



## Conhecimentos Específicos (10) questões

01. “Vimos e repito que, em todo o Brasil, antes do advento da Família Real Portuguesa, muito antes, portanto, da vinda da missão artística francesa e do rei fundar o ensino oficial de Bellas-Artes no Rio de Janeiro, já se cuidava, com esmero, das Artes plásticas, cujos exemplos perduram na Bahia, Minas Gerais, Paraíba do Norte, Pernambuco, em outros estados e nesta cidade; exemplos de arte ornamental, não igualados até hoje, quanto mais excedidos, no talento da invenção, na interpretação decorativa executada, e na solidez das arquiteturas.” (Araújo Viana, 1916: 537) “ - ARAÚJO VIANA, Ernesto da Cunha, 1916. “Das artes plásticas no Brasil em geral e na cidade do Rio de Janeiro em particular”. Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, t. LXXVIII, vol.132, Parte II, pp.505- 579. De acordo com o texto acima e os conhecimentos sobre o início do Ensino da Arte no Brasil, é correto afirmar que:

- (A) A Escola Imperial das Belas-Artes começou a funcionar em 1826 e tinha uma proposta neoclássica das escolas europeias, tornando-se um lugar de convergência da elite cultural que se formava no país para movimentar a corte.
- (B) Durante a permanência da Família Real Portuguesa no Brasil, não houve nenhum avanço significativo no ensino da arte na colônia, pois as escolas de belas artes brasileiras já desenvolviam um trabalho artístico-pedagógico sistemático.
- (C) A Missão artística francesa chegou ao Rio de Janeiro em 1816 e foi criada a Academia Imperial de Belas Artes, consolidando o ensino oficial pautado na arte popular e na diversidade étnica brasileira.
- (D) A Missão Francesa instalou oficialmente o ensino de Arte no Brasil, seguindo modelos estéticos genuinamente brasileiros. Os integrantes da Missão Francesa eram membros do Instituto de França que havia sido aberto para substituir as velhas academias de arte suprimidas pela Revolução Francesa.
- (E) A crítica de Araújo Viana não tem fundamento, pois, antes da missão artística francesa no Brasil, não havia nenhuma sistematização do ensino da arte, logo as produções artísticas no Brasil Colônia eram nulas.

02. “Assim, se pretendemos contribuir para a formação de cidadãos conchedores da arte e para a melhoria da qualidade da educação escolar artística e estética, é preciso que organizemos nossas propostas de tal modo que a arte esteja presente nas aulas de arte e se mostre significativa na vida das crianças e jovens.” FUSARI, M.F.R.; FERRAZ, M. H. C. T. Metodologia do ensino da arte. São Paulo: Editora Cortez, 2. ed., 1999.

O ensino de artes deve ser trabalhado como parte integrante do currículo escolar. E para isso, o professor deve definir claramente os instrumentos metodológicos adequados no processo de ensino. Sobre as tendências pedagógicas do ensino-aprendizagem da arte, é correto afirmar que:

- (A) A pedagogia tradicional prioriza a memorização e reprodução de conhecimentos, com o objetivo de desenvolver a coordenação motora e a percepção visual do aluno, que se exercita ao reproduzir fielmente o padrão estético pré-estabelecido. Essa concepção foi abolida dos cursos de arte e das escolas de educação básica no Brasil.
- (B) A pedagogia escolanovista rompe com as cópias de modelos, e parte para a criatividade e a livre-expresão. Porém estabelece uma postura diretiva, cuja arte não permite a expressão fora dos padrões. Essa tendência não se consolidou no ensino brasileiro por se aproximar da pedagogia tradicional.
- (C) A Proposta Triangular, surgida nas últimas décadas, vem sendo uma opção para a busca de um ensino diferenciado em arte, pois visa englobar vários pontos de ensino/aprendizagem ao mesmo tempo, entre os principais estão: leitura da imagem, objeto ou campo de sentido da arte (análise, interpretação e julgamento), contextualização e prática artística (o fazer).
- (D) O ensino-aprendizagem da arte na tendência tecnicista tem fundamentos na disseminação de técnicas artísticas com o objetivo de criar um ambiente questionador sobre o papel social da arte.
- (E) A tendência progressista tem como função especial adequar o sistema educacional com a proposta de progresso econômico com grande ênfase no uso de materiais alternativos, conhecidos na maioria das escolas como sucata e lixo limpo.

03. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte (PCN), para organização e a seleção dos conteúdos gerais de Arte, é preciso considerar critérios que valorizem:

- (A) compreensão da arte como expressão estética erudita.
- (B) o artista como intelectual e alunos como apreciadores da arte.
- (C) as manifestações artísticas europeias destacadas pelo seu alto nível artístico.
- (D) compreensão da arte como cultura, do artista como ser social e dos alunos como produtores e apreciadores.
- (E) o aprofundamento na arte clássica, para o desenvolvimento de apreciadores da verdadeira arte..

04. “O sentido pluriculturalista amplia a discussão sobre a função da arte e o papel do artista em diferentes culturas, assim como o papel de quem decide o que é arte



e o que é arte de boa qualidade.” Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs)

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) o pluriculturalismo no ensino de arte tem como objetivo: (A) adicionar ao currículo conteúdos relativos a outras culturas, como fazer cocar no dia do índio, e dobraduras japonesas.

(B) manter uma atmosfera investigadora na sala de aula acerca das culturas compartilhadas pelos alunos.

(C) classificar as manifestações artísticas de acordo com a sua qualidade técnica e relevância cultural.

(D) divulgar a estética europeia como produtora de arte de qualidade nas ações que demarcam os eixos da aprendizagem.

(E) enfatizar o estudo de grupos particulares como índios e negros; sem a confrontação de problemas, como o racismo.

05. “... Ensino é transitividade, democracia, diálogo, o Teatro do Oprimido, cria o diálogo, busca a transitividade, interroga o espectador e dele se espera uma resposta. O teatro do oprimido procura desenvolver o desejo de criar espaço no qual se possa, criar, aprender, ensinar... transformar” BOAL, Augusto: Teatro do oprimido e outras poéticas políticas. 2 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. (1980)”

De acordo com Boal, o Teatro do Oprimido tem como objetivo, EXCETO:

(A) um método de educação popular, que contribui para a compreensão do indivíduo e contextualização dos fatos sociais.

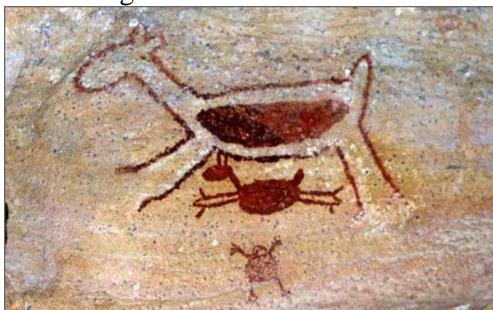
(B) estimular a discussão e a problematização de questões do cotidiano, com o objetivo de fornecer uma maior reflexão das relações de poder, através da exploração de histórias entre opressor e oprimido.

(C) estimular a criatividade e a capacidade de propor alternativas para as questões do cotidiano.

(D) transformar o espectador, em um ser passivo e depositário, em coadjuvante distante da ação dramática

(E) levar o indivíduo a representar o seu próprio papel, analisar suas próprias ações, questionar e reorganizar a sua vida dentro de uma nova visão de mundo.

06. Analise a figura e o texto abaixo:



“Toca do Boqueirão da Pedra Furada – Serra da Capivara PIAUÍ(Pintura escolhida para a logomarca do Parque Nacional)  
<http://www.fumdhm.org.br/pinturas.asp>

“Para o arqueólogo, o *registro rupestre* é, sobretudo, integrante do contexto arqueológico, sendo então determinante para a identificação do grupo étnico que o realizou.” – ABAR Associação Brasileira de Arte Rupestre

Sobre a arte na pré-história é correto afirmar que:

(A) os registros rupestres não podem ser considerados arte pois, não se enquadram em nenhum modelo artístico pré-estabelecido.

(B) a arte rupestre é a manifestação de ordem puramente estética das comunidades primitivas.

(C) as pinturas rupestres são objetos de estudo exclusivos da arqueologia por não apresentarem nenhuma dimensão estética.

(D) somente a análise arqueológica dos registros rupestres proporcionará um conhecimento da sociedade pré-histórica.

(E) os registros rupestres devem ser pesquisados sob vários aspectos, inclusive como parte do processo do desenvolvimento artístico das faculdades estéticas humanas.

07. Observe as imagens abaixo:



Analizando a estética e a temática das obras, é correto afirmar que são produções do (a) artista plástico (a):

- (A) Romero Brito  
(B) Tarsila do Amaral  
(C) Candido Portinari  
(D) Di Cavalcanti  
(E) Alfredo Volpi



08. “O homem é a medida de todas as coisas”.(Protágoras – Filósofo grego)

(A) Na arte a representação da figura humana: era o principal motivo na arte grega e refletia um respeito pelo equilíbrio.

(B) medieval, tinha um caráter racional e antropocêntrico, enfatizado pelo uso da simetria e proporção.

(C) representada no Egito Antigo prezava pela tridimensionalidade com destaque às classes mais baixas responsáveis pela produção artística.

(D) no Renascimento Cultural se manteve aos padrões estéticos medievais.

(E) no período do Barroco foi explorada com expressões mais moderadas e inertes adequada ao recato da época.

09. Recusa a ideia de arte como imitação da natureza, afastando noções como perspectiva e modelagem, assim como qualquer tipo de efeito ilusório. "Não se imita aquilo que se quer criar", diz Georges Braque.

O movimento artístico referente a descrição acima é o (a):

- (A) arte naïf
- (B) barroco
- (C) humanismo
- (D) cubismo
- (E) romantismo

10. Em 1905, no *Journal de Rouen*, o crítico Marcel Nicolle escreveu que as obras fauvistas não tinham “nada a ver com pintura... o passatempo ingênuo e bárbaro de uma criança que brinca com um estojo de tintas que acabou de ganhar de presente de natal”.

O movimento artístico intitulado de fauvismo, têm como grandes expoentes:

- (A) Paul Gauguin e Pablo Picasso
- (B) Henri Matisse e Paul Gauguin
- (C) Georges Braque e Piet Mondrian.
- (D) Paul Cézanne e August Klimt.
- (E) Claude Monet e Pablo Picasso.

#### Conhecimentos Pedagógicos (10) questões

11. De acordo com as Diretrizes Nacionais para a Educação Especial na Educação Básica, em seu artigo 5º, consideram-se educandos com necessidades educacionais especiais os que durante o processo educacional, apresentarem:

I – disgraphia, discalculia e disortografia.

II – dificuldades acentuadas de aprendizagem ou limitações no processo de desenvolvimento que dificultem o acompanhamento das atividades curriculares.

III – dificuldades de comunicação e sinalização diferenciadas dos demais alunos, demandando a utilização de linguagens e códigos aplicáveis.

IV – altas habilidades/ superdotação.

Estão corretas as afirmativas:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) II, III e IV, apenas.
- (D) I, II e III, apenas.
- (E) I, II e IV, apenas.

12. A Constituição Federal de 1988, em seu artigo 212, fica estabelecido que, a União aplicará, anualmente, nunca menos de dezoito por cento, e os Estados, o Distrito Federal e os Municípios aplicarão da receita resultante de impostos, compreendida de transferências, na manutenção e desenvolvimento do ensino, no mínimo:

- (A) quinze por cento.
- (B) vinte e cinco por cento.
- (C) dez por cento.
- (D) vinte por cento.
- (E) trinta por cento.

13. De acordo com a Resolução CNE/CEB nº1, de 1999, que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil, em seu artigo 3º, inciso V, fica estabelecido que, as Propostas Pedagógicas para a Educação Infantil devem organizar suas estratégias de avaliação através do:

- (A) acompanhamento e dos registros de etapas alcançadas nos cuidados e na educação, sem o objetivo de promoção.
- (B) acompanhamento e dos registros de etapas alcançadas nos cuidados e na educação, com o objetivo de promoção.
- (C) acompanhamento e da aplicação de provas para verificar o nível do aluno, com o objetivo de promoção.
- (D) acompanhamento e da aplicação de provas para verificar o nível do aluno, sem o objetivo de promoção.
- (E) acompanhamento e observação dos avanços do aluno, com o objetivo de promoção.

14. De acordo com a Lei nº 13.005, de 2014, que aprova o Plano Nacional de Educação – PNE e dá outras providências, em seu artigo 8º, parágrafo 1º, institui que, os entes federados estabelecerão nos respectivos planos de educação estratégias que:



(A) assegurem a articulação das políticas educacionais com as demais políticas sociais, particularmente as culturais.

(B) considerem as necessidades específicas das populações do campo e das comunidades indígenas e quilombolas, asseguradas a equidade educacional e a diversidade cultural.

(C) garantam o atendimento das necessidades específicas na educação especial, assegurando o sistema educacional inclusivo em todos os níveis, etapas e modalidades.

(D) promovam a articulação interfederativa na implementação das políticas educacionais.

(E) todas as afirmativas acima estão corretas.

15. Sobre a regra da prioridade para o atendimento da escolarização universal obrigatória, ou seja, de sete a quatorze anos completos, será considerada idade mínima para a matrícula em cursos de Educação de Jovens e Adultos:

(A) treze anos completos.

(B) quatorze anos completos.

(C) quinze anos completos.

(D) dezesseis anos completos.

(E) dezessete anos completos.

16. Conforme as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Infantil – DCNEI, sobre a matrícula e faixa etária, analise as afirmativas.

I – As vagas em creches e pré-escolas devem ser oferecidas próximas às residências das crianças.

II – É obrigatória a matrícula na Educação Infantil de crianças que completam 4 ou 5 anos até o dia 31 de março do ano em que ocorrer a matrícula.

III – A frequência na Educação Infantil é pré-requisito para a matrícula no Ensino Fundamental.

IV – As crianças que completam 6 anos após o dia 31 de março devem ser matriculadas na Educação Infantil.

Estão corretas as afirmativas:

(A) II e III, apenas.

(B) II e IV, apenas.

(C) I, II e III, apenas.

(D) I, II e IV, apenas.

(E) I, III e IV, apenas.

17. Na concepção de Proposta Pedagógica das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil – DCNEI, as instituições de Educação Infantil deve garantir que elas cumpram plenamente sua função:

(A) sociopolítica e pedagógica.

(B) assistencialista.

(C) assistencialista e sociopolítica.

(D) psicossocial e pedagógica.

(E) psicossocial e sociopolítica.

18. De acordo com a Carta Magna do nosso país de 1988 onde é colocado os direitos civis, políticos e sociais dos cidadãos, como também, os fundamentos do Estado Democrático de Direito, está a cidadania (base de uma sociedade). A educação brasileira, em consonância com os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs), propõe que a educação deve estar comprometida com a cidadania e elege princípios, segundo os quais, deve-se orientar toda a educação formal. Qual das alternativas abaixo descreve bem esses princípios:

(A) Diálogo; confiança; promoção de valores humanos.

(B) Pluralidade cultural, convívio social; direitos e deveres.

(C) Solidariedade; justiça; coparticipação sociopolítica.

(D) Dignidade; igualdade de direitos; participação; corresponsabilidade pela vida social.

(E) Responsabilidade; respeito às diferenças; direito à saúde.

19. Cortella, sempre traz a temática da escola Nova, em seu livro “A Escola e o conhecimento: fundamentos epistemológicos e políticos”, o autor de forma objetiva e com base nos estudos e ensinamentos do grande pedagogo e educador Paulo Freire intitula a escola como produtora de conhecimento. Segundo o seu estudo podemos afirmar que (quais) alternativa(s) abaixo está(ão) corretas:

- 1- Humanidade, cultura e conhecimento;
- 2- Conhecimento e verdade: a matriz da noção de descoberta;
- 3- A escola e a construção do Conhecimento;
- 4- Conhecimento escolar: epistemologia e política
- 5- Conhecimento, ética e ecologia.

(A) Apenas a alternativa 1 é correta

(B) Apenas as alternativas 2 e 4 são corretas

(C) Apenas as alternativas 1, 3 são corretas

(D) Todas as alternativas são corretas

(E) Apenas a alternativa 5 é correta

20 – Haddad (p. 197, 2007), diz:

“Apesar da Educação de jovens e adultos (EJA) no Brasil vir gradativamente sendo reconhecida como direito para milhões de pessoas que não tiveram a oportunidade de realizar sua escolaridade desde meados do século passado, esse direito só foi formalizado em Lei, como dever de oferta obrigatória pelo Estado brasileiro a partir da Constituição de 1988 e reafirmado pela Lei de Diretrizes e Bases de 1996.” Considerando esta temática, assinale a opção INCORRETA:



(A) A formação do professor para atuar na educação de jovens e adultos pode ser aligeirada, sendo facultada ao voluntariado e o desejo de ensinar a quem não sabe ler e escrever.

(B) Um sujeito analfabeto pode ser considerado letrado, pois está em contato direto com a língua falada e os usos sociais que a leitura e a escrita representam, tem contato com a leitura que as pessoas fazem pra ele de receitas de comidas, cartas, bilhetes, cartazes, jornais, revistas...

(C) O trabalho pedagógico nas turmas da educação de jovens e adultos (EJA) deve ser desenvolvido por meio de “temas geradores”, o teórico que escreveu a este respeito foi o pernambucano Paulo Freire.

(D) As bases Legais que asseguram a oferta do ensino às pessoas que não tiveram oportunidade de cursar conforme a idade e ano/série apontam que não deve existir nenhum tipo de discriminação ou preconceito e que o ensino deve ser oferecido como um direito efetivo.

(E) A erradicação do analfabetismo e a universalização do acesso à escola devem ser concomitantes e possíveis a todos os brasileiros, no mínimo o ingresso ao ensino fundamental.

### Língua Portuguesa (10) questões

21. Em cada uma das proposições abaixo a substituição da expressão em itálico pelo pronome correspondente não está correta em:

- (A) para *proporcionar emprego* = para proporcioná-lo  
(B) *invocar a recordação de outra companheira*= invocar-lhe a recordação  
(C) *a invadir grande parte do meu dia* = a invadir-lhe  
(D) *Roubaram o carro dele*= roubaram-lhe o carro  
(E) *conquistava raciocínios e elogios*= conquistava-os

22. Assinale a alternativa **incorrecta**, considerando a acentuação das palavras "trágico", auréola" e "plêiade" e o novo acordo ortográfico.

- (A) A maior parte dos vocábulos que foram alterados, quanto à acentuação, por força do Novo Acordo Ortográfico, são paroxítonos.  
(B) Segundo o Novo Acordo Ortográfico, não seriam acentuados os vocábulos referidos pois derivam do latim e do grego.

(C) O acento agudo utilizado nos três vocábulos representa sua sílaba tônica, por isso são proparoxítonos. Segundo a regra, que não foi modificada com o novo acordo, todos os proparoxítonos são acentuados.  
(D) O Novo Acordo Ortográfico eliminou a maior parte dos acentos diferenciais dos vocábulos paroxítonos.

(E) Levam acento circunflexo as palavras proparoxítonas que apresentam na sílaba tônica/tônica vogal fechada ou ditongo com a vogal básica fechada

23. “Os descendentes que agora **habitam** as mesmas margens de rios...”. O mesmo tipo de complemento exigido pelo verbo destacado anteriormente está na frase:  
(A) as beiras da panela parecem desmanchar com a quentura

- (B) que o Brasil é terra de contrastes...  
(C) na fé de conseguir algo melhor ...  
(D) derivam de um problema muito complicado.  
(E) ainda ocorre na maioria das praias do nordeste.

24. Assinale a frase correta.

- (A) Por que você preferiu viajar com ela a viajar comigo?  
(B) Porque você preferiu viajar com ela que viajar comigo?  
(C) Porque você preferiu mais viajar com ela antes do que viajar comigo?  
(D) Por que você preferiu viajar com ela que viajar comigo?  
(E) Por que você preferiu mais viajar com ela que viajar comigo?

25. Assinale a alternativa em que o emprego do acento da crase está correto.

- (A) referente à umas conversas comprovadas por quebra de sigilo telefônico.  
(B) referente à alguma conversa comprovada por quebra de sigilo telefônico.  
(C) referente às conversas comprovadas por quebra de sigilo telefônico.  
(D) referente à algumas conversas comprovadas por quebra de sigilo telefônico.  
(E) referente às umas conversas comprovadas por quebra de sigilo telefônico.

26. No contexto do período “Sob os escombros do passado, o personagem nos contará as tentativas de acerto de contas com antigos fantasmas materializados nas mulheres marcantes de sua vida: a mãe do melhor amigo de infância, a sobrinha de uma empregada do colégio de padres, uma prostituta de luxo em Istambul – todas presentes também, de alguma maneira, na figura atormentada da ex-mulher desaparecida (...), os dois-pontos assumem um sentido equivalente ao da seguinte expressão:

- (A) porquanto  
(B) em que pese  
(C) conquanto  
(D) como  
(E) ainda assim



27. No contexto do período “Continuou a conversa interrompida com a senhora gorda, que tinha muitos brilhantes, **mas** uma terrível falta de ouvido, porque não se pode ter tudo”. A relação básica expressa pela conjunção em negrito é de:

- (A) atenuação
- (B) restrição
- (C) adição
- (D) contraste
- (E) retificação

### Texto I

Rios sem discurso- *João Cabral de Melo Neto*.

*Quando um rio corta, corta-se de vez*

*o discurso-rio de água que ele fazia;*

*a água se quebra em pedaços,*

*poços de água, em água paralítica.*

*Em situação de poço, a água equivale*  
*a uma palavra em situação dicionária:*  
*isolada, estanque no poço dela mesma,*  
*e porque assim estanque, estancada;*  
*e mais: porque assim estancada, muda,*  
*e muda porque com nenhuma comunica,*  
*porque cortou-se a sintaxe desse río*  
*o fio de água por que ele discorria.*

*O curso de um rio, seu discurso-rio,*  
*chega raramente a se reatar de vez;*  
*um rio precisa de muito fio de água*  
*para refazer o fio antigo que o fez.*

*Salvo a grandiloquência de uma cheia*  
*lhe impondo interina outra linguagem,*  
*um rio precisa de muita água em fios*  
*para que todos os poços se enfrasem:*  
*se reatando, de um para outro poço,*  
*em frases curtas, então frase e frase,*  
*até a sentença-rio do discurso único*

*em que se tem voz a seca ele combate.*

MELO NETO, João Cabral de. Antologia Poética. 7. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1989.

28. Sobre o poema **Rios sem discurso** de João Cabral de Melo Neto, podemos inferir que:

- (A) em sua primeira ocorrência, cortar significa "interromper", "cessar". Em sua segunda ocorrência, significa "secar", "deixar de correr".
- (B) o fluxo do rio deriva da ligação de muitos fios de água que correm juntos, engrossando-se reciprocamente até o "discurso-rio". Da mesma forma o discurso com as palavras, que se conectam duas a duas, três a três, desenvolvendo frases que se encadeiam no fluxo do discurso.
- (C) No poema "Rios sem discurso", João Cabral de Melo Neto institui uma analogia entre o fluxo dos rios e o fluxo das palavras. Aludindo aos rios do Norte, o poeta mostra

como a fragmentação do curso da água se equipara ao isolamento das palavras: num e noutro caso, como não há inter-relacionamento, não há fluxo, não há discurso.

(D) Interrompido o fluxo do rio, a água se torna "paralítica", imóvel nas poças que não se comunicam e, por isso, não há fluxo. Encerradas umas das outras, as palavras restringem-se ao seu "estado dicionário", conotativo, sem estabelecer o fluxo das frases, em que, das relações, nasce o discurso.

(E) Curso é o modo arcaico do particípio de correr. Dis-é prefixo que indica "em todas as direções". Logo, discorrer é, em sentido figurativo, "correr em diversas direções". Discurso é, por conseguinte, "o que fluiu em várias direções".

### Texto II

**Catar Feijão**

Catar feijão se limita com escrever:  
joga-se os grãos na água do alguidar  
e as palavras na folha de papel;  
e depois, joga-se fora o que boiar.  
Certo, toda palavra boiará no papel,  
água congelada, por chumbo seu verbo:  
pois para catar esse feijão, soprar nele,  
e jogar fora o leve e oco, palha e eco.  
Ora, nesse catar feijão entra um risco:  
o de que entre os grãos pesados entre  
um grão qualquer, pedra ou indigesto,  
um grão imastigável, de quebrar dente.  
Certo não, quando ao catar palavras:  
a pedra dá à frase seu grão mais vivo:  
obstrui a leitura fluviente, flutual,  
açula a atenção, isca-a como o risco.

João Cabral de Melo Neto

MELO NETO, João Cabral de. Antologia Poética. 7. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1989.

29. Analisando o poema catar feijão, de João Cabral de Melo Neto, compreendemos que :

(A) As atividades de catar feijão e escrever são bastante contrastantes. No primeiro caso, deve-se jogar os grãos de feijão na água do alguidar, e aqueles que boiarem serão jogados fora. No caso da escrita, as palavras serão postas no papel, e aquelas que não tiverem volume suficiente para figurar na obra escrita serão descartadas, embora palavra nenhuma tenha peso próprio, apenas sua significação. Assim, o que for necessário, consistente, boiará na água — no caso do feijão — ou ficará superficial no papel.

(B) revela traços característicos da metalinguagem, na qual o poeta se utiliza do fazer poético para explicá-lo, atribuindo à linguagem toda a magia e encantamento, ora materializada por meio do "arquitetar" do discurso.



(C) diverge-se do regionalismo crítico e faz dos aspectos elementares ,através de antíteses, seu elemento poético capturado pela essência imaginativa do artista.

(D) No excerto poético em questão, o poeta ameniza as mazelas conferidas por um fato social extremamente agravante por meio de uma linguagem tênu, procurando, magnificamente, abrandá-la.

(E) Há uma característica intrínseca à personalidade do autor – a contenção e o lirismo. Sua poesia tem como fonte inspiradora a própria realidade revelada pelo cotidiano. Nela, o poeta é mais um sonhador.

### Textos III

Já era tarde. Augusto amava deveras, e pela primeira vez em sua vida; e o amor, mais forte que seu espírito, exercia nele um poder absoluto e invencível. Ora, não há ideias mais livres que as do preso; e, pois, o nosso encarcerado estudante soltou as velas da barquinha de sua alma, que voou, atrevida, por esse mar imenso da imaginação; então começou a criar mil sublimes quadros e em todos eles lá aparecia a encantadora Moreninha, toda cheia de encantos e graças. Viu-a, com seu vestido branco, esperando-o em cima do rochedo, viu-a chorar, por ver que ele não chegava, e suas lágrimas queimavam-lhe o coração. (Joaquim Manuel de Macedo. A Moreninha. São Paulo: Ática, 1997, p. 125.)

### Texto IV

#### Quadrilha

João amava Teresa que amava Raimundo  
que amava Maria que amava Joaquim que amava Lili  
que não amava ninguém.  
João foi para os Estados Unidos, Teresa para o  
convento,  
Raimundo morreu de desastre, Maria ficou para tia,  
Joaquim suicidou-se e Lili casou com J. Pinto  
Fernandes  
que não tinha entrado na história.

(Carlos Drummond de Andrade. Reunião. Rio de Janeiro: José Olympio, 1973, p. 19.)

**30. Nos textos III e IV,** uma mesma temática é trabalhada, com tratamentos diversos, no entanto. Em relação à percepção de amor evidente nos textos de Joaquim Manuel de Macedo e de Carlos Drummond de Andrade relacionam-se todas as assertivas, exceto:

(A) A concepção de amor no texto III indica um tom crítico e irônico, apontando o desencanto e o desencontro entre as personagens. O tema tratado no texto IV é a idealização do sentimento amoroso; valorização da fantasia e da imaginação; caracterização do poder absoluto do amor sobre as personagens.

(B) No texto IV, fala-se sobre os descompassos do amor, sobre os desejos não realizados, sobre o destino frustrando as expectativas dos personagens. Quem nunca

amou alguém que amava outra pessoa? Como na dança da quadrilha, os pares se alternam pela vida na busca de saciar a fome ancestral que move a humanidade: o amor. Em Quadrilha o poeta pinta o casamento como mera convenção social, a antítese do amor.

(C) No texto III, a idealização do amor puro é uma das principais características que enquadram a obra como romântica. Além disso, o sentimentalismo, a atmosfera de lenda e de sonho, incluem a doce submissão amorosa e as árduas dificuldades que o amor terá de superar para se concretizar.

(D) A relação no poema IV é feita ao se fazer a comparação entre quadrilha de São João com uma quadrilha de relacionamentos, na quadrilha de São João a troca de pares é constante, da mesma forma acontece nos versos do poema. Demonstra o descompasso nos relacionamentos amorosos.

(E) No texto III, fica claro o estereótipo do homem com caráter reto, corajoso, fiel e absolutamente honesto, enquanto que a heroína destaca-se sob um perfil idealizado, com ar de entidades sobre-humana, quase divina, bem de acordo com os padrões femininos valorizados pelo Romantismo.

### Conhecimentos Gerais e Atualidades (10) questões

31. “A economia brasileira cresceu 0,1% em 2014, na comparação com o ano anterior, (...) segundo dados divulgados (...) pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). O crescimento de 0,1% em 2014 foi puxado pelos setores de serviços, que teve alta de 0,7% no ano, e de agropecuária, que avançou 0,4%. Com uma queda de 1,2%, a indústria impediu um crescimento maior do PIB no ano.” Agência Brasil- Repórter Vitor Abdala.

Analizando a reportagem acima, é correto afirmar que o Brasil:

(A) depende exclusivamente da produção industrial e a crise no setor impediu um maior crescimento econômico do país.

(B) coloca em segundo plano as exportações dos produtos agropecuários devido às rigorosas leis ambientais que impedem o desenvolvimento do setor.

(C) mesmo com o setor industrial em crise, é um dos maiores exportadores do mundo de produtos eletrônicos, peças para veículos e medicamentos.

(D) tem uma economia muito frágil pois não participa de nenhum bloco econômico e não está inserido no processo de globalização.



(E) é um grande exportador de commodities como minério de ferro, petróleo e soja.

32. Analise a foto abaixo:



Folha de São Paulo Após a vitória, Tancredo Neves recebe os cumprimentos de José Sarney e correligionários no Congresso Nacional

Em 2015 o Brasil comemora 30 anos do início da Redemocratização. Sobre esse período da história brasileira, é correto afirmar que:

- (A) Tancredo Neves foi eleito e, empossado, liderou a criação de uma nova constituição, a Constituição de 1988.
- (B) Após uma grande campanha popular pelas eleições diretas, Tancredo Neves foi eleito por voto direto.
- (C) Ainda com eleições indiretas, o Brasil elegeu o primeiro presidente civil após 21 anos de regime militar.
- (D) Imediatamente após a eleição de Tancredo Neves o Brasil consolidou a sua democracia.
- (E) A morte de Tancredo Neves antes de sua posse, forçou uma nova eleição com a vitória de José Sarney.

33. “Pois não se pode falar em história das Alagoas sem referir o açúcar; não se pode escrever o passado econômico ignorando a presença do açúcar; não se pode descrever a sociedade colonial ou imperial sem ligá-la ao domínio do açúcar; enfim, não se pode ignorar, na história das Alagoas, qualquer a dimensão que se a estude ou a interprete, esta presença imperial, soberanamente dominante, quase absorvente, como o próprio massapé da terra que alimentou os canaviais: a do açúcar.” Manoel Diegues Júnior

Sobre a importância da cana-de-açúcar para a história de Alagoas, é correto afirmar que:

- (A) a cultura da cana-de-açúcar nunca necessitou de mão-de-obra escrava e muito menos de grandes propriedades para render grandes lucros.
- (B) a produção da cana-de-açúcar é, ainda hoje, a responsável pela maior parte do PIB em Alagoas.

(C) o estado de Alagoas é o maior produtor de cana-de-açúcar do Brasil, seguido de São Paulo e Minas Gerais.

(D) A grande da produção canavieira no Brasil Colônia despertou o interesse comercial holandês, motivando a invasão holandesa no nordeste brasileiro.

(E) a elite canavieira deixou de influenciar a política alagoana, devido à crises passadas.

34. “O setor agrícola brasileiro comprou, no ano de 2012, 823.226 toneladas de agrotóxicos – muitos deles, proibidos em outros países. De 2000 a 2012, o aumento em toneladas compradas foi 162,32%. Os dados estão no Dossiê Abrasco – Um Alerta sobre os Impactos dos Agrotóxicos na Saúde, lançado hoje (28) pela Associação Brasileira de Saúde Coletiva (Abrasco), em evento na Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Uerj). “Desde 2009, o Brasil assumiu a posição de primeiro consumidor mundial de agrotóxico. O consumo daria 5,5 quilos por brasileiro por ano”, disse o diretor da Associação Brasileira de Agroecologia (ABA), Paulo Petersen.” Akemi Nitahara –Agência Brasil

Sobre o uso de agrotóxico e suas consequências é correto afirmar que:

- (A) a intoxicação por agrotóxico pode causar problemas de saúde como a mal formação do feto e câncer.
- (B) somente os alimentos são afetados com aplicação de agrotóxicos logo, não há perigo de contaminação dos mananciais.
- (C) o uso de transgênicos diminuiu o uso de agrotóxicos nas lavouras brasileiras, como indica a pesquisa acima.
- (D) os pequenos produtores são os responsáveis pelo aumento considerável de uso de agrotóxico no Brasil.
- (E) a agricultura familiar seria beneficiada com a liberação do uso de agrotóxicos proibidos.

35. “A globalização é também, pelo mecanismo das trocas comerciais, a interdependência cada vez mais estreita das economias de numerosos países. O fluxo das exportações e das importações aumenta regularmente. Mas a globalização das trocas se refere sobretudo ao setor financeiro, porque a liberdade de circulação dos fluxos de dinheiro é total. E isto faz com que este setor domine, com grande vantagem a esfera da economia.” - O mercado contra o Estado, Ignacio Ramonet .

Marque a alternativa correta sobre o processo de globalização:



- (A) a estatização das empresas privadas é uma das grandes características da globalização.  
(B) As barreiras econômicas são fundamentais para a globalização.  
(C) A economia globalizada visa aumentar a circulação mundial de mercadorias.  
(D) Para o sucesso do mercado globalizado são necessárias regras econômicas impostas pelo estado.  
(E) O objetivo da globalização é transformar o mundo numa aldeia global, reduzindo o uso tecnologia.

36. “Brasil lidera a redução da pobreza extrema, segundo o Banco Mundial”

“O Brasil conseguiu praticamente eliminar a pobreza extrema e fez isso mais rápido que seus vizinhos. A afirmação é do Banco Mundial, que em seu último relatório ressalta que o número de brasileiros vivendo com menos de 2,5 dólares (cerca de 7,5 reais) por dia caiu de 10% para 4% entre 2001 e 2013. O estudo “Prosperidade Compartilhada e Erradicação da Pobreza na América Latina e Caribe” acrescenta que a renda de 60% dos brasileiros aumentou entre 1990 e 2009 e que o Brasil é um dos exemplos mais brilhantes de redução de pobreza na última década.” – El País

São fatos que contribuíram para da redução da pobreza do Brasil nas últimas décadas, exceto:

- (A) A estabilidade econômica, iniciada durante o mandato de Fernando Henrique Cardoso.  
(B) As políticas públicas como o Bolsa Família ou o Brasil sem Miséria.  
(C) O mercado de trabalho nacional, onde as taxas de emprego formal aumentaram 60%.  
(D) Evolução do salário mínimo, hoje de cerca de 260 dólares (788 reais).  
(E) A excelente qualidade nos serviços públicos como saúde e educação.

37. Analise as afirmativas sobre a história do Município de Cacimbinhas:

1. Antes da sua emancipação política, Cacimbinhas era povoado do município Arapiraca.
2. O comércio foi fundamental no processo de formação do município de Cacimbinhas.
3. José Gonzaga contribuiu decisivamente para o progresso da região e transformou Cacimbinhas em município em 1893.

Está(ão) correta(s) somente a(s) afirmativa(s):

- (A) 1, 2 e 3.  
(B) 2 e 3.  
(C) 2.

- (D) 3.  
(E) 1 e 3.

38. Sobre as características geográficas e econômicas do Município de Cacimbinhas, assinale a alternativa incorreta:

- (A) Cacimbinhas é um município de economia predominantemente industrial, com destaque no setor têxtil, devido à grande produção do algodão.  
(B) Cacimbinhas está inserida na Bacia Hidrográfica do Rio Traipu e seus afluentes, os riachos Sertãozinho e das Galinhas.  
(C) No relevo do município destacam-se as Serras do Pai Mané e Branca dos Lençóis.  
(D) O município integra a microrregião geográfica de Santana do Ipanema, no sertão de Alagoas.  
(E) Cacimbinhas apresenta a maior renda per capita de Alagoas.

39. Analise as proposições abaixo de acordo com a Lei Orgânica Municipal:

- 1) Compete ao município promover a proteção do patrimônio histórico-cultural local.
- 2) A estabilidade do servidor público será adquirida imediatamente após a aprovação em concurso público, sem a necessidade de avaliação de desempenho do servidor.
- 3) O vice-prefeito substituirá o prefeito somente em caso de doença.

Está(ão) correta(s) somente a(s) s afirmativa(s):

- (A) 1 e 2.  
(B) 1.  
(C) 2.  
(D) 2 e 3.  
(E) 1, 2 e 3.

40. Analise as afirmativas sobre a história do Município de Cacimbinhas:

1. Cacimbinhas foi uma das primeiras cidades de Alagoas junto com Santa Maria Madalena do Sul.
2. O comércio foi fundamental no processo de formação do município de Cacimbinhas.
3. José Gonzaga contribuiu para o progresso da região através do comércio com a criação de uma feira, muito importante para a região.

Está(ão) correta(s) somente a(s) afirmativa(s):

- (A) 1, 2 e 3.  
(B) 2 e 3.  
(C) 2.  
(D) 3.  
(E) 1 e 3.