

Cada um dos itens da prova objetiva está vinculado ao comando que imediatamente o antecede. De acordo com o comando a que cada um deles esteja vinculado, marque, no cartão-resposta, para cada item: o campo designado com o **código C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o **código E**, caso julgue o item **ERRADO**.

A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use o cartão-resposta, único documento válido para a correção da sua prova objetiva.

## CONHECIMENTOS BÁSICOS

### Texto para os itens de 1 a 9.

1 As primeiras avaliações diagnósticas sobre o desempenho dos estudantes durante a pandemia começam a ser divulgadas — e são desastrosas, até para os mais otimistas. Os números são muito preocupantes não só no que diz respeito à aprendizagem, mas, também, no que se refere ao aumento da desigualdade e do abandono escolar; neste último caso, a situação 4 é mais grave entre os jovens que estão no ensino médio.

Segundo estimativas da Organização dos Estados Ibero-americanos (OEI), divulgadas recentemente, a América Latina retrocedeu em pelo menos oito anos no acesso ao conhecimento durante a pandemia. Em razão do pouco incentivo 7 governamental para o acesso ao ensino remoto, milhões de crianças e jovens ficaram literalmente sem estudar ao longo de 2020, e isso ainda continua em 2021. A OEI estima que cerca de 17 milhões de estudantes dos últimos anos do ensino médio e dos primeiros anos da graduação terão dificuldades para continuar os estudos, principalmente por terem de auxiliar na renda 10 familiar.

O problema deve se agravar ainda mais, especialmente em países como o Brasil, que não esboçaram nenhum plano nacional de conectividade digital que pudesse chegar aos mais pobres, levando-se em conta que a segunda onda de covid-19 13 está extremamente agressiva, e a vacinação, muito lenta. As escolas públicas devem continuar fechadas, em sua larga maioria. As escolas particulares, por sua vez, estão conseguindo oferecer o ensino combinado presencial e remoto, apesar das dificuldades geradas pelos ciclos sanitários da pandemia, que se agravavam em alguns momentos em determinadas regiões do 16 País.

Segundo os resultados da avaliação feita pelo estado de São Paulo, no início de 2021, acerca do desempenho escolar dos estudantes do 5.º e do 9.º ano do ensino fundamental e do 3.º ano do ensino médio em língua portuguesa e matemática, a 19 pandemia provocou grande prejuízo à aprendizagem escolar. O efeito maior foi verificado em relação aos alunos do 5.º ano. Em 2019 — portanto, antes da pandemia —, a nota média desses estudantes em língua portuguesa no Sistema de Avaliação da Educação Básica foi de 223 pontos, e, em 2021, de 194 pontos — 29 pontos a menos —, o que equivale à nota média obtida há 22 10 anos, ou seja, em 2011. Em matemática a situação foi ainda pior. Em 2019, a nota média obtida por esses alunos foi de 243 pontos, enquanto, em 2021, foi de 196 pontos — ou seja, 47 pontos a menos —, o que equivale ao resultado de 14 anos atrás!

Em relação ao 3.º ano do ensino médio, última etapa da educação básica, o desempenho dos alunos da rede pública 25 retroagiu em 11 pontos e 18 pontos em língua portuguesa e matemática, respectivamente, voltando aos resultados próximos aos de 2013. Os resultados relativos ao 9.º ano do ensino fundamental são muito similares a esses últimos. Se esta é a situação na rede de ensino público de São Paulo, é possível imaginar o retrocesso escolar nos municípios mais pobres, nos grotões deste 28 País, muitas vezes esquecidos pelo poder público. É preciso reconhecer que há uma pandemia educacional que pode ser devastadora em médio e em longo prazo se nada for feito.

Os números de São Paulo revelam o dano cognitivo, mas há, também, o decorrente do tempo em que os alunos ficam 31 afastados das escolas, que impacta a saúde mental e o desenvolvimento socioemocional dos estudantes. É preciso que, urgentemente, o Ministério da Educação organize, em colaboração com as Secretarias de Educação de estados e municípios, uma agenda nacional de enfrentamento à pandemia educacional, em colaboração com a sociedade. Como diz a poetisa e 34 educadora chilena Gabriela Mistral, ganhadora do Prêmio Nobel de Literatura: “O futuro das crianças é sempre hoje. Amanhã será tarde”.

Mozart Neves Ramos e Sérgio Henrique Ferreira. **O impacto da pandemia na educação.**  
Internet: <correiobrasiliense.com.br> (com adaptações).

Acerca do texto e de seus aspectos linguísticos, julgue os itens de 1 a 5.

- 1 No texto, estruturado em forma dissertativa, são apresentados dados numéricos que refletem os danos causados pela pandemia de covid-19 à aprendizagem escolar de estudantes da rede pública de ensino no Brasil.
- 2 De acordo com o texto, durante a pandemia de covid-19, acentuou-se, na América Latina, a desigualdade entre ensino público e privado no que se refere ao acesso ao conhecimento de estudantes de ensino fundamental e médio.
- 3 Identifica-se, no texto, a principal causa da evasão escolar por estudantes latino-americanos dos últimos anos do ensino médio e primeiros anos da graduação.
- 4 Na linha 19, haveria prejuízo para a coerência das ideias do texto caso o termo “maior” fosse deslocado para antes do substantivo “efeito” – **O maior efeito**.

- 5 As orações “que pudesse chegar aos mais pobres” (linha 12) e “que a segunda onda de covid-19 está extremamente agressiva” (linhas 12 e 13) são adjetivas restritivas, por isso não se separam por vírgula da oração à qual se subordinam.

Com relação à correção gramatical e à coerência das substituições propostas para trechos destacados do texto, julgue os itens 6 e 7.

- 6 “deve se agravar” (linha 11) por **deve agravar-se**
- 7 “apesar das” (linha 14) por **não obstante às**

Julgue os itens 8 e 9 no que se refere à correção gramatical e à coerência da proposta de reescrita para cada um dos trechos destacados do texto.

- 8 “não só no que diz respeito à aprendizagem, mas, também, no que se refere ao aumento da desigualdade e do abandono escolar” (linhas 2 e 3): **tanto em relação a aprendizagem quanto o aumento da desigualdade e do abandono escolar**

- 9 “É preciso reconhecer que há uma pandemia educacional que pode ser devastadora em médio e em longo prazo se nada for feito.” (linhas 28 e 29): **É necessário reconhecer a existência de uma pandemia educacional, que pode ser devastadora no médio e longo prazos caso nada seja feito a esse respeito.**

Considerando a correção gramatical do trecho apresentado e a adequação da linguagem à correspondência oficial, julgue o item 10.

- 10 Servimo-nos do presente para solicitar a essa Secretaria de Estado que seja designada uma cadeira representativa na Comissão de Análise de Retorno às Aulas Presenciais a um membro indicado deste Sindicato, tendo em vista de que, a maneira pela qual será organizado o retorno às atividades presenciais nas escolas da rede pública de ensino impactará na saúde do trabalhador e daqueles que por eles são atendidos.

De acordo com a Lei Orgânica do Distrito Federal e a Lei Complementar Distrital n.º 840/2011, julgue os itens de 11 a 15.

- 11 Compete ao Distrito Federal, em concorrência com a União, legislar sobre educação, cultura, ensino e desporto.
- 12 A gestão democrática é assegurada por seleção com provas e eleição direta, podendo o Distrito Federal implantar concurso público para gestor escolar.
- 13 Quando houver conveniência para o serviço, a penalidade de suspensão por infração disciplinar poderá ser convertida em multa no valor da remuneração diária, por dia de suspensão, e o servidor ficará obrigado a cumprir integralmente a jornada de trabalho.
- 14 É classificada como infração disciplinar grave a prática de ato incompatível com a moralidade administrativa e como infração leve a prática de comércio na repartição.
- 15 Denúncias anônimas sobre infração disciplinar cometida por servidor serão desconsideradas, sendo indispensável, para o início das investigações, a representação por escrito com a identificação do denunciante.

Quanto à Lei n.º 8.069/1990 (Estatuto da Criança e do Adolescente) e à Lei n.º 13.146/2015 (Estatuto da Pessoa com Deficiência), julgue os itens de 16 a 20.

- 16 A permanência da criança em programa de acolhimento institucional não se prolongará por mais de dezoito meses, salvo necessidade que atenda ao seu superior interesse, fundamentada pela autoridade judiciária.
- 17 A guarda destina-se a regularizar a posse de fato, confere à criança ou ao adolescente a condição de dependente para todos os efeitos de direito, inclusive previdenciários, e seu deferimento se vincula aos procedimentos de tutela e adoção, inclusive por estrangeiros.
- 18 Os dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental comunicarão ao conselho tutelar elevados níveis de repetência e a reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar, esgotados os recursos escolares.
- 19 Nos processos seletivos para ingresso em instituições de ensino superior e de educação profissional públicas, devem ser disponibilizados recursos de acessibilidade e de tecnologia assistiva adequados, previamente solicitados e escolhidos pelo candidato com deficiência, sendo tal disponibilidade facultativa nas instituições privadas.

- 20 Incumbe ao poder público assegurar a oferta de educação bilíngue, em Libras como primeira língua e na modalidade escrita da língua portuguesa como segunda língua, em escolas e classes bilíngues e em escolas inclusivas.

Em 21 de abril de 1960, Brasília era inaugurada, culminando em uma longa história acerca da transferência da capital brasileira do litoral para o interior do País. Várias foram as razões apontadas para a construção da nova cidade no Planalto Central, muitas das quais confirmadas pela passagem do tempo. Tendo essas informações como referência inicial, julgue os itens de 21 a 25.

- 21 Brasília foi concebida para, além de cidade modernista, contribuir para o processo de interiorização do desenvolvimento brasileiro.
- 22 Ao Plano de Metas apresentado na campanha eleitoral para a presidência em 1955, JK acrescentou uma meta-síntese, que seria a construção da nova capital no Planalto Central do País.
- 23 A proposta de construção de Brasília foi recebida com entusiasmo pela população e o grande apoio político para a concretização do projeto veio da União Democrática Nacional (UDN), especialmente de seu líder, Carlos Lacerda.
- 24 O projeto urbanístico de Brasília, elaborado por Lúcio Costa, foi integralmente estendido às chamadas “cidades-satélites” do Plano Piloto e ao entorno do Distrito Federal.
- 25 A maior crítica que se faz à legislação que criou a Rede Integrada de Desenvolvimento da Região do Distrito Federal e Entorno (RIDE) é a por ter excluído os municípios mineiros.

Nos itens que avaliem conhecimentos de informática, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que: todos os programas mencionados estejam em configuração-padrão, em português; o *mouse* esteja configurado para pessoas destros; expressões como **clicar**, **clique simples** e **clique duplo** referem-se a cliques com o botão esquerdo do *mouse*; e teclar corresponda à operação de pressionar uma tecla e, rapidamente, liberá-la, acionando-a apenas uma vez. Considere também que não haja restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios, recursos e equipamentos mencionados.

No que diz respeito às ferramentas colaborativas Google Classroom e Google Meet, julgue os itens de 26 a 30.

- 26 No Google Classroom, ao utilizar tanto a avaliação por “Total de pontos” quanto a “Ponderada por categoria” no sistema de notas, o professor receberá as notas já calculadas e poderá permitir que os alunos visualizem suas notas finais.
- 27 Ao criar uma turma no Google Classroom, é gerado, de forma automática, o código que o professor pode usar para convidar os alunos para a turma.
- 28 No Google Classroom, ao clicar em uma turma e depois clicar em Notas, o professor poderá visualizar um trabalho enviado por um aluno.
- 29 O Google Meet não permite adicionar legenda a uma transmissão ao vivo.
- 30 Após uma reunião ter sido iniciada no Google Meet, não é permitido adicionar pessoas à videochamada.

## CONHECIMENTOS COMPLEMENTARES

Com base na Lei n.º 9.394/1996 e na Resolução n.º 1/2012-CEDF, julgue os itens de **31 a 36**.

- 31** A carga horária mínima anual será de oitocentas horas para o ensino fundamental e médio, distribuídas por pelo menos duzentos dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo dos exames finais.
- 32** A educação infantil será oferecida em creches ou entidades equivalentes para as crianças de três a cinco anos de idade.
- 33** É obrigatório aos sistemas de ensino desdobrar o ensino fundamental em ciclos.
- 34** No ensino fundamental devem ser tratados, de forma transversal e integrada, os temas: sexualidade e gênero; educação alimentar e nutricional; educação fiscal; diversidade cultural; e outros.
- 35** O curso da educação de jovens e adultos, presencial e a distância, com o objetivo de acelerar os estudos deve durar, no mínimo, 24 meses, com mil e seiscentas horas para o curso correspondente aos anos finais do ensino fundamental.
- 36** Nos ensinos fundamental e médio, diurno e noturno, é considerado como dia letivo o dia em que foram cumpridas quatro horas diárias de trabalho pedagógico, incluído o tempo destinado ao intervalo.

A partir do Regimento Escolar da Rede Pública de Ensino do Distrito Federal, julgue os itens de **37 a 40**.

- 37** A educação especial oferece educação precoce para a promoção do desenvolvimento biopsicossocial da criança com deficiência, de risco ou atraso em seu desenvolvimento, na faixa etária de até quatro anos incompletos de idade.
- 38** A educação profissional técnica subsequente é ofertada somente a quem já tenha concluído o ensino médio.
- 39** Os estudantes com deficiência auditiva leve, moderada, profunda e severa receberão o mesmo atendimento curricular da turma cursada, no intuito de promover a inclusão e de evitar o prejuízo no conteúdo, podendo ser solicitado um acompanhamento por profissional habilitado.
- 40** A opção pela progressão parcial em regime de dependência é facultativa e deve ser formalizada no máximo quinze dias após a divulgação dos resultados finais, somente tendo direito a ela o estudante que participou da recuperação final.

Considerando as metas do Plano Nacional de Educação (2014-2024), do Plano Distrital de Educação (2015-2024) e da Base Nacional Comum Curricular, julgue os itens de **41 a 45**.

- 41** É uma meta do Plano Nacional de Educação a de universalizar o ensino fundamental de nove anos para toda a população de até quinze anos de idade, garantindo que pelo menos 90% dos alunos concluam essa etapa na idade recomendada, até o último ano de sua vigência.

- 42** Alfabetizar todas as crianças, no máximo, até o final do terceiro ano do ensino fundamental consiste em uma das metas.
- 43** É uma meta do Plano Nacional de Educação a de erradicar o analfabetismo absoluto e o analfabetismo funcional até o final de sua vigência.
- 44** Elevar a qualidade da educação superior no Distrito Federal e ampliar a proporção de mestres e doutores do corpo docente em efetivo exercício para 90%, sendo, no mínimo, 60% doutores, é uma meta do Plano Distrital de Educação.
- 45** Entre as competências gerais da educação básica, consta a de utilizar diferentes linguagens (verbal, corporal, visual, sonora e digital), bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações em diferentes contextos, propiciando o entendimento mútuo.

O papel do professor na dimensão educacional é pautado por grandes responsabilidades sociais e, para que aja de modo consciente, autônomo e crítico, ele necessita de conhecimentos. Esse processo é contínuo e constituído de diferentes fases/etapas formativas, singulares e coletivas, formando a identidade docente.



Internet: <<https://www.nucleodoconhecimento.com.br>> (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial, julgue os itens de **46 a 50** acerca de currículo e práticas pedagógicas.

- 46** O termo currículo é usado apenas para definir o trabalho dentro de sala de aula, com alguns sentidos, conceitos ou definições.
- 47** O currículo compreende o conteúdo programático de um assunto ou de uma área de estudos específicos, referindo-se ao programa total das disciplinas de uma escola de qualquer nível ou grau de ensino.
- 48** As teorias curriculares tradicionais afirmam que o currículo aparece como o conjunto de objetivos de aprendizagem selecionados, que devem dar lugar à criação de experiências que tenham efeitos cumulativos avaliáveis.
- 49** A prática pedagógica que se realiza na sala de aula existe de forma autônoma e independente.
- 50** O currículo faz parte de múltiplos tipos de práticas que não se podem reduzir unicamente à prática pedagógica de ensino (ações que são de ordem política, administrativa, de supervisão, de produção de meios, de criação intelectual, de avaliação etc.).

### A educação de jovens e adultos

A educação de jovens e adultos é a modalidade de ensino destinada a garantir os direitos educativos dessa numerosa população com quinze anos de idade ou mais que não teve acesso ou interrompeu os estudos antes de concluir a educação básica. Conforme assinala Oliveira (1999), a modalidade não é definida propriamente pelo recorte etário ou geracional, e sim pela condição de exclusão socioeconômica, cultural e educacional da parcela da população que constitui seu público-alvo.

Internet: <<https://gestaoescolar.org.br>> (com adaptações).

De acordo com o que a Lei de Diretrizes e Bases traz sobre a educação de jovens e adultos, julgue os itens de **51 a 55**.

- 51** A Lei de Diretrizes e Bases afirma que os sistemas de ensino assegurarão, gratuitamente, aos jovens e aos adultos que não puderam efetuar os estudos na idade regular oportunidades de estudo.
- 52** A educação de jovens e de adultos deverá articular-se, obrigatoriamente, com a educação profissional, na forma do regulamento, sendo que o educando deverá optar por uma modalidade.
- 53** Os sistemas de ensino não serão obrigados a oferecer cursos e exames supletivos para os educandos, uma vez que essas pessoas precisam concluir seus estudos com mais rapidez.
- 54** Os educandos terão oportunidades educacionais apropriadas, consideradas as características do aluno, seus interesses, suas condições de vida e de trabalho, mediante cursos e exames.
- 55** Os conhecimentos e as habilidades adquiridos pelos educandos por meios informais serão aferidos e reconhecidos mediante exames.

### Educação especial



A educação, como prática social, tem realizado diferentes discussões sobre o processo inclusivo iniciado na década de 1990 no Brasil, com o objetivo de proporcionar a equidade de oportunidades às pessoas com necessidades educativas especiais.

Mirian Célia Castellain Guebert. **Inclusão: uma realidade em discussão**. Editora EBPEX: Curitiba, 2010 (com adaptações).

Quanto à educação especial e ao papel do professor na educação inclusiva, julgue os itens de **56 a 60**.

- 56** A Base Nacional Comum Curricular foi finalizada e está estruturada de modo a explicitar as competências que devem ser desenvolvidas ao longo de toda a educação básica e em cada etapa da escolaridade, como expressão dos direitos de aprendizagem e desenvolvimento de todos os estudantes. A estrutura geral da Base Nacional Comum Curricular inclui a educação básica e a educação especial.
- 57** A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei n.º 9.394/1996) é fundamentada no Parecer n.º 17/2001, do Conselho Nacional de Educação, que define os caminhos que a educação básica deve seguir para garantir que a educação especial, enquanto modalidade de ensino, favoreça o processo de aprendizagem dos estudantes que necessitam desse recurso no sistema educacional.
- 58** Um dos grandes desafios da educação brasileira é a formação dos docentes a respeito da educação inclusiva. Os professores devem estar preparados e capacitados para lidar com crianças e adolescentes portadores de necessidades educacionais especiais. É função da escola promover a formação continuada do corpo docente para atender a essa modalidade de ensino.
- 59** No Projeto de Acessibilidade Especial, as escolas devem abordar propostas pedagógicas para garantir o atendimento educacional especializado aos estudantes portadores de necessidades educacionais especiais, conforme a Lei n.º 8.069/1990, mais conhecida como Estatuto da Criança e do Adolescente.
- 60** Para atender os estudantes portadores de necessidades especiais, as instituições da rede pública e particular de ensino devem seguir as orientações do Ministério da Educação e as leis que garantem o acesso ao conhecimento de forma igualitária.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

A disciplina fundamentos da linguagem visual tem como objetivo o desenvolvimento de conhecimentos relacionados aos elementos básicos da composição e dos conceitos relacionados à teoria da composição e à teoria da cor. Acerca desse tema, julgue os itens de **61 a 64**.

- 61** A construção de qualquer imagem segue padrões rigorosos de equilíbrio, simetria e coerência, dentro de um contexto pré-determinado por um estilo artístico.
- 62** O ponto é o menor elemento de uma imagem. Porém, com ele, é possível criar vários outros, tais como: massa; equilíbrio; simetria; e cor.
- 63** Entre os fundamentos da linguagem visual, tem-se a perspectiva, que é uma importante forma de tratamento de profundidade. São vários os tipos de perspectiva: axial; isométrica; linear; plana; e atmosférica, que é a única criada pela gradação de cor.
- 64** A disposição dos elementos visuais e a composição são fundamentais para a compreensão de uma imagem.



*Les Femmes d'Alger (O Version O)* (1907) de Pablo Picasso. 244 x 234 cm. MoMA, Nova Iorque.

Julgue os itens de **65 a 69**, relativos à história da arte e à leitura da imagem acima.

- 65** Os princípios básicos do cubismo encontram raízes nas máscaras e nas esculturas africanas.
- 66** O objetivo da arte cubista era representar uma imagem bidimensional em um plano tridimensional sem usar o recurso da perspectiva.
- 67** Pablo Picasso teve sua produção artística dividida em fases e a tela acima apresentada é um exemplar da fase rosa.
- 68** As vanguardas europeias defendiam a renovação do pensamento artístico com base em novos e diversos comportamentos.
- 69** Assim como o surrealismo, o cubismo visava à representação dos sentimentos mais profundos e verdadeiros do artista, em detrimento do contexto formal.



A Semana de Arte Moderna apresenta-se como a primeira manifestação coletiva pública, na história cultural brasileira, a favor de um espírito novo e moderno e em oposição à cultura e à arte de teor conservador, predominantes no País desde o século XIX.

Internet: <<https://enciclopedia.itaucultural.org.br>> (com adaptações).

Acerca do modernismo no Brasil, julgue os itens de **70 a 74**.

- 70** A Semana de Arte Moderna visava a uma renovação do pensamento cultural, engajada com os acontecimentos políticos e sociais da época.
- 71** O grupo dos cinco fora importantíssimo no processo de revitalização e renovação cultural brasileiro. Era composto por Mário e Oswald de Andrade, Menotti del Picchia, Lygia Pape e Tarsila do Amaral.
- 72** Os artistas modernistas brasileiros consideravam-se antropófagos culturais, devido à apropriação de conceitos e estéticas europeias na construção de uma proposta nacionalista.
- 73** Os objetivos de renovação e modernização cultural encontrava ressonância nas práticas artísticas da Grécia antiga e nos valores da arte clássica convencional.
- 74** A Semana de Arte Moderna foi um marco importante e radical para a cultura brasileira. Assim sendo, seus apresentadores foram aplaudidos ardorosamente pelo público presente.

A respeito dos Parâmetros Curriculares Nacionais/Arte, julgue os itens de **75 a 79**.

- 75** Os Parâmetros Curriculares Nacionais propõem uma integração entre as quatro áreas do fazer artístico (dança, teatro, música e artes visuais) na formação do educando.

- 76** A arte ganhou um *status* de referência cognitiva e emocional, apresentando-se como um componente de fundamental importância para o desenvolvimento do educando.
- 77** Os objetivos do ensino das artes no ensino fundamental estão apresentados de maneira discreta e nada clara nos Parâmetros Curriculares Nacionais.
- 78** É inegável que a introdução e a valorização das artes nos Parâmetros Curriculares Nacionais foram de fundamental importância para a formação integral da criança e do adolescente, tornando-os não só mais produtivos, mas também seres com formação crítica e valorização da cultura, de modo geral.
- 79** Pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a arte foi incluída no currículo escolar, com o título de educação artística, em 1971, sendo considerada como “atividade educativa”, e não como disciplina, o que demonstra um tratamento indefinido desse conhecimento.

---

Para Aristóteles, a arte é uma criação humana. O filósofo entende que o belo não pode ser desligado do homem, já que ele está no homem, é uma fabricação humana. As artes podem imitar a natureza, mas também podem abordar o impossível, o irracional e o inverossímil. Além disso, elas também podem ter uma utilidade prática: completar o que falta na natureza.

O que vai garantir beleza a uma obra, para Aristóteles, é a proporção, a simetria, a ordem e a justa medida.

Internet: <<https://www.em.com.br>> (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial, julgue os itens de **80** a **84**.

- 80** Os artistas gregos estão dentro das prerrogativas de Aristóteles, que sugerem beleza estética a partir de conceitos rigorosos de simetria, harmonia, proporção e equilíbrio.

- 81** Assim como os gregos, os renascentistas visavam a uma representação realista, imitando os aspectos naturais no que se refere aos princípios estéticos apregoados por Aristóteles.
- 82** Os pintores das iluminuras medievais recorriam a princípios rigorosos e realistas na representação de suas imagens sacras.
- 83** Para Aristóteles, a arte pode ter uma atividade prática. A respeito disso, podem ser citadas as guildas medievais, que eram cooperativas familiares que produziam artesanatos. E esses, além da estética e do valor cultural, apresentam valor prático, funcional.
- 84** As características essenciais da pintura românica foram a deformação e o colorismo. Essas características permeiam também a arte romana e traduzem o ideal naturalista defendido por Aristóteles.

---

Arte é a expressão de um ideal estético (ou seja, de um ideal de beleza) por meio de uma atividade criadora. É uma manifestação humana universal (existe em todas as culturas), que produz coisas reconhecidas como belas pela sociedade. Uma obra de arte transmite uma ideia, um sentimento, uma crença ou uma emoção. A técnica é um fator importante e um diferencial entre as manifestações artísticas. Sendo assim, julgue os itens de **85** a **92** quanto às manifestações e aos estilos artísticos.

- 85** A arte impressionista era a arte do momento: registrava o momento exato da observação da cena. O trabalho era desenvolvido ao ar livre e visava à captação do efeito da luz natural nos objetos e nas pessoas a ela expostos. As pinceladas de cores puras eram soltas e aplicadas diretamente na tela. Praticavam a mistura óptica das cores.
- 86** O realismo foi um movimento artístico que tinha como objetivo a idealização da forma na criação de telas/esculturas, com estruturas bem elaboradas, proporcionais, simétricas e com expressões exageradas.
- 87** O pontilhismo foi uma técnica criada por Seurat e obedecia aos princípios básicos do impressionismo, porém com algumas diferenças importantes, tais como: não praticava a mistura óptica das cores; a pintura era desenvolvida no ateliê, e não ao ar livre; e as sombras eram coloridas.
- 88** Toulouse Lautrec foi um importante artista do final do século XIX. Foi um grande representante das artes gráficas devido aos cartazes de propaganda dos eventos dos cabarés que produzia.
- 89** Vik Muniz ficou mundialmente conhecido e respeitado pelos trabalhos desenvolvidos a partir de sucatas. Além da beleza estética de suas produções, chama a atenção, também, o caráter solidário e social de seu trabalho.

- 90 A obra a seguir pode ser descrita como um ambiente labiríntico, com plantas, areia, araras, poemas-objetos, capas de Parangolé e um aparelho de televisão. Trata-se de uma instalação, que propõe a experimentação de sensações dos mais diversos sentidos.



- 91 Lygia Clark foi uma artista modernista dedicada à criação de *performances* e instalações de grande repercussão nacional e internacional.
- 92 Cildo Meirelles foi um dos fundadores da Unidade Experimental do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM/RJ), em 1969, na qual lecionou até 1970. Em algumas obras, explorou questões acerca de unidades de medida do espaço ou do tempo, como, por exemplo, em **Pão de Metros** (1983) ou em **Fontes** (1992), e, em outras, explorou as políticas práticas da época, no Brasil, como é o caso de **Inserções em circuitos ideológicos**.

Segundo o dicionário Aurélio, uma das definições de arte é “expressão de um ideal de beleza nas obras humanas: obra de arte”. Já a cultura, de acordo com a mesma fonte, pode ser definida como o “conjunto das estruturas sociais, religiosas, intelectuais, artísticas (etc.) que caracteriza uma sociedade”. Considerando essas informações, julgue os itens de **93 a 100**.

- 93 A cultura popular brasileira engloba crenças, hábitos e costumes de um grupo social.
- 94 Para que arte e cultura realmente sejam para todos, independentemente da classe social, do sexo, da idade, da cor ou da localização da moradia, é preciso estruturar uma política cultural, que deve envolver também o ensino de cultura nas escolas públicas, questão muitas vezes menosprezada ou esquecida em âmbitos municipal, estadual e federal.

- 95 O Brasil é rico em cultura popular. Tem o Bumba meu boi, no Norte, o frevo, em Recife, o carnaval, no Rio de Janeiro. Em comum entre eles, tem-se uma riqueza enorme de cores e adereços bem elaborados e uma combinação de música, dança e artesanato, este último amplamente estimulado pelo governo e de fácil acesso popular. Assim sendo, não vale a retórica de que a arte e a cultura são valorizados no País.
- 96 Mestre Didi desenvolveu uma série de esculturas, feitas de fibras naturais e demais elementos da natureza, que expressam sua crença e sua cultura afro-brasileira.



Mestre Didi: esculturas que falam de orixás.

- 97 O grafite é um importante recurso usado nas manifestações culturais de rua. O espaço é democrático e o acesso é livre a todos. Os materiais usados são bastante acessíveis e a técnica é simples e de fácil execução. A censura é livre e, portanto, o artista se manifesta à vontade, sem punição.
- 98 A arte popular é a arte da intuição, aquela em que o artista exerce seu ofício sem, necessariamente, ter frequentado escolas de artes para esse fim. Suas obras não têm reconhecimento estético nem artístico. Os artistas inspiram-se em sua regionalidade, em crenças, em lendas e em costumes típicos de sua cultura.
- 99 A arte brasileira tem conquistado espaço internacional e isso se dá seja por sua vitalidade, seja pelo fenômeno da globalização, que cria e consolida um circuito internacional por meio de bienais, feiras de arte, galerias e museus, gerando um sistema como nunca visto antes.
- 100 A arte pode ser um espaço de liberdade e de resistência, reveladora do que acontece no mundo. Por isso mesmo, muitas vezes, é objeto de repressão. A arte chamada de contemporânea, por sua vez, perdeu o caráter de resistência e se tornou apenas de caráter estético.