

LÍNGUA PORTUGUESA/INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

Texto para as questões de 1 a 9.

1 O Sesc trata a saúde como o reflexo das condições
políticas, econômicas e sociais da população. Assim, suas
atividades são planejadas para que se multipliquem
4 nacionalmente e beneficiem milhares de brasileiros.
Voltados para os comerciários e toda a população, os
programas oferecidos pela entidade valorizam não apenas
7 a prevenção de doenças e a promoção da saúde, mas
também a garantia do bem-estar geral do indivíduo.

No início de seus primeiros projetos e atividades, na
10 década de 1940, o Sesc dedicava prioridade à área da
saúde. A entidade levava serviços médicos e sanitários a
comerciários e seus familiares e combatia especialmente a
13 tuberculose, doença que atingia, à época, milhares de
brasileiros. Além disso, o Sesc oferecia assistência à
maternidade e à infância, contribuindo para a redução do
16 alto índice de mortalidade infantil.

Ao longo da década de 1950, foram feitos
investimentos nas áreas da odontologia, nutrição e
19 farmácia. O objetivo era estabelecer novas formas de
prevenção de doenças, em consonância com o objetivo da
Organização Mundial da Saúde de garantir um completo
22 bem-estar físico, mental e social às pessoas, superando a
mera ausência de doença. O Sesc, então, passou a valorizar
ações que contribuíssem para a garantia da qualidade de
25 vida das pessoas.

As ações sociais sempre estiveram presentes nas
atividades e projetos do Sesc desde a sua fundação, e foi
28 com o surgimento das Unidades Móveis de Orientação
Social (Unimos), na década de 1960, que essas ações
chegaram ao interior do Brasil. A bordo dos pequenos
31 caminhões da Unimos, trabalhadores e voluntários do Sesc
desenvolviam atividades esportivas nas cidades pelas quais
passavam, mobilizavam lideranças locais, além de formar
34 grupos de novos voluntários e também de interesse em
teatro, cinema e fotografia.

Os principais serviços oferecidos durante as ações
37 sociais promovidas pela entidade envolvem exames de
saúde preventivos; atividades esportivas e pedagógicas;
feiras de saúde e de alimentos; apresentações artísticas,
40 jogos e brincadeiras; gincanas e oficinas; exibição de filmes;
aulas de informática e de artesanato; palestras; e
confecção de documentos.

43 Para valorizar a cidadania e oferecer assistência à
população de baixa renda, o Sesc promove, em parques,
praças e centros públicos e populares, ações comunitárias
46 gratuitas de caráter social e educativo, com duração média
de um a cinco dias.

O objetivo dessas ações é integrar socialmente
49 crianças, jovens, adultos e idosos em diversas atividades
culturais e para a promoção da saúde, conhecimento e
bem-estar. Para isso, o Sesc firma parcerias com
52 prefeituras, associação de moradores e entidades não
governamentais, que ampliam ainda mais o alcance de suas
ações.

Internet: <<https://sesc.com.br>> (com adaptações).

QUESTÃO 1

O objetivo do texto é

- (A) narrar episódios marcantes da história de criação do Sesc.
- (B) convencer o público leitor da necessidade de conhecer novas formas de prevenção de doenças.
- (C) descrever o planejamento das ações sociais desenvolvidas pelo Sesc.
- (D) informar o público leitor das ações sociais promovidas pelo Sesc.
- (E) argumentar em favor da criação de políticas públicas de saúde que atendam os interesses da população de baixa renda.

QUESTÃO 2

Depreende-se da leitura do texto que

- (A) as ações de prevenção de doenças continuam sendo prioritárias para o Sesc.
- (B) um dos objetivos das ações sociais e educativas do Sesc é a valorização da cidadania.
- (C) a assistência a populações de baixa renda é hoje a principal atividade desenvolvida pelo Sesc.
- (D) o Sesc foi pioneiro na criação de grupos de teatro, cinema e fotografia no interior do Brasil.
- (E) o Sesc depende do apoio financeiro de entidades governamentais e não governamentais para o desenvolvimento de suas ações sociais.

QUESTÃO 3

Considerando os aspectos linguísticos do texto, assinale a alternativa correta.

- (A) O vocábulo “como” (linha 1) introduz expressão de sentido comparativo.
- (B) À linha 5, o vocábulo “Voltados” está flexionado no masculino plural porque concorda em gênero e número com a expressão a que se refere, ou seja, “os comerciários e toda a população”.
- (C) Na linha 22, o acento indicativo de crase em “às pessoas” justifica-se pela regência do termo “social” e pela presença do artigo definido que determina o substantivo “pessoas”.
- (D) Os vocábulos “indivíduo”, “ausência” e “contribuísse” são acentuados graficamente de acordo com a mesma regra de acentuação gráfica.
- (E) O vocábulo “e” (linha 43) liga, por adição, duas orações que expressam circunstância de finalidade em relação à oração subsequente.

QUESTÃO 4

Estariam mantidas a correção gramatical e a coerência do texto caso se substituísse

- (A) “Assim” (linha 2) por **Desse modo**.
- (B) “que” (linha 29) por **na qual**.
- (C) “pelas quais” (linha 32) por **porque**.
- (D) “Para isso” (linha 51) por **Para a conceção desse objetivo**.
- (E) “que” (linha 53) por **os quais**.

QUESTÃO 5

Estariam mantidos a correção gramatical e os sentidos do texto caso a palavra “consonância” (linha 20) fosse substituída por

- (A) atendimento.
- (B) comparação.
- (C) conformidade.
- (D) dissonância.
- (E) persuasão.

QUESTÃO 6

Assinale a alternativa em que é apresentada proposta de reescrita gramaticalmente correta e coerente para o seguinte período do texto: “Voltados para os comerciantes e toda a população, os programas oferecidos pela entidade valorizam não apenas a prevenção de doenças e a promoção da saúde, mas também a garantia do bem-estar geral do indivíduo.” (linhas de 5 a 8).

- (A) **Direcionados aos comerciantes e a toda a população, os programas oferecidos pela entidade valorizam tanto a prevenção de doenças e a promoção da saúde, quanto a garantia do bem-estar geral do indivíduo.**
- (B) **Dirigidos por comerciantes e toda à população, os programas oferecidos pela entidade não só valorizam a prevenção de doenças e a promoção da saúde, contudo a garantia do bem-estar geral do indivíduo.**
- (C) **Voltando para os comerciantes e toda a população, os programas oferecidos pela entidade valorizando a prevenção de doenças e a promoção da saúde, mas também a garantia do bem-estar geral do indivíduo.**
- (D) **Os programas oferecidos pela entidade voltados para os comerciantes e toda a população e valorizados não apenas pela prevenção de doenças e a promoção da saúde, mas também a garantia do bem-estar geral do indivíduo.**
- (E) **Os programas oferecidos pela entidade direcionem-se para comerciantes e toda a população, assim como valorizem a prevenção de doenças e a promoção da saúde, mas também a garantia do bem-estar geral do indivíduo.**

QUESTÃO 7

No que se refere à pontuação, estaria mantida a correção gramatical do texto caso

- (A) fossem inseridos dois pontos imediatamente após o termo “planejadas” (linha 3).
- (B) fosse inserida uma vírgula imediatamente após o termo “familiares” (linha 12).
- (C) fosse inserida uma vírgula imediatamente após a forma verbal “envolvem” (linha 37).
- (D) a vírgula após o vocábulo “renda” (linha 44) fosse substituída por ponto final, feito o devido ajuste de maiúscula e minúscula no novo período.
- (E) a vírgula após o vocábulo “não governamentais” (linhas 52 e 53) fosse substituída por ponto e vírgula.

QUESTÃO 8

Nas linhas 13 e 14, a oração “que atingia, à época, milhares de brasileiros”

- (A) expressa circunstância de concessão em relação à oração anterior.
- (B) expressa circunstância de tempo em relação à oração anterior.
- (C) acrescenta ao substantivo “doença” uma explicação acessória.
- (D) coordena-se à oração anterior, com sentido conclusivo.
- (E) restringe o termo “doença” (linha 13).

QUESTÃO 9

Considerando os mecanismos de coesão no texto, assinale a alternativa em que há correta correspondência entre o termo ou expressão destacados e o respectivo elemento de referência.

- (A) “suas atividades” (linhas 2 e 3) – “população” (linha 2)
- (B) “seus familiares” (linha 12) – “Sesc” (linha 10)
- (C) “sua fundação” (linha 27) – “ações sociais” (linha 26)
- (D) “pelas quais” (linha 32) – “cidades” (linha 32)
- (E) “suas ações” (linhas 53 e 54) – “parcerias” (linha 51)

QUESTÃO 10

Assinale a alternativa correta quanto à colocação dos pronomes átonos.

- (A) O Sesc tem empenhado-se em levar exposições de arte a todas as regiões brasileira por meio do projeto ArteSesc.
- (B) As bibliotecas do Sesc não limitam-se a um acervo atualizado, sendo também promovidas atividades que incentivam o hábito da leitura.
- (C) O Sesc democratiza o acesso à cultura por meio de cursos, oficinas e palestras que se multiplicam em suas unidades regionais.
- (D) Não fosse a atuação do CineSesc, muitos cidadãos do interior do Brasil teriam-se de deslocar para ter acesso ao cinema.
- (E) Se preocupando em ampliar o acesso à literatura, o Sesc promove diversas atividades para estimular a produção de novas obras e revelar novos talentos.

QUESTÃO 11

Assinale a alternativa correta no que se refere à regência verbal e nominal.

- (A) Os projetos de Educação do Sesc desenvolvem aos alunos nos valores de autonomia, participação interativa, senso crítico, dentre outros.
- (B) Da alfabetização aos cursos de atualização profissional, o Sesc oferece a crianças, jovens, adultos e idosos educação de qualidade e acesso na cidadania.
- (C) O Sesc investe à formação e capacitação de seus professores, oferecendo-os cursos, oficinas e seminários que lhes garantem a oportunidade de crescimento profissional.
- (D) Uma das missões educacionais do Sesc é contribuir no desenvolvimento integral dos indivíduos, proporcionando-os a compreensão completa do meio que vivem.
- (E) No âmbito da Educação, o Sesc assume a missão de estimular a valorização das identidades culturais por meio do desenvolvimento de valores éticos e de cidadania.

QUESTÃO 12

Assinale a alternativa correta no que diz respeito à concordância verbal e nominal.

- (A) Deve haver ainda, infelizmente, muitos cidadãos brasileiros sem acesso à literatura.
- (B) Existe mais de cinquenta bibliotecas volantes do Sesc para levar leitura e conhecimento ao interior do País.
- (C) A população de cidades onde não hajam bibliotecas devem serem atendidas por projetos como o BiblioSesc.
- (D) Por meio das bibliotecas móveis do Sesc, chega às mãos de leitores de todas as idades clássicos da literatura, aventuras, ficções e histórias reais.
- (E) No acervo das bibliotecas volantes do Sesc, encontra-se gibis e contos de fadas, literatura brasileira e estrangeira, biografias e livros de culinária, além de livros didáticos, jornais e revistas.

RACIOCÍNIO LÓGICO**QUESTÃO 13**

Em um evento do Sesc, havia 100 pessoas e nenhuma delas tinha mais de 90 anos de idade.

Considerando-se, nesse caso hipotético, que as idades das pessoas são números inteiros e positivos, é correto afirmar que, no evento,

- (A) havia uma pessoa com 90 anos de idade.
- (B) havia duas pessoas com a mesma idade.
- (C) havia 90 pessoas com idades diferentes.
- (D) metade das pessoas tinha menos de 45 anos de idade.
- (E) uma pessoa tinha mais de 90 anos de idade.

RASCUNHO

QUESTÃO 14

Considerem-se como verdadeiras as proposições seguintes.

- 1) Ou Vanessa é médica, ou Luana não é secretária.
- 2) Se Carlos é professor, então Gabriel possui a mesma profissão que Luana.
- 3) Se Emília é diretora, então Luana é secretária.
- 4) Se Gabriel é contador, então Vanessa não é médica.
- 5) Ou Carlos não é professor, ou Gabriel é nutricionista.

Sabendo-se que Carlos é professor e Luana não é secretária, é correto afirmar que

- (A) Emília é diretora.
- (B) Vanessa é médica.
- (C) Gabriel é contador.
- (D) Luana é nutricionista.
- (E) Gabriel é secretário.

QUESTÃO 15

Deseja-se organizar uma prateleira com 9 livros distintos. Há 4 livros de terror, 3 de romance e 2 de ficção. Sendo assim, é possível colocá-los, lado a lado, na mesma prateleira, de modo que livros de um mesmo assunto estejam agrupados, de

- (A) 144 maneiras diferentes.
- (B) 288 maneiras diferentes.
- (C) 576 maneiras diferentes.
- (D) 864 maneiras diferentes.
- (E) 1.728 maneiras diferentes.

QUESTÃO 16

Em uma visita ao teatro do Sesc, há 800 pessoas, das quais: 280 são homens; 400 são mulheres que já praticaram teatro; e 60 são homens que não praticaram teatro. Ao se escolher aleatoriamente uma pessoa, escolhe-se um homem. Sendo assim, a probabilidade de ele já ter praticado teatro é igual a

- (A) $\frac{11}{14}$.
- (B) $\frac{1}{2}$.
- (C) $\frac{6}{14}$.
- (D) $\frac{11}{40}$.
- (E) $\frac{3}{14}$.

QUESTÃO 17

Manoel, Carlos e André possuem idades iguais a 20, 30 e 40 anos, não necessariamente nessa ordem. Suas profissões são: motorista; segurança; e porteiro. Sabe-se que André não é porteiro, Manoel não é motorista, o segurança possui 30 anos de idade, o motorista não possui 20 anos de idade e André não possui 40 anos de idade.

Com base nessa situação hipotética, as profissões de Manoel, Carlos e André são, respectivamente,

- (A) segurança, motorista e porteiro.
- (B) porteiro, segurança e motorista.
- (C) porteiro, motorista e segurança.
- (D) segurança, porteiro e motorista.
- (E) motorista, porteiro e segurança.

RASCUNHO

CONHECIMENTOS DE INFORMÁTICA

QUESTÃO 18

The screenshot shows the Microsoft Excel 2016 interface. The active cell is D7, which is empty. The spreadsheet contains the following data:

Modalidade	Número	Processo	Mês de Abertura	Fase atual
1. Bens, Materiais e Serviços				
Convite	019/2017	Fornecimento e instalação de sistema supervisor com tecnologia de captação de imagem por meio de frames por segundo, visando atender as unidades de prestação de serviços do Sesc/AR/DF.		Encaminhado à CPL, em 18/12, para divulgação do resultado
Pregão Eletrônico	031/2017	Locação de impressora		Encaminhado à COPEC, em 01/12, para atualização da estimativa, devido a alterações nas especificações feitas pela ART.
Pregão Eletrônico	036/2017	Aquisição de eletrodomésticos		Em fase de decisão do recurso
Pregão Eletrônico	039/2017	Aquisição de produtos químicos para manutenção das piscinas		Encaminhado à área de contratos, em 20/12, para formalização do instrumento contratual.
Pregão Eletrônico	041/2017	Aquisição de Equipamentos de Proteção Individual		Aguarda amostras até 22/12

A figura acima representa parte da tela de edição do programa Microsoft Excel 2016, na qual a célula D7 não possui qualquer tipo de formatação. No dia 06/08/2018, o usuário inseriu a fórmula =MÊS(HOJE()) na célula D7 da referida planilha e, posteriormente, pressionou a tecla .

Com base nessas informações e na figura, assinale a alternativa correta em relação ao conteúdo existente na célula D7, naquela data, após o procedimento realizado pelo usuário.

- (A) Agosto
- (B) Agosto/2018
- (C) 8
- (D) 8/18
- (E) 8/2018

QUESTÃO 19



Quanto à figura e às informações acima apresentadas, assinale a alternativa correta.

- (A) Ao se clicar em Pesquisar Google, serão mostrados os e-mails funcionais de todos aqueles que integram o SESC/DF.
- (B) Inserir o caractere @ antes da palavra SESC/DF fará com que o Google realize a pesquisa nas redes sociais.
- (C) Ao se clicar em Pesquisar Google, ocorrerá um erro de construção, uma vez que o Google não admite caracteres especiais na pesquisa.
- (D) Caso o usuário insira o termo FALE CONOSCO após a palavra SESC/DF e clique em Pesquisar Google, permitirá que o Google mostre todos os meios de contato do SESC, deixando de mostrar, nos resultados, apenas as informações referentes ao SESC/DF.
- (E) Ao se clicar em Pesquisar Google, ocorrerá um erro de construção, uma vez que o Google não admite caracteres maiúsculos na pesquisa.

QUESTÃO 20

A partir da figura acima, que mostra parte da tela do programa de navegação Google Chrome, assinale a alternativa correta no que diz respeito às possíveis ações do usuário em relação ao texto que menciona a missão do Sesc-DF.

- (A) É possível o usuário alterar a cor do texto diretamente na página. Para isso, ele deverá selecioná-lo, clicar o botão direito do *mouse* sobre o texto e escolher a opção Editar.
- (B) Não é possível realizar a impressão do texto, uma vez que, por questões de segurança, o Chrome não permite a impressão de textos a partir do navegador.
- (C) Ao utilizar o recurso Zoom do Chrome, o texto aumentará de tamanho para o usuário em questão e também para todos os outros usuários que acessarem o site do Sesc-DF naquele instante de tempo.
- (D) Ao selecionar o texto e, em seguida, clicar sobre ele com o botão direito do *mouse* e escolher a opção Inspeccionar, será possível realizar uma verificação ortográfica; caso encontre alguma palavra digitada incorretamente, o Chrome emitirá um alerta.
- (E) Caso não haja nenhum tipo de restrição, o usuário poderá selecionar o texto e, posteriormente, copiá-lo para a área de transferência.

QUESTÃO 21

No sistema operacional Windows 10, o recurso que funciona como um leitor de tela que realiza a leitura de elementos como, por exemplo, textos e botões, o qual pode ser configurado por meio da opção Facilidade de Acesso, disponível em Configurações, é conhecido como

- (A) Idioma.
- (B) Fala.
- (C) Alto contraste.
- (D) Narrador.
- (E) Lupa.

QUESTÃO 22

O tipo de vírus que se refere a um boato qualquer e, na maioria das vezes, é enviado por *e-mail* é conhecido como

- (A) Hoax.
- (B) Spoofing.
- (C) Spyware.
- (D) Sniffer.
- (E) Backdoor.

CONHECIMENTOS DE SESC**QUESTÃO 23**

Considerando-se sua missão, sua visão e seus valores, é correto afirmar que o Sesc-DF visa a

- (A) promover a competitividade e o desenvolvimento sustentável dos pequenos negócios e estimular o empreendedorismo.
- (B) se consolidar no Distrito Federal (DF) como instituição pública de educação profissional e tecnológica de qualidade inclusiva e emancipatória, articulada em rede e com a comunidade.
- (C) nortear ações que contribuam para o desenvolvimento nacional por meio de iniciativas que valorizem o avanço do conhecimento e da inovação.
- (D) ser referência em ações socioeducativas nas áreas de educação, saúde, cultura, lazer e assistência.
- (E) manter processos ecológicos básicos para a melhoria da qualidade ambiental.

QUESTÃO 24

O Serviço Social do Comércio (Sesc), criado pela Confederação Nacional do Comércio, nos termos do Decreto-lei n.º 9.853/1946, tem por finalidade

- (A) atuar, separadamente dos empregadores contribuintes, dando autonomia aos respectivos órgãos de classe e visando à propositura de sistemas de serviço social independentes entre si e adaptáveis aos meios peculiares às várias regiões do País.
- (B) estudar, planejar e executar medidas que contribuam para o bem-estar social e a melhoria do padrão de vida dos comerciários e de suas famílias e, bem assim, para o aperfeiçoamento moral e cívico da coletividade, por meio de uma ação educativa que, partindo da realidade social do País, exercite os indivíduos e os grupos para adequada e solidária integração em uma sociedade democrática, devendo, na execução de seus objetivos, considerar, especialmente, a assistência em relação aos problemas domésticos (nutrição, habitação, vestuário, saúde, educação e transporte), a defesa do salário real dos comerciários e as pesquisas socioeconômicas e realizações educativas e culturais, visando à valorização do homem e aos incentivos à atividade produtora.
- (C) estudar, planejar e executar, direta ou indiretamente, medidas que contribuam para o bem-estar social dos trabalhadores na indústria e nas atividades assemelhadas, concorrendo para a melhoria do padrão geral de vida no País e, bem assim, para o aperfeiçoamento moral e cívico e o desenvolvimento do espírito de solidariedade entre as classes.
- (D) estimular a inovação da indústria, por meio de consultoria e incentivo às ações das empresas, com o desenvolvimento de pesquisa aplicada e serviços técnicos e tecnológicos, que são decisivos para a competitividade das empresas brasileiras.
- (E) o custeio de atividades essenciais das entidades sindicais, permitindo preservar sua autonomia, assegurando que possam defender os interesses das categorias, representando-as perante autoridades, órgãos governamentais e fóruns de deliberação, além de firmar convênios e parcerias.

QUESTÃO 25

O Sesc consiste em um(uma)

- (A) instituição privada, mantida por contribuição social de caráter compulsório, incidente sobre a folha de pagamento de empresas do setor.
- (B) instituição sem fins lucrativos, com autonomia em sua atuação em âmbito regional e voltada para o bem-estar social de seus empregados, não atendendo à comunidade em geral.
- (C) dos cinco maiores complexos de educação profissional do mundo e o maior da América Latina.
- (D) rede de instituições paraestatais brasileiras de atuação em âmbito nacional.
- (E) associação civil com fins educacionais e não lucrativos, de utilidade pública federal.

QUESTÃO 26

Quanto ao Grupo dos Mais Vividos e ao Programa Mesa Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) Assim como o Grupo dos Mais Vividos, o Programa Mesa Brasil desenvolve um trabalho com idosos e oferece ações baseadas nas necessidades e nos interesses dos participantes, com atividades lúdicas e ocupacionais.
- (B) Somente podem fazer parte do Grupo dos Mais Vividos pessoas com mais de 65 anos de idade que possuam a carteirinha do Sesc.
- (C) Desde que encaminhada por médicos, com laudo comprovando a necessidade de participação em grupos de socialização, qualquer pessoa poderá participar de ambos os projetos.
- (D) A ação do Programa Mesa Brasil realiza-se por meio de contatos e mobilização de particulares para arrecadação e doação de gêneros alimentícios excedentes e entrega desses donativos às instituições cadastradas no programa.
- (E) O Programa Mesa Brasil funciona como um elo entre empresas doadoras e entidades receptoras, estimula a responsabilidade social por meio de uma rede de solidariedade formada por empresários, comerciantes, cooperativas, produtores rurais do DF e entorno e instituições e entidades que abrigam pessoas em situação de insegurança alimentar e vulnerabilidade social.

QUESTÃO 27

Com base no Código de Ética e Conduta do Sesc-DF, assinale a alternativa correta.

- (A) Segundo este Código, o Sesc-DF não considera como colaboradores os prestadores de serviços temporários ou as instituições privadas prestadoras de serviço, mas, sim, seus empregados e as instituições públicas com as quais mantém relacionamento.
- (B) Este Código estabelece os princípios e os valores de conduta ética a serem observados e praticados por dirigentes e empregados do Sesc-DF no relacionamento interno, mas não no relacionamento com os clientes e colaboradores.
- (C) A Comissão de Ética poderá e deverá recorrer aos Códigos de Ética específicos de cada categoria profissional para análise da denúncia a ser apurada, caso julgue necessário.
- (D) A Comissão de Ética Profissional será constituída por quatro membros titulares e quatro suplentes, indicados, pela Direção Regional do Sesc-DF, por meio de Ordem de Serviço, com mandato de dois anos, prorrogável por igual período.
- (E) Caso o empregado do Sesc-DF manifeste, em questões de admissão, treinamento, promoção na carreira, ascensão a cargos ou demissão, preconceito e discriminação em função de raça, cor de pele, origem étnica, nacionalidade, posição social, idade, religião, gênero, orientação sexual, estética pessoal, condição física, mental ou psíquica, estado civil, opinião, convicção política ou qualquer outro fator de diferenciação individual, é obrigação da Comissão de Ética proceder à publicação/divulgação do nome deste empregado.

QUESTÃO 28

A respeito do Programa Esportivo Social e Cidadania (PESC) e do Sesc Olímpico, assinale a alternativa correta.

- (A) O PESC é voltado para atletas com alto rendimento e proporciona a melhora na *performance*, além de estimular o espírito competitivo e a superação no desempenho.
- (B) As crianças selecionadas para participar do PESC são de escolas de cidades com os menores níveis de renda do DF que tenham proximidade com as unidades operacionais do Sesc-DF e apresentem problemas de infraestrutura urbana, além de poucas possibilidades de assistência em saúde, esporte, lazer e educação complementar.
- (C) O projeto Sesc Olímpico atende crianças de sete a doze anos de idade, matriculadas em escolas da rede pública da Vila Estrutural e de Taguatinga Sul. Elas recebem atendimento na unidade do Sesc Taguatinga Sul, usufruindo de infraestrutura em lazer, esporte, cultura, saúde e assistência.
- (D) Lançado em 2009, o projeto Sesc Olímpico trabalha com jovens com idade entre catorze e dezoito anos as mais diversas modalidades de lutas, como, por exemplo, o judô e o boxe.
- (E) A programação do Sesc Olímpico inclui atividades esportivas e de lazer, reforço escolar e nutricional, educação para a saúde, informações sobre o meio ambiente e cidadania e oficinas.

QUESTÃO 29

Com relação aos Programas Passaporte para a Saúde e Odontosesc, assinale a alternativa correta.

- (A) O Sesc-DF disponibiliza, desde abril de 2006, o Programa Passaporte para a Saúde em Unidade Móvel, que atende à clientela do local onde estiver a unidade em cada dia, sem agendamento prévio.
- (B) Apesar de o Odontosesc contar com uma equipe especializada e com equipamentos modernos, obedecendo às normas de biossegurança, não oferece atendimento nas áreas de prevenção, promoção de saúde, restaurações, clareamento, tratamento de canal, periodontia leve e pequenas cirurgias.
- (C) O objetivo do Programa Passaporte para a Saúde é contribuir com a melhoria da assistência da saúde da mulher, seguindo o protocolo do Instituto Nacional do Câncer do Ministério da Saúde.
- (D) Com o objetivo de promover a saúde bucal, o Sesc-DF oferece, em suas unidades fixas e móveis, a preços acessíveis, tratamento odontológico em clínica geral e nas especialidades de endodontia, periodontia, odontopediatria, ortodontia, prótese e dentística.
- (E) Na ocasião da consulta por meio do Programa Passaporte para a Saúde, os pacientes são atendidos em duas etapas: realização de exames e avaliação e laudo médico por especialista.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 30

O Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) é uma autarquia federal vinculada ao Ministério da Cultura que responde pela preservação do patrimônio cultural brasileiro. Acerca desse instituto e de patrimônio cultural, assinale a alternativa correta.

- (A) Criado em 2003, por meio da Lei n.º 378, assinada pelo então presidente Lula da Silva, o Iphan protege e promove os bens culturais brasileiros, assegurando sua permanência e usufruto para as gerações presentes e futuras.
- (B) As superintendências e os escritórios técnicos do Iphan concentram-se na cidade de Brasília, no Centro Nacional de Arqueologia, devido à sua vinculação com o Ministério da Cultura.
- (C) O Iphan responde pela conservação, pela salvaguarda e pelo monitoramento dos bens culturais brasileiros inscritos na Lista do Patrimônio Mundial e na Lista do Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade, conforme convenções da Unesco, respectivamente, a Convenção do Patrimônio Mundial de 1972 e a Convenção do Patrimônio Cultural Imaterial de 2003.
- (D) O Iphan responde pela conservação, pela salvaguarda e pelo monitoramento dos bens culturais materiais brasileiros. Os bens imateriais são incumbidos à Fundação Nacional de Arte (Funarte).
- (E) A Constituição Federal de 1988 (CF) reconhece a existência de bens culturais de natureza material e imaterial, mas não estabelece as formas de preservação desse patrimônio (o registro, o inventário e o tombamento).

QUESTÃO 31

Com relação a recursos de comunicação e atividades educativas para a acessibilidade cultural, assinale a alternativa correta.

- (A) A audiodescrição e a transcrição de textos em braile adequam-se às pessoas com surdocegueira.
- (B) Tradução em Libras, legendas em português e estenotipia adequam-se às pessoas surdas e com deficiência auditiva.
- (C) Recursos táteis e multissensoriais e acompanhamento de guia-intérprete adequam-se às pessoas com deficiência intelectual.
- (D) Textos redigidos sob o código de leitura fácil, atividades práticas com recursos sensoriais e oficinas criativas adequam-se às pessoas com transtorno do espectro autista.
- (E) Ambiente tranquilo, silencioso, com equilíbrio de estímulos sensoriais e com poucas pessoas, e informações oferecidas de forma escalonada adequam-se às pessoas com deficiência intelectual.

QUESTÃO 32

A respeito de patrimônio cultural, assinale a alternativa correta.

- (A) O patrimônio cultural imaterial é constituído pelos bens imóveis existentes no País e cuja conservação seja de interesse público, quer por sua vinculação a fatos memoráveis da história do Brasil, quer por seu excepcional valor arqueológico, etnográfico, bibliográfico ou artístico.
- (B) O patrimônio material é constituído pelos bens móveis e imóveis existentes no País e cuja conservação seja de interesse público, quer por sua vinculação a fatos memoráveis da história do Brasil, quer por seu excepcional valor arqueológico, etnográfico, bibliográfico ou artístico.
- (C) São considerados como bens imóveis: saberes, ofícios e modos de fazer; celebrações; formas de expressão; e lugares.
- (D) São considerados como bens imóveis: coleções arqueológicas, acervos de museus, documentos, vídeos, fotografias e filmes; obras da arte figurativa (pinturas, esculturas, gravuras etc.) e da literatura (livros, coleções, catálogos etc.); e itens do mobiliário (mesas, cadeiras, armários etc.), utensílios (instrumentos diversos e de funções variadas, como os de uso doméstico, religioso etc.) e documentos (certidões, mapas, fotografias etc.).
- (E) A CF substituiu a denominação patrimônio cultural material por patrimônio histórico e artístico.

QUESTÃO 33

O patrimônio do Sesc-DF consiste em seis espaços culturais, sediados no Plano Piloto, em Taguatinga, no Gama e na Ceilândia. No que se refere a esses espaços culturais, assinale a alternativa correta.

- (A) O teatro Sesc Garagem possui palco italiano.
- (B) O teatro Sesc Newton Rossi possui palco elizabetano.
- (C) O teatro Sesc Paulo Gracindo possui palco semiarena.
- (D) O Espaço Cultural Ary Barroso é um teatro de bolso.
- (E) O teatro Sesc Sílvio Barbato possui arquibancadas móveis.

QUESTÃO 34

Foi aprovado com unanimidade, pelo Conselho Consultivo do Patrimônio Cultural, o tombamento do conjunto arquitetônico do Sesc Pompeia (SP). Foi integrado ao patrimônio cultural nacional por ser considerado como um marco da arquitetura brasileira e por seus valores técnicos e estéticos, em especial pelas intervenções em sua estrutura, desenvolvidas por Lina Bo Bardi. O complexo da Pompeia tornou-se uma referência arquitetônica nacional e internacional e um dos mais importantes centros de convivência e de cultura da cidade de São Paulo.

Portal do Iphan, 2015 (com adaptações).

Considerando o texto acima e as medidas de proteção do patrimônio material utilizadas pelo Iphan como referência inicial, assinale a alternativa correta.

- (A) O tombamento promove a demolição de bens culturais a fim de reformá-los e torná-los referência cultural nacional, sob vigilância do Iphan.
- (B) A valoração do patrimônio cultural ferroviário reconhece a importância cultural de porções peculiares do território nacional, representativas do processo de interação do homem com o meio natural, à qual a vida e a ciência humana imprimiram marcas ou atribuíram valores.
- (C) A palavra toambo, significando reforma, começou a ser empregada pelo Arquivo Nacional português para ampliar uma das torres da muralha que protegia a cidade de Lisboa. Com o passar do tempo, o local passou a ser chamado de Torre do Tombo.
- (D) Qualquer pessoa física ou jurídica poderá solicitar o tombamento de qualquer bem ao Iphan, bastando, para tanto, encaminhar correspondência à superintendência do Iphan em seu estado, à presidência do Iphan ou ao Ministério da Cultura.
- (E) Sob a tutela do Iphan, os bens tombados contemplam patrimônio material e imaterial.

QUESTÃO 35

A maquinaria e os equipamentos dos edifícios teatrais do Sesc-DF possibilitam sediar importantes projetos artístico-culturais de âmbito nacional e internacional. Sendo assim, assinale a alternativa correta quanto ao conhecimento técnico de palco.

- (A) A bambolina corresponde a um pano solto, desde acima da boca de cena até o chão, para demarcar lateralmente o espaço cênico.
- (B) O ciclorama é um pano de fundo, normalmente preto, feito em flanela, feltro ou veludo, usualmente em linha reta, que fica ao fundo do palco, delimitando o espaço cênico em sua profundidade.
- (C) O urdimento consiste em uma armação de madeira ou ferro, construída ao longo do teto do palco para permitir o funcionamento de máquinas e dispositivos cênicos.
- (D) É denominada de perna a faixa de pano, normalmente preta, que, seguida de uma série de outras situadas no interior da caixa cênica de um palco italiano, se une aos bastidores para completar o contorno do espaço cênico (mascaramento da cena). Faz o acabamento na parte superior do palco, não permitindo que sejam visíveis para a plateia as varas de luz e os demais equipamentos.
- (E) À grande tela, geralmente semicircular e em cor clara, situada no fundo da cena, que possibilita o lançamento de tonalidades luminosas, dá-se o nome de rotunda.

QUESTÃO 36

Setores educativos de museus, projetos de ação cultural e ações educativas em escolas com frequência se valem da noção de mediação como o eixo em torno do qual transitam seus objetivos. Diretamente vinculado à perspectiva de uma política cultural, o conceito de mediação diz respeito a ações deliberadas, tendo em vista intermediar a relação entre o indivíduo e a obra artística.

Maria Lúcia Pupo. *Para alimentar o desejo de teatro*. São Paulo: Hucitec, 2015. p. 54.

Tendo o texto acima como referência inicial, assinale a alternativa correta com base nos estudos de Maria Lúcia Pupo acerca dessas ações culturais.

- (A) Defendendo a perspectiva de espectador emancipado, considera que não existe espectador passivo.
- (B) Formação de espectador, formação de público e formação de plateia são sinônimos.
- (C) Estratégias de mediação teatral costumam ser realizadas durante o ato da fruição do espectador.
- (D) Projetos de formação de espectadores possuem, no eixo de sua preocupação, o conjunto dos fruidores e a expectativa de sua ampliação quantitativa.
- (E) A mediação teatral visa contextualizar o que o artista queria dizer com determinada obra. Para isso, é necessário que o mediador compreenda os símbolos de linguagem utilizados pelo artista, a fim de decifrá-los para o espectador.

QUESTÃO 37

A formação de público é um dos principais desafios dos espaços culturais e da produção cultural e tem como agravante a crise econômica, política e educacional que o Brasil enfrenta nesse momento (de 2013 até o presente). A acessibilidade cultural, nesse contexto, pode ser uma aliada nas inovações necessárias e na reinvenção da produção cultural, criando espaços acolhedores e ergonômicos, discursos mais democráticos e recursos de comunicação e mediação multissensoriais que consideram novos públicos e novas formas de acessar e fruir espaços, serviços e produtos culturais.

Viviane Sarraf. *Acessibilidade cultural para pessoas com deficiência – benefícios para todos.*
In: *Revista do Centro de Pesquisa e Formação*, n.º 6, junho/2018, p. 23-43.

Tendo o texto acima como referência inicial, assinale a alternativa correta acerca de acessibilidade em espaços culturais.

- (A) Uma das principais frentes de luta pela acessibilidade às manifestações artístico-culturais na atualidade busca que ela seja incluída no texto da Declaração Internacional de Direitos Humanos, a fim de ser considerada como direito universal do cidadão.
- (B) Na atualidade, entende-se por acessibilidade a eliminação de barreiras físicas/arquitetônicas de um espaço construído.
- (C) O desenho universal é uma tecnologia direcionada apenas aos que dele necessitam.
- (D) A acessibilidade cultural refere-se exclusivamente ao acesso de pessoas com deficiência.
- (E) Para que as instituições culturais sejam universalmente acessíveis, elas deverão oferecer a todos os visitantes pleno acesso a seus espaços e conteúdos, independentemente das condições sociais, sensoriais, cognitivas ou físicas dessas pessoas.

QUESTÃO 38

Quanto ao desenho universal, expresso na Lei n.º 10.098/2000, assinale a alternativa correta.

- (A) Adequações físicas, como rampas, elevadores, pavimentos sem degraus, passagens e portas mais largas, altura de balcões mais baixa e sanitários maiores, proporcionam um percurso ergonômico para todos os indivíduos.
- (B) A Lei n.º 10.098/2000, de acordo com a noção de desenho universal, exige a adaptação de espaços culturais com banheiro reservado a deficientes, rebaixamento de calçadas e barras de apoio.
- (C) Um dos grandes impasses na implementação do desenho universal em espaços educacionais e culturais é que adequações de comunicação, como legendas em português em filmes e vídeos, audiodescrição, materiais de mediação multissensoriais, guias de visitação auditivos e multimídia, comprometem a aprendizagem de crianças em fase de alfabetização.
- (D) O conceito de desenho universal é o de que os ambientes estejam preparados para acolher exclusivamente pessoas com necessidades especiais.
- (E) O desenho universal constitui barreiras nas formas de relacionamento, beneficiando a todos e contribuindo para um ambiente mais acolhedor e convidativo para os visitantes, independentemente de suas diferenças sociais e preferências individuais.

QUESTÃO 39

A respeito da pedagogia do espectador, Desgranges afirma que a recepção se faz como experiência histórica, do presente, no presente, em que o leitor precisa se valer da própria experiência, pois a leitura só faz sentido no horizonte presente da obra recebida. Considerando essa informação, assinale a alternativa correta.

- (A) A pedagogia do espectador parte do pressuposto de que todas as pessoas já nascem espectadoras.
- (B) Os ensaios de desmontagem consistem na permanência de espectadores, após o espetáculo, para realizar a observação da desmontagem da cena (figurino, cenário, iluminação etc.) na sala de teatro.
- (C) O acesso linguístico diz respeito a ações que despertem nos espectadores o gosto pelo teatro, o desejo do gozo estético e a vontade de conquista do prazer da autonomia interpretativa em sua relação com o espetáculo.
- (D) Os ensaios de preparação são realizados após a recepção dos espetáculos, com o intuito de provocar o debate e a criação de cenas de elaboração compreensiva.
- (E) Um dos principais objetivos da pedagogia do espectador é promover a reflexão sobre o julgamento estético dos espectadores, por isso os ensaios de prolongamento devem ser iniciados com a seguinte pergunta: quem gostou e quem não gostou do espetáculo?

QUESTÃO 40

No livro **Teatro e Formação de Espectadores**, Moraes analisa o programa educativo Sesc arte-educação: transformando plateias, desenvolvido no teatro Sesc Paulo Autran, Sesc-DF (2010-2015). Esse programa, fundamentado na pedagogia do espectador, visava à formação de espectadores frequentadores e fruidores. Quanto à pedagogia do espectador e a seus desdobramentos práticos, assinale a alternativa correta.

- (A) São ações de formação de público: ingressos gratuitos ou a preços populares; espetáculos em horário escolar; e ensaios de desmontagem.
- (B) São ações de formação de espectadores: mediação teatral pré e(ou) pós-espetáculo no teatro e(ou) nas escolas parceiras; oficinas pontuais oferecidas pelos grupos teatrais para estudantes; visitas guiadas (teatro ao avesso); e formação continuada para professores.
- (C) O programa educativo Sesc arte-educação: transformando plateias e a pedagogia do espectador visam à formação de espectadores no futuro.
- (D) A pedagogia do espectador atua no sentido de melhorar o comportamento dos estudantes-espectadores no teatro.
- (E) A pedagogia do espectador fundamenta-se no método semiótico de análise de espetáculos.

QUESTÃO 41

No que se refere às políticas públicas de cultura, assinale a alternativa correta.

- (A) A Lei n.º 8.313, que instituiu o Projac (Projeto Jacarepaguá), atualmente denominado de Estúdios Globo, é popularmente conhecida como Lei Rouanet, em reconhecimento ao seu criador, o sociólogo Sérgio Paulo Rouanet.
- (B) A separação dos Ministérios de Educação e Cultura, em 1985, provocou uma diminuição orçamentária no setor de políticas públicas culturais no Brasil.
- (C) O Fundo Nacional de Cultura (FNC) corresponde ao patrocínio público indireto, via incentivo fiscal, às empresas patrocinadoras.
- (D) O mecenato corresponde ao patrocínio público direto a projetos culturais.
- (E) A seleção de projetos via editais culturais, pelo Ministério da Cultura, teve sua consolidação na gestão de Gilberto Gil/Juca Ferreira.

QUESTÃO 42

O ex-ministro da cultura, Gilberto Gil, durante sua gestão, conquistou o reconhecimento da cultura como direito fundamental de cada brasileiro, atestado pelo Programa Mais Cultura, de 2007. A cultura foi incorporada na Agenda Social Brasileira como vetor importante para o desenvolvimento do País, fazendo parte da política estratégica de Estado para reduzir a pobreza e a desigualdade social. Para isso, o conceito antropológico de cultura foi resgatado como

- (A) práticas e atividades que compõem as linguagens artísticas e o sistema de produção da indústria cultural.
- (B) o que é autêntico, profundo e contribui para o enriquecimento intelectual e espiritual; conjunto de características artísticas, intelectuais e morais que constituem o patrimônio de uma nação.
- (C) metáfora ao “cultivo” nos meios intelectuais e artísticos, significando o esforço despendido para o desenvolvimento das faculdades humanas (“cultura das ciências” e “cultura das artes”).
- (D) soma dos saberes acumulados e transmitidos pela humanidade, instrução intelectual, conhecimento humano apreensível, oposto à natureza.
- (E) noção alargada de cultura, modos de vida que caracterizam uma coletividade, uma vez que não há ser humano desprovido de cultura, tal como não deve haver supremacia de uma cultura sobre outra.

QUESTÃO 43

De acordo com a Lei Rouanet, o FNC é um fundo de natureza contábil, com prazo indeterminado de duração, que funcionará sob as formas de apoio a fundo perdido ou de empréstimos reembolsáveis, conforme estabelecido pelo regulamento. No entanto, a medida provisória n.º 841/2018, que trata das alterações orçamentárias para a segurança pública, destituiu o seguinte recurso da cultura:

- (A) 3% da arrecadação bruta dos concursos prognósticos e das loterias federais e similares cuja realização estiver sujeita à autorização federal, deduzindo-se esse valor do montante destinado aos prêmios.
- (B) subvenções e auxílios de entidades de qualquer natureza, inclusive de organismos internacionais.
- (C) 1% da arrecadação dos fundos de investimentos regionais a que se refere a Lei n.º 8.167/1991, obedecida, na aplicação, a respectiva origem geográfica regional.
- (D) recursos do Tesouro Nacional.
- (E) resultado das aplicações em títulos públicos federais, obedecida a legislação vigente sobre a matéria.

QUESTÃO 44

Segundo o cap. IV da Lei Rouanet, que trata do incentivo a projetos culturais, os contribuintes poderão deduzir do imposto de renda, por meio de doações e patrocínio, as quantias efetivamente despendidas nos projetos elencados. Essas doações e esses patrocínios atenderão exclusivamente aos seguintes segmentos:

- (A) artes cênicas; livros de valor artístico, literário ou humanístico; música erudita ou instrumental; exposições de artes visuais; doações de acervos para bibliotecas públicas, museus, arquivos públicos e cinematecas, bem como treinamento de pessoal e aquisição de equipamentos para a manutenção desses acervos; produção de obras cinematográficas e videofonográficas de curta e média metragem e preservação e difusão do acervo audiovisual; preservação do patrimônio cultural material e imaterial; e construção e manutenção de salas de cinema e teatro, que poderão funcionar também como centros culturais comunitários em municípios com menos de 100.000 habitantes.
- (B) artes cênicas; música; artes visuais; dança; preservação do patrimônio cultural material e imaterial; e construção e manutenção de salas de cinema e teatro, que poderão funcionar também como centros culturais comunitários em municípios com menos de 100.000 habitantes.
- (C) teatro; dança; circo; ópera; mímica e congêneres; produção cinematográfica, videográfica, fotográfica, discográfica e congêneres; literatura, inclusive obras de referência; música; artes plásticas, artes gráficas, gravuras, cartazes, filatelia e outras congêneres; folclore e artesanato; patrimônio cultural, inclusive histórico, arquitetônico, arqueológico, bibliotecas, museus, arquivos e demais acervos; humanidades; e rádio e televisão educativas e culturais, de caráter não comercial.
- (D) artes cênicas; livros de valor artístico, literário ou humanístico; música erudita ou instrumental; exposições de artes visuais; doações de acervos para bibliotecas públicas, museus, arquivos públicos e cinematecas, bem como treinamento de pessoal e aquisição de equipamentos para a manutenção desses acervos; e artes plásticas, artes gráficas, gravuras, cartazes, filatelia e outras congêneres.
- (E) teatro; dança; circo; ópera; mímica e congêneres; produção cinematográfica, videográfica, fotográfica, discográfica e congêneres; literatura, inclusive obras de referência; música; produção de obras cinematográficas e videofonográficas de curta e média metragem; e preservação e difusão do acervo audiovisual.

QUESTÃO 45

A respeito de patrocínio e mecenato, assinale a alternativa correta.

- (A) O patrocínio é um apoio econômico, por parte de pessoas ou instituições, particulares ou públicas, ao produtor cultural ou à produção de obra ou atividade cultural. Pode ser total ou parcial, pode custear as necessidades vitais do artista ou produtor e pode ter como objeto a produção de obra, sistema de obras ou eventos.
- (B) O mecenato restringe-se ao escopo dos interesses corporativos e setoriais e o patrocínio caracteriza-se pela capacidade de articular um conjunto de agentes em torno de objetivos negociados.
- (C) O patrocínio dá-se em proveito do beneficiado, do segmento financiado ou do produtor cultural, permitindo-lhe autonomia com relação ao seu produto, mesmo nos casos em que o mecenas tem algum ganho simbólico ou financeiro, com a transferência de recursos, e mantém um princípio distributivo por parte da agência financiadora.
- (D) O mecenato não requer contrapartida direta do beneficiário, como a doação ou compra do seu produto. O patrocínio implica uma relação contratual na qual o nome do patrocinador deve ser difundido pelo patrocinado em formas acordadas, ou seja, o patrocinador deve ter o seu nome associado às obras ou ao prestígio do produtor.
- (E) Mecenato e patrocínio são sinônimos.

QUESTÃO 46

Conforme a Lei Orgânica da Cultura (Lei Complementar n.º 934/2017), o sistema de financiamento cultural no DF é constituído por um conjunto de mecanismos diversificados e articulados entre as esferas pública e privada. São eles:

- (A) FPC; FAC; ICMS; IPVA; e outros mecanismos e fundos.
- (B) FAC; ICMS; e ISS.
- (C) dotações orçamentárias do DF destinadas anualmente à Secretaria de Cultura; FPC; FAC; ICMS; ISS; e outros mecanismos e fundos.
- (D) FPC; FAC; IOF; INSS; e outros mecanismos e fundos.
- (E) dotações orçamentárias do DF destinadas anualmente à Secretaria de Cultura; COFINS; ICMS; e ISS.

QUESTÃO 47

Acerca do Fundo de Apoio à Cultura (FAC), tratado na Lei Orgânica de Cultura do DF, assinale a alternativa correta.

- (A) O FAC tem como finalidade apoiar, facilitar, promover, difundir e fomentar projetos e atividades culturais, apenas na modalidade não reembolsável.
- (B) O FAC é um fundo de natureza contábil gerido pela Secretaria de Cultura, conforme regulamento, que equivale ao mecenato (em âmbito nacional).
- (C) Os recursos do FAC também são utilizados nas despesas de manutenção administrativa da Secretaria de Estado de Cultura.
- (D) De acordo com as condições e os limites aprovados pelo Conselho de Cultura do DF dispostos em regulamentação, os proponentes não podem ser contemplados com recursos do FAC em mais de dois projetos por exercício, porém podem ser excepcionados prêmios ou concessões de apoio para participação em eventos, intercâmbios, residências e bolsas.
- (E) Podem ser utilizados até 20% dos recursos do FAC para manutenção, informatização, contratação de consultoria, contratação de pareceres, contratação de serviços auxiliares, remuneração de colegiados e profissionais responsáveis pela análise de propostas, acompanhamento, fiscalização e análise final de prestação de contas, aquisição de ferramentas de gestão, aquisição de equipamentos e outros bens e serviços dedicados ao funcionamento eficiente do FAC e do Programa de Incentivo Fiscal.

QUESTÃO 48

Com relação aos estudos pós-coloniais sobre multiculturalidade, interculturalidade e diferença/diversidade, assinale a alternativa correta.

- (A) Homi Bhabha define diferença como o objeto do conhecimento empírico e diversidade cultural como o processo de enunciação da cultura.
- (B) Para Homi Bhabha, diversidade cultural é o reconhecimento de conteúdos e costumes culturais pré-dados; mantida em um enquadramento temporal relativista, ela dá origem a noções liberais de multiculturalismo, de intercâmbio cultural ou da cultura da humanidade.
- (C) Conforme Homi Bhabha, interculturalidade é a representação de uma retórica radical da separação de culturas totalizadas que existem intocadas pela intertextualidade de seus locais históricos, protegidos na utopia de uma memória mítica de uma identidade coletiva única.
- (D) Diversidade e diferença são sinônimos.
- (E) O conceito de multiculturalidade aponta para interação e influência recíproca entre as culturas, enquanto o conceito de interculturalidade parece centrar suas preocupações no conhecimento do outro, sem que isso influencie seu eu.

QUESTÃO 49

Conforme o art. 2.º da Lei Rouanet, o Pronac foi implementado por meio dos seguintes mecanismos:

- (A) FNC; Funarte; e mecenato.
- (B) FNC; e mecenato.
- (C) FNC; Funarte; e FAC.
- (D) FNC; e Fundo de Investimento Cultural e Artístico (FICART).
- (E) FNC; FICART; e incentivo a projetos culturais.

QUESTÃO 50

Em geral, utiliza-se o termo diversidade para advogar uma política de tolerância e respeito entre as diferentes culturas. Ele tem, entretanto, pouca relevância teórica, sobretudo por seu evidente essencialismo cultural, trazendo implícita a ideia de que a diversidade está dada, que ela pré-existe aos processos sociais pelos quais – em uma outra perspectiva – ela foi, antes de qualquer outra coisa, criada. Prefere-se, nesse sentido, o conceito de diferença, por enfatizar o processo social de produção da diferença e da identidade, em suas conexões, sobretudo com relações de poder e autoridade.

Silva *apud* Candau, 2011. p. 245.

Vera Candau apresenta três grandes abordagens nos estudos do multiculturalismo: interativa ou interculturalidade; assimilacionista; e diferencialista ou monoculturalismo plural. A respeito dessas abordagens, assinale a alternativa correta.

- (A) Para a autora, a abordagem diferencialista apresenta a visão de sociedade multicultural, porém uma política assimilacionista promove a integração de todos na sociedade, incorporados à cultura hegemônica. Ela usa como exemplo a política de universalização da escolarização, no que pese considerar que a instituição escolar possui um caráter monocultural e homogeneizador.
- (B) O multiculturalismo assimilacionista parte da afirmação de que, quando se enfatiza a assimilação, termina-se por negar a diferença ou por silenciá-la. Logo, procura reconhecer a diferença, promovendo sua expressão em contexto específico, com a criação de verdadeiros *apartheids* socioculturais.
- (C) O interculturalismo favorece o diálogo entre os saberes e as identidades, rompe com a ideia essencialista das culturas e das identidades e entende que a cultura está em processo constante de construção, desestabilização e reconstrução.
- (D) O monoculturalismo plural promove a inter-relação entre diferentes sujeitos e grupos socioculturais.
- (E) No multiculturalismo assimilacionista, são considerados os processos de hibridização cultural que mobilizam as identidades, reformulando-as permanentemente em mecanismos segundo os quais as culturas não são puras nem estáticas.