



PROCESSO SELETIVO PROFESSOR DE ARTE - PROJETO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO

01 - Você recebeu do fiscal o seguinte material:

- a) este caderno, com os enunciados das 30 questões objetivas, sem repetição ou falha;
- b) **1 CARTÃO-RESPOSTA** destinado às respostas às questões objetivas formuladas nas provas.

02 - Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no **CARTÃO-RESPOSTA**. Caso contrário, notifique **IMEDIATAMENTE** o fiscal.

03 - Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do **CARTÃO-RESPOSTA**, a caneta esferográfica transparente de tinta na cor azul ou preta.

04 - No **CARTÃO-RESPOSTA**, a marcação das letras correspondentes às respostas certas deve ser feita cobrindo a letra e preenchendo todo o espaço compreendido pelos círculos, a **caneta esferográfica transparente de tinta na cor azul ou preta**, de forma contínua e densa. A **LEITORA ÓTICA** é sensível a marcas escuras; portanto, preencha os campos de marcação completamente, sem deixar claros.

Exemplo: A C D

05 - Tenha muito cuidado com o **CARTÃO-RESPOSTA**, para não o **DOBRAR, AMASSAR ou MANCHAR**. O **CARTÃO-RESPOSTA SOMENTE** poderá ser substituído caso esteja danificado em suas margens superior ou inferior - **BARRA DE RECONHECIMENTO PARA LEITURA ÓTICA**.

06 - Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 4 alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C) e (D); só uma responde adequadamente ao quesito proposto. Você só deve assinalar **UMA RESPOSTA**: a marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **MESMO QUE UMA DAS RESPOSTAS ESTEJA CORRETA**.

07 - As questões objetivas são identificadas pelo número que se situa acima de seu enunciado.

08 - **SERÁ ELIMINADO** do Processo Seletivo o candidato que:

- a) se utilizar, durante a realização das provas, de máquinas e/ou relógios de calcular, bem como *headphones*, telefones celulares ou fontes de consulta de qualquer espécie;
- b) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou o **CARTÃO-RESPOSTA**;
- c) se recusar a entregar o Caderno de Questões e/ou o **CARTÃO-RESPOSTA** quando terminar o tempo estabelecido.

09 - Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu **CARTÃO-RESPOSTA**. Os rascunhos e as marcações assinaladas no caderno de Questões **NÃO SERÃO LEVADOS EM CONTA**.

10 - Quando terminar, entregue ao fiscal **O CADERNO DE QUESTÕES E O CARTÃO-RESPOSTA**.

Obs. O candidato só poderá se ausentar do recinto das provas após **1 HORA** contada a partir do efetivo início das mesmas. Por motivos de segurança, o candidato **NÃO PODERÁ LEVAR O CADERNO DE QUESTÕES**, a qualquer momento.

11 - **O TEMPO DISPONÍVEL PARA ESTAS PROVAS DE QUESTÕES OBJETIVAS É DE 3 HORAS** findo o qual o candidato deverá, **obrigatoriamente**, entregar o **CARTÃO-RESPOSTA**.

12 - O gabarito da Prova Objetiva será divulgado no primeiro dia útil após a realização das mesmas, no site da CMM Concursos.

13 - **VERIFIQUE SE A PROVA QUE RECEBEU CORRESPONDE AO CARGO ACIMA O QUAL SE INSCREVEU!!!**

Nome do Candidato:

Número de Inscrição:

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir.

Você ainda vai comer insetos

Há pouco tempo, uma amiga que mora em Nova York me falou que tinha comprado farinha de grilo para fazer *cookies*. A princípio achei que “grilo” se tratasse de uma nova marca, mas estava completamente enganado. Ele se referia precisamente à farinha – cada vez mais popular – feita dos abundantes insetos, sobre os quais pouca gente no Brasil pensa como comida.

O fato é que insetos estão se tornando, lentamente, a nova onda gastronômica no ocidente. Prova disso é que varias *startups* (empresas em fase inicial que desenvolvem serviços inovadores) estão surgindo nesse mercado da entomofagia. Dentre seus produtos estão grilos, larvas e barras de proteína feitas de insetos comestíveis.

Basta um passeio rápido pela internet (e pelos principais supermercados de produtos orgânicos nos EUA) para ver a chegada desses produtos. Os rótulos são bem claros: nenhum deles contém glúten, aditivos, corantes ou alimentos geneticamente modificados. Além disso, a cada 10 gramas, 6 em média são de pura proteína.

Hoje, são dois bilhões de pessoas no mundo que comem insetos todos os dias como parte de sua alimentação básica, conforme relatório das Nações Unidas. Mais do que isso, a alta gastronomia descobriu há algum tempo esse nicho. Restaurantes que estão no topo da lista dos melhores do mundo têm pratos com insetos em seu cardápio.

A ONU publicou até o ranking dos insetos-comida mais populares. Em primeiro lugar vêm os besouros, seguidos das lagartas, abelhas, vespas e formigas. Gafanhos

e grilos vêm a seguir. As posições seguintes são ocupadas pelas cigarras, os cupins e as libélulas.

Do ponto de vista da sustentabilidade e da segurança alimentar, insetos fazem todo sentido como comida. Do ponto de vista nutricional, são ricos em proteínas, ácidos graxos, açúcares e têm altas concentrações de vitaminas. Além disso, são baratos.

É claro que o aspecto cultural no ocidente torna o consumo de insetos praticamente um tabu entre nós. Mas as barras de proteínas e a farinha de grilo adicionada a outros produtos funcionarão como a porta de entrada para a entomofagia ocidental.

(Ronaldo Lemos. Folha de S. Paulo. Mercado, 03.09.2018.

Adaptado.)

01. A frase “Você ainda vai comer insetos” sugere que o leitor:

- (A) Finalmente vai consumir insetos.
- (B) Jamais vai se alimentar de insetos.
- (C) Poderá, algum dia, comer insetos.
- (D) Mesmo assim, vai se alimentar de insetos.

02. Uma palavra que substitui o termo destacado em – O fato é que insetos estão lentamente se tornando a nova onda gastronômica no ocidente. -, sem alteração de sentido, é:

- (A) Subitamente.
- (B) Paulatinamente.
- (C) Impreterivelmente.
- (D) Provavelmente.

03. Assinale a alternativa que atende à norma-padrão de concordância nominal.

- (A) Os indicadores de confiança econômica utilizado na pesquisa detectaram ligeiro aumento do pessimismo em relação aos próximos meses.

- (B) Bastante dúvidas em torno da força e da persistência da retomada do crescimento econômico se acentuaram com dados do IB-GE.
- (C) Permanece precária a oferta de empregos, os quais, em muitos casos, caracterizam-se por serem informais e mal remunerados.
- (D) As atividades econômicas no segundo semestre deste ano têm se mostrado, em geral, fraca, dados os indicadores do mundo do emprego.

04. Na frase do primeiro parágrafo – A princípio achei que “grilo” se tratasse de uma nova marca, mas estava completamente enganado. -, a conjunção mas expressa sentido de:

- (A) Oposição.
- (B) Explicação.
- (C) Consequência.
- (D) Condição.

05. A leitura do texto permite concluir que o termo entomofagia refere-se à prática de:

- (A) Colecionar insetos.
- (B) Alimentar-se de insetos.
- (C) Ter aversão a insetos.
- (D) Matar insetos.

06. Assinale a alternativa em que a expressão destacada apresenta sentido de tempo.

- (A) Há pouco tempo uma amiga que mora em Nova York me falou que tinha comprado ...
- (B) Ele se referia precisamente à farinha – cada vez mais popular – feita dos abundantes ...
- (C) Hoje, são dois bilhões de pessoas no mundo que comem insetos todos os dias como ...
- (D) Em primeiro lugar estão os besouros, seguidos das lagartas, abelhas, vespas e ...

07. No trecho – Basta um passeio rápido pela internet e pelos principais supermercados de produtos orgânicos dos EUA para ver a chegada desses produtos. – a expressão destacada estabelece relação de:

- (A) Tempo.
- (B) Proporcionalidade.
- (C) Concessão.
- (D) Finalidade.

08. Considere o trecho:

Os rótulos são bem claros: nenhum desses produtos contém glúten, aditivos, corantes ou alimentos geneticamente modificados.

Nessa passagem, o sinal de dois-pontos é usado para introduzir uma:

- (A) Síntese.
- (B) Exemplificação.
- (C) Explicação.
- (D) Enumeração.

09. Observe os fragmentos do texto:

- I. Basta um passeio rápido pela internet e pelos principais supermercados de produtos ...
- II. O fato é que insetos estão lentamente se tornando a nova onda gastronômica no ...
- III. Mas as barras de proteína ... funcionarão como a porta de entrada para a ...
- IV. Além disso, a cada 10 gramas, 6 em média são de pura proteína.

Assinale a alternativa que exemplifica o uso de linguagem figurada.

- (A) I e II
- (B) I, II e III
- (C) II, III e IV

(D) I, II e IV

10. Leia a frase:

Mais do que isso, a alta gastronomia descobriu há algum tempo esse nicho.

Assinale a alternativa em que o verbo haver foi empregado com o mesmo sentido dessa frase.

- (A) Este obstáculo não há de comprometer os resultados.
- (B) Há muitas pessoas que se alimentam de insetos.
- (C) Eles vêm se preparando há meses para a abertura do restaurante.
- (D) Não há motivos para desistir da viagem agora.

CONHECIMENTO PEDAGÓGICO E LEGISLAÇÃO

11. Quem aprova e homologa, respectivamente, a inclusão de novos componentes curriculares de caráter obrigatório na Base Nacional Comum?

- (A) Conselho Nacional de Educação e Ministro de Estado da Educação.
- (B) Conselho Estadual de Educação e Ministro de Estado da Educação.
- (C) Conselho Municipal de Educação e Fórum Nacional de Educação.
- (D) Órgãos Estaduais competentes e Instituto Nacional de Pesquisa e Ensino.

12. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um documento que está orientado pelos princípios éticos, políticos e estéticos que visam à formação humana integral e à construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, fundamentado:

- (A) Nos regimentos internos das escolas.
- (B) Nas Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica.
- (C) No Plano Diretor de cada município.
- (D) Nos Projetos Políticos Pedagógicos das escolas.

13. Com base na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), podemos afirmar que é determinado que a avaliação seja:

- (A) Contínua e cumulativa e que os aspectos qualitativos prevaleçam sobre os quantitativos.
- (B) Contínua e cumulativa e que os aspectos quantitativos prevaleçam sobre os qualitativos.
- (C) Apenas cumulativa e que os aspectos qualitativos prevaleçam sobre os quantitativos.
- (D) Apenas contínua cumulativa e que os aspectos qualitativos prevaleçam sobre os quantitativos.

14. Com base na Lei nº 9.394/96 (LDB), que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, assinale com V as afirmativas verdadeiras e com F as falsas.

- () A finalidade da educação é o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
 - () É dever do Estado garantir o atendimento educacional especializado gratuito aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, obrigatoriamente na rede regular de ensino.
 - () Cabe aos estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, a incumbência de, entre outras, prover meios para a recuperação dos alunos de menor rendimento.
 - () Nos estabelecimentos de Ensino Fundamental e de Ensino Médio, públicos e privados, torna-se facultativo o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena.
- Assinale a sequência correta.
- (A) V- F - F - V
 - (B) F- V- F- V
 - (C) F- V- V- F
 - (D) V- F- V -F

15. De acordo com a Lei nº 8.069/90, que dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente, analise as afirmativas a seguir.

- I. No direito à educação, deve ser assegurado o acesso à escola pública e gratuita, próxima à residência, garantindo-se vagas no mesmo estabelecimento a irmãos que frequentem a mesma etapa ou ciclo de ensino da Educação Básica.
- II. Os pais ou responsável têm a obrigação de matricular seus filhos ou pupilos na rede regular de ensino e o direito de ter ciência do processo pedagógico, bem como participar da definição das propostas educacionais.
- III. Cabe, obrigatoriamente, à União estimular e facilitar a destinação de recursos e espaços para programações culturais, esportivas e de lazer voltadas para a infância e a

juventude. Tendo em vista o direito à educação, à cultura, ao esporte e ao lazer da criança e do adolescente.

Assinale a afirmativa correta:

- (A) I e II.
- (B) I e III.
- (C) II e III.
- (D) I, II e III.

16. São elementos do Planejamento Pedagógico:

- (A) Planejamento de Aula, Planejamento de Curso, Planejamento de Ensino e Planejamento Curricular.
- (B) Formação Docente, Formação Pedagógica, Formação Acadêmica e Formação Continuada.
- (C) Objetivos Gerais, Objetivos Específicos, Justificativas e Metodologias da Aprendizagem.
- (D) Objetivos; Conteúdo; Metodologia e Avaliação da Aprendizagem.

17. Conforme o Art. 28 da Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência), incumbe ao poder público assegurar, criar, desenvolver, implementar, incentivar, acompanhar e avaliar:

I - Sistema educacional inclusivo em todos os níveis e modalidades, bem como o aprendizado durante o período escolar;

II - Aprimoramento dos sistemas educacionais, visando a garantir condições de acesso, permanência, participação e aprendizagem, por meio da oferta de serviços e de recursos de acessibilidade que eliminem as barreiras e promovam a inclusão plena;

III - projeto pedagógico que institucionalize o atendimento educacional especializado, assim como os demais serviços e adaptações razoáveis, para atender às características dos estudantes com deficiência e garantir o seu pleno acesso ao currículo em condições de igualdade, promovendo a conquista e o exercício de sua autonomia;

IV - Oferta de educação bilíngue, em Libras como primeira língua e na modalidade escrita da língua portuguesa como segunda língua, em escolas e classes bilíngues e em escolas inclusivas;

Assinale a alternativa correta:

- (A) I, II e III.
- (B) I, III e IV.
- (C) II, III e IV.
- (D) I, II, III e IV.

18. Nas Diretrizes da Política Nacional de Educação Especial (MEC/SECADI), em todas as etapas e modalidades da

educação básica, o atendimento educacional especializado é organizado para apoiar o desenvolvimento dos estudantes, constituindo:

- (A) serviço paralelo de apoio familiar.
- (B) outras atividades de escolarização.
- (C) oferta sazonal nos sistemas educacionais.
- (D) oferta obrigatória dos sistemas de ensino.

19. A alteração da Lei de Diretrizes e Bases da Educação com a sanção da conhecida Lei nº 10.639, determina que:

- (A) os conceitos de ancestralidade, luta, sedução, jogo e território devem ser evitados como pilares de uma ciência africana.
- (B) seja obrigatório o ensino sobre história e cultura afro-brasileira nos estabelecimentos oficiais de ensino fundamental.
- (C) Nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio, oficiais e particulares, torna-se obrigatório o ensino sobre História e Cultura Afro-Brasileira.
- (D) os conteúdos referentes à história e cultura afro-brasileira sejam ministrados no âmbito do Ensino Médio nas áreas de educação artística.

20. O calendário escolar inclui, como “Dia Nacional da Consciência Negra”, o dia:

- (A) 19 de novembro
- (B) 15 de novembro.
- (C) 20 de novembro.
- (D) 13 de maio.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Com relação ao ensino de Arte, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - 9394/96 dispõe que ele constituirá componente curricular:

- (A) Obrigatório apenas na educação infantil e no ensino fundamental e opcional no ensino médio.
- (B) Obrigatório nos diversos níveis da educação básica.
- (C) Obrigatório apenas na educação infantil e dispensável no ensino fundamental e médio.
- (D) De oferta obrigatória para a escola e de matrícula opcional para o aluno em todos os níveis de educação básica.

22. Que nome se dá ao movimento ocorrido em São Paulo, que teve Tarsila do Amaral como uma de suas principais representantes?

- (A) Impressionismo.
- (B) Romantismo.
- (C) Modernismo.

(D) Realismo.

23. O professor deve se preocupar sempre em relacionar os conteúdos com a realidade do aluno e do seu entorno, trazendo para a sala de aula artistas, produções artísticas e bens culturais, sempre contemplando na metodologia do ensino da Arte três momentos da organização pedagógica:

- (A) Teorizar, realizar e colaborar.
- (B) Teorizar; sentir e perceber, e o trabalho artístico.
- (C) Colaborar, mediar e cooperar.
- (D) Aprender, teorizar e compreender.

24. Para representar e expressar suas tristezas, alegrias, dúvidas ou comunicarem-se, eles usavam os gêneros teatrais nas encenações:

- (A) A comédia, dança;
- (B) Humor, dança e tragédia;
- (C) Tragédia, comédia e sátira;
- (D) Sátira e dança;

25. A Arte pode ir além dos limites e das definições. Ela está sempre mudando e nos surpreendendo. É correto afirmar que:

- (A) A arte amplia o contato de cada ser humano com o imaginário próprio, trazendo à tona suas imaginações internas.
- (B) Através de arte, podemos improvisar nossas ideias e pensamentos.
- (C) Podemos comunicar pensamentos através do saber artístico e cultural
- (D) Arte pode contribuir para o desenvolvimento estético do ser humano.

26. A dança é uma das formas de linguagem corporal elaborada pelas sociedades ao longo da história. O que expressa essa linguagem artística?

- I. As pessoas dançam para comunicar ideias ou para lutar por seus ideais;
 - II. As pessoas dançam para entender o mundo, as pessoas e a nós mesmos;
 - III. Dançamos para buscar formas no tempo e no espaço;
 - IV. Dançamos para nos divertirmos, esquecer dos problemas, ou até mesmo para emagrecer;
- Assinale a alternativa correta:
- (A) I, II e III.
 - (B) I, II e IV.
 - (C) II, III e IV.
 - (D) I, II, III e IV.

27. Com relação às técnicas de pintura, um ramo da arte visual que, com o uso de tinta, cria linhas e cores e representa, sobre uma superfície, as concepções do artista, assinale a opção correta.

- (A) A pintura a óleo é uma técnica que só pode ser utilizada sobre superfícies de madeira.
- (B) O pontilhismo é uma técnica de pintura que consiste na utilização de camadas espessas de tinta na tela.
- (C) Na técnica de pintura denominada aguada, a tinta é bem diluída em água antes de ser aplicada na tela ou em outra superfície.
- (D) No empastamento, a imagem é definida por pequenos pingos de tintas de cores puras.

28. Há muito tempo que a produção artística se preocupa com o público e sua participação na obra. Indique, entre as alternativas abaixo, qual o movimento, no Brasil, defendeu uma relação legítima, estreita e ativa com o público.

- (A) Neoconcreto
- (B) Moderno
- (C) Neoclássico
- (D) Barroco

29. De acordo com os as artes visuais, além das formas tradicionais (pintura, escultura, desenho, gravura, arquitetura, artefato, desenho industrial), incluem outras modalidades que resultam dos avanços tecnológicos e transformações estéticas a partir da modernidade:

- (A) fotografia, artes gráficas, cinema, televisão, vídeo, computação, performance.
- (B) pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas, argila, goivas.
- (C) pinturas, gravuras, esculturas, música e teatro.
- (D) museus, mostras, exposições, galerias, ateliês, oficinas

30. Quando se fala textura, pode-se estar fazendo referência ao tato ou à visão. Acerca dos tipos de textura, assinale a opção correta.

- (A) A textura visual é tridimensional e pode sugerir sensações táteis.
- (B) Todos os tipos de textura provocam a mesma sensação tátil.
- (C) A textura tátil, além de visível, é percebida por meio do tato.
- (D) A combinação de diferentes texturas em um desenho ou em uma pintura produz um efeito monótono.

RASCUNHO

Transcreva abaixo as suas respostas, dobre na linha pontilhada e destaque cuidadosamente.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25