



PROCESSO SELETIVO 001/2018

PREZADO CANDIDATO:

- 1- Verifique as condições da prova antes de iniciar a escrita;
- 2- Resolva apenas as questões correspondentes a(s) sua(s) área(s), conforme sua grade de respostas e edital.
- 3- Mantenha sobre a mesa (classe) apenas material necessário para execução da avaliação e documento pessoal com foto.
- 4- Equipamentos eletrônicos devem permanecer desligados ou casos de urgência, ser entregues para os fiscais de corredor.
- 5- O tempo de execução da avaliação será marcado no quadro pelos fiscais de sala.
- 6- Saídas para qualquer fim deverão ser informadas, levante a mão e aguarde o atendimento do fiscal.
- 7- Os últimos três (03) candidatos deverão sair juntos, portanto deverão aguardar até que todos tenham executado a avaliação.
- 8- Durante a avaliação a comunicação é restrita apenas aos fiscais presentes e identificados.
- 9- O caderno de avaliação NÃO poderá ser levado junto do candidato por garantia de lisura ao processo.
- 10- Desejamos a todos uma ótima prova.

CADERNO DE AVALIAÇÕES (TODOS OS CARGOS)

SUMÁRIO:

- 1 - **CONHECIMENTOS GERAIS DA EDUCAÇÃO:** Questões de 01 a 10 – *Páginas 1 e 2*
- 2 - **CONHECIMENTOS GERAIS DE LÍNGUA PORTUGUESA:** Questões de 11 a 15 – *Páginas 2 e 3*
- 3 - **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS:** Questões de 16 a 20
 - **PROFESSOR AUXILIAR II:** *Páginas 3 e 4*
 - **PROFESSOR DE EDUCAÇÃO INFANTIL:** *Páginas 4 e 5*
 - **PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL:** *Páginas 5 e 6*
 - **PROFESSOR DE PORTUGUÊS:** *Páginas 6 e 7*
 - **PROFESSOR DE INGLÊS:** *Página 8*
 - **PROFESSOR DE ITALIANO:** *Páginas 8 e 9*
 - **PROFESSOR DE ARTES:** *Páginas 9 e 10*
 - **PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA:** *Página 11*
 - **PROFESSOR DE CIÊNCIAS:** *Páginas 11 e 12*

CONHECIMENTOS GERAIS DA EDUCAÇÃO

01 – Com relação à Inclusão de alunos com necessidades especiais, são vários os métodos que podem ser aplicados na educação desse público. Em geral, são sugeridas mudanças nas formas de ensino e na avaliação, e não no conteúdo a ser transmitido – que deve ser adaptado, se for o caso, mas não diversificado. Há a distinção entre educação integrada, que simplesmente aceita todos os alunos e não se modifica para que efetivamente eles possam aprender, e a educação inclusiva que requer que a escola se transforme para atender a necessidade de todos. Recentemente, surgiu a proposta da educação especial móvel. Com relação a este assunto, analise os itens abaixo e classifique-os como Verdadeiros (V) ou Falsos (F):

- () Trata-se de proposta que traz um professor formado e experiente em educação especial para sala de aula para se responsabilizar pelos alunos com deficiência, o que implica construir um “muro simbólico” entre os alunos regulares e os considerados em situação de inclusão.
- () Esse profissional passa a ser conhecido como sendo próprio a esses alunos o que configura uma segregação dentro da própria sala de aula.
- () Porém, não se trata de desconhecer que os alunos com deficiências necessitem, por vezes, recursos específicos, mas isso não significa que deva haver isolamento desses alunos em relação a seus colegas.

Assinale a sequência CORRETA:

- A) F, F, V B) V, F, V
C) V, F, F D) V, V, V
E) V, V, F

02 – O tema inclusão digital tem suscitado diversas discussões. Os significados e objetivos atribuídos ao termo têm motivado intensos debates na comunidade acadêmica. Considerando os possíveis riscos dessa nova realidade social excludente, diversos programas de governo, em vários países, são implementados com base em políticas públicas compensatórias. Em geral podemos dizer que:

- I. Tais medidas propõem a universalização do acesso às tecnologias da informação e comunicação, sendo declaradas como ações de combate ao que se denomina por exclusão digital.
- II. Essas medidas, em termos gerais, são conhecidas como programas ou projetos de inclusão digital e vêm sendo implementadas tanto pelo setor público, quanto pelo setor privado e organizações do terceiro setor.
- III. A Inclusão digital vem sendo pauta política obrigatória em quase todos os governos e tema de estudos em diversas áreas do conhecimento.

Marque a alternativa CORRETA:

- A) Todos os itens estão corretos
B) Nenhum item está correto
C) Apenas os itens II e III estão corretos
D) Apenas os itens I e II estão corretos
E) Apenas o item I está correto

03 – A partir do contexto extraído da BNCC, sob o tema “O pacto interfederativo e a implementação da BNCC” [...] “a BNCC desempenha papel fundamental, pois explicita as aprendizagens essenciais que todos os estudantes devem desenvolver e expressa, portanto, a _____ sobre a qual as singularidades devem ser consideradas e atendidas”.

A palavra que completa CORRETAMENTE a lacuna é a da alternativa:

- A) Longevidade
B) Igualdade educacional
C) Diversidade da aprendizagem
D) Contextualização dos conteúdos
E) Raridade

04 – “O projeto pedagógico da escola pode ser considerado como um momento importante de renovação da escola. Projetar significa “lançar-se para a frente”, antever um futuro diferente do presente. Projeto pressupõe uma ação intencionada com um sentido definido, explícito, sobre o que se quer inovar”. Nesse processo podem-se distinguir alguns momentos:

- I. Tempo para amadurecer as ideias do projeto;
II. O momento da concepção do projeto;
III. O momento da institucionalização e implementação do projeto.
IV. A comunicação eficiente de um projeto

Marque a alternativa CORRETA:

- A) Apenas os itens I e IV estão corretos
B) Apenas os itens II e IV estão corretos
C) Apenas os itens III e IV estão corretos
D) Apenas os itens II e III estão corretos
E) Apenas os itens IV e V estão corretos

05 – São consideradas algumas das principais mudanças que a BNCC traz:

- I. Desenvolvimento integral
II. Aprendizagem ativa
III. Campo de Experiências
IV. Progressão na aprendizagem
V. Processo de construção

Marque a alternativa CORRETA:

- A) Todos os itens estão corretos
B) Nenhum item está correto
C) Apenas o item II está incorreto
D) Apenas os itens I, III e IV estão corretos
E) Apenas item V está incorreto

06 – O Programa Nacional de Informática na Educação (ProlInfo), incentiva e dá o suporte necessário para a utilização pedagógica da informática nas escolas públicas da educação básica no Brasil.

Partindo desse pressuposto, a inclusão digital, é conhecida:

- A) Por tentar garantir a todos o acesso a tecnologia de informação e comunicação.
- B) Pelo uso exclusivo de pessoas portadoras de deficiência.
- C) Pelo uso apenas de alunos de escola pública.
- D) As alternativas A e B estão corretas.
- E) Nenhuma das alternativas.

07 – Em uma educação de qualidade e para todos, ao analisarmos a frase “A liberdade é sempre liberdade para algo e não apenas liberdade de algo”. Podemos afirmar que:

- A) A liberdade deve ser considerada, também, como liberdade para aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a arte e o saber direcionados para uma intencionalidade definida coletivamente.
- B) A liberdade deve ser, a priori, a melhoria da qualidade da formação e a valorização do trabalho pedagógico, que requer a articulação entre instituições formadoras e redes nacionais de televisão.
- C) A liberdade deve ser a qualidade do ensino ministrado na escola e seu sucesso na tarefa de formar cidadãos capazes de participar da vida sócio política de seu país.
- D) A liberdade deve ser apenas uma tomada de decisão política.
- E) Não se tem liberdade enquanto alguns ao teu redor não são emancipados.

08 – Sobre a educação e segundo o MEC, as três instâncias da federação poderão definir leis, desde que uma menor não descumpra uma instância de maior poder. Por exemplo, a Lei de Diretrizes e Bases permite à iniciativa privada atuar no ensino fundamental, o que impede a existência de leis estaduais ou municipais que proibam a instalação em seu território de:

- A) Escolas particulares.
- B) Escolas de Cursos Preparatórios.
- C) Creches nacionais.
- D) Cursos de EJA.
- E) Regimento escolar.

09 – A história da educação passou por diversas alterações, influências, momentos e períodos. Sendo assim, a concepção abaixo citada é pertencente a que período?

“O processo de educação neste período era responsabilidade da Igreja. Existiam nesse período escolas que funcionavam anexas às catedrais ou a escolas monásticas que funcionavam nos mosteiros, nesse contexto, a Igreja assumiu a tarefa de disseminar a educação e o seu papel foi preponderante para o nosso legado educacional contemporâneo.”

Alternativas:

- A) Período Moderno
- B) Período do Renascimento

- C) Período Medieval
- D) Período Grego
- E) Período Romano

10 – Qualquer escola, seja ela qual for, precisa de pontos específicos a se levar em consideração, no que diz respeito a objetivos que devem ser alcançados, metas que deve completar e conseqüentemente, sonhos almejados que busca realizar. Desta forma, de acordo com o tema PPP, preencha as lacunas abaixo:

É _____ porque reúne propostas de ação concreta a executar durante determinado período de tempo.

É _____ porque define e organiza as atividades e os projetos educativos necessários ao processo de ensino e aprendizagem.

É _____ por considerar a escola como um espaço de formação de cidadãos conscientes, responsáveis e críticos, que atuarão individual e coletivamente na sociedade, modificando os rumos que ela vai seguir.

Assinale a alternativa que preenche as lacunas de forma CORRETA:

- A) Projeto / Político / Pedagógico
- B) Político / Projeto / Pedagógico
- C) Projeto / Pedagógico / Político
- D) Pedagógico / Projeto / Político
- E) Político / Pedagógico / Projeto

CONHECIMENTOS GERAIS LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo para responder as próximas questões:

U2 faz show surpresa nas ruas de Nova York

Eram umas 4 da tarde de uma sexta-feira. Na saída da redação encontro um amigo que me diz, enquanto olha o celular: “Tem uma amiga dizendo que o U2 vai fazer um pocket show surpresa no High Line.”

Virei pra ele, demorei uns segundos processando: “Como assim?”

Ele disse que era isso mesmo. A amiga dele tinha uma outra amiga que conhecia alguém que trabalha em uma gravadora e que estava avisando que o U2 faria uma aparição surpresa no meio da rua para tocar uma música. Nós dois não acreditamos muito, mas, na dúvida, fomos para o lugar.

O show, segundo a amiga do amigo, ia ser às 5 da tarde. Fazia um frio danado (4^º C) e, perto das cinco, ainda não havia nenhuma movimentação no lugar. Até que essa tal amiga do meu amigo chegou e continuou garantindo que a informação era quente, mas ninguém aparecia.

Naquela altura éramos em cinco pessoas: dois brasileiros, um português, um argentino e a espanhola que tinha a amiga informante. E só. Por isso eu duvidava bastante que os caras fossem aparecer. Qual a chance de só nós cinco estarmos ali? De só a gente ter ficado sabendo? Eu imaginava que em poucos minutos haveria algumas dezenas de pessoas no lugar ou não teria show nenhum. Mas nada. Ninguém. Muito menos o U2.

Logo depois chegaram cinco caras. Um deles, segundo a amiga bem informada, era o agente da banda. O cara devia ter uns 30 anos, pinta de moleque. Outros dois seriam os responsáveis por transmitir ao vivo, na internet, a apresentação. Um tinha um telefone na mão e o outro uma

iluminação, dessas bem amadoras, que na teoria seria a luz do show.

Mais uma hora se passou e nada de U2. Então apareceu um guarda do High Line (que é um parque urbano) e disse que o lugar fecharia em 10 minutos. Aí a produção da banda partiu para procurar outra locação. Desceram as escadas e andaram de um lado para outro na rua com o celular e aquela luzinha amadora. Decidiram ficar ali mesmo, embaixo da escada, ao lado de um cone de sinalização e uma placa de trânsito.

Tudo absurdamente improvável e improvisado. Tudo inacreditável. Tão absurdo como os carros pretos enormes que começaram a chegar... Uns 8 ou 10. E então, o Bono. Ele desceu primeiro e caminhou tranquilamente para o lugar. O resto da banda veio junto e nós cinco fomos nos aproximando... Foi quando resolvi gravar o vídeo, enquanto eles se preparavam. Depois não consegui gravar mais nada e o segundo vídeo que postei é da amiga do amigo. Parei em frente ao U2, debaixo de um viaduto, numa calçada improvável, e a banda tocou... E nós cinco, estupefatos, ficamos cara a cara com Bono.

Outras pessoas começaram a parar, mas a rua 26, ali naquele ponto, é meio parada, meio vazia, era noite e estava frio. O que fez com que até o final da música e a saída da banda tenha se formado um pequeno grupo de não mais que 25 pessoas, mas virtualmente havia uma multidão. Com o celular (e sem a luz, que não serviu pra nada) a produção transmitiu ao vivo a música. Nos dois dias seguintes o vídeo seria visto por uns 3 milhões de pessoas... E esse número deve continuar subindo.

Antes de ir embora, o Bono literalmente parou o trânsito cantando no meio da rua. A voz inconfundível ganhando os quarteirões barulhentos de Nova York que naquele momento pareciam congelados. Nenhuma sirene, nenhum carro de bombeiros, nenhuma buzina. Só depois que eles pararam de tocar e voltaram para os carros o primeiro motorista voltou ao estado normal de irritação dos motoristas nova-iorquinos e buzinou. E a gente voltou à realidade.

Por Tiago Eltz – Texto extraído do portal G1

11 – A respeito do conteúdo do texto acima, pode-se afirmar que:

- A) Trata-se de uma reportagem a respeito de ação que divulgou a nova turnê da banda irlandesa U2
- B) Ele relata a admiração do jornalista brasileiro a respeito de um pocket show de uma famosa banda de rock.
- C) É uma crônica a respeito de um fato de bastante destaque no centro de Nova York.
- D) A população nova-iorquina parou durante apresentação surpresa da banda U2.
- E) O jornalista, apesar de não ser grade fã da banda, foi motivado pelo grande número de pessoas que esteve presente no show inesperado.

12 – Em virtude do meio de publicação do texto, ele pertence à esfera jornalística. Apesar disso, ele foge do padrão habitual desse gênero por que:

- A) Apresenta sequências narrativas com linguagem coloquial.
- B) Não apurou de maneira efetiva os fatos ocorridos.
- C) Não apresentou as fontes consultadas para a pauta em questão.
- D) Tem linguagem excessivamente rebuscada.
- E) É exageradamente subjetivo.

13 – O jornalista foge à norma padrão da língua portuguesa em algumas passagens do texto. Assinale a alternativa em que isso ocorre:

- A) Naquela altura éramos em cinco pessoas.
- B) Ele disse que era isso mesmo
- C) Mais uma hora se passou e nada de U2.
- D) Antes de ir embora, o Bono literalmente, parou o trânsito cantando no meio da rua.
- E) Ele desceu primeiro e caminhou tranquilamente para o lugar.

14 – Na frase abaixo, o verbo destacado expressa uma ideia de incerteza ou aproximação. Muito utilizado em começo de narrativas como fábulas ou contos de fadas.

Assinale a alternativa que indique a qual tempo e modo essa forma verbal pertence:

“Eram umas 4 da tarde de uma sexta-feira”

Alternativas:

- A) Futuro do pretérito do indicativo
- B) Pretérito imperfeito do subjuntivo
- C) Presente do subjuntivo
- D) Pretérito imperfeito do indicativo
- E) Pretérito mais-que-perfeito do indicativo

15 – Sobre as relações de concordância da palavra destacada abaixo é CORRETO afirmar que:

“Outras pessoas começaram a parar, mas a rua 26, ali naquele ponto, é meio parada, meio vazia, era noite e estava frio.”

Alternativas:

- A) Essa palavra é um adjetivo, e em razão disso sempre deve estar de acordo ao substantivo ao qual ela se refere.
- B) Pela constante abordagem coloquial, o jornalista opta por concordância comum na fala das pessoas, apesar de não estar em consonância com as regras vigentes pela gramática normativa.
- C) Nesse contexto, meio é advérbio, referindo-se à forma verbal estava, portanto não havendo a necessidade de concordar em gênero com os substantivos vazia e parada.
- D) Esse tipo de concordância adotada pelo autor apresenta uma tendência do português moderno muito utilizada pelos novos escritores, porém, ainda carece de respaldo pelos linguistas.
- E) Nenhuma alternativa está correta.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS PROFESSOR AUXILIAR II

16 - A educação inclusiva é um processo contínuo e dinâmico, que implica a participação de todos os envolvidos, inclusive do próprio educando. Por isso, é importante, antes de qualquer coisa, garantir a presença do aluno inclusivo na escola. Para que a

equipe pedagógica possa conhecê-lo bem e assim buscar identificar meios de garantir sua:

- A) Formação acadêmica
- B) Carreira
- C) Dignidade absoluta
- D) Manifestação
- E) Inclusão efetiva

17 – Acerca da Inclusão escolar, e segundo o MEC, o universo de pessoas com deficiência entre 0 e 17 anos fica em torno de 820 mil. Dentre essas, cerca de 190 mil crianças fazem parte do público a ser atendido pela educação infantil.

Sendo assim coloque (V) para Verdadeiro e (F) para Falso nos itens a seguir:

- () “O aluno incluso ser aceito nas redes de Ensino não é uma necessidade da sociedade”.
- () “Historicamente, o atendimento educacional a crianças com deficiência era realizado apenas em escolas especiais, fato que trouxe consequências negativas e segregacionistas, pois se imaginava que elas eram incapazes de conviver com crianças sem deficiência”.
- () “Hoje, com a política de inclusão, a educação infantil é a porta de ingresso ao sistema educacional para boa parte das crianças, devendo o atendimento educacional especializado ser ofertado na própria creche ou pré-escola em que a criança está matriculada”.
- () “À medida que as práticas educacionais inclusivas ganham maior visibilidade, as famílias entendem os benefícios dos espaços heterogêneos de aprendizagem para seus filhos”
- () “Incluir é acreditar que todos têm o direito de participar ativamente da educação e da sociedade em geral, porém não ao mercado de trabalho”.

Assinale a alternativa com a sequência CORRETA:

- A) V, V, V, V, F.
- B) V, V, V, V, V.
- C) F, V, V, V, F.
- D) F, F, F, F, F.
- E) V, F, F, F, V.

18 – De acordo com o RCNEI e com relação ao Cuidar na esfera da instituição de educação infantil, analise os itens abaixo:

- I. A base do cuidado humano é compreender como ajudar o outro a se desenvolver como ser humano.
- II. Se deve compreendê-lo como parte integrante da educação, embora possa exigir conhecimentos, habilidades e instrumentos que extrapolam a dimensão pedagógica.
- III. O cuidar é uma das estratégias estigmatizada mais importantes do professor para a promoção de aprendizagens pelas crianças.
- IV. Cuidar significa valorizar e ajudar a desenvolver capacidades.
- V. O cuidado é um ato em relação ao outro e a si próprio que possui uma dimensão expressiva e implica em procedimentos específicos.

Assinale a sequência EXATA:

- A) Todos os itens estão corretos.
- B) Somente o item I está incorreto.
- C) Nenhum item está correto.

D) Somente os itens II, III, IV estão corretos.

E) Somente o item III está incorreto.

19 – Ensinar a importância do respeito que se deve ter com as diferenças dos colegas no ambiente escolar é de fundamental importância, esse ensino deve ser aplicado desde os primeiros anos de escolaridade. Mas antes de trabalhar o assunto em questão na sua sala de aula, o educador deve esclarecer para seus alunos três conceitos fundamentais, são eles:

- I. **Preconceito:** julgamento ou ideia preconcebida, a respeito de uma pessoa ou de um povo.
- II. **Discriminação:** quando os preconceitos são exteriorizados em atitudes ou ações que invadem os direitos das pessoas, utilizando como referência critérios injustos (idade, religião, sexo, raça, etc.)
- III. **Racismo:** superioridade de certa raça humana em relação às demais, características intelectuais ou morais por se considerar superior a alguém.

Sobre o assunto em questão, está(ão) CORRETO(S) o(s) item(ns):

- A) I apenas
- B) II apenas
- C) III apenas
- D) I e II apenas
- E) Todos os itens

20 – Acerca dos direitos da infância e a relação creche-família, considerando que os cuidados específicos desta fase da vida e a importante relação com os demais direitos da infância, o Ministério da Educação elaborou critérios de referência para uma creche que garanta os direitos integrais das crianças. Estes critérios lembram que:

- I. Todas as crianças têm direito à brincadeira,
- II. Todas as crianças têm direito à atenção individual,
- III. Todas as crianças têm direito a um ambiente acolhedor, seguro e estimulante,
- IV. Todas as crianças têm direito ao contato com a natureza,
- V. Todas as crianças têm direito a higiene e à saúde, a uma alimentação sadia, entre outros.
- VI. Todas as crianças têm direito a atenção especial nos períodos de adaptação à creche.

Assinale a alternativa EXATA:

- A) Apenas os itens II e VI estão corretos
- B) Apenas o item II está incorreto
- C) Apenas o item VI está incorreto.
- D) Todos os itens estão corretos
- E) Nenhum item está correto

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS PROFESSOR DE EDUCAÇÃO INFANTIL

16 – De acordo com os Parâmetros Nacionais de Qualidade para a Educação Infantil, no âmbito da Câmara de Educação Básica (CEB) do Conselho Nacional de Educação (CNE), de acordo com as atribuições que lhe foram conferidas pela nova legislação, foram aprovadas as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil,

como **Resolução CNE/CEB nº 1 de 07/04/1999 (BRASIL, 1999b)**. Essas diretrizes têm caráter **mandatório para todos os sistemas municipais e/ou estaduais de educação**. A resolução que instituiu essas diretrizes foi precedida por um parecer que trata de várias questões relativas à qualidade (**Parecer CNE/CEB nº 22/98, de 17/12/98**). Desta forma, na relação adulto-criança, indica a seguinte proporção:

- I. 1 professor para 6 a 8 bebês de 0 a 2 anos
- II. 1 professor para cada 20 crianças de 3 anos;
- III. 1 professor para cada 30 crianças de 4 a 5 anos.
- IV. 1 professor para cada 25 crianças de 5 a 6 anos.

Estão CORRETOS os itens:

- A) Apenas o item I está correto
- B) Apenas o item III está correto
- C) Apenas o item IV está correto
- D) Apenas os itens II e III estão corretos
- E) Todos os itens estão corretos

17 – A pluralidade está relacionada com a diversidade de coisas ou pessoas reunidas em um mesmo espaço físico. Desde então, de acordo com o MEC, está CORRETO afirmar que o tema Pluralidade Cultural:

- A) Expressa no aluno o que sentiu diante da discriminação, o que significa a chance de ser resgatado da humilhação, e de partilhar seus sentimentos com colegas.
- B) Oferece aos alunos oportunidades de conhecimento de suas origens como brasileiros e como participantes de grupos culturais específicos.
- C) É a percepção elaborada que coopera para o fortalecimento da autoestima, abrindo-se para a organização social da escola
- D) É a prática mais usual, pois o “mito da democracia racial” conduz à chamada “política de avestruz”,
- E) Pratica o desvelamento exigindo perspicácia para responder adequadamente a diferentes situações que na maioria das vezes tornam-se imprevisíveis a pessoas de raça.

18 – É considerada como o exercício do ato da criação, da experimentação de provar as coisas que dão certo e as que não dão, de experimentar nossos limites, nossos desafios e nossos medos. Essa ação começa com o exercício da vida por meio do Brincar.

Estamos nos referindo a:

- A) Criatividade
- B) Coragem
- C) Preocupação
- D) Confiança
- E) Insegurança

19 – Se o eixo de interesse na escola for a pintura, quanto mais o aluno é incentivado a desenhar e a pintar, mais ele desenvolverá conhecimentos sobre essa arte. No contexto da educação inclusiva,

sabemos que muitas crianças com alguma singularidade distinta utilizam seus desenhos como modo de se comunicar com as pessoas.

Sendo assim, está CORRETO afirmar que:

- A) As ilustrações são sua linguagem simbólica.
- B) Suas ilustrações apenas mostram que é uma pessoa com dislexia.
- C) O aprender e se expressar com o universo interior facilitam a comunicação e a escrita.
- D) Só assim a criança terá maior êxito em seu processo de aprendizagem.
- E) A diferença surpreende, amplia e enriquece a sociedade menos cultural.

20 – De acordo com o Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil, o movimento é uma importante dimensão do desenvolvimento e da cultura humana. As crianças se movimentam desde que nascem, adquirindo cada vez maior controle sobre seu próprio corpo e se apropriando cada vez mais das ____ de ____ com o mundo.

Assinale a alternativa que completa as lacunas de forma CORRETA:

- A) Possibilidades / interação.
- B) Artes / compreensão.
- C) Diferenças / expressões.
- D) Linguagens / manifestações.
- E) Posturas / manifestações.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL

16 – De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, o ensino proposto pela LDB está em função do objetivo maior do ensino fundamental, que é o de propiciar a todos formação básica para a cidadania, a partir da criação na escola de condições de aprendizagem para, EXCETO:

- A) O desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo;
- B) A compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade;
- C) O desenvolvimento da capacidade de aprendizagem, tendo em vista a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores;
- D) O fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social;
- E) Responsabilidade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.

17 – A avaliação na aprendizagem muitas vezes é encarada pelos alunos como um instrumento de poder e dominação, capaz de despertar o medo. Porém, hoje a avaliação deve ser vista como uma das mais importantes ferramentas à disposição dos professores para alcançar o principal objetivo da

escola: fazer todos os estudantes avançarem. Ou seja, o importante é encontrar caminhos para medir a qualidade do aprendizado dos alunos e oferecer alternativas para uma evolução mais segura.

Desde então:

- I. A avaliação deve ser encarada como reorientação para uma aprendizagem melhor e para a melhoria do sistema de ensino;
- II. Seja pontual ou contínua, a avaliação só faz sentido quando leva ao desenvolvimento do educando;
- III. Em qualquer processo de avaliação da aprendizagem, há um foco no individual e no coletivo.

Assinale a alternativa CORRETA:

- A) Nenhum item está correto.
- B) Todos os itens estão corretos
- C) Apenas o item III está correto.
- D) Somente o item II está incorreto.
- E) Somente os itens I e II estão corretos.

18 – As ações do Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa (PNAIC) se constituem, de um conjunto integrado de programas, materiais e referências curriculares e pedagógicas que são disponibilizados pelo MEC. Sendo assim, a respeito das novas concepções de alfabetização e de mudanças nas práticas do ensino da leitura e da escrita consta nestes materiais de estudo que:

Coloque (V) para Verdadeiro e (F) para Falso:

- () Alfabetizar e letrar são duas ações distintas, mas não inseparáveis, ao contrário: o ideal seria alfabetizar letrando;
- () Alfabetizar e letrar é ensinar a ler e escrever no contexto das práticas sociais da leitura e da escrita, de modo que o indivíduo se tornasse, ao mesmo tempo, alfabetizado e letrado.
- () Autores defendem o trabalho específico de ensino do Sistema de Escrita Alfabética inserido em práticas de letramento.
- () A definição de direitos de aprendizagem colabora para a formulação acerca do que pode ser avaliado no planejamento do ensino e do que pode ser priorizado no futuro.
- () Letrar é apenas uma ação contrária do alfabetizar letrando, ou seja: ensinar a ler e escrever é uma prática social apenas da escrita de modo que o indivíduo se torne alfabetizado.

Assinale a sequência CORRETA:

- A) V, V, F, F, F
- B) V, V, V, V, V
- C) V, V, V, F, F
- D) V, F, V, F, V
- E) F, V, V, V, F

19 – Podemos definir a sequência didática como um conjunto de atividades concebidas pelos professores para que os alunos adquiram certos conhecimentos e determinadas habilidades.

Sendo assim, é correto afirmar que a finalidade de uma sequência didática é:

- I. É organizar e orientar o processo de ensino.
- II. É o fechamento da disciplina e consiste em sintetizar e reiterar o conteúdo.
- III. Sistematizar conteúdos propriamente e estruturados e acadêmicos.

Assinale a alternativa CORRETA:

- A) Apenas os itens I e II estão corretos.
- B) Apenas os itens II e III estão corretos.
- C) Apenas os itens I e III estão corretos.
- D) Apenas o item I está correto.
- E) Todos os itens estão corretos.

20 – Quanto a organização social das atividades de aprendizagem, há três formas de organização social destas atividades, sendo:

- I. A instrutiva
- II. A cooperativa
- III. A competitiva
- IV. A individualista
- V. A metodista

Assinale a alternativa EXATA:

- A) Somente os itens I e III estão incorretos
- B) Somente os itens I, II e III estão corretos.
- C) Somente os itens I e V estão incorretos
- D) Somente os itens III e V estão incorretos
- E) Somente os itens II, III e V estão corretos

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS PROFESSOR DE PORTUGUÊS

Leia os textos abaixo para responder às próximas questões:

Chapeuzinho Vermelho

Era uma vez (admitindo-se aqui o tempo como uma realidade palpável, estranho, portanto, à fantasia da história) uma menina, linda e um pouco tola, que se chamava Chapeuzinho Vermelho. (Esses nomes que se usam em substituição do nome próprio chamam-se alcunha ou vulgo). Chapeuzinho Vermelho costumava passear no bosque, colhendo Sinantias, monstruosidade botânica que consiste na soldadura anômala de duas flores vizinhas pelos invólucros ou pelos pecíolos, Mucambés ou Muçambas, planta medicinal da família das Caparidáceas, e brincando aqui e ali com uma Jurueba, da família dos Psitacídeos, que vivem em regiões justafluviais, ou seja, à margem dos rios. Chapeuzinho Vermelho andava, pois, na Floresta, quando lhe aparece um lobo, animal selvagem carnívoro do gênero cão e... (Um parêntesis para os nossos pequenos leitores — o lobo era, presumivelmente, uma figura inexistente criada pelo cérebro superexcitado de Chapeuzinho Vermelho. Tendo que andar na floresta sozinha, - natural seria que, volta e meia, sentindo-se indefesa, tivesse alucinações semelhantes.)

Chapeuzinho Vermelho foi detida pelo lobo que lhe disse: (Outro parêntesis; os animais jamais falaram. Fica explicado aqui que isso é um recurso de fantasia do autor e que o Lobo encarna os sentimentos cruéis do Homem. Esse princípio animista é ascetíssimo e está em todo o folclore universal.) Disse o Lobo: "Onde vais, linda menina?" Respondeu Chapeuzinho Vermelho: "Vou levar estes doces à minha

avozinha que está doente. Atravessarei dunas, montes, cabos, istmos e outros acidentes geográficos e deverei chegar lá às treze e trinta e cinco, ou seja, a uma hora e trinta e cinco minutos da tarde".

Ouvindo isso o Lobo saiu correndo, estimulado por desejos reprimidos (Freud: "Psychopathology Of Everyday Life", The Modern Library Inc. N.Y.). Chegando na casa da avozinha ele engoliu-a de uma vez — o que, segundo o conceito materialista de Marx indica uma intenção crítica do autor, estando oculta aí a ideia do capitalismo devorando o proletariado — e ficou esperando, deitado na cama, fantasiado com a roupa da avó.

Passaram-se quinze minutos (diagrama explicando o funcionamento do relógio e seu processo evolutivo através da História). Chapeuzinho Vermelho chegou e não percebeu que o lobo não era sua avó, porque sofria de astigmatismo convergente, que é uma perturbação visual oriunda da curvatura da córnea. Nem percebeu que a voz não era a da avó, porque sofria de Otite, inflamação do ouvido, nem reconheceu nas suas palavras, palavras cheias de má-fé masculina, porque afinal, eis o que ela era mesmo: esquizofrênica, débil mental e paranóica pequenas doenças que dão no cérebro, parte-súpero-anterior do encéfalo. (A tentativa muito comum da mulher ignorar a transformação do Homem é profusamente estudada por Kinsey em "Sexual Behavior in the Human Female". W. B. Saunders Company, Publishers.) Mas, para salvação de Chapeuzinho Vermelho, apareceram os lenhadores, mataram cuidadosamente o Lobo, depois de verificar a localização da avó através da Roentgenfotografia. E Chapeuzinho Vermelho viveu tranquila 57 anos, que é a média da vida humana segundo Maltus, Thomas Robert, economista inglês nascido em 1766, em Rookew, pequena propriedade de seu pai, que foi grande amigo de Rousseau.

Millôr Fernandes. Extraído do livro "Lições de Um Ignorante", José Álvaro Editor - Rio de Janeiro, 1967

16 – Sobre o conteúdo do texto acima, pode-se afirmar que:

- A) Existe uma preocupação do autor em modernizar um conto clássico para melhor compreensão de leitores contemporâneos.
- B) O uso de palavras de diversas áreas da ciência como a botânica e a psiquiatria, por exemplo, tem o intuito de deixar mais claras algumas passagens exageradamente subjetivas do original.
- C) A linguagem menos literária que a original tem como objetivo fazer uma ironia a passagens inverossímeis do conto Chapeuzinho vermelho.
- D) Pode-se afirmar que esse enfoque excessivamente técnico foi feito para que o texto seja analisado por pessoas estudiosas das áreas abordadas na releitura.
- E) O texto nada mais é que um exercício de estilo do autor, sem nenhuma intencionalidade aparente.

17 – O exercício de produção de textos a partir de um já existente é muito comum na literatura. Para esse recurso é dado o nome de?

- A) Retextualização
- B) Reescritura
- C) Dialogia
- D) Intertextualidade
- E) Polissemia

18 – A primeira palavra do texto é uma flexão verbal do verbo ser, muito utilizada em começo de contos de fadas.

Essa forma verbal está conjugada em qual tempo e modo verbal?

- A) Pretérito imperfeito do indicativo
- B) Futuro do pretérito do indicativo
- C) Pretérito mais-que-perfeito do indicativo
- D) Pretérito imperfeito do subjuntivo
- E) Presente do subjuntivo

19 – Leia a citação abaixo, retirada dos PCNs de Língua Portuguesa:

A Língua Portuguesa é uma unidade composta de muitas variedades. O aluno, ao entrar na escola, já sabe pelo menos uma dessas variedades — aquela que aprendeu pelo fato de estar inserido em uma comunidade de falantes. Certamente, ele é capaz de perceber que as formas da língua apresentam variação e que determinadas expressões ou modos de dizer podem ser apropriados para certas circunstâncias, mas não para outras. Sabe, por exemplo, que existem formas mais ou menos delicadas de se dirigir a alguém, falas mais cuidadas e refletidas, falas cerimoniais. Pode ser que saiba, inclusive, que certos falares são discriminados e, eventualmente, até ter vivido essa experiência. (p. 81 e 82)

A citação acima trata de um assunto bastante em evidência quando se fala sobre linguagem: variedade linguística. Sendo assim, assinale a alternativa que melhor descreva esse conceito:

- A) Ocorrência de diversas maneiras de se comunicar com uma variedade a ser considerada mais importante que as outras.
- B) Diversos registros de fala e escrita comuns a um mesmo idioma em que um, por razões históricas e sociais, acaba sendo considerado mais adequado em algumas situações de formalidade.
- C) Existir uma língua padrão a ser utilizada na maioria das situações e alguns dialetos em contextos mais regionais.
- D) Preocupação com a preservação da unidade de um idioma frente à extinção de registros exageradamente informais.
- E) Convivência de diversas formas de comunicação em um mesmo idioma e ausência de uma norma prescritiva.

20 – O trabalho em sala de aula com a variedade linguística é uma importante ferramenta para a obtenção de uma sociedade menos preconceituosa linguisticamente e de falantes com um conhecimento mais amplo sobre o seu idioma. Dentre as alternativas abaixo, assinale qual delas traz o recurso pedagógico que melhor pode ser aplicado a esta temática:

- A) Reescritura de textos
- B) Pesquisa
- C) Prova
- D) Ditado
- E) Aula expositiva

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS PROFESSOR DE INGLÊS

16 – Considerando a seguinte informação extraída dos PCN em Língua estrangeira: “No que se refere aos conhecimentos que o aluno tem de adquirir em relação à língua estrangeira, ele irá se apoiar nos conhecimentos correspondentes que tem e nos usos que faz deles como usuário de sua língua materna em:

- A) “Textos orais e escritos”.
- B) “Textos midiáticos e complementares”.
- C) “Textos com estratégia de novos conhecimentos”.
- D) “Textos relacionados ao processo de ensinar e aprender”.
- E) “Apenas textos de informações.”

17 – De acordo com os PCN, a interação e construção da aprendizagem parte de uma premissa onde tradicionalmente, a interação em sala de aula tem sido explicada por uma organização discursiva. Assim, a interação é assimétrica, pois seu controle é exercido pelo professor, que inicia a interação sobre um tópico que escolheu (na dependência de seu planejamento), que faz perguntas sobre respostas que já sabe, para, a seguir, avaliar a resposta do aluno.

Essa organização discursiva é considerada típica de:

- I. Iniciação,
- II. Resposta,
- III. Avaliação.

Assinale a alternativa CORRETA:

- A) Apenas o item I está correto
- B) Apenas o item II está correto
- C) Apenas o item III está correto
- D) Apenas os itens I e III estão corretos
- E) Todos os itens estão corretos

18 – Partindo de um pressuposto que o aluno de Língua Estrangeira deve ser incentivado a perceber que a situação de interação oral, em especial a face a face, não é um contínuo homogêneo e linear. [...] Desse modo, aprender a expressar-se oralmente em língua estrangeira implica utilizar processos metacognitivos, tais como:

Coloque (V) para Verdadeiro e (F) para Falso:

- () Reconhecer traços supra-segmentares (entonação e variações da tonicidade que implicam significado);
- () Identificar níveis de formalidade da fala e suas adequações a contextos específicos;
- () Perceber marcadores de coesão e facilitadores da coerência típicos da linguagem oral (por exemplo, o uso de determinadas palavras, em geral curtas, que funcionam como apoio para o processo de organização do pensamento a ser expresso oralmente);
- () Observar procedimentos de iniciar, manter e finalizar a fala, bem como as formas de tomada de turno aceitas em contextos interacionais específicos.

Marque a alternativa com a sequência CORRETA:

- A) V, F, V, V
- B) F, V, V, F
- C) V, V, V, F
- D) V, V, F, V
- E) V, V, V, V

19 – Read the text below:

“Washington was born to a moderately prosperous Virginian family of colonial planters and slaveholders. He had early educational opportunities, learned mathematics, and soon launched a successful career as a surveyor which enabled him to make significant land investments. He then became a senior leader of the Virginia militia and played major roles in the French and Indian War. He was appointed commander-in-chief of the Continental Army during the Revolutionary War, leading an allied campaign to victory at the Siege of Yorktown which ended the war. His devotion to Republicanism and revulsion for tyrannical power impelled him to decline further authority after victory, and he resigned as commander-in-chief in 1783.”

How many personal pronouns are there in this text?

- A) 5
- B) 6
- C) 4
- D) 7
- E) 8

20 – Select the CORRECT relative pronoun in the following sentences:

- I. The man ___ lives next door is a lawyer.
- II. Did you read the book ___ we told you?
- III. The movie contained many scenes ___ shocked the audience..
- IV. The girl ___ brother is arrested doesn't say anything about it.
- V. Do you see the animal ___ is on the tree?

Alternatives:

- A) Who / that / which / who / that.
- B) Who / which / who / that / which.
- C) That / who / who / that / which.
- D) That / that / that / who / who.
- E) Which / that / who / who / that.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS PROFESSOR DE ITALIANO

16 – Considerando a seguinte informação extraída dos PCN em Língua estrangeira: “No que se refere aos conhecimentos que o aluno tem de adquirir em relação à língua estrangeira, ele irá se apoiar nos conhecimentos correspondentes que tem e nos usos que faz deles como usuário de sua língua materna em:

- A) “Textos orais e escritos”.
- B) “Textos midiáticos e complementares”.
- C) “Textos com estratégia de novos conhecimentos”.
- D) “Textos relacionados ao processo de ensinar e aprender”.
- E) “Apenas textos de informações.”

17 – De acordo com os PCN, a interação e construção da aprendizagem parte de uma premissa onde tradicionalmente, a interação em sala de aula tem sido explicada por uma organização discursiva. Assim, a interação é assimétrica, pois seu controle é exercido pelo professor, que inicia a interação sobre um tópico que escolheu (na dependência de seu planejamento), que faz perguntas sobre respostas que já sabe, para, a seguir, avaliar a resposta do aluno.

Essa organização discursiva é considerada típica de:

- I. Iniciação,
- II. Resposta,
- III. Avaliação.

Assinale a alternativa CORRETA:

- A) Apenas o item I está correto
- B) Apenas o item II está correto
- C) Apenas o item III está correto
- D) Apenas os itens I e III estão corretos
- E) Todos os itens estão corretos

18 – Partindo de um pressuposto que o aluno de Língua Estrangeira deve ser incentivado a perceber que a situação de interação oral, em especial a face a face, não é um contínuo homogêneo e linear. [...] Desse modo, aprender a expressar-se oralmente em língua estrangeira implica utilizar processos metacognitivos, tais como:

Coloque (V) para Verdadeiro e (F) para Falso:

- () Reconhecer traços supra-segmentares (entonação e variações da tonicidade que implicam significado);
- () Identificar níveis de formalidade da fala e suas adequações a contextos específicos;
- () Perceber marcadores de coesão e facilitadores da coerência típicos da linguagem oral (por exemplo, o uso de determinadas palavras, em geral curtas, que funcionam como apoio para o processo de organização do pensamento a ser expresso oralmente);
- () Observar procedimentos de iniciar, manter e finalizar a fala, bem como as formas de tomada de turno aceitas em contextos interacionais específicos.

Marque a alternativa com a sequência CORRETA:

- A) V, F, V, V
- B) F, V, V, F
- C) V, V, V, F
- D) V, V, F, V
- E) V, V, V, V

19 – Definire se le seguenti frasi sono composte per coordinazione o subordinazione:

- I. Ho lavorato duramente per essere qui, quindi non mi arrenderò.
- II. Maria studia di notte e lavora durante il giorno.
- III. Non parlerò, poiché non ne so nulla.
- IV. Ha piovuto così tanto che ha inondato l'intera regione.
- V. Lascia la finestra aperta perché fa caldo.

Alternative:

- A) Coordinativa / coordinativa / coordinativa / subordinativa / subordinativa.
- B) Coordinativa / subordinativa / coordinativa / subordinativa / coordinativa.
- C) Subordinativa / coordinativa / subordinativa / coordinativa / coordinativa.
- D) Cordinativa / cordinativa / coordinativa / subordinativa / coordinativa.
- E) Cordinativa / cordinativa / subordinativa / subordinativa / coordinativa.

20 – Scegli il pronome possessivo CORRETTO in accordo con le frasi:

- I. Infine vorrei associarmi ai ___ colleghi.
- II. Risponderà sinceramente a tutte le ___ domande.
- III. Vogliono essere governati dai ___ rappresentanti nel parlamento.
- IV. È ___ dovere proteggere il mio Paese
- V. I ___ amici stanno raccogliendo informazioni.

Alternative:

- A) Mio / tuoi / mie / miei / tue.
- B) Mie / tue / mia / miei / tua.
- C) Mie / tue / mia / miei / vostro.
- D) Mie / tue / vostri / mio / tuoi.
- E) Mio / tue / vostro / mio / tuoi.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS PROFESSOR DE ARTES

16 – De acordo com os PCN de Arte, são considerados como critérios de avaliação em Teatro:

- I. Saber improvisar e atuar nas situações de jogos, explorando as capacidades do corpo e da voz.
- II. Estar capacitado para criar cenas escritas ou encenadas, reconhecendo e organizando os recursos para a sua estruturação.
- III. Estar capacitado a emitir opiniões sobre a atividade teatral, com clareza e critérios fundamentados, sem discriminação estética, artística, étnica ou de gênero.
- IV. Identificar momentos importantes da história do teatro, da dramaturgia local, nacional ou internacional, refletindo e relacionando os aspectos estéticos e cênicos.
- V. Valorizar as fontes de documentação, os acervos e os arquivos da produção artística teatral.

Marque a alternativa CORRETA:

- A) Apenas o item V está incorreto
- B) Apenas os itens II, III e V estão corretos
- C) Apenas os itens I, IV estão corretos
- D) Apenas os itens I, II, III estão corretos
- E) Todos os itens estão corretos.

17 – Com base no contexto que a arte estimula o aluno a perceber, compreender e relacionar tais significados sociais. Essa forma de compreensão da arte inclui modos de interação como a empatia e se concretiza em múltiplas sínteses.

Desde então, o que nos revela modos de perceber, sentir e articular significados e valores que orientam os diferentes tipos de relações entre os indivíduos na sociedade é:

- A) O sentido para a valorização do que lhe é próprio como ser social.
- B) A dimensão social das manifestações artísticas.
- C) O exercício de uma percepção crítica das transformações.
- D) As perspectivas para que o aluno tenha uma compreensão de mundo.
- E) A construção da identidade e da consciência do jovem.

18 – A partir do pressuposto que a BNCC que entende a Arte como área do conhecimento e patrimônio histórico e cultural da humanidade propõe o estudo centrado em quatro linguagens; Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, além da exploração das relações articulações entre elas por meio das Artes Integradas. Sendo assim é correto afirmar que:

- I. O componente Arte no Ensino Fundamental articula manifestações culturais de tempos e espaços diversos, incluindo o entorno artístico dos alunos e as produções artísticas e culturais que são contemporâneas.
- II. O componente Arte no Ensino Fundamental do ponto de vista histórico, social e político, propicia o entendimento dos costumes e dos valores constituintes das culturas, manifestados em seus processos e produtos artísticos, o que contribui para sua formação integral.
- III. As linguagens, segundo a BNCC são formas de comunicação inseridas em sistemas semióticos.
- IV. A apresentação e organização de temas, linguagens e disciplinas participantes fazem parte da constituição da grade de conhecimentos e habilidades.

Assinale a alternativa CORRETA:

- A) Todos os itens estão corretos
- B) Nenhum item está correto
- C) Apenas o item I está incorreto
- D) Apenas os itens III e IV estão incorretos
- E) Apenas o item III está incorreto

19 – A BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Tais dimensões perpassam os conhecimentos das Artes visuais, da Dança, da Música e do Teatro e as aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural. Não se trata de eixos temáticos ou categorias, mas de linhas maleáveis que se interpenetram, constituindo a especificidade da construção do conhecimento em Arte na escola.

De acordo com essas dimensões, relacione a primeira coluna com a segunda:

1ª Coluna

- 1) Criação
- 2) Crítica
- 3) Estesia

4) Expressão

5) Fruição

6) Reflexão

2ª Coluna

- () Refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais.
- () Refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais.
- () Refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo. essa dimensão emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.
- () Refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruções, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. É a atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor.
- () Refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas. essa dimensão articula ação e pensamento propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais.
- () Refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas

Marque a alternativa com a sequência CORRETA:

- A) 1, 2, 6, 4, 5, 3
- B) 3, 5, 4, 6, 2, 1
- C) 5, 3, 2, 4, 6, 1
- D) 5, 3, 6, 4, 1, 2
- E) 1, 2, 3, 4, 5, 6

20 - Entre muitos autores existem os diferentes enquadramentos, mas acima de tudo muitos concordam num ponto: a Arte-educação é uma questão complexa e, como tal, não se fundamenta exclusivamente numa ou noutra ordem de pressupostos. Por essa razão, os quadros referenciais não se delineiam como possuidores de um caráter exclusivo. Os pontos de vista, desses autores, às vezes são contraditórios, apresentam rupturas ou inversões. Mas possuem relações de complementaridade e, por vezes, assumem um caráter de:

- A) Ideia e apreciação.
- B) Modelo e atitude.
- C) Reinterpretação ou renovação.
- D) Releitura e construção.
- E) Molde e criação.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA

16 – Partindo do contexto extraído da BNCC, é fundamental frisar que a Educação Física oferece uma série de possibilidades para enriquecer a experiência das crianças, jovens e adultos na Educação Básica, permitindo o acesso a um vasto universo cultural. Existem três elementos fundamentais comuns às práticas corporais, sendo estes:

- I. Singularidades de cada um, vinculadas com seu corpo;
- II. Movimento corporal como elemento essencial;
- III. Organização interna, pautada por uma lógica específica;
- IV. Produto cultural vinculado com o lazer / entretenimento e/ou o cuidado com o corpo e a saúde;
- V. Valores e formas de viver em diferentes contextos ambientais e socioculturais.

Marque a alternativa CORRETA:

- A) Apenas os itens III e IV são incorretos
- B) Apenas os itens I e V são incorretos
- C) Apenas os itens II e III são incorretos
- D) Apenas os itens IV e V são incorretos
- E) Apenas os itens I e III são incorretos

17 – De acordo com os PCN, a aula de Educação Física, além de ser um momento de fruição corporal, pode-se configurar num momento de reflexão sobre o corpo, a sociedade, a ética, a estética e:

- A) As relações supostamente normais.
- B) As relações inter e intrapessoais.
- C) As relações implícitas e explícitas
- D) O movimento
- E) As relações espaciais

18 – De acordo com os PCN, e quanto a organização dos conteúdos de aprendizagem podemos dizer que:

- I. Os conteúdos dos blocos são organizados em dois itens: o primeiro trata dos conteúdos atitudinais, e o segundo agrupa conteúdos conceituais e procedimentais.
- II. Os conteúdos atitudinais (normas, valores e atitudes) são apresentados em primeiro plano, perpassando os três blocos, pois a aprendizagem de qualquer prática da cultura corporal de movimento que não considerá-los de forma explícita se reduzirá a mera aprendizagem tecnicista e alienada.
- III. Os conteúdos conceituais (conceitos e princípios) e procedimentais são distribuídos nas especificidades de cada bloco.
- IV. Os conteúdos procedimentais constituem-se em generalizações, deduções, informações e sistematizações relativas ao ambiente sociocultural.

Marque a alternativa CORRETA:

- A) Todos os itens estão corretos
- B) Apenas o item I está incorreto
- C) Apenas o item II está incorreto
- D) Apenas o item III está correto
- E) Apenas o item IV está incorreto

19 – Quanto a conceitos e procedimentos de esportes, jogos, lutas e ginásticas na educação física e segundo os PCN, classifique os itens abaixo como Verdadeiros (V) ou Falsos (F):

- () Compreensão dos aspectos históricos sociais relacionados aos jogos, às lutas, aos esportes e às ginásticas.
- () Participação em jogos, lutas, e esportes dentro do contexto escolar de forma competitiva.
- () Desenvolvimento das capacidades físicas e habilidades motoras por meio das práticas da cultura corporal de movimento.
- () Vivência de esportes coletivos dentro de contextos participativos e competitivos.
- () Compreensão e vivência dos aspectos de quantidade e qualidade relacionados aos movimentos ginásticos.

Assinale a alternativa com a sequência CORRETA:

- A) V, V, V, F, V
- B) F, F, V, V, V
- C) F, V, V, V, F
- D) V, F, V, F, V
- E) V, V, V, V, V

20 – A Educação Física é componente curricular obrigatório da Educação Básica, sendo sua prática facultativa ao aluno nos casos em que:

- I. Tenha prole.
- II. Maior de 25 anos de idade.
- III. Que estiver prestando serviço militar inicial ou que, em situação similar, estiver obrigado à prática da educação física.
- IV. Que cumpra jornada de trabalho igual ou superior a 6 horas.

Marque a alternativa que apresenta os itens CORRETOS:

- A) I, III e IV.
- B) I, II e III.
- C) II e III.
- D) III e IV.
- E) II, III e IV.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS PROFESSOR DE CIÊNCIAS

16 – De acordo com a BNCC, são competências específicas de Ciências da Natureza para o Ensino Fundamental, EXCETO:

- A) Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico.
- B) Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho.
- C) Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.

D) Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.

E) Comparar eventos ocorridos simultaneamente no mesmo espaço e em espaços variados, e eventos ocorridos em tempos diferentes no mesmo espaço e em espaços variados.

17 – De acordo com a BNCC, quando é utilizado o verbo “observar”, tem-se em mente o aguçamento da curiosidade dos alunos sobre o mundo, em busca de questões que possibilitem:

- A) Agregar conteúdos
- B) Elaborar hipóteses e construir explicações sobre a realidade que os cerca.
- C) Apresentar a organização e extrapolação de conclusões sobre a sua realidade.
- D) Relatar de forma sistemática o resultado dos problemas sociais
- E) A compreensão dos campos de experiências.

18 – Leia com atenção o contexto extraído dos PCN em ciências:

“O projeto é uma forma de trabalho em equipe que favorece a articulação entre os diferentes conteúdos da área de Ciências Naturais e desses com os de outras áreas do conhecimento e temas transversais. Estudos de temas polêmicos para a comunidade, que devem envolver gente de fora da comunidade escolar, são preferencialmente trabalhados em projetos, para ampla avaliação e participação. Todo projeto é desenhado como uma sequência de etapas que conduzem ao produto desejado, todas elas compartilhadas com os estudantes e seus representantes”.

De modo geral, as etapas de um projeto podem ser, EXCETO:

- A) A definição do tema; a escolha do problema principal que será alvo de investigação;
- B) O estabelecimento do conjunto de conteúdos necessários para que o estudante realize o tratamento do problema colocado;
- C) A avaliação dos trabalhos e do próprio projeto que devem ser atividades de sistematização por revisão de conteúdo;
- D) O estabelecimento das intenções educativas, ou objetivos que se pretende alcançar no projeto;
- E) A seleção de atividades para exploração e conclusão do tema.

19 - O código genético pode ser definido como a relação entre as trincas (códon) encontradas no RNAm e os aminoácidos encontrados em uma proteína. Sendo assim, podemos dizer, que o código genético apresenta algumas características importantes, sendo elas:

- I. *Especificidade: Uma trinca sempre codificará o mesmo aminoácido;*
- II. *Universalidade: Todos os seres vivos utilizam o mesmo código genético para codificar os aminoácidos;*

III. *DNA: fornece as informações para a produção das proteínas.*

IV. *Redundância: Um aminoácido pode ser codificado por diferentes trincas.*

V. *Glicina: codificada pelas trincas UGG, GGC, GGA e GGG.*

Assinale a alternativa CORRETA:

- A) Apenas os itens I, III e V estão corretos.
- B) Apenas os itens I, II e V estão corretos.
- C) Apenas os itens I, II e IV estão corretos.
- D) Apenas os itens I, II, III e IV estão corretos.
- E) Todos os itens estão corretos.

20 - Nesta fase do desenvolvimento embrionário, o aumento do número de células é acompanhada do aumento do volume total. Inicia-se nessa fase a diferenciação celular, ocorrendo a formação dos folhetos germinativos ou folhetos embrionários, que darão origem aos tecidos do indivíduo.

Estamos falando de:

- A) Organogênese.
- B) Gastrulação.
- C) Segmentação.
- D) Organelas.
- E) Patrimônio genético.