

PREFEITURA MUNICIPAL DE VITOR MEIRELES
CONCURSO PÚBLICO Nº 03/2019

PROVA	Conhecimentos Específicos	Matemática, Conhecimentos Gerais e Raciocínio Lógico	Português
Professor de Artes	Questão de 01 a 15	Questão de 16 a 23	Questão 24 a 31

REGULAMENTO

- Manter ordem e silêncio na sala sob pena de desclassificação
- Celulares, Relógios e outros pertences deixar na mesa designada pelo fiscal de sala
- Não será disponibilizada uma segunda prova nem cartão resposta
- Cada questão da prova possui apenas uma alternativa correta
- Rasura no cartão resposta anula a questão
- É permitido rasurar as folhas do caderno de prova para cálculos e outros
- Início da prova: 09:00h
- Para quem encerrar a prova é permitida a saída a partir das 10:00h
- Final da prova as 12:00h com os últimos três candidatos presentes na sala
- Ao encerrar a prova, levantar a mão para o fiscal autorizar a saída
- Ao sair deixar a prova e o cartão resposta com o fiscal de sala, exceto para os três últimos candidatos que poderão optar em levar o caderno de prova

QUESTÃO 01

Acerca dos fundamentos e das tendências pedagógicas do ensino de arte no Brasil, julgue os itens subsequentes em V para VERDADEIRO e F para FALSO:

I - () Nas primeiras décadas do século XX, o ensino de arte, especificamente o de desenho, caracterizava-se por um aspecto utilitário, com conformação técnica para servir ao trabalho.

II - () O multiculturalismo na arte-educação, ou seja, a apreciação crítica da produção do povo, das minorias e das mídias, surgiu no Brasil nos anos 80 do século passado.

III - () A abordagem triangular de Ana Mae Barbosa, que propõe para o ensino da arte o equilíbrio entre os pilares fazer, fruir e contextualizar, ainda não foi contemplada pelos principais documentos que orientam o ensino de arte (Referenciais curriculares para a Educação Infantil, PCNs- Arte, Currículos em Movimento etc.), sendo a sua inserção na Base Nacional Curricular Comum uma das principais lutas da categoria.

Assinale a alternativa que contenha as afirmações verdadeiras:

- A) () Somente III
- B) () Somente I e III
- C) () Somente I e II
- D) () Somente II

QUESTÃO 02

A informatização dos lares, das empresas e dos escritórios a partir dos anos 90 do século passado, resultado da aplicação das novas tecnologias digitais na comunicação e na produção industrial, teve um impacto enorme na sociedade e nas relações sociais, com suas diversificadas manifestações, entre as quais incluem-se as artes. Considerando a navegabilidade dos meios digitais de comunicação e a interatividade apresentada ao internauta, uma educação visual qualitativa se faz necessária.

No que se refere a esse assunto, assinale a alternativa incorreta:

- A) () Nesse contexto, a função maior do ensino contemporâneo da arte é o desenvolvimento da sensibilidade.

- B) () Os vídeos, CD-ROMs e DVDs produzidos a respeito de artistas, exposições e coleções democratizam o acesso às obras de artes.
- C) () Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais é uma das competências gerais da base nacional comum curricular.
- D) () Todas as alternativas estão incorretas.

QUESTÃO 03

É correto afirmar que a arte como disciplina escolar pressupõe:

- A) () A valorização de conhecimentos sobre a arte erudita, como valor estético absoluto.
- B) () A aquisição de um saber específico limitado à linguagem pictórica.
- C) () O desenvolvimento do interesse e da competência crítica de valores estéticos específicos na linguagem teatral.
- D) () O estudo de diferentes saberes, de diferentes linguagens artísticas, assim como a aquisição de conhecimento estético.

QUESTÃO 04

Considerando o texto a seguir, assinale a alternativa correta, afirmando a concepção de ensino de arte apresentada e relacionando-a com a pedagogia:

Em determinado período do ensino de arte no Brasil, havia uma tendência para uma aprendizagem concentrada apenas na reprodução de conteúdos, desvinculando-se da realidade social e das diferenças individuais. Os conteúdos eram percebidos e trabalhados como um fim em si mesmo.

María Heloísa C. de T. Ferraz e Maria F. de Rezende Fusari. **Metodologias do Ensino da Arte: fundamentos e proposições**. São Paulo: Cortez, 2009, p.47 (com adaptações).

- A) () Tecnicista-experimental-escolanovista
- B) () Tradicional
- C) () Histórico-crítica-reflexiva
- D) () Inovadora

QUESTÃO 05

A abordagem para o ensino de arte desenvolvida a partir das experiências realizadas pela professora Ana Mae Barbosa, nas décadas de 80 e 90 do século XX, denomina-se:

- A) () Tecnicista
- B) () Modernista
- C) () Triangular
- D) () Expressionista

QUESTÃO 06

A massificação do conhecimento não educa nem oferece contribuições para a construção da cidadania. Em oposição a essa tendência do conhecimento, a educação por meio da arte estabelece o processo dialógico entre:

- A) () O fazer artístico e a interação com a realidade.
- B) () O fazer artístico e o conhecimento erudito.
- C) () A realidade social de classes abastadas e o discurso científico.
- D) () A realidade social de classes populares e o discurso científico.

QUESTÃO 07

As linguagens artísticas estimulam diversas faculdades: a leitura de um livro, a imaginação; a pintura, a criatividade; o teatro, a dança e a música, a percepção da voz, do olhar e das expressões corporais. Assim, o ensino de arte contribui para o desenvolvimento do indivíduo. Para atingir esse objetivo, faz-se extremamente necessário:

- A) () Ter consciência de que o cotidiano é absorvido independentemente das linguagens artísticas experimentadas.
- B) () Abordar as linguagens artísticas como originadas nas irrealidades do mundo.
- C) () Valorizar o intelecto em detrimento da linguagem artística.
- D) () Ter consciência de que a experiência estética é essencial no cotidiano.

QUESTÃO 08

O professor de artes, propondo estudo de aspectos peculiares acerca de determinadas manifestações artísticas, a partir de uma perspectiva multicultural, estimula o aluno a:

- A) () Valorizar a cultura erudita.
- B) () Apropriar-se de diferentes códigos culturais.
- C) () Usar um código cultural hegemônico.
- D) () Apreciar determinada manifestação artística de interesse do professor.

QUESTÃO 09

Considerando a importância do ensino da arte como maneira de ampliar o horizonte de possibilidades, apurar a sensibilidade e lapidar a capacidade de expressão e de interpretação da realidade, assinale a alternativa incorreta:

- A) () A criança, por meio de uma linguagem simbólica, expressa, em seus trabalhos de arte, a sua própria realidade, a partir de suas experiências em relação ao meio e a si mesma.
- B) () A construção de práticas pedagógicas por meio da criação de formas artísticas nos espaços bi e tridimensional desenvolve um percurso de criação, individual ou coletivo, capaz de articular percepção, imaginação e ideias dos alunos.
- C) () O processo criativo sendo o principal produto para avaliação, o professor deve estabelecer critérios para comparação entre os trabalhos individuais realizados pelos alunos.
- D) () Nenhuma das alternativas acima.

QUESTÃO 10

Considerando o Currículo em Movimento para a Educação Básica, julgue os itens a seguir:

- A) () A metodologia triangular no ensino de artes preconiza que o conhecimento do aluno seja construído a partir dos seguintes eixos: o fazer artístico, a contextualização histórica e a apreciação estética.
- B) () Contribui para o desenvolvimento cognitivo do aluno, esse tripé da metodologia triangular, contempla várias dimensões da integralidade do ser humano, por isso se aproxima da concepção de educação integral.
- C) () O ensino-aprendizagem em artes visuais constitui-se como um processo criativo em que o aluno contempla e ressignifica as diferentes manifestações artísticas para compreender a diversidade sociocultural, a cidadania e os direitos humanos.
- D) () Todas as alternativas estão corretas.

QUESTÃO 11

No processo de ensino aprendizagem, o professor deve considerar a dança como:

- A) () Forma de integração e expressão individual e coletiva, possuidora de uma linguagem própria.
- B) () Oportunidade de melhorar o entrosamento social dos alunos pela prática de danças coletivas.
- C) () Conteúdo da Educação Física, vinculado aos momentos comemorativos do calendário escolar.
- D) () Aprendizado de habilidades técnicas que envolvem ritmo e graça nos movimentos.

QUESTÃO 12

No contexto pedagógico, os termos informação e conhecimento correspondem:

- A) () Esclarecer a comunidade escolar a respeito de sua estrutura pedagógica; explicitar o conhecimento prévio do educador.
- B) () Orientar o aluno sobre temáticas transversais; apresentar dados históricos.

C) () Conjunto de fatos e ou dados que encontramos nas publicações, na Internet ou mesmo aquilo que as pessoas trocam entre si; o que cada indivíduo constrói como produto do processamento, da interpretação, da compreensão da informação.

D) () Esclarecer a comunidade escolar a respeito de sua estrutura pedagógica; explicitar o conhecimento prévio do educador.

QUESTÃO 13

A arte contribui para o desenvolvimento do pensamento e da percepção artística, elementos que caracterizam uma maneira individual de dar sentido à experiência humana. A respeito desse assunto, assinale a alternativa correta:

I - O aluno desenvolve sua sensibilidade e percepção tanto pelo processo de elaboração de formas artísticas quanto pela apreciação e pelo conhecimento das formas produzidas por ele e seus colegas.

II - Ao conhecer a arte de diferentes culturas, o aluno é capaz de compreender e valorizar a diversidade da imaginação humana.

III - O ensino da arte contribui para o exercício de uma observação do cotidiano, podendo criar condições para que se possa construir projetos de vida.

IV - O ensino da arte, deve ser atualmente, direcionado ao desenho técnico e centrado na figura do professor e na reprodução de modelos.

A) () Estão corretas I, II e IV

B) () Estão corretas II, III e IV

C) () Estão corretas I, III e IV

D) () Estão corretas I, II e III

QUESTÃO 14

Considere a seguinte situação:

Um grupo de alunos da Escola Municipal de Vitor Meireles, em deslocamento à uma visita no museu Eduardo de Lima e Silva Hoermann, aborda o professor durante o percurso fazendo perguntas e comentando sobre o percurso em que transitam.

Partindo dos conceitos de Fernando Hernández, tal postura deve ser estimulada por:

A) () Reconhecer o trajeto entre escola e museu possibilitando que o aluno consiga retornar de maneira autônoma individualmente ou com seus familiares. Favorecendo a construção da independência e maturidade.

B) () Buscar exemplos na cultura que nos cerca tem a função de aprender a interpretá-los a partir de diferentes pontos de vista e favorecer a tomada de consciência dos alunos sobre si mesmos e sobre o mundo de que fazem parte.

C) () Reconhecer as diferenças entre a cultura visual da escola, da rua e do museu com o objetivo de impor uma mudança educativa na postura dos alunos em sala de aula para que melhorem seus conceitos em projetos de trabalho.

D) () Buscar exemplos na cultura que nos cerca fortalecendo um olhar crítico as diferentes classes sociais que colaboram com a depreciação do patrimônio cultural. Favorecendo, desta maneira, a tomada de consciência da necessidade de novos projetos de trabalho.

QUESTÃO 15

O professor exerce um papel fundamental no ensino de Arte e é essencial que este se aproprie dos conteúdos e proporcione um ambiente no qual os alunos possam entrar em contato, conhecendo e experimentando as diferentes linguagens artísticas. Um dos principais objetivos do ensino da Arte incutido na matriz curricular deve ser:

A) () Habilidades nas diversas expressões artísticas.

B) () Formar artistas com aptidões para o mercado de trabalho.

C) () Oferecer ao educando acesso a um conteúdo acadêmico, com ênfase na teoria.

D) () Evidenciar o treinamento em desenho técnico, preparando o aluno para a universidade.

QUESTÃO 16

Sobre o “ciclo de desmatamento da Amazônia” é correto afirmar:

I - As queimadas na Amazônia têm relação direta com o desmatamento.

II - Foram registrados 47 825 pontos de queimadas nesse ano.

III - O índice de queimadas no território amazônico nos últimos oito meses do ano de 2019 foi 564% maior que a média dos últimos dez anos no mesmo período.

A) () Somente I e III

B) () Somente I e II

C) () I, II e III

D) () Somente I

QUESTÃO 17

No Brasil é crescente e preocupante o número de pessoas que são presas por crimes praticados em diversas áreas de atuação. Já nos encontramos entre os quatro países com a maior população carcerária do planeta. Assinale a alternativa correta que contenha estes quatro países:

A) () China, Estados Unidos, Índia e Brasil

B) () Brasil, Estados Unidos, Índia e Arábia Saudita

C) () Estados Unidos, China, Rússia e Brasil

D) () Rússia, Estados Unidos, México e Brasil

QUESTÃO 18

Segundo a AEB (Associação do Comércio Exterior do Brasil), a crise ocorrente nesse país reduziu o saldo comercial Brasileiro, pois, afetou as exportações do setor de material de transporte, incluindo automóveis, caminhões e autopeças.

Essa crise ocorre:

A) () Na Colômbia

B) () Na Argentina

C) () Na Venezuela

D) () No Uruguai

QUESTÃO 19

O relógio de Juliana funciona corretamente, porém, não marca corretamente as horas. Quando seu relógio marca 10:52h, são realmente 09:45h. Assim, quando sua aula iniciar as 18:30h, seu relógio estará indicando:

A) () 17:17h

B) () 17:22h

C) () 19:37h

D) () 18:55h

QUESTÃO 20

A prefeitura municipal de Cidadópolis sorteará entre seus funcionários 7 chaveiros, 10 bonés e 12 relógios. Se já foram sorteados 1 chaveiro e 2 relógios, qual a probabilidade de que o próximo contemplado ganhe um chaveiro?

A) () 24,14%

B) () 23,08%

C) () 56,82%

D) () 86,26%

QUESTÃO 21

Considerando a equação modular de um número real, qual o valor de $|1 - \sqrt{7}| + |\sqrt{7} - 1|$?

- A) () 0
- B) () $2\sqrt{7} - 2$
- C) () 2
- D) () $2\sqrt{7}$

QUESTÃO 22

Efetue a equação da função composta $F(x) = 2x - 6$ e $G(x) = 5x + 1$:

- A) () $F(11) = 22 - 6$ e $G(-8) = 5 \cdot (-8) + 1$
- B) () $F(x) = 10x + 2 - 6$ e $G(x) = 10x - 30 + 1$
- C) () $F(g(2)) = 16$ e $G(f(-1)) = -39$
- D) () Nenhuma resposta está correta

QUESTÃO 23

João aplica 10.000,00 em CDB, durante 30 dias a uma taxa de 3% ao mês. Considerando o IR de 20% no resgate, qual o valor líquido a ser resgatado por João?

- A) () 8.300,00
- B) () 10.300,00
- C) () 8.240,00
- D) () 10.240,00

QUESTÃO 24

Sobre a análise sintática da frase a seguir, é correto afirmar:

A guerra deixou os soldados aterrorizados.

- A) () O sujeito da frase, são os soldados
- B) () O núcleo nominal é deixou
- C) () A frase caracteriza-se por ser verbo nominal
- D) () Nenhuma das alternativas anteriores

QUESTÃO 25

Considerando a forma culta da língua, assinale a alternativa correta:

- A) () Hoje são 30 de agosto
- B) () A menina quem eu beijei é legal
- C) () João beijou ela
- D) () Comeu o leão o caçador

QUESTÃO 26

Observe os enunciados a seguir:

“- A vida é bonita, a música é boa e a alegria é minha.” “- Para ser feliz, tristeza é proibido, alegria é necessário e música é bom.”

A concordância nominal no segundo enunciado está:

- A) () Incorreta, porque o adjetivo deve concordar com substantivo
- B) () Correta, porque o adjetivo deve concordar com o substantivo
- C) () Incorreta, porque o adjetivo se refere a substantivos de sentido genérico/geral
- D) () Correta, porque o adjetivo se refere a substantivos de sentido genérico/geral

QUESTÃO 27

Considerando o novo acordo ortográfico, assinale a alternativa incorreta com relação ao uso dos porquês:

- A) () Ele viajou, porque foi chamado para realizar sua avaliação
- B) () Ninguém entendeu aquele porque

- C) () Você não viajou por quê?
D) () É um drama por que muitos estão passando

QUESTÃO 28

Pleonasma é o uso excessivo de palavras na transmissão de uma ideia, ocorrendo repetição e redundância. Considerando as alternativas a seguir, qual caracteriza-se por ser um pleonasma:

- A) () “E rir meu riso e derramar meu pranto” (Vinicius de Moraes)
B) () A grande maioria
C) () Maioria absoluta
D) () Todas as alternativas estão corretas

QUESTÃO 29

O foguete ascendeu.

De acordo com a frase assinale a resposta certa a respeito do verbo ascendeu.

- A) () Verbo transitivo direto
B) () Verbo transitivo
C) () Verbo intransitivo
D) () Nenhuma resposta certa

QUESTÃO 30

Defina o período simples de uma oração assinalando a alternativa correta:

- A) () É aquele constituído por uma oração composta
B) () É aquele constituído por apenas uma oração, que recebe o nome de oração absoluta
C) () É aquele constituído por duas orações
D) () Nenhuma resposta certa

QUESTÃO 31

Determine o tipo de sujeito na frase: “Precisa-se de pedreiros”.

- A) () Sujeito determinado
B) () Oração sem sujeito
C) () Sujeito oculto
D) () Sujeito indeterminado

Fim da Prova

Boa sorte!