

Nome do(a) Candidato(a)

Número de Documento

--	--

**PROFESSOR DE ARTES**

Este caderno de questões está constituído de 25 questões:

**Língua Portuguesa: 5 Matemática: 5 Conhecimentos Gerais e Atualidades: 5 Conhecimentos Gerais da Educação: 5 Conhecimentos na Área de Atuação/Componente Curricular (disciplina): 5****LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO ANTES DE INICIAR A PROVA**

1	Verifique se está sentado no local correto, condizente com a sua etiqueta (Nome do candidato e Prova).
2	Confira devidamente o caderno de questões; se houver falha, solicite a troca do caderno de questões completo ao fiscal.
3	Confira seus dados no cartão de respostas: NOME, Nº de INSCRIÇÃO e PROVA. ASSINE no espaço indicado na frente do cartão.
4	O cartão de respostas deverá ser preenchido de caneta esferográfica transparente, azul ou preta, sem rasuras e apenas uma ÚNICA alternativa poderá ser marcada em cada questão, preenchendo totalmente o espaço, e não apenas "x".
5	Não amasse nem dobre o cartão de respostas; evite usar borracha. É vedada a substituição do cartão de respostas decorrente de erro cometido por candidato.
6	Durante a prova, não é permitida a comunicação entre candidatos nem a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
7	O tempo de duração da prova será de até 03 (três) horas. O candidato somente poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 1 (uma) hora, contada do seu efetivo início.
8	O candidato poderá levar o caderno de questões depois de decorridos 1h30 (uma hora e trinta minutos) do início da prova.
9	Ao final dos trabalhos, devolva ao Fiscal de Sala o <u>cartão de respostas</u> devidamente preenchido e assinado.
10	Os três últimos candidatos de cada sala de prova deverão permanecer na sala, a fim de acompanhar os fiscais para o lacre dos envelopes, quando, então, poderão retirar-se do local, simultaneamente, depois de concluído.
11	O candidato, ao terminar a prova, deverá retirar-se imediatamente do local de aplicação de prova, não podendo permanecer nas dependências deste, bem como não poderá utilizar os sanitários.
12	O candidato será eliminado sumariamente caso o celular emita qualquer som.

Destaque aqui

-----  
PROCESSO SELETIVO - PREFEITURA MUNICIPAL DE XANXERÊ - SC  
PROFESSOR DE ARTES

Marque aqui as suas respostas:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					

RASCUNHO

RASCUNHO

Leia o texto abaixo e responda as questões de 1 a 5.

O não desaparecimento de Maria Sombrinha

[...]

Deu-se o caso numa família pobre, tão pobre que nem tinha doenças. Dessas em que se morre mesmo saudável. Não sendo, pois espantável que esta narração acabe em luto. Em todo o mundo, os pobres têm essa estranha mania de morrerem muito. Um dos mistérios dos lares famintos é falecerem tantos parentes e a família aumentar cada vez mais. Adiante, diria o camaleonino réptil.

A família de Maria Sombrinha vivia em tais misérias, que nem queria saber de dinheiro. A moeda é o grão de areia esfluindo entre os dedos? Pois, ali nem dedos. Tudo começou com o pai de Sombrinha. Ele se sentou, uma noite, à cabeceira da mesa. Fez as rezas e olhou o tampo vazio.

[...]

Por fim, sua visão minguante aconteceu com Sombrinha. Ele via o tamanho dela se acanhar, mais e mais pequenita. E se queixava, pressentimental: - "Esta menina está-se a enxugar no poente..."

[...]

Valia a pena sombrear a miúda, minhocar-lhe o juízo? Mas Sombrinha não deixou de rimar com a alegria. Afinal, era ainda menos que adolescente, dada somente a brincadeiras. Sendo ainda tão menina, contudo, um certo dia ela se barrigou, carregada de outrem. Noutros termos: ela se apresentou grávida. Nove meses depois se estreava a mãe. Sem ter idade para ser filha como podia desempenhar maternidades?

A criancinha nasceu, de simples escorregão, tão minusculinha que era. A menina pesava tão nada que a mãe se esquecia dela em todo o lado. Ficava em qualquer canto sem queixa nem choro.

[...]

Deram o nome à menininha: Maria Brisa. Que ela nem vento lembrava, simples aragem. Dona mãe ralhava, mas sem nunca fechar riso, tudo em disposições. Até que certa vez repararam em Maria Brisa. Porque a barriguinha dela crescia, parecia uma lua em estação cheia. Sombrinha ainda devaneou. Deveria ser um vazio mal digerido. Gases crescentes, arrotos tontos. Mas depois, os seios lhe incharam. E concluíram, em trememente arrepição: a recém-nascida estava grávida! E, de facto, nem tardaram os nove meses. Maria Brisa dava à luz e Maria Sombrinha ascendia a mãe e avó quase em mesma ocasião. Sombrinha passou a tratar de igual seus rebentinhos - a filha e a filha da filha. Uma pendendo em cada pequenino seio.

A família deu conta, então, do que o pai antes anunciara: Sombrinha, afinal das contas, sempre se confirmava regredindo. De dia para dia ela ia ficando sempre menorzita. Não havia que iludir - as roupas iam sobrando, o leite ia crescendo. Até que ficou do mesmo tamanho da filha. Mas não se quedou por ali. Continuou definhando a pontos de competir com a neta.

Os parentes acreditaram que ela já chegara ao mínimo, mas, afinal, ainda continuava a reduzir-se. Até que ficou do tamanho de uma unha negra. A mãe, as primas, as tias a procuravam, agulha em capinzal.

Encontravam-na em meio de um anónimo buraco e lhe deixavam cair uma gotícula de leite.

[...]

Até que, um dia, a menina se extinguiu, em idimensão. Sombrinha era incontestável a vistas nuas. Choraram os familiares, sem conformidade. Como iriam ficar as duas orfãzinhas, ainda na gengivação de leite? A mãe ordenou que se fosse ao quintal e se trouxesse o esquecido pai. O velho entrou sem entender o motivo do chamamento. Mas, assim que passou a porta, ele olhou o nada e chamou, em encantado riso:

- "Sombrinha, que faz você nessa poeirinha?"

E depois pegou numa imperceptível luzinha e suspendeu-a no vazio dos braços. "Venha que eu vou cuidar de si", murmurou enquanto regressava para o quintal da casa, nas traseiras da vida.

Mia Couto, Contos do nascer da Terra

1) Assinale a alternativa que NÃO discorre sobre os fatos do texto lido:

- a) Criação de personagens-tipo, providas de infância e de voz. Maioritariamente trata-se de um espaço de riqueza.
- b) Consiste, basicamente, na história de uma menina, cuja família era pobre ao ponto de a garantia de alimentação parecer quase utópica
- c) É possível notar, de início, um mundo que nada tem de extraordinário, embora se refira a uma situação que subverte a uma ordem natural e social estabelecida: a gravidez na infância/adolescência.
- d) Nenhuma das alternativas.

2) "Deram o nome à menininha: Maria Brisa". O uso do sinal indicativo de crase foi utilizado por ser, sintaticamente, o termo destacado um:

- a) Adjunto adverbial.
- b) Adjunto adnominal.
- c) Objeto indireto.
- d) Nenhuma das alternativas.

3) Os vocábulos: mistérios, grávida e avó são acentuados pelas seguintes regras:

- a) Paroxítonas terminadas em ditongo crescente, proparoxítonas, oxítonas
- b) Proparoxítonas, proparoxítonas, monossílabos tônicos.
- c) Proparoxítonas, paroxítonas, oxítonas.
- d) Nenhuma das alternativas.

4) "Ele se sentou, uma noite, à cabeceira da mesa". O vocábulo sublinhado pode ser substituído sem alterar o sentido por:

- a) ao topo
- b) ao lado
- c) posterior
- d) Nenhuma das alternativas.

5) "Até que ficou do tamanho de uma unha negra." O vocábulo sublinhado está classificado em:

- a) Conjunção subordinativa conformativa.
- b) Conjunção subordinativa temporal.
- c) Conjunção coordenativa consecutiva.
- d) Nenhuma das alternativas.

MATEMÁTICA

**6)16 garis em 171 dias de labuta com jornada de 8 horas diárias limpam 30 metros de vias públicas do espaço urbano. Quantos dias levarão 19 garis para limpar 10 metros de vias públicas com o dobro da largura, trabalhando 6 horas diárias?**

- a)128.
- b)112.
- c)109.
- d)Nenhuma das alternativas.

**7)Acrescendo em 5% a medida da base de um quarto retangular e em 10% a medida de sua altura, a área desse quarto é acrescida de:**

- a) 5,5%
- b) 10,5%
- c) 15,5%
- d) Nenhuma das alternativas.

**8) Lívia comprou uma chácara de forma retangular. A mesma possui medidas de 22m por 16m. É CORRETO afirmar que a multiplicação do valor da área dessa chácara pelo valor do perímetro, é de:**

- a) 26 752m
- b) 57 789m
- c) 352m
- d) Nenhuma das alternativas.

**9) Dada a equação  $12(8+x) = 128 -6+10x$  determine o resultado:**

- a) 24.
- b)13.
- c)18.
- d)Nenhuma das alternativas.

**10)Se 60 indivíduos de um abrigo consomem em 10 dias a quantidade de 100 kg de comida, quantos indivíduos serão necessários para consumir 50 kg de comida no período de 3 dias?**

- a) 90.
- b) 100.
- c) 70.
- d) Nenhuma das alternativas.

## **CONHECIMENTOS GERAIS E ATUALIDADES**

**11)A respeito do Boletim Diário Covid-19 no município de Xanxerê –SC assinale a alternativa CORRETA sobre Ativos:**

- a)Pessoas monitoradas desde o mês de março pela Secretaria Municipal de Saúde.
- b)Pessoas que testaram positivo para COVID-19 e que estão em isolamento.
- c) Pessoas que testaram positivo para COVID-19, mas que não apresentam mais sintomas.
- d)Nenhuma das alternativas.

**12) Prefeitura de Xanxerê/ SC implanta Incubadora Tecnológica no município.**

Fonteadaptada:Disponível:[www.xanxere.sc.gov.br/noticias/ver/2020/12/](http://www.xanxere.sc.gov.br/noticias/ver/2020/12/)

A respeito da informação acima assinale a alternativa CORRETA, no dia 22 de dezembro de 2020 foi implantada a Incubadora Tecnológica De Xanxerê -SC (ITEX) tendo como objetivo:

a)Proporcionar um ambiente estimulante para o desenvolvimento de soluções e negócios inovadores por meio de suporte e capacitação, promovendo a cultura empreendedora através de parcerias estratégicas.

b) Através da lei ordinária nº 4.113 de 2019 foi criada a Incubadora Tecnológica De Xanxerê- SC.

c) A Incubadora Tecnológica De Xanxerê -SC (ITEX) conta com o apoio e parcerias entre as instituições que participam do Projeto Teia e o Conselho Municipal de Ciência, Tecnologia e Inovação (CMCTI).

d)Nenhuma das alternativas.

**13)Em relação a cidadania assinale a alternativa CORRETA:**

**I- A cidadania está intrinsecamente ligada ao desenvolvimento humano e suas relações sociais estão dentro do contexto do Estado.**

**Portanto,**

**II- Seu conceito é determinado, sua compreensão varia no tempo e no espaço, modificando-se a depender do jogo de interesses de quem busca ser cidadão.**

a)A proposição I é uma afirmativa verdadeira e proposição II é uma afirmativa verdadeira e justificativa da proposição I.

b) A proposição I é uma afirmativa verdadeira e proposição II é uma afirmativa falsa.

c) A proposição I é uma afirmativa falsa e proposição II é uma afirmativa verdadeira.

d)Nenhuma das alternativas.

**14)É o maior concurso de estudantes de dança da América Latina, envolve bailarinos amadores e profissionais. Durante onze noites, os centros de convenções, escolas, fábricas e espaços públicos da cidade transformam-se em palcos. As companhias apresentam trabalhos, nas modalidades balé clássico de repertório, balé clássico, dança contemporânea, jazz, dança de rua, danças populares e sapateado. Trata-se do:**

a) Festival Santa Catarina Dança.

b) Festival de Dança de Florianópolis.

c) Festival de Dança de Joinville.

d) Nenhuma das alternativas.

**15)Com rajadas de vento superiores a 100km/h e tempestades severas, o evento que deixou um rastro de destruição, em Santa Catarina, e é considerado, pela Defesa Civil, o pior evento climático com ventos da história do Estado.**

**Disponível:**<https://g1.globo.com/sc/santa-catarina/noticia/tornados-e-tempestades-com-granizo-deixam-rastro-de-destruicao-em-sc.ghtml>

**O excerto discorre sobre o:**

a) Tornado F4, em 2019.

b) Tornado F3, em 2017.

c) Furacão Catarina, em 2020.

d) Nenhuma das alternativas.

## **CONHECIMENTOS GERAIS DA EDUCAÇÃO**

**16) Wallon ,em sua teoria, teve a preocupação de reservar espaço especial para o meio social como espaço de construção da atividade física, mental e afetiva, ou seja, como espaço que oportuniza o desenvolvimento global, dividindo em estágios os**

**quais podem explicar como o homem se desenvolve. Sobre esses estágios a respeito do Estágio Projetivo é CORRETO afirmar:**

- a) Ocorre entre os 3 a 7 anos, evidencia-se nesse período o processo de formação da personalidade, com a predominância das relações afetivas expressas por meio de palavras e ideias.
- b) Ocorre entre os 7 anos até a puberdade, há grande avanço, nos processos cognitivos e predominância desses, na relação com o meio. Adolescência, rompimento com a tranquilidade afetiva pela busca de resignação enquanto ser social, ou seja, desejo de busca de uma nova ordem que dê conta do novo ser biopsicossocial.
- c) Ocorre entre os 18 meses a 3 anos, inicia-se com muita força o simbolismo da linguagem, sua aquisição torna-se cada vez mais elaborada, tornando esse período muito especial. O pensamento passa a ser expresso pelos gestos.
- d) Nenhuma das alternativas.

**17) As abordagens dos Temas Contemporâneos Transversais TCTs foram divididas em três níveis crescentes de complexidade de maneira intradisciplinar, interdisciplinar e transdisciplinar: Assinale a alternativa que corresponde a intradisciplinar:**

- a) Módulos de aprendizagem Integrada.
- b) Cruzamento entre conteúdo e habilidades.
- c) Projetos integradores .
- d) Nenhuma das alternativas.

**18) De acordo com o artigo 59, inciso V, da Lei de Diretrizes e Bases da Educação, os sistemas de ensino assegurarão aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação acesso igualitário:**

- a) aos benefícios dos programas sociais suplementares disponíveis para o respectivo nível do ensino regular.
- b) a currículos, métodos, técnicas, recursos educativos e organização específicos.
- c) à terminalidade específica para aqueles que não puderem atingir o nível exigido para a conclusão do ensino fundamental.
- d) Nenhuma das alternativas.

**19) De acordo com a Base Nacional Comum Curricular, há que se considerar, ainda, que a cultura digital tem promovido mudanças sociais significativas, nas sociedades contemporâneas. Em decorrência do avanço e da multiplicação das tecnologias de informação e comunicação e do crescente acesso a elas pela maior disponibilidade de computadores, telefones celulares, tablets e afins, os estudantes estão, dinamicamente, inseridos nessa cultura, não somente como consumidores. Os jovens têm se engajado cada vez mais como protagonistas da cultura digital, envolvendo-se, diretamente, em novas formas de interação multimidiática e multimodal e de atuação social em rede, que se realizam de modo cada vez mais ágil. Por sua vez, essa cultura também apresenta forte apelo emocional e induz:**

- a) ao aprofundamento da reflexão crítica sobre os conhecimentos dos componentes da área, dada a maior capacidade de abstração dos estudantes. Essa dimensão analítica é vista como meio para a compreensão dos

modos de se expressar e de participar no mundo, constituindo práticas mais sistematizadas de formulação de questionamentos, seleção, organização, análise e apresentação de descobertas e conclusões.

- b) ao imediatismo de respostas e à efemeridade das informações, privilegiando análises superficiais e o uso de imagens e formas de expressão mais sintéticas, diferentes dos modos de dizer e argumentar característicos da vida escolar.
- c) a explorar diversas práticas de linguagem em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
- d) Nenhuma das alternativas.

**20) De acordo com o Currículo Base de Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense, a formação integral do ser humano implica em compreender a Educação Básica em um movimento contínuo de aprendizagens, um percurso formativo no qual:**

- a) a elaboração de conhecimentos vai tornando-se complexa de maneira orgânica e progressiva, independentemente das etapas de organização das instituições escolares.
- b) significa considerar a singularidade dos tempos e dos modos de aprender dos diferentes sujeitos.
- c) promover-se-á uma formação que visa à cidadania, à emancipação e à liberdade como processos ativos e críticos que possibilitam ao estudante o pleno desenvolvimento e a apropriação do conhecimento e da cultura historicamente construídos.
- d) Nenhuma das alternativas.

**CONHECIMENTOS NA ÁREA DE ATUAÇÃO/COMPONENTE CURRICULAR**

**21) Assinale a alternativa que corresponde a linguagem da dança:**

- a) Colabora para a compreensão do corpo como um sistema complexo e indivisível, e atuam em conjunto pensamento, sentimento, expressão e a percepção de si mesmo.
- b) Proporciona o reconhecimento e o entendimento do lugar do outro, assim como de sua história, cultura e crenças particulares, expande um espaço de convívio pautado no respeito às diferenças, propiciando um sentido singular em relação ao que lhes pode ser comum.
- c) Estimula o compartilhamento de experiências, valorizando suas referências prévias e incentivando sua autonomia como pesquisadores, pretendemos prepará-los para ler criticamente a produção visual que os cerca.
- d) Nenhuma das alternativas.

**22) Os artistas pós-modernos questionam de várias formas o campo artístico como imaginado pelo alto-modernismo fazendo parte da corrente antiesteta. Sobre os antiestetas assinale a alternativa CORRETA:**

- a) Preocupam-se em construir imagens midiáticas e para isso utilizaram especialmente a fotografia, considerada o meio por excelência das mídias.
- b) Questionam o status que a pintura adquiriu no modernismo, para eles, um status construído pelo mercado, especialmente através da promoção do mito do individualismo heroico.

- c) Reconhecem como flagrante o status de mercadoria da arte, optam por uma celebração irônica dessa situação.  
d) Nenhuma das alternativas.

**23) Di Cavalcanti foi um dos maiores ícones do movimento modernista da década de 1920. Além de pintor, ele foi desenhista, ilustrador, cartunista, caricaturista, muralista, cenógrafo, escritor, jornalista, poeta e doutor honoris causa pela Universidade Federal da Bahia. Sobre o artista, considere a alternativa CORRETA:**

- a) Transparece em suas obras a influência do expressionismo alemão e do cubismo, principalmente, pelas cores vibrantes e desenhos sinuosos que retrataram temas, caracteristicamente, brasileiros, tais como o carnaval, as mulatas, os operários, as favelas.  
b) Mulheres com frutas é uma pintura do artista brasileiro Di Cavalcanti. Datada de 1930, foi doada em 1947 ao Museu de Arte de São Paulo. O quadro, um óleo sobre tela, com fortes contrastes cromáticos retrata cinco mulatas em planos diferentes. Todas as personagens que compõe a pintura usam chapéus. O cubismo se faz presente na criação artística. Este quadro foi reproduzido em selo pelos Correios do Brasil em 1974.  
c) Algumas das principais obras de Di Cavalcanti dão-nos um panorama do que foi toda a sua criação ao longo de sua vasta produção. As festas populares, especialmente, o samba, antes de tudo, foram os mais representados em suas pinturas e desenhos.  
d) Nenhuma das alternativas.

**24) Observe a imagem, abaixo:**



**A obra Praça d'Itália (1913), de Giorgio de Chirico, é uma pintura metafísica, precursora do:**

- a) Cubismo.  
b) Expressionismo.  
c) Surrealismo.  
d) Nenhuma das alternativas.

**25) Foi um dos maiores representantes da arte renascentista e, sem dúvida, sua maior obra foi a pintura da abóboda da Capela Sistina, na Catedral de São Pedro, em Roma, com destaque para A criação de Adão. Trata-se de:**

- a) Rafael Sanzio.  
b) Michelangelo Buonarroti.  
c) Leonardo da Vinci.