

Cada um dos itens da prova objetiva está vinculado ao comando que imediatamente o antecede. De acordo com o comando a que cada um deles esteja vinculado, marque, no cartão-resposta, para cada item: o campo designado com o **código C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o **código E**, caso julgue o item **ERRADO**.

A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use o cartão-resposta, único documento válido para a correção da sua prova objetiva.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

Texto para os itens de 1 a 9.

1 As primeiras avaliações diagnósticas sobre o desempenho dos estudantes durante a pandemia começam a ser divulgadas — e são desastrosas, até para os mais otimistas. Os números são muito preocupantes não só no que diz respeito à aprendizagem, mas, também, no que se refere ao aumento da desigualdade e do abandono escolar; neste último caso, a situação
4 é mais grave entre os jovens que estão no ensino médio.

Segundo estimativas da Organização dos Estados Ibero-americanos (OEI), divulgadas recentemente, a América Latina retrocedeu em pelo menos oito anos no acesso ao conhecimento durante a pandemia. Em razão do pouco incentivo
7 governamental para o acesso ao ensino remoto, milhões de crianças e jovens ficaram literalmente sem estudar ao longo de 2020, e isso ainda continua em 2021. A OEI estima que cerca de 17 milhões de estudantes dos últimos anos do ensino médio e dos primeiros anos da graduação terão dificuldades para continuar os estudos, principalmente por terem de auxiliar na renda
10 familiar.

O problema deve se agravar ainda mais, especialmente em países como o Brasil, que não esboçaram nenhum plano nacional de conectividade digital que pudesse chegar aos mais pobres, levando-se em conta que a segunda onda de covid-19
13 está extremamente agressiva, e a vacinação, muito lenta. As escolas públicas devem continuar fechadas, em sua larga maioria. As escolas particulares, por sua vez, estão conseguindo oferecer o ensino combinado presencial e remoto, apesar das dificuldades geradas pelos ciclos sanitários da pandemia, que se agravavam em alguns momentos em determinadas regiões do
16 País.

Segundo os resultados da avaliação feita pelo estado de São Paulo, no início de 2021, acerca do desempenho escolar dos estudantes do 5.º e do 9.º ano do ensino fundamental e do 3.º ano do ensino médio em língua portuguesa e matemática, a
19 pandemia provocou grande prejuízo à aprendizagem escolar. O efeito maior foi verificado em relação aos alunos do 5.º ano. Em 2019 — portanto, antes da pandemia —, a nota média desses estudantes em língua portuguesa no Sistema de Avaliação da Educação Básica foi de 223 pontos, e, em 2021, de 194 pontos — 29 pontos a menos —, o que equivale à nota média obtida há
22 10 anos, ou seja, em 2011. Em matemática a situação foi ainda pior. Em 2019, a nota média obtida por esses alunos foi de 243 pontos, enquanto, em 2021, foi de 196 pontos — ou seja, 47 pontos a menos —, o que equivale ao resultado de 14 anos atrás!

Em relação ao 3.º ano do ensino médio, última etapa da educação básica, o desempenho dos alunos da rede pública
25 retroagiu em 11 pontos e 18 pontos em língua portuguesa e matemática, respectivamente, voltando aos resultados próximos aos de 2013. Os resultados relativos ao 9.º ano do ensino fundamental são muito similares a esses últimos. Se esta é a situação na rede de ensino público de São Paulo, é possível imaginar o retrocesso escolar nos municípios mais pobres, nos grotões deste
28 País, muitas vezes esquecidos pelo poder público. É preciso reconhecer que há uma pandemia educacional que pode ser devastadora em médio e em longo prazo se nada for feito.

Os números de São Paulo revelam o dano cognitivo, mas há, também, o decorrente do tempo em que os alunos ficam
31 afastados das escolas, que impacta a saúde mental e o desenvolvimento socioemocional dos estudantes. É preciso que, urgentemente, o Ministério da Educação organize, em colaboração com as Secretarias de Educação de estados e municípios, uma agenda nacional de enfrentamento à pandemia educacional, em colaboração com a sociedade. Como diz a poetisa e
34 educadora chilena Gabriela Mistral, ganhadora do Prêmio Nobel de Literatura: “O futuro das crianças é sempre hoje. Amanhã será tarde”.

Mozart Neves Ramos e Sérgio Henrique Ferreira. **O impacto da pandemia na educação.**
Internet: <correiobrasiliense.com.br> (com adaptações).

Acerca do texto e de seus aspectos linguísticos, julgue os itens de 1 a 5.

- 1 No texto, estruturado em forma dissertativa, são apresentados dados numéricos que refletem os danos causados pela pandemia de covid-19 à aprendizagem escolar de estudantes da rede pública de ensino no Brasil.
- 2 De acordo com o texto, durante a pandemia de covid-19, acentuou-se, na América Latina, a desigualdade entre ensino público e privado no que se refere ao acesso ao conhecimento de estudantes de ensino fundamental e médio.
- 3 Identifica-se, no texto, a principal causa da evasão escolar por estudantes latino-americanos dos últimos anos do ensino médio e primeiros anos da graduação.
- 4 Na linha 19, haveria prejuízo para a coerência das ideias do texto caso o termo “maior” fosse deslocado para antes do substantivo “efeito” — **O maior efeito**.

- 5 As orações “que pudesse chegar aos mais pobres” (linha 12) e “que a segunda onda de covid-19 está extremamente agressiva” (linhas 12 e 13) são adjetivas restritivas, por isso não se separam por vírgula da oração à qual se subordinam.

Com relação à correção gramatical e à coerência das substituições propostas para trechos destacados do texto, julgue os itens 6 e 7.

- 6 “deve se agravar” (linha 11) por **deve agravar-se**
- 7 “apesar das” (linha 14) por **não obstante às**

Julgue os itens 8 e 9 no que se refere à correção gramatical e à coerência da proposta de reescrita para cada um dos trechos destacados do texto.

- 8 “não só no que diz respeito à aprendizagem, mas, também, no que se refere ao aumento da desigualdade e do abandono escolar” (linhas 2 e 3): **tanto em relação a aprendizagem quanto o aumento da desigualdade e do abandono escolar**

- 9 “É preciso reconhecer que há uma pandemia educacional que pode ser devastadora em médio e em longo prazo se nada for feito.” (linhas 28 e 29): **É necessário reconhecer a existência de uma pandemia educacional, que pode ser devastadora no médio e longo prazos caso nada seja feito a esse respeito.**

Considerando a correção gramatical do trecho apresentado e a adequação da linguagem à correspondência oficial, julgue o item 10.

- 10 Servimo-nos do presente para solicitar a essa Secretaria de Estado que seja designada uma cadeira representativa na Comissão de Análise de Retorno às Aulas Presenciais a um membro indicado deste Sindicato, tendo em vista de que, a maneira pela qual será organizado o retorno às atividades presenciais nas escolas da rede pública de ensino impactará na saúde do trabalhador e daqueles que por eles são atendidos.

De acordo com a Lei Orgânica do Distrito Federal e a Lei Complementar Distrital n.º 840/2011, julgue os itens de 11 a 15.

- 11 Compete ao Distrito Federal, em concorrência com a União, legislar sobre educação, cultura, ensino e desporto.
- 12 A gestão democrática é assegurada por seleção com provas e eleição direta, podendo o Distrito Federal implantar concurso público para gestor escolar.
- 13 Quando houver conveniência para o serviço, a penalidade de suspensão por infração disciplinar poderá ser convertida em multa no valor da remuneração diária, por dia de suspensão, e o servidor ficará obrigado a cumprir integralmente a jornada de trabalho.
- 14 É classificada como infração disciplinar grave a prática de ato incompatível com a moralidade administrativa e como infração leve a prática de comércio na repartição.
- 15 Denúncias anônimas sobre infração disciplinar cometida por servidor serão desconsideradas, sendo indispensável, para o início das investigações, a representação por escrito com a identificação do denunciante.

Quanto à Lei n.º 8.069/1990 (Estatuto da Criança e do Adolescente) e à Lei n.º 13.146/2015 (Estatuto da Pessoa com Deficiência), julgue os itens de 16 a 20.

- 16 A permanência da criança em programa de acolhimento institucional não se prolongará por mais de dezoito meses, salvo necessidade que atenda ao seu superior interesse, fundamentada pela autoridade judiciária.
- 17 A guarda destina-se a regularizar a posse de fato, confere à criança ou ao adolescente a condição de dependente para todos os efeitos de direito, inclusive previdenciários, e seu deferimento se vincula aos procedimentos de tutela e adoção, inclusive por estrangeiros.
- 18 Os dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental comunicarão ao conselho tutelar elevados níveis de repetência e a reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar, esgotados os recursos escolares.
- 19 Nos processos seletivos para ingresso em instituições de ensino superior e de educação profissional públicas, devem ser disponibilizados recursos de acessibilidade e de tecnologia assistiva adequados, previamente solicitados e escolhidos pelo candidato com deficiência, sendo tal disponibilidade facultativa nas instituições privadas.

- 20 Incumbe ao poder público assegurar a oferta de educação bilíngue, em Libras como primeira língua e na modalidade escrita da língua portuguesa como segunda língua, em escolas e classes bilíngues e em escolas inclusivas.

Em 21 de abril de 1960, Brasília era inaugurada, culminando em uma longa história acerca da transferência da capital brasileira do litoral para o interior do País. Várias foram as razões apontadas para a construção da nova cidade no Planalto Central, muitas das quais confirmadas pela passagem do tempo. Tendo essas informações como referência inicial, julgue os itens de 21 a 25.

- 21 Brasília foi concebida para, além de cidade modernista, contribuir para o processo de interiorização do desenvolvimento brasileiro.
- 22 Ao Plano de Metas apresentado na campanha eleitoral para a presidência em 1955, JK acrescentou uma meta-síntese, que seria a construção da nova capital no Planalto Central do País.
- 23 A proposta de construção de Brasília foi recebida com entusiasmo pela população e o grande apoio político para a concretização do projeto veio da União Democrática Nacional (UDN), especialmente de seu líder, Carlos Lacerda.
- 24 O projeto urbanístico de Brasília, elaborado por Lúcio Costa, foi integralmente estendido às chamadas “cidades-satélites” do Plano Piloto e ao entorno do Distrito Federal.
- 25 A maior crítica que se faz à legislação que criou a Rede Integrada de Desenvolvimento da Região do Distrito Federal e Entorno (RIDE) é a por ter excluído os municípios mineiros.

Nos itens que avaliem conhecimentos de informática, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que: todos os programas mencionados estejam em configuração-padrão, em português; o *mouse* esteja configurado para pessoas destros; expressões como **clicar**, **clique simples** e **clique duplo** refiram-se a cliques com o botão esquerdo do *mouse*; e teclar corresponda à operação de pressionar uma tecla e, rapidamente, liberá-la, acionando-a apenas uma vez. Considere também que não haja restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios, recursos e equipamentos mencionados.

No que diz respeito às ferramentas colaborativas Google Classroom e Google Meet, julgue os itens de 26 a 30.

- 26 No Google Classroom, ao utilizar tanto a avaliação por “Total de pontos” quanto a “Ponderada por categoria” no sistema de notas, o professor receberá as notas já calculadas e poderá permitir que os alunos visualizem suas notas finais.
- 27 Ao criar uma turma no Google Classroom, é gerado, de forma automática, o código que o professor pode usar para convidar os alunos para a turma.
- 28 No Google Classroom, ao clicar em uma turma e depois clicar em Notas, o professor poderá visualizar um trabalho enviado por um aluno.
- 29 O Google Meet não permite adicionar legenda a uma transmissão ao vivo.
- 30 Após uma reunião ter sido iniciada no Google Meet, não é permitido adicionar pessoas à videochamada.

CONHECIMENTOS COMPLEMENTARES

Com base na Lei n.º 9.394/1996 e na Resolução n.º 1/2012-CEDF, julgue os itens de **31 a 36**.

- 31** A carga horária mínima anual será de oitocentas horas para o ensino fundamental e médio, distribuídas por pelo menos duzentos dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo dos exames finais.
- 32** A educação infantil será oferecida em creches ou entidades equivalentes para as crianças de três a cinco anos de idade.
- 33** É obrigatório aos sistemas de ensino desdobrar o ensino fundamental em ciclos.
- 34** No ensino fundamental devem ser tratados, de forma transversal e integrada, os temas: sexualidade e gênero; educação alimentar e nutricional; educação fiscal; diversidade cultural; e outros.
- 35** O curso da educação de jovens e adultos, presencial e a distância, com o objetivo de acelerar os estudos deve durar, no mínimo, 24 meses, com mil e seiscentas horas para o curso correspondente aos anos finais do ensino fundamental.
- 36** Nos ensinos fundamental e médio, diurno e noturno, é considerado como dia letivo o dia em que foram cumpridas quatro horas diárias de trabalho pedagógico, incluído o tempo destinado ao intervalo.

A partir do Regimento Escolar da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal, julgue os itens de **37 a 40**.

- 37** A educação especial oferece educação precoce para a promoção do desenvolvimento biopsicossocial da criança com deficiência, de risco ou atraso em seu desenvolvimento, na faixa etária de até quatro anos incompletos de idade.
- 38** A educação profissional técnica subsequente é ofertada somente a quem já tenha concluído o ensino médio.
- 39** Os estudantes com deficiência auditiva leve, moderada, profunda e severa receberão o mesmo atendimento curricular da turma cursada, no intuito de promover a inclusão e de evitar o prejuízo no conteúdo, podendo ser solicitado um acompanhamento por profissional habilitado.
- 40** A opção pela progressão parcial em regime de dependência é facultativa e deve ser formalizada no máximo quinze dias após a divulgação dos resultados finais, somente tendo direito a ela o estudante que participou da recuperação final.

Considerando as metas do Plano Nacional de Educação (2014-2024), do Plano Distrital de Educação (2015-2024) e da Base Nacional Comum Curricular, julgue os itens de **41 a 45**.

- 41** É uma meta do Plano Nacional de Educação a de universalizar o ensino fundamental de nove anos para toda a população de até quinze anos de idade, garantindo que pelo menos 90% dos alunos concluam essa etapa na idade recomendada, até o último ano de sua vigência.

- 42** Alfabetizar todas as crianças, no máximo, até o final do terceiro ano do ensino fundamental consiste em uma das metas.
- 43** É uma meta do Plano Nacional de Educação a de erradicar o analfabetismo absoluto e o analfabetismo funcional até o final de sua vigência.
- 44** Elevar a qualidade da educação superior no Distrito Federal e ampliar a proporção de mestres e doutores do corpo docente em efetivo exercício para 90%, sendo, no mínimo, 60% doutores, é uma meta do Plano Distrital de Educação.
- 45** Entre as competências gerais da educação básica, consta a de utilizar diferentes linguagens (verbal, corporal, visual, sonora e digital), bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações em diferentes contextos, propiciando o entendimento mútuo.

O papel do professor na dimensão educacional é pautado por grandes responsabilidades sociais e, para que aja de modo consciente, autônomo e crítico, ele necessita de conhecimentos. Esse processo é contínuo e constituído de diferentes fases/etapas formativas, singulares e coletivas, formando a identidade docente.



Internet: <<https://www.nucleodoconhecimento.com.br>> (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial, julgue os itens de **46 a 50** acerca de currículo e práticas pedagógicas.

- 46** O termo currículo é usado apenas para definir o trabalho dentro de sala de aula, com alguns sentidos, conceitos ou definições.
- 47** O currículo compreende o conteúdo programático de um assunto ou de uma área de estudos específicos, referindo-se ao programa total das disciplinas de uma escola de qualquer nível ou grau de ensino.
- 48** As teorias curriculares tradicionais afirmam que o currículo aparece como o conjunto de objetivos de aprendizagem selecionados, que devem dar lugar à criação de experiências que tenham efeitos cumulativos avaliáveis.
- 49** A prática pedagógica que se realiza na sala de aula existe de forma autônoma e independente.
- 50** O currículo faz parte de múltiplos tipos de práticas que não se podem reduzir unicamente à prática pedagógica de ensino (ações que são de ordem política, administrativa, de supervisão, de produção de meios, de criação intelectual, de avaliação etc.).

A educação de jovens e adultos

A educação de jovens e adultos é a modalidade de ensino destinada a garantir os direitos educativos dessa numerosa população com quinze anos de idade ou mais que não teve acesso ou interrompeu os estudos antes de concluir a educação básica. Conforme assinala Oliveira (1999), a modalidade não é definida propriamente pelo recorte etário ou geracional, e sim pela condição de exclusão socioeconômica, cultural e educacional da parcela da população que constitui seu público-alvo.

Internet: <<https://gestaoescolar.org.br>> (com adaptações).

De acordo com o que a Lei de Diretrizes e Bases traz sobre a educação de jovens e adultos, julgue os itens de **51 a 55**.

- 51** A Lei de Diretrizes e Bases afirma que os sistemas de ensino assegurarão, gratuitamente, aos jovens e aos adultos que não puderam efetuar os estudos na idade regular oportunidades de estudo.
- 52** A educação de jovens e de adultos deverá articular-se, obrigatoriamente, com a educação profissional, na forma do regulamento, sendo que o educando deverá optar por uma modalidade.
- 53** Os sistemas de ensino não serão obrigados a oferecer cursos e exames supletivos para os educandos, uma vez que essas pessoas precisam concluir seus estudos com mais rapidez.
- 54** Os educandos terão oportunidades educacionais apropriadas, consideradas as características do aluno, seus interesses, suas condições de vida e de trabalho, mediante cursos e exames.
- 55** Os conhecimentos e as habilidades adquiridos pelos educandos por meios informais serão aferidos e reconhecidos mediante exames.

Educação especial



A educação, como prática social, tem realizado diferentes discussões sobre o processo inclusivo iniciado na década de 1990 no Brasil, com o objetivo de proporcionar a equidade de oportunidades às pessoas com necessidades educativas especiais.

Mirian Célia Castellain Guebert. **Inclusão: uma realidade em discussão**. Editora EBPEX: Curitiba, 2010 (com adaptações).

Quanto à educação especial e ao papel do professor na educação inclusiva, julgue os itens de **56 a 60**.

- 56** A Base Nacional Comum Curricular foi finalizada e está estruturada de modo a explicitar as competências que devem ser desenvolvidas ao longo de toda a educação básica e em cada etapa da escolaridade, como expressão dos direitos de aprendizagem e desenvolvimento de todos os estudantes. A estrutura geral da Base Nacional Comum Curricular inclui a educação básica e a educação especial.
- 57** A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei n.º 9.394/1996) é fundamentada no Parecer n.º 17/2001, do Conselho Nacional de Educação, que define os caminhos que a educação básica deve seguir para garantir que a educação especial, enquanto modalidade de ensino, favoreça o processo de aprendizagem dos estudantes que necessitam desse recurso no sistema educacional.
- 58** Um dos grandes desafios da educação brasileira é a formação dos docentes a respeito da educação inclusiva. Os professores devem estar preparados e capacitados para lidar com crianças e adolescentes portadores de necessidades educacionais especiais. É função da escola promover a formação continuada do corpo docente para atender a essa modalidade de ensino.
- 59** No Projeto de Acessibilidade Especial, as escolas devem abordar propostas pedagógicas para garantir o atendimento educacional especializado aos estudantes portadores de necessidades educacionais especiais, conforme a Lei n.º 8.069/1990, mais conhecida como Estatuto da Criança e do Adolescente.
- 60** Para atender os estudantes portadores de necessidades especiais, as instituições da rede pública e particular de ensino devem seguir as orientações do Ministério da Educação e as leis que garantem o acesso ao conhecimento de forma igualitária.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS



A partir da figura acima, julgue os itens 61 e 62.

- 61 A julgar pelos sinais de expressão e articulação, essa melodia deve ter sido escrita para um instrumento de corda friccionada, tal como o violino.
- 62 Uma possível harmonização tonal do trecho escrito na figura, utilizando-se um acorde por compasso, em que a harmonia esteja em consonância com as notas da melodia, seria: Cm7 – E7 – A – Gm.



Com base na figura acima, julgue o item 63.

- 63 Se a partitura escrita no trecho musical da figura foi escrita para ser executada por um saxofone em Mi bemol, isso significa que a tonalidade da música será Sol menor e as notas ouvidas serão: Ré, Mi, Fá sustenido e Sol.

Acerca da história da música ocidental, julgue os itens de 64 a 70.

- 64 A obra **Dafne**, de Jacopo Peri, é considerada como uma das primeiras óperas da música de concerto ocidental. Ela tem como inspiração o mito grego de Apolo e sua execução marca o início do período Barroco no século XII, que contava com nomes como Monteverdi, Vivaldi e J. S. Bach.
- 65 Instrumentos como o alaúde e a viola de gamba eram comumente utilizados na música renascentista. Todavia, eles foram sendo substituídos, aos poucos, por instrumentos de execução semelhante, mas com maior alcance sonoro, como o violão e o violoncelo. No período Clássico, o alaúde e a viola de gamba praticamente já não eram mais utilizados. Há algumas décadas, esses instrumentos voltaram a ser fabricados por *luthiers* especializados em “instrumentos de época” e utilizados por grupos que tentam reproduzir o repertório e a sonoridade da música barroca e renascentista.
- 66 O período do Romantismo em música ocorreu mais ou menos no início do século XVII e teve como principais compositores Beethoven, Tchaikovski e Wagner. Nesse período, o piano aparece como um instrumento de grande expressão musical na mão de virtuosos como Chopin e Liszt, assim como aparece o violino nas mãos de Nicolo Paganini. O choro é um gênero musical associado à música instrumental muito praticado no Brasil. Uma forma musical tradicionalmente associada ao choro é a forma ternária, caracterizada pelas três seções diferentes da música, executada na ordem ABCA.
- 67 Compositores como Steve Reich e Phillip Glass são nomes associados ao minimalismo musical da segunda metade do século XX, cujas características musicais incluem técnicas de repetição, transformação motivica e manipulação da textura sonora. Uma composição famosa de Steve Reich é chamada de *clap music*, executada somente com palmas e baseada em um único padrão rítmico, que é defasado a cada oito repetições.
- 68 Suponha-se que uma garota tenha assistido ao vídeo de um DJ, fazendo uma *performance* ao vivo em uma mesa de mixagem e que seu professor de música, ao ver um trecho do vídeo, tenha dito: “Imagine que nada disso seria possível sem a música concreta”. Nesse caso, é correto afirmar que o professor, para explicar à garota como uma música pode ser concreta, dirá que essa prática dos DJs de manipulação de trechos musicais pré-gravados, que são recortados, alterados e depois reorganizados em outra ordem, de acordo com o interesse estético do compositor/DJ, é semelhante às experiências musicais de Pierre Schaffer, um locutor de rádio francês no início dos anos 1950, que ficaram conhecidas como música concreta.
- 69 É possível associar o início do nacionalismo musical no Brasil com a ópera **O Guarany**, de Carlos Gomes, que apresenta temáticas nacionalistas, mesmo que com estética europeia. Outro compositor brasileiro influenciado por Carlos Gomes e cujo nome também se associou ao nacionalismo musical no Brasil foi o de José Maurício Nunes Garcia.
- 70 Cláudio Santoro foi um importante compositor brasileiro do século XX, que teve contato com Koellreutter e integrou o grupo Música Viva, tendo escrito composições dodecafônicas. No final da década de 1940, mudou-se para Recife, onde começou a estudar o folclore local, incorporando-o às suas composições, que resultaram no livro intitulado **Maracatus do Recife**.



Considerando a figura acima, julgue o item **71**.

- 71** Suponha-se que um estudante do ensino médio tenha tocado, em sala de aula, a melodia transcrita na figura acima, para que o professor de música dissesse qual era a tonalidade daquela música, e um dos colegas tenha dito que a música estava em Sol menor porque a melodia começava e sempre retornava à nota Sol. Nesse caso, é correto afirmar que, ao analisar todas as notas dessa melodia, o professor chegará à conclusão de que essa não era uma música tonal, mas, sim, uma música modal, mais especificamente no modo de Sol dórico.

A respeito da harmonia musical, julgue os itens **72** e **73**.

- 72** Suponha-se que, ao harmonizar uma melodia infantil na tonalidade de Lá bemol maior, um estudante de cavaquinho tenha escolhido a seguinte progressão harmônica, com a qual ele está bem familiarizado: Ab – F7 – Bbm – Eb7 – Ab, e seu professor de música tenha aproveitado para conversar com a turma sobre campo harmônico e acordes diatônicos. Nesse caso, é correto afirmar que, nessa progressão harmônica, existem dois acordes que não pertencem ao campo harmônico diatônico de Lá bemol maior.
- 73** Uma das definições de cadência afirma que são os dois acordes utilizados no final de uma frase musical. Entre os vários tipos de cadências, a autêntica perfeita é um tipo bem específico, pois ela envolve não somente o uso do acorde de dominante, resolvendo no acorde de tônica, com ambos os acordes em posição fundamental, como a última nota da melodia precisa ser a tônica. Qualquer outra forma de cadência harmônica que envolva a função dominante resolvendo na tônica que não esteja em acordo com o exposto acima é chamado de cadência autêntica imperfeita. Por outro lado, a cadência plagal também resolve no acorde de tônica, mas, nessa cadência, não há a presença do acorde de dominante.

Em relação às metodologias de ensino da música, julgue os itens de **74** a **76**.

- 74** Christopher Small cunhou o termo *musicking*, que, às vezes, é traduzido como “musicar” e significa algo como pensar a música como uma atividade, algo que as pessoas fazem, e não um conceito estático. A partir desse conceito, uma aula musical requer alguma forma de ação como cantar, tocar, compor, improvisar, dançar e ouvir. A aula deve estar focada na participação coletiva e nas relações humanas que ocorrem nesse momento de fazer e experimentar música.
- 75** A metodologia Suzuki é específica para o aprendizado do violino, com excelentes resultados para o ensino inicial desse instrumento. Sua filosofia parte do pressuposto de que as crianças devem ser selecionadas desde cedo, de acordo com sua aptidão musical. Uma possível aplicação dessa metodologia, em um ambiente escolar, seria a identificação de crianças que gostem de música de concerto ou semelhante e que tenham boa capacidade de afinação ao cantar melodias, para que sejam direcionadas para aulas específicas que façam florescer sua musicalidade.
- 76** Criada na década de 1990, a Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) promove encontros para a troca de conhecimentos sobre as mais variadas temáticas na área e é, também, responsável pelas publicações sobre ensino de música. Os encontros regionais e nacionais promovidos pela Associação, bem como suas publicações, têm por objetivo disseminar as pesquisas nacionais produzidas nos cursos de pós-graduação, facilitando o acesso a metodologias e estratégias de ensino (temas de interesse primário dos professores de música) que até então eram de difícil acesso, escassas ou inexistentes.

Acerca das práticas musicais populares e folclóricas, julgue os itens de **77** a **81**.

- 77** O *jazz* é um gênero musical originário dos Estados Unidos da América, mais especificamente da região de Nova Orleans. Suas origens estão no *blues* e no *ragtime* do começo do século XX, combinando o repertório das marchas de bandas de metais com uma improvisação coletiva e polifônica. Apesar das origens negras, seu sucesso alcançou rapidamente o público branco americano e, entre as décadas de 1930 e 1940, o *swing*, um estilo de *jazz* voltado para a dança, tocado por grandes orquestras de sopro, era a música popular predominante nas rádios e nos salões de dança da América do norte.

- 78** Suponha-se que um professor tenha resolvido homenagear os novos estudantes de sua sala de aula, tocando músicas características de suas regiões; para Pedro, que veio do Pará, ele tocou samba de roda, para João, que veio do Rio de Janeiro, ele tocou sertanejo e, para Maria, que veio de Alagoas, ele tocou maracatu. Nesse caso, é correto afirmar que as escolhas do professor foram corretas.
- 79** Em 1916, foi gravada a composição **Pelo Telefone**, canção composta por Donga e Mauro de Almeida e considerada como o primeiro samba a ser gravado no Brasil. De lá para cá, o samba foi se modificando e criando diversos subgêneros, tais como o samba de breque, o samba-canção, o samba-exaltação, entre outros. Apesar das diferenças estilísticas, uma das características mais marcantes do samba é sua instrumentação, caracterizada pelo violão, pelo cavaquinho e por um ou mais instrumentos de percussão, como, por exemplo, o pandeiro e o surdo.
- 80** O choro é um gênero musical associado à música instrumental muito praticado no Brasil desde o final do século XIX, tendo o flautista Joaquim Antônio da Silva Callado com um de seus “criadores”. Uma das formas musicais tradicionalmente associadas ao choro é a forma ternária, caracterizada pelas três seções diferentes da música, executadas na ordem ABCA.
- 81** A Bossa Nova é um gênero musical brasileiro, associado ao samba, surgido na década de 1950, no Rio de Janeiro. Entre os principais nomes associados a esse momento inicial, podem ser citados o cantor e violonista João Gilberto e o compositor Antônio Carlos Jobim, com a composição **Chega de Saudades**.

Quanto à teoria e à acústica musical, julgue os itens de **82** a **86**.

- 82** Em um compasso 9/8 (nove por oito), o número nove informa que nove figuras preenchem todo o compasso e o número 8, que cada uma dessas figuras é a colcheia, ou seja, são necessárias nove colcheias para completar o compasso. Todavia, esse não é um compasso de nove tempos, mas, sim, um compasso de três tempos, cada tempo agrupando três colcheias (daí as nove colcheias). Esse tipo de subdivisão ternária do pulso caracteriza o compasso composto. Logo, esse é um exemplo de compasso ternário composto.
- 83** Se uma música está na tonalidade de Mi menor e precisa ser modulada para a tonalidade relativa do homônimo (paralelo), isso significa que ela será modulada para a tonalidade de Sol menor.

- 84** A melodia da canção **Garota de Ipanema**, executada sob a seguinte letra: “Olha que coisa mais linda, mais cheia de graça, é ela a menina que vem e que passa, seu doce balanço a caminho do mar”, é baseada em um único motivo, que é repetido algumas vezes na altura inicial e depois transposto para outras notas, mantendo a característica do motivo inicial. Essa técnica de desenvolvimento melódico é chamada de imitação.
- 85** Uma orquestra tradicionalmente afina seus instrumentos a partir da nota Lá que o oboé toca. Esse Lá está em uma frequência de 440 hertz. Sendo assim, suponha-se que um professor tenha levado seus estudantes a um estúdio de gravação, um ambiente perfeito, com um equipamento de som capaz de executar todas as frequências sonoras desejadas, sem interferências externas, e que esses estudantes não tenham sofrido nenhuma perda auditiva e possam ouvir todas as notas musicais executadas dentro da faixa de frequências que o ouvido humano consegue perceber. Nesse caso, é correto afirmar que o professor, ao utilizar um programa de computador que toca a nota Lá mais grave do que o ouvido humano consegue perceber e oitavar essa mesma nota Lá até que os estudantes não consigam mais ouvir, executou ao menos vinte notas Lá, em oitavas sucessivas, da mais grave à mais aguda, até que os estudantes não conseguissem mais ouvir as frequências executadas.
- 86** Suponha-se que, em uma sala de aula, um músico toque a nota Dó 3 com uma flauta doce. Nesse caso, é correto afirmar que, se o professor pedir que outro instrumentista toque um intervalo de sexta maior ascendente, a nota a ser executada será um Lá sustenido 3.

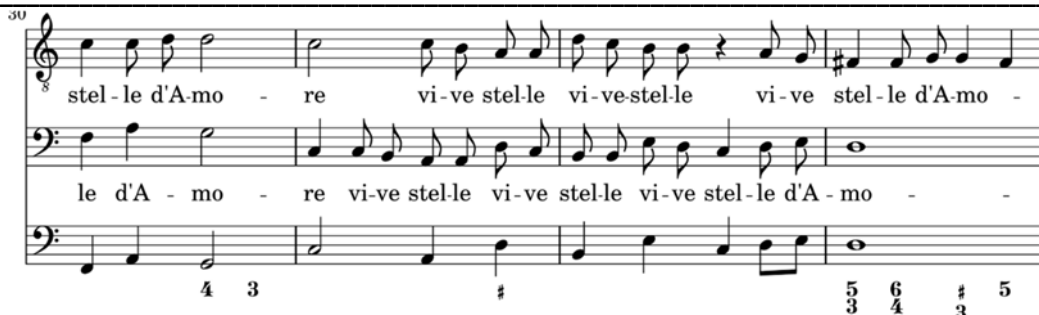
No que se refere às formas de classificação dos instrumentos musicais, julgue o item **87**.

- 87** A depender do sistema de classificação, a guitarra, o violino e o piano podem estar em um mesmo grupo ou em grupos diferentes. Por exemplo, todos são cordofones, pois são instrumentos de corda, mas, se se levar em consideração a forma como o som é produzido, eles serão classificados de forma diferente. A guitarra é um instrumento de cordas dedilhadas (mesmo que se toque de palheta), enquanto o violino é um instrumento de cordas friccionadas (mesmo que seja possível executá-lo como um violão, técnica essa conhecida como *pizzicato*). Já o piano é um instrumento de corda percutida, às vezes classificado como instrumento de percussão. De acordo com essa classificação, o cravo estaria mais próximo da guitarra que do piano, enquanto o berimbau está mais próximo do piano que do violão.



Com base na figura acima, julgue o item 88.

- 88 Na partitura escrita na figura acima, o intervalo melódico entre as notas 2 e 3 é um intervalo de quinta diminuta ascendente, o intervalo melódico entre as notas 5 e 6 é um intervalo de sétima maior ascendente e o intervalo melódico entre as notas 7 e 8 é um intervalo de segunda aumentada ascendente.



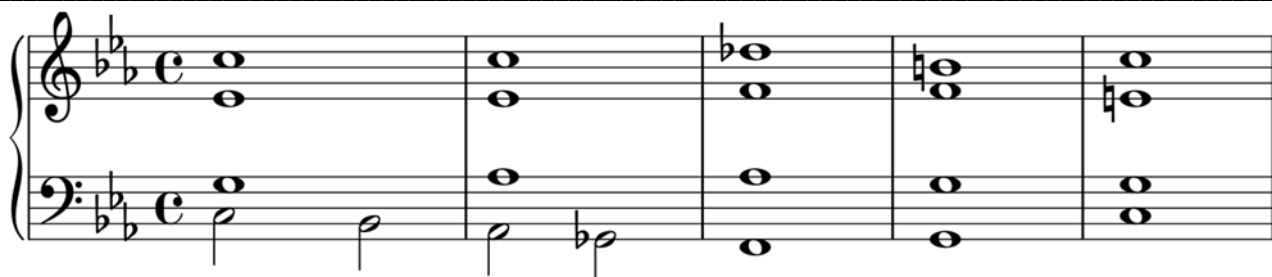
Em relação à figura acima, julgue os itens 89 e 90.

- 89 Ao analisar a partitura da figura acima, é correto afirmar que se trata de uma peça para duas vozes masculinas e baixo contínuo. A presença desse baixo contínuo indica que, muito provavelmente, é uma obra do período Barroco.
- 90 O baixo contínuo é um sistema de notação em que um instrumento grave toca a melodia referente ao baixo e os números abaixo desse pentagrama indicam os intervalos harmônicos que devem ser executados acima desse baixo por algum instrumento harmônico. No exemplo dado na figura acima, o símbolo de sustenido que está escrito logo abaixo da nota Ré, no compasso 31, indica que o músico que executar a harmonia deverá elevar a terça acima dessa nota Ré. Dessa forma, o quarto tempo desse compasso terá a sonoridade de um acorde de Ré maior (desconsiderando-se a nota Dó executada pela voz mais grave).



A respeito da figura acima, julgue o item 91.

- 91 Analisando-se a música e a tessitura da melodia, é correto concluir que a música está na tonalidade de Dó maior e que, para harmonizar a melodia, é necessário o acorde de Dó maior no primeiro compasso e o acorde de Sol maior no segundo compasso.



Considerando a figura acima, julgue os itens 92 e 93.

- 92 A figura acima representa um exercício de harmonização a quatro vozes chamado de condução de vozes. Nele, são percebidos, nessa ordem, um acorde de tônica menor, o uso de uma dominante secundária, um acorde de sexta aumentada francesa e um acorde de dominante com sétima menor resolvendo em um acorde de tônica, criando uma cadência autêntica perfeita e terminando com uma terça de picardia.

- 93 A escrita da cifra harmônica dos acordes que aparecem na figura acima são representadas da forma seguinte (cada linha igual um compasso).

- | | |
|---|-------------|
| 1 | Cm – Cm7/Bb |
| 2 | Ab – Ab7/Gb |
| 3 | Db/F |
| 4 | G7 |
| 5 | Cm |

No que se refere à disciplina de música no ensino regular, julgue os itens de **94 a 100**.

- 94** Conforme as mais recentes metodologias inclusivas de educação musical, a principal função do professor de música em sala é a de ensinar os elementos básicos da música, divididos em melodia, harmonia e ritmo. Dessa forma, mesmo que o professor dê alguma importância às músicas que os estudantes trazem para a sala de aula, gêneros como o Hip-Hop são de pouca utilidade, pois, apesar de terem uma prosódia bem interessante, falta variedade na melodia e no uso da harmonia. Nesse sentido, músicas como a Bossa Nova, mesmo que não seja o gênero mais apreciado pelos estudantes, são muito mais ricas para serem utilizadas em sala de aula do ensino regular.
- 95** Em 2017, houve uma decisão do Supremo Tribunal Federal que permitiu o ensino religioso confessional em escolas públicas. Isso significa que, em escolas que tenham optado pelo ensino da religião católica, por exemplo, os professores de música não poderão trabalhar, em sala de aula, conteúdos relacionados à música de outras religiões, tais como músicas indígenas e músicas e matrizes africanas.
- 96** Segundo a Base Nacional Comum Curricular, a presença do ensino de música na escola regular visa a desenvolver a percepção, a experimentação, a reprodução, a manipulação e a criação de materiais sonoros diversos, dos mais próximos aos mais distantes da cultura musical dos alunos. Esse processo lhes possibilita vivenciar a música, relacionando-a à diversidade, e desenvolver saberes musicais fundamentais para a sua participação crítica e ativa na sociedade.
- 97** As metodologias ativas de ensino musical são caracterizadas pela experiência direta do aluno nos processos de ensino-aprendizado, envolvendo diversos elementos musicais, e não somente o interesse no desenvolvimento de uma técnica instrumental específica. No Brasil, o melhor exemplo de uso dessa abordagem em sala de aula foi o canto orfeônico.

- 98** Historicamente, a aprendizagem musical se restringia aos conservatórios e às escolas de música. A partir da alteração da Lei n.º 9.394/1996, o ensino de música passou a ser obrigatório nas escolas regulares. Apesar da ampliação do campo de trabalho para professores, há a necessidade de se fazer uma distinção entre a função e os objetivos da música ensinada em escolas específicas e em escolas regulares. Nesse sentido, o objetivo do ensino de música em escolas regulares é desenvolver a sensibilidade, o gosto pela boa música e a vivência, por meio da musicalização. Já os conhecimentos e as habilidades mais específicas, como a aprendizagem de instrumentos musicais, a grafia, a compreensão da estrutura musical e a percepção auditiva são destinados às escolas de música. Essas especificidades e diferenças da função, das concepções musicais, de seus impactos e de suas limitações na elaboração de projetos pedagógicos têm sido amplamente afirmadas na literatura sobre a área.
- 99** O ensino de teoria musical antes da prática ainda é a melhor metodologia.
- 100** O uso de instrumentos com materiais recicláveis é uma realidade do ensino de música em vários ambientes (de universidades a escolas de ensino regular) e o uso de fontes sonoras diversas têm sido estimulado pelos educadores musicais associados à segunda geração dos métodos ativos, tais como Murray Schaffer, John Paynter e George Self, como uma forma não só de ampliar o universo sonoro dos estudantes, mas também de aproximá-los da produção da música de concerto contemporânea.