

Cada um dos itens da prova objetiva está vinculado ao comando que imediatamente o antecede. De acordo com o comando a que cada um deles esteja vinculado, marque, no cartão-resposta, para cada item: o campo designado com o **código C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o **código E**, caso julgue o item **ERRADO**.

A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use o cartão-resposta, único documento válido para a correção da sua prova objetiva.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

Texto para os itens de 1 a 9.

1 As primeiras avaliações diagnósticas sobre o desempenho dos estudantes durante a pandemia começam a ser divulgadas — e são desastrosas, até para os mais otimistas. Os números são muito preocupantes não só no que diz respeito à aprendizagem, mas, também, no que se refere ao aumento da desigualdade e do abandono escolar; neste último caso, a situação
4 é mais grave entre os jovens que estão no ensino médio.

Segundo estimativas da Organização dos Estados Ibero-americanos (OEI), divulgadas recentemente, a América Latina retrocedeu em pelo menos oito anos no acesso ao conhecimento durante a pandemia. Em razão do pouco incentivo
7 governamental para o acesso ao ensino remoto, milhões de crianças e jovens ficaram literalmente sem estudar ao longo de 2020, e isso ainda continua em 2021. A OEI estima que cerca de 17 milhões de estudantes dos últimos anos do ensino médio e dos primeiros anos da graduação terão dificuldades para continuar os estudos, principalmente por terem de auxiliar na renda
10 familiar.

O problema deve se agravar ainda mais, especialmente em países como o Brasil, que não esboçaram nenhum plano nacional de conectividade digital que pudesse chegar aos mais pobres, levando-se em conta que a segunda onda de covid-19
13 está extremamente agressiva, e a vacinação, muito lenta. As escolas públicas devem continuar fechadas, em sua larga maioria. As escolas particulares, por sua vez, estão conseguindo oferecer o ensino combinado presencial e remoto, apesar das dificuldades geradas pelos ciclos sanitários da pandemia, que se agravavam em alguns momentos em determinadas regiões do
16 País.

Segundo os resultados da avaliação feita pelo estado de São Paulo, no início de 2021, acerca do desempenho escolar dos estudantes do 5.º e do 9.º ano do ensino fundamental e do 3.º ano do ensino médio em língua portuguesa e matemática, a
19 pandemia provocou grande prejuízo à aprendizagem escolar. O efeito maior foi verificado em relação aos alunos do 5.º ano. Em 2019 — portanto, antes da pandemia —, a nota média desses estudantes em língua portuguesa no Sistema de Avaliação da Educação Básica foi de 223 pontos, e, em 2021, de 194 pontos — 29 pontos a menos —, o que equivale à nota média obtida há
22 10 anos, ou seja, em 2011. Em matemática a situação foi ainda pior. Em 2019, a nota média obtida por esses alunos foi de 243 pontos, enquanto, em 2021, foi de 196 pontos — ou seja, 47 pontos a menos —, o que equivale ao resultado de 14 anos atrás!

Em relação ao 3.º ano do ensino médio, última etapa da educação básica, o desempenho dos alunos da rede pública
25 retroagiu em 11 pontos e 18 pontos em língua portuguesa e matemática, respectivamente, voltando aos resultados próximos aos de 2013. Os resultados relativos ao 9.º ano do ensino fundamental são muito similares a esses últimos. Se esta é a situação na rede de ensino público de São Paulo, é possível imaginar o retrocesso escolar nos municípios mais pobres, nos grotões deste
28 País, muitas vezes esquecidos pelo poder público. É preciso reconhecer que há uma pandemia educacional que pode ser devastadora em médio e em longo prazo se nada for feito.

Os números de São Paulo revelam o dano cognitivo, mas há, também, o decorrente do tempo em que os alunos ficam
31 afastados das escolas, que impacta a saúde mental e o desenvolvimento socioemocional dos estudantes. É preciso que, urgentemente, o Ministério da Educação organize, em colaboração com as Secretarias de Educação de estados e municípios, uma agenda nacional de enfrentamento à pandemia educacional, em colaboração com a sociedade. Como diz a poetisa e
34 educadora chilena Gabriela Mistral, ganhadora do Prêmio Nobel de Literatura: “O futuro das crianças é sempre hoje. Amanhã será tarde”.

Mozart Neves Ramos e Sérgio Henrique Ferreira. **O impacto da pandemia na educação.**
Internet: <correiobrasiliense.com.br> (com adaptações).

Acerca do texto e de seus aspectos linguísticos, julgue os itens de 1 a 5.

- 1 No texto, estruturado em forma dissertativa, são apresentados dados numéricos que refletem os danos causados pela pandemia de covid-19 à aprendizagem escolar de estudantes da rede pública de ensino no Brasil.
- 2 De acordo com o texto, durante a pandemia de covid-19, acentuou-se, na América Latina, a desigualdade entre ensino público e privado no que se refere ao acesso ao conhecimento de estudantes de ensino fundamental e médio.
- 3 Identifica-se, no texto, a principal causa da evasão escolar por estudantes latino-americanos dos últimos anos do ensino médio e primeiros anos da graduação.
- 4 Na linha 19, haveria prejuízo para a coerência das ideias do texto caso o termo “maior” fosse deslocado para antes do substantivo “efeito” – **O maior efeito**.

- 5 As orações “que pudesse chegar aos mais pobres” (linha 12) e “que a segunda onda de covid-19 está extremamente agressiva” (linhas 12 e 13) são adjetivas restritivas, por isso não se separam por vírgula da oração à qual se subordinam.

Com relação à correção gramatical e à coerência das substituições propostas para trechos destacados do texto, julgue os itens 6 e 7.

- 6 “deve se agravar” (linha 11) por **deve agravar-se**
- 7 “apesar das” (linha 14) por **não obstante às**

Julgue os itens 8 e 9 no que se refere à correção gramatical e à coerência da proposta de reescrita para cada um dos trechos destacados do texto.

- 8 “não só no que diz respeito à aprendizagem, mas, também, no que se refere ao aumento da desigualdade e do abandono escolar” (linhas 2 e 3): **tanto em relação a aprendizagem quanto o aumento da desigualdade e do abandono escolar**

- 9 “É preciso reconhecer que há uma pandemia educacional que pode ser devastadora em médio e em longo prazo se nada for feito.” (linhas 28 e 29): **É necessário reconhecer a existência de uma pandemia educacional, que pode ser devastadora no médio e longo prazos caso nada seja feito a esse respeito.**

Considerando a correção gramatical do trecho apresentado e a adequação da linguagem à correspondência oficial, julgue o item 10.

- 10 Servimo-nos do presente para solicitar a essa Secretaria de Estado que seja designada uma cadeira representativa na Comissão de Análise de Retorno às Aulas Presenciais a um membro indicado deste Sindicato, tendo em vista de que, a maneira pela qual será organizado o retorno às atividades presenciais nas escolas da rede pública de ensino impactará na saúde do trabalhador e daqueles que por eles são atendidos.

De acordo com a Lei Orgânica do Distrito Federal e a Lei Complementar Distrital n.º 840/2011, julgue os itens de 11 a 15.

- 11 Compete ao Distrito Federal, em concorrência com a União, legislar sobre educação, cultura, ensino e desporto.
- 12 A gestão democrática é assegurada por seleção com provas e eleição direta, podendo o Distrito Federal implantar concurso público para gestor escolar.
- 13 Quando houver conveniência para o serviço, a penalidade de suspensão por infração disciplinar poderá ser convertida em multa no valor da remuneração diária, por dia de suspensão, e o servidor ficará obrigado a cumprir integralmente a jornada de trabalho.
- 14 É classificada como infração disciplinar grave a prática de ato incompatível com a moralidade administrativa e como infração leve a prática de comércio na repartição.
- 15 Denúncias anônimas sobre infração disciplinar cometida por servidor serão desconsideradas, sendo indispensável, para o início das investigações, a representação por escrito com a identificação do denunciante.

Quanto à Lei n.º 8.069/1990 (Estatuto da Criança e do Adolescente) e à Lei n.º 13.146/2015 (Estatuto da Pessoa com Deficiência), julgue os itens de 16 a 20.

- 16 A permanência da criança em programa de acolhimento institucional não se prolongará por mais de dezoito meses, salvo necessidade que atenda ao seu superior interesse, fundamentada pela autoridade judiciária.
- 17 A guarda destina-se a regularizar a posse de fato, confere à criança ou ao adolescente a condição de dependente para todos os efeitos de direito, inclusive previdenciários, e seu deferimento se vincula aos procedimentos de tutela e adoção, inclusive por estrangeiros.
- 18 Os dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental comunicarão ao conselho tutelar elevados níveis de repetência e a reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar, esgotados os recursos escolares.
- 19 Nos processos seletivos para ingresso em instituições de ensino superior e de educação profissional públicas, devem ser disponibilizados recursos de acessibilidade e de tecnologia assistiva adequados, previamente solicitados e escolhidos pelo candidato com deficiência, sendo tal disponibilidade facultativa nas instituições privadas.

- 20 Incumbe ao poder público assegurar a oferta de educação bilíngue, em Libras como primeira língua e na modalidade escrita da língua portuguesa como segunda língua, em escolas e classes bilíngues e em escolas inclusivas.

Em 21 de abril de 1960, Brasília era inaugurada, culminando em uma longa história acerca da transferência da capital brasileira do litoral para o interior do País. Várias foram as razões apontadas para a construção da nova cidade no Planalto Central, muitas das quais confirmadas pela passagem do tempo. Tendo essas informações como referência inicial, julgue os itens de 21 a 25.

- 21 Brasília foi concebida para, além de cidade modernista, contribuir para o processo de interiorização do desenvolvimento brasileiro.
- 22 Ao Plano de Metas apresentado na campanha eleitoral para a presidência em 1955, JK acrescentou uma meta-síntese, que seria a construção da nova capital no Planalto Central do País.
- 23 A proposta de construção de Brasília foi recebida com entusiasmo pela população e o grande apoio político para a concretização do projeto veio da União Democrática Nacional (UDN), especialmente de seu líder, Carlos Lacerda.
- 24 O projeto urbanístico de Brasília, elaborado por Lúcio Costa, foi integralmente estendido às chamadas “cidades-satélites” do Plano Piloto e ao entorno do Distrito Federal.
- 25 A maior crítica que se faz à legislação que criou a Rede Integrada de Desenvolvimento da Região do Distrito Federal e Entorno (RIDE) é a por ter excluído os municípios mineiros.

Nos itens que avaliem conhecimentos de informática, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que: todos os programas mencionados estejam em configuração-padrão, em português; o *mouse* esteja configurado para pessoas destros; expressões como **clicar**, **clique simples** e **clique duplo** refiram-se a cliques com o botão esquerdo do *mouse*; e teclar corresponda à operação de pressionar uma tecla e, rapidamente, liberá-la, acionando-a apenas uma vez. Considere também que não haja restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios, recursos e equipamentos mencionados.

No que diz respeito às ferramentas colaborativas Google Classroom e Google Meet, julgue os itens de 26 a 30.

- 26 No Google Classroom, ao utilizar tanto a avaliação por “Total de pontos” quanto a “Ponderada por categoria” no sistema de notas, o professor receberá as notas já calculadas e poderá permitir que os alunos visualizem suas notas finais.
- 27 Ao criar uma turma no Google Classroom, é gerado, de forma automática, o código que o professor pode usar para convidar os alunos para a turma.
- 28 No Google Classroom, ao clicar em uma turma e depois clicar em Notas, o professor poderá visualizar um trabalho enviado por um aluno.
- 29 O Google Meet não permite adicionar legenda a uma transmissão ao vivo.
- 30 Após uma reunião ter sido iniciada no Google Meet, não é permitido adicionar pessoas à videochamada.

CONHECIMENTOS COMPLEMENTARES

Com base na Lei n.º 9.394/1996 e na Resolução n.º 1/2012-CEDF, julgue os itens de **31 a 36**.

- 31** A carga horária mínima anual será de oitocentas horas para o ensino fundamental e médio, distribuídas por pelo menos duzentos dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo dos exames finais.
- 32** A educação infantil será oferecida em creches ou entidades equivalentes para as crianças de três a cinco anos de idade.
- 33** É obrigatório aos sistemas de ensino desdobrar o ensino fundamental em ciclos.
- 34** No ensino fundamental devem ser tratados, de forma transversal e integrada, os temas: sexualidade e gênero; educação alimentar e nutricional; educação fiscal; diversidade cultural; e outros.
- 35** O curso da educação de jovens e adultos, presencial e a distância, com o objetivo de acelerar os estudos deve durar, no mínimo, 24 meses, com mil e seiscentas horas para o curso correspondente aos anos finais do ensino fundamental.
- 36** Nos ensinos fundamental e médio, diurno e noturno, é considerado como dia letivo o dia em que foram cumpridas quatro horas diárias de trabalho pedagógico, incluído o tempo destinado ao intervalo.

A partir do Regimento Escolar da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal, julgue os itens de **37 a 40**.

- 37** A educação especial oferece educação precoce para a promoção do desenvolvimento biopsicossocial da criança com deficiência, de risco ou atraso em seu desenvolvimento, na faixa etária de até quatro anos incompletos de idade.
- 38** A educação profissional técnica subsequente é ofertada somente a quem já tenha concluído o ensino médio.
- 39** Os estudantes com deficiência auditiva leve, moderada, profunda e severa receberão o mesmo atendimento curricular da turma cursada, no intuito de promover a inclusão e de evitar o prejuízo no conteúdo, podendo ser solicitado um acompanhamento por profissional habilitado.
- 40** A opção pela progressão parcial em regime de dependência é facultativa e deve ser formalizada no máximo quinze dias após a divulgação dos resultados finais, somente tendo direito a ela o estudante que participou da recuperação final.

Considerando as metas do Plano Nacional de Educação (2014-2024), do Plano Distrital de Educação (2015-2024) e da Base Nacional Comum Curricular, julgue os itens de **41 a 45**.

- 41** É uma meta do Plano Nacional de Educação a de universalizar o ensino fundamental de nove anos para toda a população de até quinze anos de idade, garantindo que pelo menos 90% dos alunos concluam essa etapa na idade recomendada, até o último ano de sua vigência.

- 42** Alfabetizar todas as crianças, no máximo, até o final do terceiro ano do ensino fundamental consiste em uma das metas.
- 43** É uma meta do Plano Nacional de Educação a de erradicar o analfabetismo absoluto e o analfabetismo funcional até o final de sua vigência.
- 44** Elevar a qualidade da educação superior no Distrito Federal e ampliar a proporção de mestres e doutores do corpo docente em efetivo exercício para 90%, sendo, no mínimo, 60% doutores, é uma meta do Plano Distrital de Educação.
- 45** Entre as competências gerais da educação básica, consta a de utilizar diferentes linguagens (verbal, corporal, visual, sonora e digital), bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações em diferentes contextos, propiciando o entendimento mútuo.

O papel do professor na dimensão educacional é pautado por grandes responsabilidades sociais e, para que aja de modo consciente, autônomo e crítico, ele necessita de conhecimentos. Esse processo é contínuo e constituído de diferentes fases/etapas formativas, singulares e coletivas, formando a identidade docente.



Internet: <<https://www.nucleodoconhecimento.com.br>> (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial, julgue os itens de **46 a 50** acerca de currículo e práticas pedagógicas.

- 46** O termo currículo é usado apenas para definir o trabalho dentro de sala de aula, com alguns sentidos, conceitos ou definições.
- 47** O currículo compreende o conteúdo programático de um assunto ou de uma área de estudos específicos, referindo-se ao programa total das disciplinas de uma escola de qualquer nível ou grau de ensino.
- 48** As teorias curriculares tradicionais afirmam que o currículo aparece como o conjunto de objetivos de aprendizagem selecionados, que devem dar lugar à criação de experiências que tenham efeitos cumulativos avaliáveis.
- 49** A prática pedagógica que se realiza na sala de aula existe de forma autônoma e independente.
- 50** O currículo faz parte de múltiplos tipos de práticas que não se podem reduzir unicamente à prática pedagógica de ensino (ações que são de ordem política, administrativa, de supervisão, de produção de meios, de criação intelectual, de avaliação etc.).

A educação de jovens e adultos

A educação de jovens e adultos é a modalidade de ensino destinada a garantir os direitos educativos dessa numerosa população com quinze anos de idade ou mais que não teve acesso ou interrompeu os estudos antes de concluir a educação básica. Conforme assinala Oliveira (1999), a modalidade não é definida propriamente pelo recorte etário ou geracional, e sim pela condição de exclusão socioeconômica, cultural e educacional da parcela da população que constitui seu público-alvo.

Internet: <<https://gestaoescolar.org.br>> (com adaptações).

De acordo com o que a Lei de Diretrizes e Bases traz sobre a educação de jovens e adultos, julgue os itens de **51 a 55**.

- 51** A Lei de Diretrizes e Bases afirma que os sistemas de ensino assegurarão, gratuitamente, aos jovens e aos adultos que não puderam efetuar os estudos na idade regular oportunidades de estudo.
- 52** A educação de jovens e de adultos deverá articular-se, obrigatoriamente, com a educação profissional, na forma do regulamento, sendo que o educando deverá optar por uma modalidade.
- 53** Os sistemas de ensino não serão obrigados a oferecer cursos e exames supletivos para os educandos, uma vez que essas pessoas precisam concluir seus estudos com mais rapidez.
- 54** Os educandos terão oportunidades educacionais apropriadas, consideradas as características do aluno, seus interesses, suas condições de vida e de trabalho, mediante cursos e exames.
- 55** Os conhecimentos e as habilidades adquiridos pelos educandos por meios informais serão aferidos e reconhecidos mediante exames.

Educação especial



A educação, como prática social, tem realizado diferentes discussões sobre o processo inclusivo iniciado na década de 1990 no Brasil, com o objetivo de proporcionar a equidade de oportunidades às pessoas com necessidades educativas especiais.

Mirian Célia Castellain Guebert. **Inclusão: uma realidade em discussão**. Editora EBPEX: Curitiba, 2010 (com adaptações).

Quanto à educação especial e ao papel do professor na educação inclusiva, julgue os itens de **56 a 60**.

- 56** A Base Nacional Comum Curricular foi finalizada e está estruturada de modo a explicitar as competências que devem ser desenvolvidas ao longo de toda a educação básica e em cada etapa da escolaridade, como expressão dos direitos de aprendizagem e desenvolvimento de todos os estudantes. A estrutura geral da Base Nacional Comum Curricular inclui a educação básica e a educação especial.
- 57** A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei n.º 9.394/1996) é fundamentada no Parecer n.º 17/2001, do Conselho Nacional de Educação, que define os caminhos que a educação básica deve seguir para garantir que a educação especial, enquanto modalidade de ensino, favoreça o processo de aprendizagem dos estudantes que necessitam desse recurso no sistema educacional.
- 58** Um dos grandes desafios da educação brasileira é a formação dos docentes a respeito da educação inclusiva. Os professores devem estar preparados e capacitados para lidar com crianças e adolescentes portadores de necessidades educacionais especiais. É função da escola promover a formação continuada do corpo docente para atender a essa modalidade de ensino.
- 59** No Projeto de Acessibilidade Especial, as escolas devem abordar propostas pedagógicas para garantir o atendimento educacional especializado aos estudantes portadores de necessidades educacionais especiais, conforme a Lei n.º 8.069/1990, mais conhecida como Estatuto da Criança e do Adolescente.
- 60** Para atender os estudantes portadores de necessidades especiais, as instituições da rede pública e particular de ensino devem seguir as orientações do Ministério da Educação e as leis que garantem o acesso ao conhecimento de forma igualitária.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

A promoção (de um ponto de vista técnico) do conteúdo a um elemento autônomo ao qual se relacionam o texto, a música, a imagem, o abandono da ilusão em proveito da discussão e a atribuição de um papel novo ao espectador (em lugar de ser autorizado a se identificar, deve, de qualquer maneira, expressar um voto e, em lugar de se imiscuírem na ação, discutem-na) deu início a uma transformação que vai muito além de uma mera questão formal: ela começa a atingir a verdadeira função do teatro, sua função social.

Internet: <<https://www.prp.unicamp.br>> (com adaptações).

Tendo o texto acima, que trata de uma das vertentes da pedagogia do teatro, como referência inicial, julgue os itens de **61** a **63** no que se refere ao teatro épico.

- 61** Uma das características do teatro de Brecht é o uso concomitante de diversas formas de teatralização do texto, como os diálogos e o material gráfico.
- 62** Nas palavras do próprio Brecht, o termo distanciamento consiste em uma técnica que permite retratar acontecimentos humanos e sociais, sendo completamente semelhante às peças da comédia *dell'arte*.
- 63** O efeito do distanciamento é obtido por meio do uso de uma série de recursos da linguagem cênica.

Segundo Maria Lúcia Pupo, ao se falar em pedagogia teatral, está-se falando acerca de uma reflexão sobre as finalidades, as condições, os métodos e os procedimentos relativos a processos de ensino/aprendizagem em teatro. A respeito desse tema, julgue os itens de **64** a **69**.

- 64** Após a interação do professor com um determinado grupo de alunos, ele poderá observar situações que exigem mudanças de planejamento e de abordagem em determinado assunto.
- 65** Existe uma grande variedade e complexidade de formas teatrais na contemporaneidade, porém a pedagogia do teatro se mantém a mesma durante toda a história do teatro.
- 66** Na visão da autora Viola Spolin, as técnicas estão longe de ser sagradas. Os métodos se alteram para atender às necessidades do tempo e do espaço.
- 67** Viola Spolin prepara o ator/aluno para a comunicação e a presença em cena; seu método de improvisação para o teatro busca o desenvolvimento na linha do teatro realista.
- 68** De acordo com as ideias de Foucault, a pedagogia teatral não é senão uma verdade construída dentro de um modelo próprio, ou melhor dizendo, de um modo próprio de falar sobre as coisas – e falar aqui não é uma operação inocente e objetiva da consciência.
- 69** O teatro é uma prática social. Por diferentes caminhos, tornou-se verdade que ensinar teatro ensina a ser cidadão, por intermédio das práticas criativas. Porém, o ensino do teatro não pode ser usado como prática de humanização.

Augusto Boal construiu uma trajetória artístico-educativa de fortalecimento das potencialidades dos sujeitos em seus atos de criação estética, reflexão e conscientização política. Considerando essa informação, julgue o item **70**.

- 70** Boal reconhecia o teatro como uma ferramenta capaz de fomentar as transformações sociais e a formação de lideranças em comunidades diversas.



Internet: <<https://alessandroazuos.com.br>>.

Na Cena 5: Poema do sonho 1, Bob opta pelo trabalho com sombras. Deve-se perceber a dimensão em que a cena é proposta, o trabalho de perspectiva que a sombra impõe a observar. Mostra-se que o palco aparenta ser bem maior do que é, criando a impressão de profundidade.

Com base no texto e na imagem acima apresentados, julgue os itens de **71** a **74**.

- 71** De acordo com o texto e com a imagem, as árvores colocadas de maneira aérea criam a sensação do irreal.
- 72** Na montagem dessa cena, há, no fundo, o som de um pássaro cantando. A cena envolve o espectador de tal maneira que quebra a “quarta parede”.
- 73** Pela observação da foto do espetáculo, é correto concluir que o cenário tem elementos e influências do teatro medieval.
- 74** O foco e a intensidade correta da luz podem transformar o cenário e as cenas que estão sendo realizadas.

Ao entrarem no local do experimento, os convidados se deparam com um ambiente similar ao de um ritual, com projeção de imagens da natureza nas paredes, execução de sons, como o barulho de tambor e batidas de pés e mãos, além de fumaça no ambiente. A plateia pode participar do momento ou apenas assistir a ele.

Internet: <<https://unbciencia.unb.br>>.

A partir do texto acima, julgue os itens **75** e **76**.

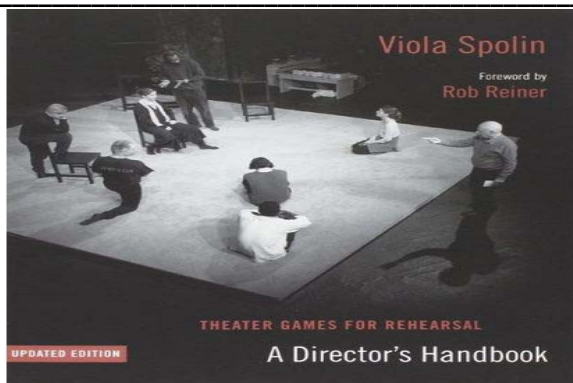
- 75** Percebe-se, pela descrição do texto, a utilização de elementos de sonoplastia e iluminação.
- 76** A cena descrita no texto é um exemplo do uso da tecnologia como ferramenta rica para uma montagem teatral.



Internet: <<https://www.greelane.com>>.

Shakespeare não escrevia para qualquer público ao vivo, mas para as massas na Inglaterra elizabetana, que, em geral, não sabiam ler nem escrever. O teatro era o único lugar onde o público de suas peças ficava exposto à boa cultura literária. Sendo assim, para mais bem entender as obras de Shakespeare, o leitor de hoje precisa ir além dos próprios textos e considerar o contexto. Acerca desse assunto, julgue os itens de **77 a 80**.

- 77** No período elisabetano, a ausência de grandes cenários ornamentados também facilitava a relação de intimidade entre os personagens e o público.
- 78** Muitas encenações de Shakespeare utilizavam o figurino do período grego como forma de caracterizar e contextualizar o espetáculo.
- 79** No período renascentista, a iluminação era a luz elétrica, fato que facilitava a caracterização do tempo cênico.
- 80** O figurino é um elemento que tem que ser decidido pelo figurinista e não deve sofrer a influência da direção teatral.



Internet: <<http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br>>.

A obra **Os jogos teatrais** de Viola Spolin, como ferramenta pedagógica na disciplina arte, busca refletir e repensar as práticas do teatro na escola. Com relação à metodologia de Viola Spolin, julgue os itens de **81 a 83**.

- 81** Uma das limitações da metodologia de Viola Spolin é que o professor não tem autonomia para adaptar os jogos conforme a necessidade de seus alunos. Sendo assim, é considerado como um método engessado.
- 82** Sabe-se que a linguagem teatral não é algo pronto e acabado, mas está em constante construção. Por isso, cabe aos participantes construir e ampliar a sua ideia de mundo, de modo a dar conta da vida na contemporaneidade.

- 83** Existem três essências do jogo teatral, como um conjunto indispensável: foco; instrução; e avaliação. A instrução coloca o jogo em movimento.

LEMA DO PSICODRAMA

Um Encontro de dois:
olhos nos olhos,
face a face.

E quando estiveres perto,
arrancar-te-ei os olhos e
colocá-los-ei no lugar dos meus;

E arrancarei meus olhos
para colocá-los no lugar dos teus;

Então ver-te-ei com os teus olhos
e tu ver-me-ás com os meus.

Jacob Levy Moreno. Internet: <<https://www.pensador.com>>.

Tendo o texto acima como referência inicial, julgue os itens **84 e 85**, relativos ao psicodrama.

- 84** O psicodrama é um método de ação profunda e transformadora, que trabalha tanto as relações interpessoais quanto as ideologias particulares e coletivas que as sustentam.
- 85** O psicodrama é orientado pela razão, pelo grupo e pela cocriação, pois busca promover estados espontâneos e integrar, com certa harmonia, o individual com o coletivo.

O ator deve trabalhar a vida inteira, cultivar seu espírito, treinar sistematicamente os seus dons, desenvolver seu caráter; jamais deverá se desesperar, nunca deverá renunciar e terá o objetivo primordial de amar sua arte com todas as forças e sem egoísmo.

Stanislavski. Internet: <teatrofaces.com.br>.

Tendo o texto acima como referência inicial, julgue os itens de **86 a 90** a respeito das técnicas e dos métodos teatrais.

- 86** Stanislavski desenvolveu o que ficou conhecido como o “método”, uma série de práticas que ajudavam o ator a extrair o máximo de realismo na interpretação do personagem de forma autônoma, traçando seu próprio caminho de desenvolvimento.
- 87** Stanislavski acreditava que a ação leva a uma emoção, ou seja, a partir da experiência física é gerado um sentimento, e não o oposto. Por isso, seu método incluía diversas práticas físicas que pudessem ajudar o ator a despertar a emoção do personagem.
- 88** Fé cênica é uma expressão cunhada pelo teatrólogo, pedagogo, diretor e ator russo Constantin Stanislavski, para designar a capacidade do ator de acreditar tanto na realidade a ponto de convencer a plateia de que aquele universo é de fato verdadeiro, e não ficcional.

- 89 Sobre a metodologia das peças didáticas, Brecht convida o jogador a um exercício de questionamento do texto poético. O texto literário tem de ser montado com absoluta fidelidade.
- 90 O teatro ressurge e reinventa-se no período da pandemia. Multiplicam-se as possibilidades dessa nova forma de teatro, a virtual, que veio para iluminar o teatro do futuro.



Internet: <<https://escola.britannica.com.br>>.

A imagem acima mostra os atores Patrick Stewart (à esquerda) e Ian McKellen interpretando, respectivamente, os personagens Vladimir e Estragon, em **Esperando Godot**, que é considerado como um dos mais importantes textos de teatro. Essa peça foi escrita por Samuel Beckett em 1953. O teatro é um lugar aonde as pessoas vão para assistir a espetáculos, geralmente apresentados em um palco. A palavra “teatro” também se refere à arte de representar, ou encenar, ao vivo. São vários os elementos que podem ser usados em uma encenação. Quanto a esse assunto, julgue os itens de 91 a 93.

- 91 A cenografia ambienta e ilustra o espaço/tempo, materializando o imaginário e aproximando o público da representação. Porém, dependendo da crítica feita a ele, o cenário perde sua função como signo.
- 92 O figurino auxilia na compreensão do personagem, é carregado de simbologia e pode acentuar o perfil psicológico, os objetivos e as características do personagem na história. Esse elemento sempre precisa ter uma mesma linha da montagem teatral.
- 93 Ao analisar a imagem acima, observa-se que não houve a preparação e a criação de um figurino próprio. Devido a esse fator, a peça sofreu severas críticas, pois era uma obra realista, a qual deveria ter sido concebida com um figurino realista.

Os críticos julgam a obra de arte e não se dão conta de que a obra de arte julga os críticos.

Jean Cocteau. Internet: <<http://www.questaodecritica.com.br>>.

No que se refere ao texto acima, julgue os itens 94 e 95, relativos à crítica teatral.

- 94 Na esfera da arte, mesmo quando a plateia aplaude de pé uma encenação e vai para casa entusiasmada com o espetáculo, o crítico tem sua própria visão, até mesmo negativa.
- 95 Em uma montagem, um fracasso amargo pode ser avaliado como um sucesso pelos críticos.



Vestido de Noiva, de 1943.

Internet: <<https://enciclopedia.itaucultural.org.br>>.

A imagem acima retrata a obra de referência no teatro brasileiro, que incorpora as mais notórias conquistas da modernidade cênica, marcando o encontro do texto de Nelson Rodrigues (1912-1980) com uma encenação de excepcional qualidade de Ziembski (1908-1978) para o grupo carioca. Acerca desse tema, julgue os itens de 96 a 98.

- 96 Para a encenação acima, o ator e diretor inovou ao utilizar, no cenário, rampas, iluminadas de baixo para cima, pelas quais os atores circulavam.
- 97 Os planos de montagem da peça foram totalmente inovadores, consistindo em três planos: realidade; memória; e futuro.
- 98 **Vestido de Noiva** é apontada como o marco inicial da cenografia brasileira. A empreitada arquitetônica explorou uma inédita integração entre a dramaturgia, a encenação e a interpretação do elenco, oferecendo simbologias que aumentaram o alcance da mensagem pretendida.

O teatro, como arte, foi formalizado pelos gregos, passando dos rituais primitivos das concepções religiosas, que eram simbolizadas, para o espaço cênico organizado, como demonstração de cultura e conhecimento. É, por excelência, a arte do homem exigindo a sua presença de forma completa: seu corpo; sua fala; e seu gesto, e manifestando sua necessidade de expressão e comunicação.

Internet: <<https://repositorio.uniube.br>> (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial, julgue os itens 99 e 100 a respeito do ensino do teatro no ambiente escolar.

- 99 Na escola, a arte cênica promove oportunidades para que o aluno vivencie fatos por meio de dramatizações e construções de episódios, levando em consideração a experiência de vida, os conhecimentos e o sentimento do aluno.
- 100 O ensino de teatro apresenta significativa contribuição para fomentar mudanças nas relações sociais na escola, nos modos de mediação das experiências pelos educadores.