

LÍNGUA PORTUGUESA/INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

Texto para as questões de 1 a 7.

1 Se a ciência está certa e nossa felicidade é determinada por nosso sistema bioquímico, então a única maneira de assegurar um contentamento duradouro é
4 equipar esse sistema. Esqueçamos o crescimento econômico, as reformas sociais e as revoluções políticas: para elevar os níveis globais de felicidade, precisamos
7 manipular a bioquímica humana. E foi exatamente isso que começamos a fazer durante as últimas décadas. Cinquenta anos atrás, as drogas psiquiátricas carregavam em seu bojo
10 um grave estigma. Hoje esse estigma foi quebrado. Para o bem ou para o mal, uma porcentagem crescente da população toma remédios psiquiátricos regularmente, não
13 apenas para curar doenças mentais debilitantes, mas também para enfrentar depressões mais corriqueiras e melancolias ocasionais.

16 Um número crescente de crianças em idade escolar toma estimulantes neurológicos. Em 2011, 3,5 milhões de crianças americanas tomaram medicamentos para o
19 transtorno de *deficit* de atenção e hiperatividade. No Reino Unido, o número se elevou de 92 mil crianças em 1997 para 786 mil em 2012. O objetivo original consistia em tratar
22 distúrbios de atenção, mas hoje crianças totalmente saudáveis ingerem esses remédios para melhorar o desempenho e atender às crescentes expectativas de pais e
25 professores. Muitos se opõem a isso e alegam que o problema está no sistema educacional, e não nas crianças. Se existem alunos que sofrem de transtornos de atenção e
28 de estresse e tiram notas baixas, talvez o problema deva ser atribuído aos métodos de ensino antiquados, às classes lotadas e a um ritmo de vida que não é natural. Talvez
31 devamos modificar as escolas, e não as crianças. É interessante observar como esses argumentos evoluíram. Os métodos educacionais têm sido motivo de discussão há
34 milhares de anos. Tanto na China como na Grã-Bretanha vitoriana, cada um tinha um método de sua preferência e se opunha veementemente às alternativas existentes. Mas há
37 um ponto com que todos sempre concordaram: para poder melhorar a educação, era preciso mudar as escolas. Hoje, pela primeira vez na história, algumas pessoas pensam que
40 seria mais eficaz mudar a bioquímica dos alunos.

Yuval Noah Harari (trad. Paulo Geiger). *Homo Deus: uma breve história do amanhã*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016, p. 47-8 (com adaptações).

QUESTÃO 1

Estariam mantidas a correção gramatical e a coerência do texto caso se substituísse

- (A) “então” (linha 2) por **porquanto**.
- (B) “regularmente” (linha 12) por **com regularidade**.
- (C) “mas” (linha 13) por **embora**.
- (D) “há milhares de anos” (linhas 33 e 34) por **fazem milhares de anos**.
- (E) “Tanto na China como na Grã-Bretanha” (linha 34) por **Posto que na China e na Grã-Bretanha**.

QUESTÃO 2

O texto constitui uma proposta de reflexão crítica acerca

- (A) do crescimento econômico como um falso propulsor do nível de felicidade global.
- (B) da permanente insatisfação das sociedades globais com o nível de bem-estar social.
- (C) do processo de naturalização, na sociedade contemporânea, do consumo crescente de drogas lícitas.
- (D) da falta de reconhecimento da sociedade atual em relação aos avanços das reformas sociais e revoluções políticas.
- (E) dos métodos educacionais que se distanciam das propostas alternativas de ensino e estimulam o desenvolvimento de transtornos neurológicos.

QUESTÃO 3

Assinale a alternativa em que o emprego da vírgula justifica-se por separar elementos em enumeração.

- (A) “Esqueçamos o crescimento econômico, as reformas sociais e as revoluções políticas” (linhas 4 e 5)
- (B) “para elevar os níveis globais de felicidade, precisamos manipular a bioquímica humana” (linhas 6 e 7)
- (C) “Para o bem ou para o mal, uma porcentagem crescente da população toma remédios psiquiátricos regularmente” (linhas de 10 a 12)
- (D) “Muitos se opõem a isso e alegam que o problema está no sistema educacional, e não nas crianças.” (linhas 25 e 26)
- (E) “Tanto na China como na Grã-Bretanha vitoriana, cada um tinha um método de sua preferência” (linhas 34 e 35)

QUESTÃO 4

Assinale a alternativa correta em relação a aspectos linguísticos do texto.

- (A) O vocábulo “e” (linha 1) liga, por adição, duas orações que expressam circunstância de concessão em relação à oração principal do período.
- (B) As palavras “psiquiátrico”, “atribuído” e “evoluíram” são acentuadas graficamente de acordo com a mesma regra de acentuação gráfica.
- (C) Na linha 30, a oração “que não é natural” constitui uma explicação acessória à expressão “ritmo de vida”.
- (D) Na linha 36, o emprego do acento indicativo de crase em “às alternativas existentes” deve-se à regência do advérbio “veementemente” e à presença de artigo feminino plural que determina o substantivo “alternativas”.
- (E) Na linha 37, o emprego da preposição “com” justifica-se pela regência da forma verbal “concordaram”.

QUESTÃO 5

Assinale a alternativa em que é apresentada proposta de reescrita gramaticalmente correta e coerente para o seguinte segmento do texto: “Cinquenta anos atrás, as drogas psiquiátricas carregavam em seu bojo um grave estigma. Hoje esse estigma foi quebrado.” (linhas de 8 a 10).

- (A) **Passado cinquenta anos, as drogas psiquiátricas carregavam intrinsecamente uma marca ignóbil, marca essa que desapareceu.**
- (B) **As drogas psiquiátricas eram, haviam cinquenta anos, gravemente marcadas por estigma, que hoje desapareceram.**
- (C) **As drogas psiquiátricas, a cinquenta anos atrás, tinham em si um sinal negativo, que, hoje, não tem mais.**
- (D) **Há cinquenta anos, as drogas psiquiátricas eram altamente estigmatizadas; hoje, quebrou-se o estigma.**
- (E) **As drogas psiquiátricas marcaram com um grave estigma durante os últimos cinquenta anos, que, hoje, foi quebrado.**

QUESTÃO 6

Assinale a alternativa em que, no trecho destacado do texto, a oração subordinada expressa circunstância de finalidade em relação à oração a que se subordina.

- (A) “O objetivo original consistia em tratar distúrbios de atenção” (linhas 21 e 22)
- (B) “hoje crianças totalmente saudáveis ingerem esses remédios para melhorar o desempenho” (linhas de 22 a 24)
- (C) “alegam que o problema está no sistema educacional” (linhas 25 e 26)
- (D) “Os métodos educacionais têm sido motivo de discussão há milhares de anos” (linhas 33 e 34)
- (E) “seria mais eficaz mudar a bioquímica dos alunos” (linha 40)

QUESTÃO 7

Considerando os mecanismos de coesão no texto, assinale a alternativa em que há correta correspondência entre o termo ou expressão destacados e o respectivo elemento de referência.

- (A) “isso” (linha 7) – “manipular a bioquímica humana” (linha 7)
- (B) “o número” (linha 20) – “crianças americanas” (linha 18)
- (C) “esses remédios” (linha 23) – “distúrbios de atenção” (linha 22)
- (D) “isso” (linha 25) – “melhorar o desempenho e atender às expectativas de pais e professores” (linhas de 23 a 25)
- (E) “esses argumentos” (linha 32) – “alunos que sofrem de transtornos de atenção e de estresse e tiram notas baixas” (linhas 27 e 28)

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS**QUESTÃO 8**

A educação brasileira é direito público subjetivo do cidadão, dever do Estado, de oferta obrigatória e gratuita, e apresenta etapa compulsória de matrícula de crianças em unidade escolar. Em 2006, a etapa compulsória foi ampliada pela Lei n.º 11.274/2006, que alterou a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), concedendo ainda um prazo para sua implantação pelos sistemas de ensino. Com relação à ampliação da etapa compulsória, julgue os itens a seguir.

- I A Lei n.º 11.274/2006 incorporou a educação infantil ao ensino fundamental, ampliando a duração dessa etapa.
- II O ensino fundamental foi ampliado para nove anos em 2006, com a alteração da LDB, passando a ter início aos seis anos de idade.
- III A etapa compulsória foi fixada pela Constituição Federal, que estabelece o ensino fundamental como etapa obrigatória e gratuita para todos os cidadãos.

Assinale a alternativa correta.

- (A) Apenas o item I está certo.
- (B) Apenas o item II está certo.
- (C) Apenas o item III está certo.
- (D) Apenas os itens I e III estão certos.
- (E) Apenas os itens II e III estão certos.

QUESTÃO 9

O psicólogo russo Lev Vygotsky trouxe importantes contribuições à compreensão dos processos cognitivos e de aprendizagem, entre as quais a teoria sociointeracionista. Sob o enfoque dessa teoria, pode-se considerar que o bom ensino é o que se adianta ao desenvolvimento e, nele,

- (A) as tentativas de ensaio e erro orientam os processos de ensino e aprendizagem.
- (B) o papel do professor é central, pois a aprendizagem é consequência da ação de quem ensina sobre quem não sabe.
- (C) o professor exerce o papel de controlador das interações pessoais, pois a presença do adulto promove o desenvolvimento cognitivo da criança.
- (D) a relação com o outro é fundamental, uma vez que é na relação com o outro que o ser humano se constitui.
- (E) o conhecimento científico é fundamental para a construção de conhecimentos, por desempenhar o papel de mediador no processo de aprendizagem.

QUESTÃO 10

O projeto político-pedagógico é a articulação das intenções, das prioridades e dos caminhos a serem trilhados para a realização da

- (A) tarefa pedagógica da escola.
- (B) dimensão política da escola.
- (C) função social da escola.
- (D) dimensão pedagógica da escola.
- (E) participação da comunidade escolar.

QUESTÃO 11

O multiculturalismo é um movimento de reivindicação dos grupos sociais marginalizados. É um desejo de que sua cultura seja reconhecida e representada no âmbito da cultura nacional. Os currículos multiculturais, além de darem espaço aos mais diversos grupos culturais, fazem uma crítica ao pensamento marxista, que apontava a dinâmica de classe como única no processo de reprodução das desigualdades sociais. Acerca do multiculturalismo, é correto afirmar que

- (A) é um apoio ao pensamento marxista.
- (B) é uma crítica aos grupos marginalizados.
- (C) representa um importante instrumento de luta política.
- (D) é uma crítica aos micropoderes.
- (E) é um movimento de reivindicação dos grupos hegemônicos.

QUESTÃO 12

Para além de uma planificação, o currículo é também a prática em que se estabelece o diálogo entre os agentes sociais, os técnicos, as famílias, os professores e os alunos. Determinado pelo contexto, o currículo adquire diferentes sentidos conforme os diversos protagonistas. Sendo assim, assinale a alternativa que apresenta os tipos de currículo.

- (A) político, prático e dialético
- (B) oculto, real e formal
- (C) tradicional, tecnicista e construtivista
- (D) formal, cultural e plural
- (E) educacional, político e pedagógico

QUESTÃO 13

Para Paulo Freire, a tolerância não é um favor que gente superior faz a gente inferior ou concessão que gente bondosa e caridosa faz a gente carente. Em uma perspectiva crítica da educação, a tolerância é

- (A) reconhecer a autoridade dos professores sobre a comunidade escolar.
- (B) a obrigatoriedade da ação assistencial do estado.
- (C) o dever de concordar com o outro para reduzir as diferenças.
- (D) reconhecer a ignorância dos integrantes da comunidade escolar.
- (E) o dever de respeitar o direito de todos serem diferentes.

QUESTÃO 14

O Plano Nacional de Educação aponta os muitos desafios da educação brasileira contemporânea, entre os quais a superação das desigualdades, a formação para o trabalho e para a cidadania e a promoção do respeito aos direitos humanos e à diversidade. Nesse sentido, assinale a alternativa que apresenta a responsabilidade da educação escolar.

- (A) garantir a gestão democrática e a promoção do respeito à diversidade por meio de uma educação antirracista e antissexista
- (B) incentivar a formação individualista e a capacitação para o exercício profissional e para a transformação da sociedade
- (C) formar indivíduos competitivos, que atendam às regras do mercado de trabalho, fortalecendo o liberalismo
- (D) formar indivíduos competitivos, tendo o trabalho e os valores como base para a transformação social
- (E) estabelecer relações entre pessoas e ideias, o desenvolvimento do cumprimento de regras e o trabalho com o respeito às tradições

QUESTÃO 15

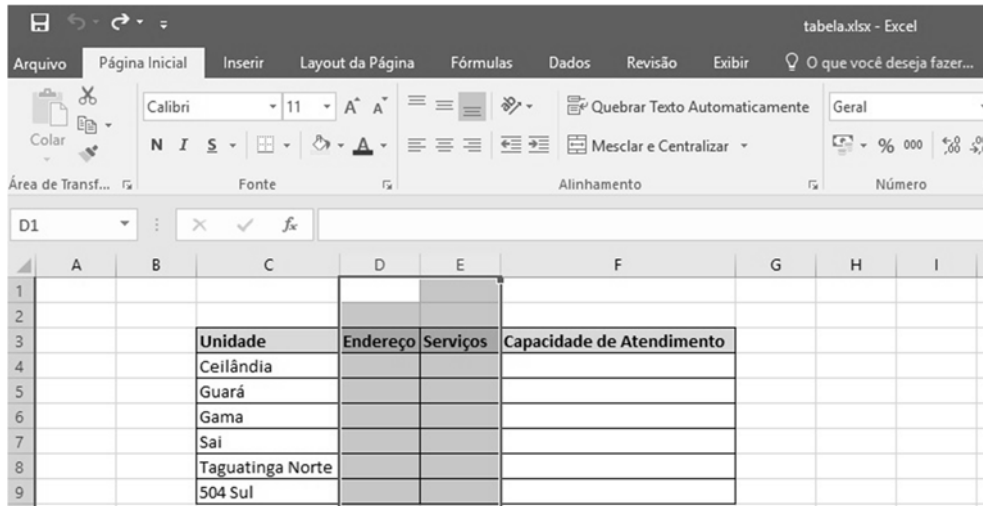
Assinale a alternativa que apresenta o item que, de acordo com Libâneo (2013), destacando a instrução e o ensino como elementos primordiais do processo pedagógico escolar, traduz objetivos sociais e políticos em objetivos de ensino, seleciona e organiza os conteúdos e métodos e, ao mesmo tempo, estabelece as conexões entre ensino e aprendizagem.

- (A) metodologia
- (B) currículo
- (C) planejamento
- (D) didática
- (E) tendência pedagógica

CONHECIMENTOS DE INFORMÁTICA

Nas questões que avaliem conhecimentos de informática, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que: todos os programas mencionados estejam em configuração-padrão, em português; o *mouse* esteja configurado para pessoas destros; expressões como **clicar**, **clique simples** e **clique duplo** refiram-se a cliques com o botão esquerdo do *mouse*; e teclar corresponda à operação de pressionar uma tecla e, rapidamente, liberá-la, acionando-a apenas uma vez. Considere também que não haja restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios, recursos e equipamentos mencionados.

QUESTÃO 16



A figura acima representa parte da tela de edição do programa Microsoft Excel 2016. Considerando que as colunas D e E estejam selecionadas, o usuário realizou um clique, com o botão direito do *mouse*, sobre a área selecionada e, em seguida, selecionou a opção Inserir.

Com base nessa situação hipotética, a ação do usuário resultará na

- (A) inserção de uma nova coluna antes das colunas selecionadas.
- (B) inserção de uma nova coluna depois das colunas selecionadas.
- (C) inserção de duas novas colunas antes das colunas selecionadas.
- (D) inserção de duas novas colunas depois das colunas selecionadas.
- (E) emissão de uma mensagem de erro, tendo em vista que, para inserir nova(s) coluna(s), não pode haver mais de uma coluna selecionada.

QUESTÃO 17

No Windows 8.1, a opção Painel de Controle pode ser acessada por meio da barra de *charms* (*charms bar*). Para ter acesso a essa opção, o usuário deverá clicar em

- (A) Compartilhar.
- (B) Configurações.
- (C) Dispositivos.
- (D) Iniciar.
- (E) Painel.

QUESTÃO 18

O recurso do Google Chrome que permite ao usuário fechar, de um modo forçado, uma janela ou guia que não esteja funcionando é conhecido como

- (A) Extensões.
- (B) Ferramentas do desenvolvedor.
- (C) Limpar dados de navegação.
- (D) Gerenciador de Tarefas.
- (E) Gerenciador de Favoritos.

QUESTÃO 19

Na área de segurança da informação, o mecanismo inteligente que é capaz de detectar tentativas de invasões em tempo real, um ataque de *SYN flooding* ou a ação de um *port scanner* é o

- (A) Sistema de Detecção de Intrusão.
- (B) *Bastion host*.
- (C) *Buffer Overflow*.
- (D) *Phishing*.
- (E) *Backdoor*.

CONHECIMENTOS DE SESC

QUESTÃO 20

Criado em 1946, o Serviço Social do Comércio (Sesc) é uma

- (A) instituição privada, mantida por contribuição social de caráter compulsório, incidente sobre a folha de pagamento de empresas do setor.
- (B) sociedade de economia mista, cujas ações com direito a voto pertencem, em sua maioria, à União ou à entidade da administração indireta.
- (C) empresa estatal, criada por lei para a exploração de atividade econômica que o governo seja levado a exercer por força de contingência ou de conveniência administrativa, podendo revestir-se de qualquer das formas admitidas em direito.
- (D) autarquia, isto é, pessoa jurídica de direito público, integrante da administração pública indireta, criada por lei específica para desenvolver atividade típica do Estado.
- (E) empresa pública, isto é, pessoa jurídica de direito privado, administrada exclusivamente pelo Poder Público, instituída por um ente estatal, com a finalidade de atividade econômica ou de prestação de serviços públicos prevista em lei, e de propriedade única do Estado.

QUESTÃO 21

No que diz respeito ao Programa Mesa Brasil, implementado em 2003 pelo Sesc-DF, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) É um programa nacional de segurança alimentar e nutricional de combate à fome e ao desperdício de alimentos.
- (B) Pioneiro no Distrito Federal, tem como finalidade garantir o direito humano à alimentação.
- (C) A ação do programa realiza-se por meio da mobilização de empresas para a doação de gêneros alimentícios às pessoas em situação de insegurança alimentar nas ruas.
- (D) Estimula a responsabilidade social por meio de uma rede de solidariedade formada por empresários, comerciantes, cooperativas, produtores rurais do Distrito Federal e entorno e instituições e entidades que abrigam pessoas em situação de insegurança alimentar e vulnerabilidade social.
- (E) O Programa Mesa Brasil ultrapassa o âmbito da arrecadação e distribuição de donativos, tendo também como foco a ação educativa permanente, que presta orientação e informações nutricionais a quem recebe as contribuições, contribuindo, assim, para um melhor aproveitamento da comida.

QUESTÃO 22

Quanto ao Sesc, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) O Sesc desempenhará suas atribuições em cooperação com os órgãos afins existentes no Ministério do Trabalho, Indústria e Comércio e quaisquer outras entidades públicas ou privadas de serviço social.
- (B) Na organização do Sesc, deverá haver uma direção descentralizada, com um Conselho Nacional, órgão coordenador e de planejamento geral, e Conselhos Regionais, dotados de autonomia para promover a execução do plano, adaptando-o às peculiaridades das respectivas regiões. Deverá, igualmente, ser instituído órgão fiscal, cujos membros, na sua maioria, serão designados pelo governo.
- (C) O Sesc terá como foco, especialmente, a assistência em relação aos problemas domésticos (nutrição, habitação, vestuário, saúde, educação e transporte), as providências no sentido da defesa do salário real dos comerciários, o incentivo à atividade produtora e as realizações educativas e culturais, visando à valorização do homem e a pesquisas sociais e econômicas.
- (D) As despesas do Sesc serão custeadas por uma contribuição mensal dos estabelecimentos comerciais enquadrados nas entidades sindicais subordinadas à Confederação Nacional do Comércio e dos demais empregadores que possuam empregados segurados no Instituto Nacional de Previdência Social, nos termos da lei.
- (E) O Sesc desempenhará suas atribuições de forma autônoma, sem cooperação ou vínculo de qualquer natureza com outras entidades públicas ou privadas.

QUESTÃO 23

Assinale a alternativa que apresenta o Projeto Cultural desenvolvido pelo Sesc-DF que revela talentos e incentiva a produção das artes cênicas, dando a atores, diretores e companhias teatrais locais a oportunidade de divulgar seus trabalhos e receber prêmios em dinheiro nas categorias de melhor espetáculo, direção, melhor ator, melhor atriz, figurino, cenografia, sonoplastia e iluminação.

- (A) Prêmio Sesc Machado de Assis
- (B) Prêmio Sesc do Teatro Candango
- (C) Prêmio Sesc Carlos Drummond de Andrade
- (D) Prêmio Sesc Monteiro Lobato
- (E) Prêmio Sesc Marc Ferrez

QUESTÃO 24

Assinale a alternativa que apresenta o Projeto Cultural que, visando a democratizar o acesso à música erudita e a tornar acessível esse gênero musical que não chega ao público com tanta intensidade, leva música clássica ao público, desde 2004, proporcionando aos brasilienses o contato com obras, compositores e intérpretes ilustres da música erudita, por meio de espetáculos de altíssima qualidade.

- (A) Sesc em Cordas
- (B) Sesc Eruditos
- (C) Sesc Instrumental
- (D) Sesc Sinfonia
- (E) Sesc Musical

QUESTÃO 25

Assinale a alternativa que apresenta o Programa, implantado no Distrito Federal em maio de 2003, cujo propósito é diagnosticar precocemente as pessoas que poderão fazer parte do grupo portador de doenças crônicas não transmissíveis, promovendo a saúde, prevenindo doenças, mediante ações educativas que estimulem a adoção de hábitos saudáveis, e identificando os principais fatores de risco relacionados ao surgimento de doenças cardiovasculares, hipertensão, diabetes *mellitus*, obesidade e dislipidemias.

- (A) Sesc Solidário
- (B) Move Brasil
- (C) Sesc Saúde
- (D) Passaporte para a Saúde
- (E) Grupo dos mais vividos

QUESTÃO 26

Assinale a alternativa que apresenta o Projeto do Sesc-DF, realizado anualmente, que reúne atletas de nível internacional e é considerado como um dos principais eventos esportivos da cidade, promovendo uma competição que é dividida em duas categorias principais: amador e elite, que compreendem percursos distintos, com natação, ciclismo e corrida.

- (A) Sesc Triathlon
- (B) Sesc Olímpico
- (C) Move Brasil
- (D) Programa Esportivo Social e Cidadania (PESC)
- (E) Sesc Esportes

QUESTÃO 27

Assinale a alternativa que apresenta o Projeto do Sesc-DF que consiste em um laboratório interativo, onde os usuários podem manusear equipamentos específicos da atividade científica, como microscópios e lâminas, e que visa a democratizar o acesso à ciência e a oferecer um complemento prático ao ensino científico das escolas públicas e privadas.

- (A) EduSesc
- (B) Sesc Ciências
- (C) A escola vai ao laboratório
- (D) Laboratório Sesc
- (E) Sala de Ciências

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 28

O modo de ver o mundo, as apreciações de ordem moral e valorativa, os diferentes comportamentos sociais e mesmo as posturas corporais são produtos de uma herança cultural, ou seja, o resultado da operação de uma determinada cultura.

Roque Laraia. **Cultura: um conceito antropológico.**
Rio de Janeiro: ZAHAR, 21.ª ed. 2007.

De acordo com a vertente antropológica de cultura, assinale a alternativa correta.

- (A) Cultura é sinônimo de instrução. Pessoas cultas são pessoas conhecedoras de artes, línguas, conhecimentos gerais etc.
- (B) As formas de chorar, rir e ou se assustar dos seres humanos não são manifestações da cultura; são reações biológicas e(ou) instintivas.
- (C) Existem culturas que são superiores (eruditas) e culturas que são inferiores (populares).
- (D) Os indivíduos participam igualmente de sua cultura, pois ela é inerente ao ser humano.
- (E) Qualquer sistema cultural está em um contínuo processo de modificação, mesmo as tradições, pois a cultura é dinâmica.

QUESTÃO 29

Com relação à história da arte ocidental, assinale a alternativa correta.

- (A) No Renascimento, os pintores de ícones bizantinos propunham a inversão da perspectiva, na tentativa de criar um espaço divino, que não é regido pelas leis humanas. Por meio dessa modalidade de perspectiva, a superfície é ressaltada e o objeto parece se projetar na direção do observador.
- (B) Na Idade Média, a representação possuía maior fidelidade à percepção humana, graças ao emprego das leis matemáticas.
- (C) É correto dividir a arte em duas grandes categorias: clássica (figurativa) e contemporânea (não figurativa).
- (D) Na pré-história, o homem das cavernas desenhou cenas do seu cotidiano, utilizando pedaços de carvão e terras coloridas sobre as paredes das cavernas. As terras, misturadas com colas animais, fixaram-se nessas paredes ricas em calcário por meio de um processo semelhante à técnica do afresco.
- (E) A expressão “época das luzes”, associada ao século XVIII na Europa, começou ainda sob o signo do rococó. Quando terminou, a gramática estilística do Neoclassicismo dominava a criação dos artistas. Entre ambos, existiu o Barroco.

QUESTÃO 30

Quanto à teoria das cores, assinale a alternativa correta.

- (A) Cor-pigmento é a estreita faixa de frequência do espectro luminoso visível dentro da qual o olho humano identifica determinada tonalidade de cor.
- (B) A cor-luz amarela das lâmpadas incandescentes representa a própria luz, capaz de se decompor em todas as cores.
- (C) A cor-luz é a cor observada no reflexo da luz em algum objeto. Diferentes materiais refletem apenas determinadas faixas do espectro visível, decompondo a luz natural branca e resultando na cor observada especificamente.
- (D) A tinta é a substância na qual pigmentos são concentrados e usados para imitar o fenômeno da cor-luz. O pigmento é extraído da natureza, em materiais de origem vegetal, animal ou mineral.
- (E) Quando misturadas, as cores primárias da cor-luz (vermelho, amarelo e azul) resultam na cor branca.

QUESTÃO 31

Uma *performance* artística interrompida pela Polícia Militar (PM) no dia 15 de julho de 2017, à tarde, em frente ao Museu Nacional da República, fazia parte da programação do evento Palco Giratório, mostra teatral promovida pelo Sesc. Na ação da PM, o dançarino e *performer* paranaense Maikon Kempinski acabou detido e levado para a 5.ª Delegacia de Polícia (Asa Sul), onde precisou assinar um termo circunstanciado de ato obsceno.

Humberto Rezende. **Correio Braziliense**, 16/7/2017 (com adaptações).

O texto acima trata da *performance* censurada **DNA de DAN**, de Maikon Kempinski, em que o nu artístico foi considerado como gesto obsceno. No que se refere à *performance* artística, muitas vezes ainda incompreendida pelo público na contemporaneidade, assinale a alternativa correta.

- (A) Na *performance*, as fronteiras entre linguagens artísticas são bem delimitadas.
- (B) Geralmente, na *performance*, o espectador cumpre um papel de contemplador.
- (C) A arte de um *performer* pode ser considerada como arte porque o artista a considera como tal.
- (D) A *performance* opõe-se à arte conceitual.
- (E) Na *performance*, há uma mensagem que é transmitida pelo artista e que deve ser decifrada racionalmente pelo espectador.

QUESTÃO 32

Pode-se dizer que composição é o modo como o artista escolhe inserir as formas na sua obra. Essas escolhas nem sempre são escolhas, pois são inerentes à própria condição de nossa espécie. No entanto, a composição também está ligada à estética do período em que o artista se encontra. Isso influencia o modo como o artista irá fazer suas escolhas. Sendo assim, assinale a alternativa correta acerca de composição visual.

- (A) A proporção evidencia o sentido e o significado da imagem. Atrai e excita o olhar do espectador. A proporção pode ser utilizada de diversas formas, com elementos visuais diversos, como, por exemplo, linha, tonalidades, cores, direções, contornos, movimentos, contrastes e escalas.
- (B) O equilíbrio visual trata da disposição dos elementos em uma imagem, de forma que as partes estejam muito bem organizadas no todo ou, entre si, como partes de um todo. O equilíbrio de uma obra de arte visual está na interação e na harmonia entre todos os elementos, criando, assim, uma unidade coerente e suave.
- (C) A regularidade é um dos elementos mais acertados para se conseguir uma imagem harmônica. Os artistas renascentistas, apaixonados pelos ideais de beleza e harmonia, utilizavam-na bastante em suas obras. Estudos recentes mostram que as pessoas que são consideradas como padrões de beleza são as que possuem um rosto bastante regular.
- (D) O contraste nas formas permite que a imagem possua bastante harmonia e simetria. Por meio da uniformidade, a composição encontra um estado de nivelamento em termos de equilíbrio visual. A imagem traz em si o conceito de pregnância visual, ou seja, facilidade de ser lida.
- (E) Para compreender a simetria, pode-se recorrer à física, pois o equilíbrio tanto físico quanto visual é o estado de distribuição das forças. É preciso que haja um peso igual nos dois lados. O contraste de cores e seu formato equilibram as partes e harmonizam o todo.

QUESTÃO 33

A música, assim como as demais linguagens artísticas, possui elementos sintáticos específicos. A respeito desses elementos ou de seus derivados, assinale a alternativa correta.

- (A) Palavras em italiano, como, por exemplo, *andante*, *allegro* e *presto*, dizem respeito à dinâmica.
- (B) Cantar *a capella* se relaciona à música religiosa.
- (C) Em uma orquestra, os instrumentos são classificados em naipes: cordas; sopros de metal; sopros de madeira; e percussão.
- (D) As vozes femininas são soprano, meio-soprano e contralto e as masculinas são contralto, tenor e baixo.
- (E) Todos os instrumentos de percussão emitem sons indeterminados.

QUESTÃO 34

O projeto Sesc Amazônia das Artes, atuante há mais de uma década, é o maior circuito de artes da região Norte e é considerado como uma das mais importantes iniciativas de circulação de manifestações artísticas fora dos grandes centros urbanos. Percorre os estados da região com espetáculos de dança, música, teatro, circo, exposições e intervenções urbanas, promovendo um intercâmbio entre artistas e difundindo as linguagens artísticas, a fim de promover o acesso à informação e à produção de conhecimento. Acerca do projeto, da cultura amazônica e da produção artística da região, assinale a alternativa correta.

- (A) Um dos principais objetivos da arte amazônica é divulgar a diversidade cultural da região, que geralmente é vista e representada de forma estereotipada.
- (B) Para a manifestação artística ser considerada como arte amazônica, deve fazer alguma referência à sustentabilidade ou a questões ambientais, como, por exemplo, a biodiversidade, ou ser produzida por etnias indígenas.
- (C) O projeto do Sesc circula nos estados da região Norte por entender que a arte amazônica interessa somente aos espectadores daquela região, que sequer conhecem a própria cultura.
- (D) São danças populares amazônicas: marujada; toada; marabaixo; cacuriá; siriri; ciranda; sússia; chula; e carimbó.
- (E) A cidade de Manaus, no Amazonas, conta com uma produção artística local efervescente, no entanto, com exceção dos espaços culturais do Sesc, não possui sequer um teatro para sediar eventos maiores.

QUESTÃO 35

A música brasileira é reconhecida nacional e internacionalmente por sua qualidade e pela diversidade de estilos e gêneros, com músicas compostas e(ou) interpretadas por grandes artistas ao longo da história. Com relação a esse repertório e a seus respectivos compositores, assinale a alternativa correta.

- (A) Entre as principais composições de Pixinguinha, estão **Carinhoso** e **Valsinha** e, entre as principais composições de Chiquinha Gonzaga, **Ó abre alas** e **Lua Branca**.
- (B) A música **O Guarani**, de Carlos Gomes, foi, por muitos anos, tema de vinheta de abertura do programa A voz do Brasil.
- (C) Entre as obras reconhecidas de Villa-Lobos, estão **O Trenzinho Caipira** e **Pedro e o Lobo**.
- (D) Tom Jobim compôs **Wave** e **Corcovado**; João Gilberto, **Samba de uma nota só**.
- (E) Entre as composições tropicalistas, estão: **Tropicália**, de Caetano Veloso; **Cálice**, de Chico Buarque; **Domingo no parque**, dos Mutantes; e **São São Paulo meu amor**, de Tom Zé.

QUESTÃO 36

No que concerne à história do teatro ocidental, assinale a alternativa correta.

- (A) O termo “teatro”, etimologicamente, vem do grego e significa “lugar de onde se escuta”.
- (B) O teatro grego surgiu das festas dionisíacas realizadas em homenagem ao deus do vinho e da fertilidade. Em uma dessas festas, Ésquilo, reconhecido como o primeiro ator, subiu em um tablado e disse em público: “eu sou Dionísio”.
- (C) Os romanos apropriaram-se da cultura grega, mantendo o mesmo estilo do teatro grego nas tragédias e nas comédias.
- (D) Na Idade Média, considerada como “Idade das trevas”, não existiu teatro e muitas obras dramáticas e filosóficas sobre essa arte foram queimadas.
- (E) No Renascimento italiano, surgiu a *Commedia dell'arte*, que se baseava em espetáculos teatrais populares, apresentados nas ruas, com textos improvisados e personagens como Arlequim, Pierrot, Colombina, Polichinelo, Pantaleão e Briguella.

QUESTÃO 37

A respeito da história do teatro brasileiro, assinale a alternativa correta.

- (A) O teatro europeu foi apresentado aos povos indígenas brasileiros, pelos jesuítas, no séc. XVI, como forma de colonização cultural, intolerância religiosa e doutrinação católica.
- (B) Com a chegada da família real no Brasil, em 1808, o acesso ao teatro foi democratizado. D. João VI promoveu a construção de edifícios teatrais e grandes espetáculos começaram a chegar ao Brasil. O teatro ainda não tinha uma identidade brasileira, mas sua recepção era acessível a todas as classes sociais.
- (C) Artur Azevedo é considerado como o primeiro dramaturgo de destaque no País (séc. XVIII). Em suas comédias e farsas, utilizava a linguagem erudita e formal para satirizar os desmandos políticos e a hipocrisia do clero.
- (D) Em meados de 1855, surgiu o teatro realista no Brasil, que visava ao debate de temas atuais, problemas sociais e conflitos psicológicos, tentando mostrar e revelar o cotidiano da sociedade. Martins Pena foi um dos principais dramaturgos da época, trazendo à tona o amor adúltero, a falsidade e o egoísmo humanos.
- (E) Foi com a estreia de **Vestido de Noiva**, de Ariano Suassuna, em 1943, que a crítica apontou o nascimento do teatro moderno.

QUESTÃO 38

Com base nos estudos da arte-educadora Ana Mae Barbosa, assinale a alternativa correta.

- (A) Mais importante que o que se faz com o que se leva para a sala de aula é o que se leva para a fruição dos alunos.
- (B) Um dos principais objetivos do professor de arte deve ser a ampliação dos repertórios estéticos dos estudantes.
- (C) O professor de arte deve dominar técnicas de confecção de murais, ornamentação e decoração de ambiente, pois faz parte de suas atribuições se responsabilizar pela visualidade dos ambientes das festas e confraternizações das escolas.
- (D) O fazer artístico deve anteceder os demais pilares de ensino da arte, pois é o mais importante.
- (E) A arte é considerada como um subcomponente de linguagens, portanto, sempre que possível, deve ser utilizada como instrumento de aprendizagem das demais disciplinas para potencializar a aprendizagem artística do aluno.

QUESTÃO 39

Em um mundo dominado por dispositivos visuais e tecnologias da representação (as artes visuais atuam como tais), nossa finalidade educativa deveria ser a de facilitar experiências reflexivas críticas. Experiências que permitam aos estudantes, como aponta Nancy Pauly (2003), terem a compreensão de como as imagens influem em seus pensamentos, em suas ações e em seus sentimentos, bem como refletirem sobre suas identidades e seus contextos sócio-históricos.

Fernando Hernandez. **Catadores da cultura visual: proposta para uma nova narrativa educacional**. São Paulo: Mediação, 2010.

O autor aponta caminhos para o ensino da arte na contemporaneidade que transitam pela apropriação da cultura visual. Quanto a essa vertente educativa, assinale a alternativa correta.

- (A) A cultura visual tem como principal objetivo ensinar a ver e a promover experiências artísticas.
- (B) Por meio da cultura visual, pretende-se educar o “bom olho”.
- (C) Cultura visual e educação estética são sinônimos.
- (D) Por meio da cultura visual, lê-se criticamente o próprio cotidiano.
- (E) A abordagem triangular opõe-se à cultura visual.

QUESTÃO 40

A abordagem triangular sistematizada no Brasil por Ana Mae Barbosa consiste na proposição de três pilares no ensino da arte:

- (A) criação; reprodução de técnicas artísticas; e fluência entre ambas.
- (B) aprender a aprender; aprender a fazer; e aprender a ser.
- (C) fazer; fruir; e contextualização artística.
- (D) artes visuais; artes cênicas; e música.
- (E) aprender a aprender; aprender a conviver; e aprender a ser.

QUESTÃO 41

Acerca da educação musical na educação básica, assinale a alternativa correta.

- (A) O professor de arte, ao trabalhar com a área de música nos anos iniciais de escolarização, deve se limitar aos conceitos e às habilidades que se relacionam aos parâmetros sonoros (altura, duração, intensidade e timbre), pois o objetivo não é “formar músicos”, mas desenvolver tanto as competências e habilidades perceptivas quanto as criativas.
- (B) Não é necessário trabalhar as habilidades de audição, execução e criação musical em uma proposta pedagógica musical.
- (C) É necessário que a escola invista na aquisição de instrumentos musicais para que seja possível desenvolver um bom trabalho de educação musical na educação básica.
- (D) Hinos e canções pátrias, assim como canções do folclore brasileiro, fazem parte do repertório do **Canto Orfeônico**, proposto por Villa-Lobos em seu projeto de musicalização do início do séc. XX.
- (E) Na atualidade, o ensino da música não é obrigatório na educação básica.

QUESTÃO 42

A respeito das metodologias de ensino da música, assinale a alternativa correta.

- (A) Os métodos ativos de educação musical propõem o foco na teoria musical, pois é somente compreendendo a linguagem que se apropria dela, de sua comunicação e de sua expressão sonora.
- (B) A educação musical deve ocorrer de forma sistematizada na escola, mas acontece assistemáticamente em diferentes lugares da vida cotidiana.
- (C) Murray Schafer, considerado como um educador musical dos métodos passivos, foca sua proposta pedagógica na percepção auditiva e sonora e se preocupa com o excesso de barulho a que nossa civilização está exposta.
- (D) Pesquisadores da área de educação musical (França, Swanwick, Tourinho, Hentschke e Souza, entre outros) sustentam a necessidade de que o ensino de música seja apoiado unicamente na *performance*.
- (E) Falar sobre música (dados históricos, biográficos e teóricos e conceitos) é mais importante que a experiência musical em si.

QUESTÃO 43

No que se refere à pedagogia do teatro, assinale a alternativa correta.

- (A) O teatro épico brechtiano estruturava-se como uma pedagogia do espectador, tendo em vista que ele poderia fazer fruir mais prontamente o espetáculo à medida que conhecesse mais bem o aparato constituinte de uma encenação.
- (B) As peças didáticas de Brecht foram propostas como cartilhas de ensino à transmissão de uma doutrina ou um conteúdo específico.
- (C) As técnicas do Teatro do Oprimido foram criadas por Augusto Boal e focam inicialmente o trabalho com públicos-alvo oprimidos da educação formal.
- (D) Segundo Peter Brook, a prática teatral pelos jogos de improvisação impossibilita que os participantes trabalhem “o músculo da imaginação”.
- (E) O drama como construção coletiva de uma narrativa teatral significa valorizar a teatralidade das crianças, pois estão acostumadas a “fazer dramas” em birras ou choros de “manha”.

QUESTÃO 44

As Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica, além de direcionar o ensino infantil, fundamental e médio, orientam a educação brasileira nas seguintes modalidades (inseridas como títulos no índice do documento):

- (A) Escolas do campo; Educação Especial; Educação de Jovens e Adultos (EJA); Educação escolar indígena; Educação Escolar Quilombola; Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana; Educação em Direitos Humanos; e Educação ambiental.
- (B) Escolas do campo; Educação Especial; Educação de Jovens e Adultos (EJA); educação para jovens e adultos em situação de privação de liberdade nos estabelecimentos penais; Educação de Jovens e Adultos desenvolvida por meio da Educação a Distância; Educação escolar indígena, atendimento de educação escolar de crianças, adolescentes e jovens em situação de itinerância; Educação Escolar Quilombola; Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana; Educação em Direitos Humanos; e Educação Ambiental.
- (C) Escolas do campo; Educação Especial; Educação de Jovens e Adultos (EJA); Educação escolar indígena; Educação Escolar Quilombola; Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana; Educação em Direitos Humanos; e Educação sexual.
- (D) Escolas do campo; Educação Especial; Educação de Jovens e Adultos (EJA); educação para jovens e adultos em situação de privação de liberdade nos estabelecimentos penais; Educação de Jovens e Adultos desenvolvida por meio da Educação a Distância; Educação escolar indígena, atendimento de educação escolar de crianças, adolescentes e jovens em situação de itinerância; Educação Escolar Quilombola; Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana; Educação em Direitos Humanos; e Educação sexual.
- (E) Escolas do campo; Educação Especial; Educação de Jovens e Adultos (EJA); educação para jovens e adultos em situação de privação de liberdade nos estabelecimentos penais; Educação de Jovens e Adultos desenvolvida por meio da Educação a Distância; Educação Escolar Quilombola; Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana; Educação em Direitos Humanos; e Educação religiosa.

QUESTÃO 45

No que tange ao trabalho pedagógico com a linguagem teatral, assinale a alternativa correta.

- (A) O teatro deve ser utilizado como um meio para a aprendizagem das outras disciplinas.
- (B) O teatro deve ser utilizado como um meio para a aprendizagem das artes visuais.
- (C) O teatro deve ser utilizado como área de conhecimento e valorizado como linguagem específica.
- (D) O teatro deve ser utilizado como entretenimento e festividade da escola.
- (E) O teatro deve ser utilizado como subcomponente de linguagens, ficando a serviço da principal disciplina dessa área, que é língua portuguesa.

QUESTÃO 46

Conforme os Parâmetros Curriculares Nacionais/Arte (séries iniciais), a arte da dança faz parte das culturas humanas e sempre integrou o trabalho, as religiões e as atividades de lazer. Os povos sempre privilegiaram a dança, sendo esta um bem cultural e uma atividade inerente à natureza do homem. Acerca dos parâmetros para o ensino da dança, assinale a alternativa correta.

- (A) Toda ação humana envolve a atividade corporal. A criança é um ser em constante mobilidade e utiliza-se dela para buscar conhecimento de si mesma e daquilo que a rodeia, relacionando-se com objetos e pessoas. A ação física é necessária para que a criança harmonize, de maneira integradora, as potencialidades motoras, afetivas e cognitivas.
- (B) A dança é uma forma de expressão individual, pois o dançarino não necessita de outros artistas ou dançarinos para movimentar-se expressivamente.
- (C) As pesquisas mais recentes feitas pelos neurocientistas especialistas que estudam o desenvolvimento da inteligência, os sentimentos e o desempenho corporal defendem a especificidade e a separação entre corpo e mente e criam um desafio à visão tradicional, que une corpo e mente, razão e emoção.
- (D) É necessário que as aulas sejam acompanhadas por estímulos sonoros, pois a dança depende da música.
- (E) Apesar de a dança possuir aspectos de linguagem que são de domínio da arte, trata-se prioritariamente do campo físico/corporal de domínio da educação física. Por esse motivo, não é indicado haver professor licenciado nessa área na escola, tampouco que o professor de arte trabalhe com essa linguagem em sala de aula.

QUESTÃO 47

No que concerne aos Parâmetros Curriculares Nacionais (1.ª a 4.ª série)/Arte (volume 6), assinale a alternativa correta.

- (A) O documento apresenta o conhecimento artístico como produção, fruição e reflexão, em oposição à abordagem triangular proposta por Ana Mae Barbosa.
- (B) Os Parâmetros Curriculares Nacionais/Arte definem metodologias a serem utilizadas e formas de avaliação que deverão ser específicas para o ensino da arte, em cada uma das linguagens artísticas.
- (C) O documento apresenta um panorama histórico-crítico do ensino de artes no Brasil, como a prática vem sendo realizada na atualidade, com o intuito de que esta não seja polivalente.
- (D) O documento critica a “arte como objeto de conhecimento”, pois entendê-la como “objeto” a reduz a uma condição inferior.
- (E) Conforme o documento, o professor de arte poderá realizar avaliação formativa em até 70% da nota.

QUESTÃO 48

Conforme os Parâmetros Curriculares Nacionais (1.ª a 4.ª séries)/Arte (volume 6), é(são) objetivo(s) geral(is) da arte para o ensino fundamental:

- (A) a arte como expressão e comunicação dos indivíduos.
- (B) elementos básicos das formas artísticas; modos de articulação formal; técnicas; materiais; e procedimentos na criação em arte.
- (C) produtores em arte (vidas, épocas e produtos em conexões).
- (D) diversidade das formas de arte e concepções estéticas da cultura regional, nacional e internacional (produções, reproduções e suas histórias).
- (E) compreender e saber identificar aspectos da função e dos resultados do trabalho do artista, reconhecendo, em sua própria experiência de aprendiz, aspectos do processo percorrido pelo artista.

QUESTÃO 49

São temas transversais destacados pelos Parâmetros Curriculares Nacionais:

- (A) ética; pluralidade cultural; meio ambiente; saúde; e orientação sexual.
- (B) moral; pluralidade cultural; meio ambiente; saúde; e patriotismo.
- (C) ética; pluralidade cultural; meio ambiente; saúde; direito; e orientação religiosa.
- (D) moral; pluralidade cultural; meio ambiente; saúde; orientação sexual; e temas locais.
- (E) ética; pluralidade cultural; meio ambiente; saúde; orientação sexual; e temas locais.

QUESTÃO 50

Quanto às noções de transversalidade e interdisciplinaridade defendidas nos temas transversais dos Parâmetros Curriculares Nacionais, assinale a alternativa correta.

- (A) Essas noções diferem uma da outra, uma vez que a transversalidade se refere a uma abordagem epistemológica dos objetos de conhecimento, enquanto a interdisciplinaridade diz respeito principalmente à dimensão da didática.
- (B) A transversalidade questiona a segmentação entre os diferentes campos de conhecimento produzida por uma abordagem que não considera a inter-relação e a influência entre eles nem a visão compartimentada (disciplinar) da realidade sobre a qual a escola, tal como é conhecida, historicamente se constituiu. Refere-se, portanto, a uma relação entre disciplinas.
- (C) A interdisciplinaridade diz respeito à possibilidade de se estabelecer, na prática educativa, uma relação entre aprender na realidade e da realidade conhecimentos teoricamente sistematizados (aprender sobre a realidade) e as questões da vida real (aprender na realidade e da realidade).
- (D) É preciso atentar para o fato de que a possibilidade de inserção dos temas transversais nas diferentes áreas (língua portuguesa, matemática, ciências naturais, história, geografia, arte e educação física) não é uniforme, uma vez que é preciso respeitar as singularidades tanto dos diferentes temas quanto das áreas.
- (E) Transversalidade e polivalência são sinônimos.