhas / texto complementar
- (c) conjunto de idiotices / texto implícito
- (d) conjunto de bizarrice / texto implícito
- (e) conjunto de idiotices / texto complementar

Questão 5 - Na linguagem cotidiana, algumas palavras podem ser utilizadas em muitos contextos, por exemplo, o verbo “fazer”, que em muitas situações poderia ser substituído por termos mais específicos, como: “realizar”, “elaborar”, “produzir”. No texto, a autora emprega o verbo “ter” no seguinte trecho “Até mesmo aquilo que é engraçado sem querer (...) tem uma espontaneidade que quebra o protocolo.” Em relação ao uso da referida forma verbal, considere as três substituições indicadas abaixo:

- I- “obtem uma espontaneidade que quebra o protocolo.”
- II- “gera uma espontaneidade que quebra o protocolo.”
- III- “provoca uma espontaneidade que quebra o protocolo.”

A substituição, com equivalência de sentido, é CORRETA em:

- (a) I apenas.
- (b) I, II e III.
- (c) I e II.
- (d) I e III.
- (e) II e III.

Questão 6 - Assinale a alternativa que explicita a sequência de sinais de pontuação correspondente à confissão do amor do eu-lírico por Helena, com base no poema anônimo abaixo:

Se consultar a razão
digo que amo Beatriz
Não Helena cuja bondade
ser humano não teria
Não aspiro à mão de Laura
que não tem pouca beldade
(Texto adaptado)

- (a) vírgula, interrogação, exclamação, vírgula, ponto final, vírgula, ponto final.
- (b) vírgula, ponto final, vírgula, ponto final, vírgula, exclamação.
- (c) vírgula, interrogação, exclamação, vírgula, interrogação, exclamação, vírgula, interrogação.
- (d) ponto e vírgula, interrogação, exclamação, vírgula, interrogação, exclamação, vírgula, ponto final.
- (e) ponto e vírgula, interrogação, exclamação, ponto final, interrogação, exclamação, ponto final.

Questão 7 - Assinale a opção em que todas as palavras estejam CORRETAMENTE grafadas de acordo com a norma padrão da Língua Portuguesa:

- (a) geadá – cadiado – encadear – aéreo – úmido
- (b) estoe – deságue – atue – cedilha – adiar
- (c) hastear – estrear – encadear – arial – minissaia
- (d) efetue – semeio – candieiro – mingue – penteio
- (e) galião – acentue – abençoe – continue – passeemos

Questão 8 - Marque a opção que evidencia a relação de sentido presente na propaganda abaixo:



Fonte: <http://www.postogol.com.br/abasteca-20-litros-e-ganhe-uma-ducha/>

- (a) Adversidade
- (b) Proporcionalidade
- (c) Comparação
- (d) Condicionalidade
- (e) Explicação

Atenção: considere a charge abaixo para responder as questões de 9 a 11:



Fonte: http://www.jornalnh.com.br/_conteudo/2015/01/noticias/regiao/119937-humor-e-redacao-do-enem-em-destaque-nas-charges-de-tacho-e-sinovaldo.html

Questão 9 – Pode-se verificar que a charge de Sinovaldo e o texto “Humor é coisa séria” de Martha Medeiros materializam um dos parâmetros da textualidade, a saber: a intertextualidade. Ambos os textos enfatizam a relação existente entre humor e limite. Levando em consideração os dois textos, é CORRETO afirmar que:

- (a) Cada um dos textos segue uma orientação argumentativa distinta.
- (b) Ambos defendem a tese de que todo o humor é inteligente.
- (c) A intelecção delimita o humor.
- (d) A piada, nesse contexto, é sempre a materialização do humor.
- (e) O humor é limitado pela graça da piada.

Questão 10 – No âmbito da linguagem, nem sempre uma comunicação se estabelece por meio do código linguístico: em muitas situações, são os elementos não-verbais que contribuem para a significação do texto. Na charge – gênero que, por natureza, tende a ser misto –, são especificamente os elementos não-verbais que produzem sentido. Dentre esses elementos, um em especial, motiva a fala da personagem demitida. Aponte-o.

- (a) O papel jogado ao lixo.
- (b) O “pé na bunda” e a estrela, elementos indicadores de sofrimento.
- (c) A expressão de raiva do chefe.
- (d) As canetas e os papéis jogados no chão.
- (e) A posição do corpo e da mão da personagem à esquerda.

Questão 11 - Em se tratando de linguagem, Pereira *et al* (2016) definem que um “vocábulo é polissêmico quando apresenta extensões de sentido, ou seja, vários sentidos derivados ou conotativos, reconhecidos nos contextos distintos em que ele se encontra.” A palavra “humor”, por exemplo, tanto pode se referir a um estado de ânimo quanto pode estar associada à comicidade. Indique o elemento linguístico que especifica o sentido da palavra “humor” na charge:

- (a) A contração “do”, que restringe ao sentido de texto humorístico.
- (b) O artigo definido “o”, responsável pela identificação do limite.
- (c) A preposição “de”, que marca a descoberta do limite do humor.
- (d) O pronome possessivo de primeira pessoa “meu”, que transparece a posse do limite.
- (e) A palavra “chefe”, que revela a indicação da ordem e, portanto, a imposição do limite.

Questão 12 - Assinale a opção que apresenta as mesmas regras de acentuação das palavras “táxi”, “imóvel”, “anéis” e “ária”, respectivamente:

- (a) júri – amável – dói – colégio
- (b) lápis – lavável – répteis – pátio
- (c) fênix – hotéis – ônus – prédio
- (d) bênção – órgão – fácil – herói
- (e) açai – vírus – conteúdo - júízo

Questão 13 - Marque a opção que completa CORRETA e respectivamente as lacunas das frases, no que tange à concordância nominal:

- I- _____ estão várias orientações referentes à prova.
- II- São problemas _____ para um dia.
- III- Várias observações pertinentes ao assunto vão _____.

- (a) anexos – bastantes – em anexo
- (b) anexos – bastante – anexa
- (c) anexadas – bastante – anexadas
- (d) anexas – bastantes – em anexo
- (e) anexas – bastante – em anexo

Questão 14 - Em Língua Portuguesa, a possibilidade de antepor ou pospor os adjetivos aos substantivos pode trazer implicações de sentido para o entendimento das frases. Assinale a opção em que o deslocamento do adjetivo NÃO provoque mudanças de sentido significativas:

- (a) O menino pobre estava descalço. // O pobre menino estava descalço.
- (b) A simples professora tornou-se mãe. // A professora simples tornou-se mãe.
- (c) Obtive a informação do homem velho do mar. // Obtive a informação do velho homem do mar.
- (d) Borboletas brancas pousam em meu jardim. // Brancas borboletas pousam em meu jardim.
- (e) Doces perfumes me atraem. // Perfumes doces me atraem.

Questão 15 - A tirinha abaixo exemplifica a figura de linguagem conhecida como:



Disponível de Internet.

- (a) Pleonasma – utiliza-se “para dar maior relevo, para emprestar maior vigor a um pensamento ou sentimento.” (CUNHA; CINTRA, 2007)
- (b) Metonímia – “consiste na transferência de um termo para o âmbito de um significado que não é seu, processado por uma relação cuja lógica se dá, não na semelhança, mas na contiguidade das ideias. (AZEREDO, 2008)
- (c) Metáfora - “meio de nomear um conceito de um dado domínio de conhecimento pelo emprego de uma palavra usual em outro domínio.” (AZEREDO, 2008)
- (d) Elipse – “recurso condensado da expressão (...) naturalmente de preferência naqueles tipos de enunciado que se devem caracterizar pela concisão ou rapidez.” (CUNHA; CINTRA, 2007)
- (e) Quiasmo – “construção bimembre em que ocorre uma inversão da ordem nas partes simétricas dos segmentos envolvidos.” (AZEREDO, 2008)

PROVA DE INGLÊS – PSS 2018

QUESTÃO 16 - *A communicative methodology should include activities that get learners to use the language to communicate with one another, for 'use' rather than 'usage'.*

- Widdowson, H.G., 1978.

The distinction expressed by the author implies that

- (a) 'Usage' is insufficient to compensate for breakdowns in communication.
- (b) Mastery of the language code itself combines grammatical forms and meanings.
- (c) The speaker of a foreign language must have the skills to speak accurately.
- (d) The focus is on the value of an utterance for communication in a given context.
- (e) Courses should not be organized around authentic texts.

QUESTÃO 17 - The major distinctive feature of the Communicative Approach is that:

- (a) Learner errors are prevented at all costs.
- (b) Native-speaker-like pronunciation is emphasized.
- (c) There should be translation of teachers's instructions.
- (d) Reading and comprehension should be done in mother tongue.
- (e) Notions and functions are included in the syllabus.

QUESTÃO 18 - Text: WHO'S KILLING BRAZIL'S STREET CHILDREN?

Kids under 18 in Brazil.....in numbers not found anywhere in the world apart from countries openly at war. Last year's estimated 1.000 child killing actually represented an improvement: the average annual figure for the previous three years was more than 1.500. Brazilian's horror has inspired the biggest surge of social activism since the 1970's. But the killings continue. Wellington Barbosa never had a chance. The 14-year-old street kid was walking down a busy Rio de Janeiro avenue with his half-sister and her boyfriend one recent afternoon when a man with a green shirt shot to kill him.

Choose the correct answer:

- (a) ...are been murdered...
- (b) ...is murdering...
- (c) ...are being murdered...
- (d) ...is murdered...
- (e) ...are being murdering...

QUESTÃO 19 - Choose the best alternative:

My mother asked me if I had already had dinner.

- (a) "Do you already have dinner?"
- (b) "Did you have dinner already?"
- (c) "Have you had dinner yet?"
- (d) "Had you had dinner?"
- (e) "Did you had dinner?"

QUESTÃO 20 - “Recently I read an article about behavior of teenagers at pop concerts. Words like “uncontrollable” and “dreadful” were used to describe the fan’s behavior – but I think this is most unfair. In my experience, pop concerts have been fantastic, there has never been any trouble of violence, and even though some girls faint, critics don’t seem to understand that this is due to pure emotion.”

The author:

- (a) Has never been to a pop concert.
- (b) Thinks descriptions of pop concerts tend to be unfair.
- (c) Considers pop concerts dreadful.
- (d) Is against teenagers at pop concerts.
- (e) None of the answers is correct.

QUESTÃO 21 - Text: Several decades ago I absolutely detested grammar, English, and related subjects. As priorities go, this was at the very bottom of the list of subjects and, as one would expect, my grades reflected this preference.

In later years, however, circumstances led me throughout 49 of our states and much of Western Europe. This exposure to various cultures, traditions, and languages has brought about a much greater appreciation of our languages and its evolution.

I have almost become obsessed with this subject now and have collected quite a few texts on language and etymology, to say nothing of hundreds of articles clipped from papers and periodicals.

The piece by Wen Smith, "It's Only Me", which appeared in the Sept./Oct. issue, is the type of article that turns me on, and it immediately became a piece of my collection. The author's excellent approach to the proper use of just a few words, enhanced by the artwork, almost makes this a classic work by itself.

I hope that this will become the first of many such articles, for it can only serve to increase the interest and understanding of our rich linguistic heritage for thousands of your readers.

True or False?

1. brought about (2nd paragraph) means *fez surgir*.
2. turns me on (4th paragraph) means *me interessa*.
3. issue (4th paragraph) means *item*.
4. The author's excellent approach (4th paragraph) means *o autor tem uma ótima aprovação*.
5. a classic work by itself (4th paragraph) means *um clássico por si só*.

Choose the correct alternative:

- (a) 3 and 1 are false.
- (b) 1 is false and 3 is true.
- (c) All of them are false.
- (d) Only 3 and 4 are false.
- (e) All of them are true.

QUESTÃO 22 - Choose the correct alternative to complete the sentences:

- “I don’t think that red blouse really goes.....your orange skirt, dear.”
 “What a fascinating story. Do go!”
 “There’s an awful influenza virus going..... . I hope you don’t catch it.”
 “Did you know that a camel can go.....water for thirty days?”
 “One by one, the street lights went....., leaving us in total darkness.”

- (a) with – out – without – round - on
- (b) with – without – round – on – out
- (c) with – on – round – without – out
- (d) without – with – round – on – out
- (e) out – without – with – on – round

QUESTÃO 23 - Use the right words to complete the sentences, *but, when, where, and, then*:

1. This is the house..... I live in.
2. Learning a foreign language is importantit can help you find a good job.
3. I usually go to the beach I'm very stressed.
4. The weather is wonderful, we can go to the beach.
5. I like wineI don't like beer.

Choose the correct alternative:

- (a) where/then/and/but/when
- (b) when/where/and/but/then
- (c) and/when/where/but/then
- (d) but/and/then/where/when
- (e) where/and/when/then/but

QUESTÃO 24 - *Romeo and Juliet* by Shakespeare.

1. If Romeo had met the messenger, he killed himself.
2. If Juliet hadn’t killed herself, Romeo wouldn’t have killed himself either.
3. If Romeo’s and Juliet’s families hadn’t been enemies, they would have gotten married.
4. If Romeo had met the messenger, he wouldn’t have killed himself.
5. If Shakespeare hadn’t been born, he would never have written *Romeo and Juliet*.

True or False?

- (a) 1 and 3 are false.
- (b) 2 is false and 3 is true.
- (c) All of them are true.
- (d) Only 1 is false
- (e) All of them are false.

QUESTÃO 25 - Choose the best alternative:

The teacher asked them how long they had been studying English.

- (a) “How long are you studying English?”
- (b) “How long do you study English?”
- (c) “How long have you been studying English?”
- (d) “How long you have been studying English?”
- (e) “How long did you have been studying English?”

READ THE FOLLOWING TEXT CAREFULLY, AND THEN CHOOSE THE ALTERNATIVE THAT BEST COMPLETES THE STATEMENTS BELOW, **ACCORDING TO THE TEXT.**

Mrs Parker died suddenly in October. She and Mr Parker lived in a Victorian house next to ours, and Mr Parker was my piano teacher. He commuted to Wall Street, where he was a securities analyst, but he had studied at Juilliard and gave lessons on the side – for the pleasure of it, not for money. His only students were me and the church organist.

The word “tragic” was mentioned in connection with her death. She and Mr Parker were in the middle of their middle age, and neither of them had ever been seriously ill. It was heart failure, and unexpected. My parents went to see Mr Parker as soon as they got the news, since they took their responsibilities as neighbours seriously, and two days later they took me to pay a formal condolence call.

I loved the Parkers’ house. It was a Victorian house, and was shaped like a wedding cake. The living-room was round, and all the walls curved. The third floor was a tower. Every five years the house was painted chocolate brown, which faded gradually to the colour of weak tea. The front-wall window was a stained-glass picture of a fat baby holding a bunch of roses.

On Wednesday afternoons, Mr Parker came home on an early train, and I had my lesson. Mr Parker’s teaching method never varied. He never scolded or corrected. The first fifteen minutes were devoted to a warm-up in which I could play anything I liked. Then Mr Parker played the lesson of the week. His playing was terrifically precise, but his eyes became dreamy and unfocused. Then I played the same lesson, and after that we worked on the difficult passages, but basically he wanted me to hear my mistakes. After that, we sat in the solarium and discussed the next week’s lesson. Mr Parker usually played a record and talked in detail about the composer, his life and times. Mrs Parker used to leave us a tray of cookies and lemonade, cold in the summer and hot in the winter. When the cookies were gone, the lesson was over and I left, passing the Victorian child in the hallway.

(COLWIN, Laurie. *Mr Parker*. In: PIERCE, Tina and COCHRANE, Edward (eds.). *Twentieth century English short stories*. London: Bell & Hyman, 1979, p. 48-9. Adapted.)

QUESTÃO 26 - “Mr and Mrs Parker lived in a house next to ours” means the same as “Mr and Mrs Parker lived next to _____”.

- (a) us
- (b) him
- (c) you
- (d) them
- (e) me

QUESTÃO 27 – The verbal tense in “He had studied at Juilliard” is

- (a) Present perfect.
- (b) Past perfect.
- (c) Past continuous.
- (d) Present continuous.
- (e) Present simple.

QUESTÃO 28 - “I loved the Parkers’ house” means the same as “I loved _____ house”.

- (a) your
- (b) their
- (c) our
- (d) his
- (e) theirs

QUESTÃO 29 - “Mrs Parker used to leave us a tray of cookies” gives an idea of past

- (a) permission
- (b) obligation
- (c) habit
- (d) necessity
- (e) priority

QUESTÃO 30 - Choose the correct alternative:

1. For English speakers, Spanish is easier than Russian.
2. In the U.S. the average height for 17-year-old girls is 166,5 cm; for boys it’s 179,7 cm. At that age, girls are usually shorter than boys.
3. Mars is farther from the sun than the earth is, so its temperature is much lower. Mars is hotter than the earth.
4. Diamonds are beautiful, but they are also very hard. In fact, they are the hardest things found in nature.
5. John F. Kennedy was only 43 years old when he was elected president. He was the younger man ever elected president of the U.S.

True or False?

- (a) 2 is false and 3 is true.
- (b) All of them are false.
- (c) All of them are true.
- (d) Only 1 is false
- (e) 3 and 5 are false.

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSORES
PREFEITURA DE ARAPIRACA
GABARITO DA PROVA DE INGLÊS**

ITEM	GABARITO
1	B
2	E
3	C
4	C
5	E
6	A
7	ANULADA
8	D
9	C
10	E
11	A
12	A
13	D
14	D
15	C
16	D
17	E
18	C
19	B
20	B
21	D
22	C
23	E
24	D
25	C
26	A
27	B
28	B
29	C
30	E