

# PREFEITURA MUNICIPAL DE POTIM/SP

---

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO – E D I T A L Nº 01/2021

---

## **11 – Professor de Educação Básica II – Ensino Fundamental - Artes**

**CADERNO DE PROVA OBJETIVA  
LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO**

---

1. Só abra este caderno quando autorizado pelo Fiscal de Sala.
2. Esta prova contém **50 questões** de múltipla escolha com 04 opções de resposta cada.
3. **Não rasure a Folha de Respostas, pois não será distribuída outra.**
4. **Não serão computadas questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, emenda ou rasuras, ainda que legíveis.**
5. Não serão consideradas as respostas não preenchidas com caneta que não seja de **tinta azul** ou **preta**.
6. O candidato poderá anotar suas respostas na Folha de Rascunho do Gabarito no verso desta capa, que poderá ser destacada.
7. Saída permitida apenas para ida ao "toilette", se estritamente necessária e com autorização do Fiscal de Sala e acompanhado pelo Fiscal de Corredor.
8. **O candidato, ao terminar a prova, entregará ao fiscal, juntamente com a folha de respostas, seu caderno de questões, exceto na situação em que concordar em manter-se em sala, até 60 minutos antes do horário previsto para o término das provas quando então poderá levar o caderno de provas.**
9. A ausência do recinto de provas somente será permitida depois de decorridos **60 minutos** do início das mesmas.
10. Ao terminar, entregue ao Fiscal sua Folha de Respostas devidamente identificada e assinada, pois a não assinatura implica na eliminação imediata do candidato.
11. Duração máxima de 04:00 (quatro horas).

---

### **DIVULGAÇÃO DOS GABARITOS**

Dia **17/01/2022 a partir das 17:00 hrs** no site [www.reisauditores.com.br](http://www.reisauditores.com.br).

## RASCUNHO DO GABARITO

*Esta folha pode ser destacada*

---

01	A	B	C	D
02	A	B	C	D
03	A	B	C	D
04	A	B	C	D
05	A	B	C	D
06	A	B	C	D
07	A	B	C	D
08	A	B	C	D
09	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D
15	A	B	C	D
16	A	B	C	D
17	A	B	C	D
18	A	B	C	D
19	A	B	C	D
20	A	B	C	D
21	A	B	C	D
22	A	B	C	D
23	A	B	C	D
24	A	B	C	D
25	A	B	C	D

26	A	B	C	D
27	A	B	C	D
28	A	B	C	D
29	A	B	C	D
30	A	B	C	D
31	A	B	C	D
32	A	B	C	D
33	A	B	C	D
34	A	B	C	D
35	A	B	C	D
36	A	B	C	D
37	A	B	C	D
38	A	B	C	D
39	A	B	C	D
40	A	B	C	D
41	A	B	C	D
42	A	B	C	D
43	A	B	C	D
44	A	B	C	D
45	A	B	C	D
46	A	B	C	D
47	A	B	C	D
48	A	B	C	D
49	A	B	C	D
50	A	B	C	D

**PROVA Nº 03  
PORTUGUÊS**

**Leia o texto abaixo para responder às questões 01 e 02.**

***Cientistas comprovam que emojis não são uma linguagem universal***

As mudanças naturais da tecnologia trazem mudanças drásticas para a maneira com a qual nos comunicamos, especialmente por meio de conversas escritas, com os populares aplicativos de comunicação como WhatsApp, Messenger, Telegram e outros. Neles, é muito comum usarmos sinais e símbolos de diversos tipos para incrementar o papo, mas será que essas figuras realmente podem ser compreendidas igualmente por falantes de quaisquer idiomas?

Segundo um estudo publicado pelo Journal of Cross-Cultural Psychology, as emoções expressas pelos emojis, emoticons ou aquelas carinhas que “desenhamos” usando símbolos como dois pontos, parênteses, hifens etc., não são entendidas da mesma maneira por pessoas de culturas diferentes, ao contrário do que se acreditava. Exatamente: aquela carinha feliz, triste, rindo ou brava pode ser interpretada de maneira diferente por habitantes de outros países.

Culturas diferentes

A equipe de pesquisa da Universidade de Tóquio examinou como as emoções expressadas em símbolos e imagens são compreendidas no Japão, Camarões e Tanzânia.

É claro que existe uma certa semelhança entre países com culturas parecidas, como acontece no mundo ocidental eurocêntrico, que inclui toda a Europa Ocidental e praticamente a América inteira. Mas quando comparamos culturas mais diversas e distantes, como a japonesa ou centro-africana, algumas confusões podem ocorrer. Um bom exemplo é notar que ocidentais tendem a demonstrar emoção nas figurinhas usando a boca, enquanto japoneses usam os olhos para essa função.

A equipe, formada pelos psicólogos japoneses Kohske Takahashi, Takanori Oishi e Masaki Shimada, da Universidade de Tóquio, examinou como as emoções expressadas em símbolos e imagens são compreendidas no Japão, Camarões e Tanzânia, três nações com diferentes graus de conectividade e acesso à internet.

Apesar dos participantes analisados serem capazes de reconhecer igualmente emoções nos rostos de pessoas reais, independentemente de sua cultura, com apenas uma leve confusão na hora de africanos identificarem expressões neutras e tristes entre asiáticos, eles divergiram bastante na hora de interpretar os símbolos.

Essa confusão pode ser reforçada não apenas pelas diferenças culturais, mas pela exposição à internet

que as pessoas desses diferentes países têm. Enquanto na Tanzânia apenas 13% usa a rede e em Camarões 25%, no Japão esse valor sobe para impressionantes 92% da população exposta à internet.

Os participantes foram expostos a emoticons no estilo japonês e no estilo ocidental, que apresentam expressões mostradas pelos olhos e pela boca, respectivamente, e a confusão foi geral. Os japoneses entenderam fluentemente as emoções nos símbolos, enquanto os participantes de Camarões e Tanzânia encontraram dificuldades para compreendê-los.

Com a cabeça na Web

O estudo diz que os japoneses geralmente estão tão imersos na cultura da internet que antropomorfizam emoticons, transformando os símbolos em sinais reais de sentimento, por isso essa fluência tão alta, seja a emoção expressada pelos olhos do emoticon, no estilo oriental, ou pela boca, no estilo ocidental.

(Fonte:

<https://www.tecmundo.com.br/ciencia/123708-cientistas-comprovam-emojis-nao-linguagem-univhtmersal>. Acesso em 20 dez. 2021. Texto adaptado)

**01)** Assinale a alternativa incorreta.

De acordo com o texto:

- A) As emoções expressas pelos emojis não são interpretadas da mesma forma por povos de culturas diferentes.
- B) As mudanças trazidas pela tecnologia modificaram a nossa comunicação, especialmente as conversas orais e escritas.
- C) Os povos ocidentais tendem a demonstrar emoção nas figurinhas usando a boca, e os japoneses usam os olhos.
- D) Os participantes foram expostos a emoticons nos estilos oriental e ocidental.

**02)** No texto “*Cientistas comprovam que emojis não são uma linguagem universal*”, predomina o tipo textual:

- A) descritivo
- B) informativo
- C) instrucional
- D) narrativo

**03)** Assinale a opção em que há **concordância verbal** inadequada:

- A) A maioria dos estudiosos acha difícil uma solução para o problema.
- B) A maioria dos conflitos foram resolvidos.
- C) Deve haver bons motivos para a sua recusa.
- D) De casa à escola é três quilômetros.

**04)** Assinale a alternativa em que está correto o uso do acento indicativo de **crase**.

- A) Ele se referiu às pessoas de boa memória.
- B) Ele passou a ser entendido à partir de suas reflexões sobre a memória.
- C) Os livros foram entregues à ele.
- D) Graças à Deus que tudo terminou conforme o planejado.

**05)** Marque a alternativa em que o uso do hífen está correto, de acordo com as novas regras ortográficas.

- A) Auto-escola
- B) Semi-árido
- C) Micro-ondas
- D) Ultra-som

**06)** Marque a alternativa em que, de acordo com a norma culta da língua portuguesa, há um **erro** de regência verbal.

- A) Eduardo aspirava ao sacerdócio.
- B) O médico assistiu ao paciente.
- C) Aspirei o aroma das flores.
- D) Chegamos a São Paulo ontem.

**07)** Marque a opção incorreta, Segundo o Novo Acordo Ortográfico da língua portuguesa:

- A) Não se acentua mais os ditongos abertos **ei**, **oi**, das palavras paroxítonas. Exemplos: estreia, heroico.
- B) Não se acentua mais as palavras oxítonas terminadas em ditongo aberto. Ex: heroi, bachareis.
- C) Não se acentua mais o **I** e o **U** tônicos, precedidos de ditongos. Ex: feiura, baiuca.
- D) Não são acentuados os hiatos **ee**, **oo**. Ex: leem, voo.

**08)** Assinale a alternativa na qual a frase está escrita conforme o registro de linguagem **formal**:

- A) "Além de combaterem a acne (eles são feitos com ácido glicólico, um poderoso derivado da cana-de-açúcar), eles deixam a pele super-hidratada."
- B) "A gente acha que cuidar da pele dá trabalho."
- C) "Chato mesmo é encarar aquela espinha que insiste em aparecer na cara da gente (...)."
- D) "(...) o encontro com o menino que a gente está a fim."

**09)** Assinale a alternativa em que todas as palavras estão corretamente grafadas, observando-se o uso do acento gráfico e as novas normas de acentuação, segundo o Novo Acordo Ortográfico.

- A) Saíra – enjôo – bárbaro – velóz
- B) Jabutí – automóvel – samambáia – jiló
- C) Urubú – côco – cajú – Maraú
- D) Saúde – saudável – óculos – Mário

**10)** Assinale a alternativa em que não há nenhum erro de pontuação:

- A) O professor realizou um excelente trabalho; os alunos, porém, não ficaram satisfeitos.
- B) O professor realizou, um excelente trabalho; os alunos, porém, não ficaram satisfeitos.
- C) O professor realizou um excelente trabalho; os alunos porém, não ficaram satisfeitos.
- D) O professor, realizou um excelente trabalho: os alunos, porém não ficaram satisfeitos.

### PROVA Nº 08 INFORMÁTICA

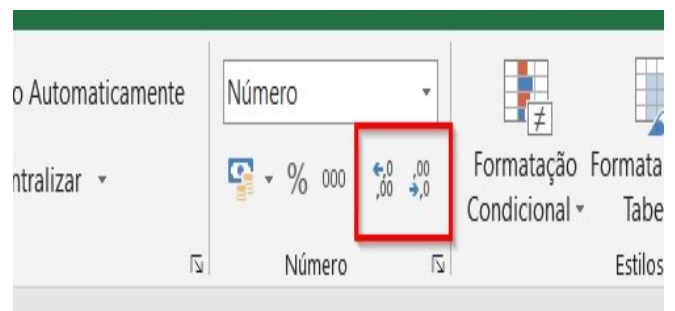
**11)** No Word 2013, é possível apagar palavras selecionando-as no texto e em seguida pressionando a tecla <Del>. É possível apagar palavras no texto a partir da combinação de teclas e a combinação que apaga a palavra posicionada à esquerda do cursor é:

- A) CTRL + BackSpace
- B) CTRL + Tab
- C) CTRL + Del
- D) CTRL + End

**12)** A tabela tem a finalidade de distribuir de modo organizado as informações em um quadro, para que o leitor compreenda os dados de forma mais rápida e fácil. Para inserir mais linhas em uma tabela faça o seguinte:

- A) Clique duas vezes diante da última linha da tabela.
- B) Posicione o cursor logo abaixo da tabela e em seguida aperte a tecla <Enter>
- C) Clique duas vezes dentro da última célula da tabela.
- D) Posicione o cursor na última célula da tabela e em seguida aperte a tecla <Tab>

**13)** Observe os botões em destaque na imagem abaixo:



Os botões "Aumentar e Diminuir" são utilizados para aumentar ou diminuir...



- A) As casas decimais, alterando o número das casas depois da vírgula.  
 B) A margem entre a borda e o conteúdo da célula.  
 C) A quantidade de números inteiros inseridos na célula.  
 D) A margem entre a borda e o conteúdo da célula.

**14)** Um professor lançou as 3 notas do seu aluno, correspondente ao 2º bimestre do ano letivo. Identifique, na imagem abaixo, a fórmula inserida na célula E2, da planilha do Excel, para calcular a Média das notas e marque a alternativa correta:

	A	B	C	D	E
1	ALUNO	NOTA1	NOTA2	NOTA3	MÉDIA
2	Fernando	8,0	9,0	7,6	8,2
3					

- A) =MÉDIA(B2:E2)  
 B) MÉDIA(B2:D2)  
 C) =MÉDIA(B2:D2)  
 D) MÉDIA=(B2:E2)

**15)** Um computador comum possui vários tipos de memórias. Cada memória possui uma função específica, a memória de acesso aleatório e que requer energia para manter a informação, é a memória:

- A) ROM  
 B) RAM  
 C) SSD  
 D) SIMM

**16)** Um arquivo digital é uma informação – uma imagem, um texto, uma planilha, um gráfico etc. – que está salvo em um dispositivo e pode ser compartilhado com outras pessoas. Para salvar um arquivo digital, é necessário colocar o seu formato, no exemplo: “**nome\_arquivo.ppt**”, trata-se de qual tipo de formato de arquivo digital:

- A) Formato bastante “cru”, ou seja, ele não admite quase nenhum tipo de formatação no texto, a não ser coisas simples como a acentuação das palavras.  
 B) Formato próprio do programa Word, da Microsoft, nele há muitas possibilidades de formatação do texto, inserção de imagem e inúmeros outros recursos.  
 C) Esse formato se refere à sua principal característica, que é manter a estrutura das suas informações independentemente de onde ele seja aberto.  
 D) Esse formato corresponde aos arquivos gerados e editados no Power Point, famoso programa de apresentação de slides. Com ele é possível exibir formas e textos em animações, em slides.

**17)** No contexto da manipulação de arquivos na Internet, o termo que corresponde à ação de transferir dados de um computador remoto para um computador local é conhecida como:

- A) Copy.  
 B) Paste.  
 C) Download.  
 D) Upload.

**18)** Vitória quer enviar um e-mail utilizando sua conta no Gmail, para um grupo de dez pessoas, de modo que nenhum membro do grupo possa descobrir quem são os demais membros. Uma solução prática para isso é:

- A) Cadastrar contatos imaginários com os e-mails de todos os destinatários.  
 B) Colocar toda a lista de destinatários como Cc.  
 C) Criptografar a lista de destinatários do e-mail.  
 D) Colocar toda a lista de destinatários como Cco.

**19)** No Word 2007 ao usar o atalho **Ctrl + F** o que acontece?

- A) Exibir o painel de tarefas Navegação para pesquisar no conteúdo do documento.  
 B) Percorrer os locais das quatro últimas alterações feitas no documento.  
 C) Mover o cursor para o local da revisão anterior.  
 D) Exibe a caixa de diálogo Ir para, para navegar até uma página específica, indicador, nota de rodapé, tabela, comentário, gráfico ou outro local.

**20)** É um termo recorrente na Internet e serve como sinônimo, em inglês, para “navegador de Internet”. Denomina-se:

- A) Macro.  
 B) Browser.  
 C) Token  
 D) Link.

**PROVA Nº 19  
 CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E  
 ESPECÍFICOS**

**21)** Pode-se afirmar que aprender é um processo de assimilação de qualquer meio de conhecimento, desde os mais simples, onde a criança aprende a manusear os objetos, fazer contas, lidar com as situações do cotidiano, como por exemplo: nadar, andar de bicicleta etc., até os mais enigmáticos. Diante desse cenário, é correto afirmar sobre o processo de aprendizagem, que:

- A) Para que exista aprendizagem é imprescindível a existência da segregação, em que a criança através das orientações do docente passa a entender, compreender, refletir e aplicar os meios de conhecimentos obtidos.  
 B) Em suma a aprendizagem pode ser observada através da colocação empírica da criança através

dos conhecimentos transmitidos especificamente durante a ministração de uma aula.

C) Para que exista aprendizagem é necessário um processo de assimilação ativo-efetivo que exige a prática de atividades nas mais diversas modalidades, nos quais, torna-se possível constatar a consolidação e aplicação.

D) A relação existente entre ensino e aprendizagem não é mecânica e não se limita a transmissão do professor que ensina para um aluno que aprende, pois, esse procedimento deve estabelecer exigências e expectativas.

---

**22)** A formação docente e o seu relacionamento direto e indireto com o corpo discente tem sido amplamente debatida, estudada, pesquisada e exposta à luz das mais diversas teorias educacionais. Diante desse contexto, julgue as afirmativas abaixo:

I – A relação professor – aluno deve servir como ferramenta de descontração de forma em que todos sejam respeitados em suas diferenças e participem das atividades propostas.

II – A relação saudável professor – aluno contribui para a construção do pensamento interdependente e crítico, auxiliando na construção da sociedade.

III – O docente deve ser um aprendiz ativo e cético no âmbito da sala, convidando os estudantes a serem curiosos, críticos e criativos.

IV – A interação professor – aluno contribui para a criação de condições que permitam aos estudantes se tornarem pessoas que pensam bem e busquem conhecimento por si próprio.

Marque a alternativa correta:

- A) Apenas as afirmativas, III e IV estão corretas.
- B) Apenas as afirmativas, I, II e IV estão corretas.
- C) Apenas as afirmativas, I, II e III estão corretas.
- D) Todas as afirmativas estão corretas.

---

**23)** A temática avaliação da aprendizagem remete a ideologia de realização de provas e inserção de notas. Contudo, esses aspectos não são os únicos indicativos do desempenho educativo, pois, a avaliação em si, abarca todo o processo de aprendizagem de modo integral. Diante desse cenário, marque a alternativa que expressa de modo correto a avaliação e sua finalidade dentro do ambiente educativo:

- A) A avaliação diagnóstica permite com que o estudante reflita e descreva as dificuldades encontradas em assuntos específicos.
- B) A avaliação somativa oferece ao docente a oportunidade de aperfeiçoar sua didática visando atender as demandas educativas da turma.
- C) A auto-avaliação permite com que os educadores consigam detectar e verificar se os conteúdos transmitidos durante a ministração das aulas estão atingindo os objetivos preestabelecidos.

D) A avaliação ipsativa expõe a performance de cada estudante em relação ao desempenho obtido no passado.

---

**24)** As novas tecnologias aplicadas no setor educacional necessitam de um olhar crítico e abrangente, que envolvem as mais diversas formas de ensinar e do aprender que condizem com o paradigma da sociedade do conhecimento, o qual se pauta nas ideologias da diversidade, integração e da complexidade. Portanto, sobre as novas tecnologias no ambiente escolar, pode-se afirmar que:

A) O docente que possui acesso as tecnologias telemáticas torna-se um gestor da aprendizagem, pois, interage de forma desproporcional a orientação intelectual e emocional.

B) O docente deve relacionar as tecnologias e metodologias educacionais para trazer um mundo áudio visual para escola, o que permite diversificar seu modo de ministração das aulas, fazendo com que a repetição e monotonia apontem para aulas criativas.

C) As instituições de ensino devem estabelecer seu papel e identidade para evitarem a utilização das tecnologias sem significados remetendo a um planejamento restrito e limitado, onde sua utilização é taxada como mera improvisação.

D) O equilíbrio do planejamento da escola juntamente com a flexibilidade da criatividade, auxiliam na adaptação dos programas aos alunos, tornando a sala um ambiente desprovido de normas e simultaneamente investigativo e agradável.

---

**25)** No Brasil, a relação entre currículo e avaliação é alvo de intensa reflexão no segmento educacional, seja através de fóruns, seminários, reuniões etc., principalmente após a solidificação das avaliações de desempenho em larga escala que tiveram sua gênese no início da década de 1990, portanto, estudos apontam para a existência de um íntimo relacionamento entre currículo e avaliações. Diante desse cenário, marque a alternativa correta:

- A) A relação entre currículo e avaliação possui a finalidade de avaliar a qualidade e inflexibilizar a adequação de programas curriculares.
  - B) A conexão entre currículo e avaliação possui sua gênese quando procura-se avaliar a qualidade e adaptação dos programas curriculares.
  - C) As matrizes avaliativas exigem a adaptação dos currículos dentro dos sistemas de ensinos, seja através de materiais estruturados ou orientações direcionadas a respeito sobre o que o gestor escolar deve ensinar.
  - D) A relação existente entre currículo e avaliação aponta unicamente para a padronização do processo curricular, extraindo a prerrogativa de definição sobre o que devesse ensinar.
-

**26)** A transversalidade refere-se a probabilidade de organizar a prática educativa, apontando para uma analogia entre os conhecimentos teóricos e as questões que envolvem a vida real. Desta forma, julgue as afirmativas abaixo:

I – A transversalidade constitui um meio de abordar o conhecimento buscando a reintegração de procedimentos acadêmicos que ficam isolados entre as disciplinas.

II – A abordagem transversal orienta-se exclusivamente das vivências educacionais dos estudantes.

III – A transversalidade apresenta como epicentro educativo a proposta de uma educação parcialmente comprometida com a cidadania.

IV – O princípio da transversalidade vai além da concepção das disciplinas e estabelece um eixo comunicativo entre elas.

Marque a alternativa correta:

- A) Apenas as afirmativas, I e IV estão corretas.
- B) Apenas as afirmativas, II, III, e IV estão corretas.
- C) Apenas as afirmativas, I e III estão corretas.
- D) Apenas as afirmativas, II e IV estão corretas.

---

**27)** A gestão escolar democrática remete a um molde de organização embasada na participação coletiva. É através dela que todos os agentes envolvidos na comunidade escolar podem participar de maneira ativa da vida da escola. Diante desse cenário, marque a alternativa incorreta:

- A) Por apresentar características descentralizadas, a gestão democrática permite com que a escola torne-se um local aberto ao diálogo.
- B) A gestão democrática aponta para um espaço horizontal onde a tomada de decisões não ocorre através de uma hierarquia.
- C) A gestão democrática é imprescindível no âmbito da elaboração do PPP.
- D) A gestão democrática aponta para a organização dos elementos que influenciam de modo exclusivamente direto no trabalho pedagógico.

---

**28)** Pode-se afirmar que ao longo do percurso histórico a educação contribuiu direta e indiretamente para a desenvoltura do meio social. Assim, entende-se que a sociedade procura nas raízes da educação o sentido para sua evolução cultural. Portanto, é incorreto afirmar, que:

- A) A educação entendida enquanto socialização constitui o mecanismo base da constituição dos sistemas sociais e de sua manutenção.
- B) O procedimento educacional permite ao indivíduo atuar na sociedade sem reproduzir experiências anteriores, acriticamente.
- C) A função social da educação pode ser entendida como preparação, conformidade, vida, viver, desenvolver e crescer.

D) O respaldo da sociedade permite com que a educação assimile da melhor maneira possível o que está ao seu entorno.

---

**29)** Apesar da carência que é sentida no que diz respeito a interlocução entre as disciplinas, a realidade do sistema educacional no Brasil, em todos os seus níveis, aponta para a convivência cotidiana com um modelo organizacional de ensino fracionado e desencaixado, em que os currículos são construídos em compartimentos que na maioria das vezes são incomunicáveis, o que culmina numa formação humana e profissional incapaz de enfrentar as mais diversas práticas sociais, pois, exigem uma formação integral de cunho crítico e competente. Diante desse cenário, marque a alternativa correta:

- A) A transdisciplinaridade emerge na busca atual de um novo paradigma para as ciências da educação bem como para outras áreas.
- B) A transversalidade emerge na busca atual de um novo paradigma para as ciências da educação bem como para outras áreas.
- C) A interdisciplinaridade emerge na busca atual de um novo paradigma para as ciências da educação bem como para outras áreas.
- D) A multidisciplinaridade emerge na busca atual de um novo paradigma para as ciências da educação bem como para outras áreas.

---

**30)** As competências colegiadas são composições constituídas por representantes da comunidade escolar e local, apontando direta e indiretamente para a gestão democrática da instituição de ensino, além de permitir com que as decisões que permeiam o âmbito escolar sejam tomadas de maneira coletiva. Diante desse contexto, marque a alternativa correta:

- A) A relevância da presença das instâncias colegiadas nas tomadas de decisões garante que a gestão tenha um caráter democrático e centralizador.
- B) A participação da comunidade escolar na escola não é referida como concessão, e sim uma prática que expressa princípios que podem influir direta e indiretamente na qualidade da educação.
- C) A abertura da escola para a participação democrática é o principal fator que oferece sustentação as práticas comprometidas devendo estar em permanente construção.
- D) A democracia no âmbito escolar prega o respeito à diversidade, liberdade e transparência, sendo dispensável para compreensão e construção da gestão democrática.

---

**31)** Referente ao Projeto Político Pedagógico, podemos afirmar, exceto que:

- A) Se elaborado da maneira adequada, o PPP adquire um caráter de guia, que indica o norte das ações de professores, alunos, colaboradores,

família e de toda a comunidade escolar. É importante que ele seja impreciso ou suficiente para deixar dúvidas aos agentes da educação sobre como implementar as mudanças necessárias.

B) O PPP visa melhorar a capacidade de ensino da escola como uma entidade inserida em uma sociedade democrática e de interações políticas.

C) O documento traz, em detalhes, todos os objetivos, diretrizes e ações que devem ser valorizados durante o processo educativo, fim último da escola. Nesse sentido, o PPP precisa expressar claramente a síntese das exigências sociais e legais da instituição e os indicadores e expectativas de toda a comunidade escolar.

D) Esse documento tem elaboração anual obrigatória pela legislação, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN 9.394/96). Essa obrigatoriedade tem como pano de fundo a possibilidade de que todos os membros envolvidos na comunidade escolar tenham acesso ao projeto, podendo dele participar e nele interferir sempre que necessário, a fim de que seja fruto de uma construção democrática.

---

**32)** Leia as afirmativas abaixo e marque a incorreta:

A) A avaliação tem como foco fornecer informações acerca das ações de aprendizagem e, portanto, não pode ser realizada apenas ao final do processo, sob pena de perder seu propósito.

B) O professor, trabalhando na perspectiva da avaliação somativa, não está preocupado no dia-a-dia em atribuir notas aos estudantes, mas em observar e registrar seus percursos durante as aulas, a fim de analisar as possibilidades de aprendizagem de cada um e do grupo como um todo. Pode, dessa forma, planejar e replanejar os processos de ensino, bem como pode planejar as possibilidades de intervenção junto às aprendizagens de seus estudantes.

C) Perrenoud define a avaliação formativa como "um dos componentes de um dispositivo de individualização dos percursos de formação e de diferenciação das intervenções e dos enquadramentos pedagógicos".

D) Quando a avaliação acontece ao longo do processo, com o objetivo de reorientá-lo, recebe o nome de avaliação formativa e quando ocorre ao final do processo, com a finalidade de apreciar o resultado deste, recebe o nome de avaliação somativa.

---

**33)** A figura do professor enquanto educador é essencial para auxiliar a desenvoltura integral dos estudantes e incentivá-los na busca pelo conhecimento. Além disso, outro fator imprescindível são as metodologias utilizadas pelos docentes para difundir conhecimento o que pode influenciar direta e indiretamente no que diz respeito a recepção dos conteúdos pelos estudantes. Portanto, é fundamental que os educadores construam um bom relacionamento com os

estudantes. Diante desse contexto, todas alternativas estão corretas, exceto:

A) O docente pode ser referido como intermediário antológico por diversos ângulos educacionais.

B) O docente é a figura do estabelecimento de ensino para o discente.

C) Torna-se necessário construir um ambiente aberto aos questionamentos, visando potencializar o aprendizado.

D) O professor ensina e o estudante aprende, esse é o sentido unilateral das trocas de saberes dentro dos processos pedagógicos.

---

**34)** Sabe-se que existe uma expectativa intensiva pela melhoria direta e indireta do sistema educacional brasileiro, pois, existe uma conclamação por políticas públicas, que venham abrandar as problemáticas de caráter educacional no país. Desta forma entende-se que:

A) A ausência do cumprimento das diretrizes estabelecidas no segmento educacional aponta diretamente para o enfraquecimento da educação básica.

B) As políticas educacionais devem estabelecer parâmetros que qualifiquem o indivíduo para o exercício do trabalho.

C) Nas últimas décadas as políticas de cunho educacional vêm demonstrando alternativas de superação dos desafios impostos pela sociedade.

D) A educação é um direito de todos e dever exclusivamente do Estado, sendo ela promovida e executada com a colaboração da sociedade como um todo.

---

**35)** Segundo a Resolução CNE/CEB nº02 de 2012, que define Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio, o projeto político-pedagógico das unidades escolares que ofertam o Ensino Médio deve considerar, exceto:

A) Participação social e protagonismo dos estudantes, como agentes de transformação de suas unidades de ensino e de suas comunidades.

B) Atividades integradoras artístico-culturais, tecnológicas e de iniciação científica, vinculadas ao trabalho, ao meio ambiente e à prática social.

C) A aprendizagem como processo de apropriação significativa dos conhecimentos, superando a aprendizagem limitada à memorização.

D) Produção de mídias nas escolas a partir da promoção de atividades que não favoreçam as habilidades de leitura e análise do papel cultural, político e econômico dos meios de comunicação na sociedade.

---

**36)** Segundo a Resolução CNE/CEB nº 03/2010, os cursos de EJA desenvolvidos por meio da EAD, como reconhecimento do ambiente virtual como espaço de aprendizagem, serão restritos ao segundo segmento do Ensino Fundamental e ao Ensino Médio, com as seguintes características:



I – a idade mínima para o desenvolvimento da EJA com mediação da EAD será a mesma estabelecida para a EJA presencial: 15 (quinze) anos completos para o segundo segmento do Ensino Fundamental e 18 (dezoito) anos completos para o Ensino Médio;  
II – os atos de credenciamento de instituições para a oferta de cursos a distância da Educação Básica no âmbito da unidade federada deve ficar ao encargo dos sistemas de ensino;  
III – a interatividade pedagógica será desenvolvida por professores licenciados na disciplina ou atividade, garantindo relação não adequada de professores por número de estudantes;  
IV – infraestrutura tecnológica como polo de apoio pedagógico às atividades escolares que garanta acesso dos estudantes à biblioteca, rádio, televisão e internet aberta às possibilidades da chamada convergência digital;

Marque a alternativa correta:

- A) Apenas as afirmativas, I, II e III estão corretas.
- B) Apenas as afirmativas, II, III e IV estão corretas.
- C) Apenas as afirmativas, I, II e IV estão corretas.
- D) Todas as afirmativas estão corretas.

---

**37)** A Resolução CNE/CEB nº04/2010, estabelece, exceto que:

- A) A escola de Educação Básica é o espaço em que se ressignifica e se recria a cultura herdada, reconstruindo-se as identidades culturais, em que se aprende a valorizar as raízes próprias das diferentes regiões do País.
- B) A transversalidade refere-se à abordagem epistemológica dos objetos de conhecimento, e a interdisciplinaridade, à dimensão didático-pedagógica.
- C) Os sistemas educativos devem envidar esforços promovendo ações a partir das quais as unidades de Educação Infantil sejam dotadas de condições para acolher as crianças, em estreita relação com a família, com agentes sociais e com a sociedade, prevendo programas e projetos em parceria, formalmente estabelecidos.
- D) O currículo deve difundir os valores fundamentais do interesse social, dos direitos e deveres dos cidadãos, do respeito ao bem comum e à ordem democrática, considerando as condições de escolaridade dos estudantes em cada estabelecimento, a orientação para o trabalho, a promoção de práticas educativas formais e não-formais.

---

**38)** A Resolução CNE/CEB nº02 de 2012, estabelece que a escola de qualidade social adota como centralidade o estudante e a aprendizagem, o que pressupõe atendimento aos seguintes requisitos, exceto:

- A) Consideração sobre a inclusão, a valorização das diferenças e o atendimento à pluralidade e à

diversidade cultural, resgatando e respeitando as várias manifestações de cada comunidade.

B) Foco no projeto político-pedagógico, no gosto pela aprendizagem e na avaliação das aprendizagens como instrumento de descontínua progressão dos professores.

C) Compatibilidade entre a proposta curricular e a infraestrutura entendida como espaço formativo dotado de efetiva disponibilidade de tempos para a sua utilização e acessibilidade.

D) Integração dos profissionais da educação, dos estudantes, das famílias, dos agentes da comunidade interessados na educação.

---

**39)** Segundo o Estatuto da Criança e do Adolescente, podemos afirmar:

I – Os estabelecimentos de atendimento à saúde, inclusive as unidades neonatais, de terapia intensiva e de cuidados intermediários, deverão proporcionar condições para a permanência em tempo integral de um dos pais ou responsável, nos casos de internação de criança ou adolescente.

II – Os casos de suspeita ou confirmação de castigo físico, de tratamento cruel ou degradante e de maus-tratos contra criança ou adolescente serão obrigatoriamente comunicados ao Conselho Tutelar da respectiva localidade, sem prejuízo de outras providências legais.

III – É dever de todos, velar pela dignidade da criança e do adolescente, pondo-os a salvo de qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor.

IV – É dever da instituição de ensino, clubes e agremiações recreativas e de estabelecimentos congêneres assegurar medidas de conscientização, prevenção e enfrentamento ao uso ou dependência de drogas ilícitas.

Marque a alternativa correta:

- A) Apenas as afirmativas, II, III e IV estão corretas.
- B) Apenas as afirmativas, I, II e IV estão corretas.
- C) Apenas as afirmativas, I, II e III estão corretas.
- D) Todas as afirmativas estão corretas.

---

**40)** Referente a inclusão escolar é incorreto afirmar que:

A) Na sala de aula inclusiva, considera-se que os conteúdos escolares não são considerados objetos da aprendizagem, aos alunos não cabe atribuir significados e construir conhecimentos, porém são os próprios alunos que assumem a função de mediar esse processo.

B) A educação inclusiva pode ser definida como "a prática da inclusão de todos independentemente de seu talento, deficiência, origem socioeconômica ou cultural em escolas e salas de aula provedoras onde as necessidades desses alunos sejam satisfeitas".

C) O papel do educador é intervir nas atividades que o aluno ainda não tem autonomia para desenvolver sozinho, ajudando o estudante a se sentir capaz de

realizá-las. É com essa dinâmica que o professor seleciona procedimentos de ensino e de apoio para compartilhar, confrontar e resolver conflitos cognitivos.

D) O professor consciente da importância de adequar seu planejamento de acordo com as necessidades dos alunos, pode se sentir despreparado para identificar suas necessidades e avaliá-los. Quando o educador possui instrumentos para identificar a potencialidade e os saberes de seus alunos, sente-se capaz de ajustar sua práxis para aqueles com Necessidades Educacionais Especiais. Porém, o professor precisa estar ciente de sua capacidade para tornar possível o processo inclusivo. Para isso, deverá buscar novos conhecimentos e melhorar sua formação, aprendendo novas formas de pensar e agir para atender as demandas exigidas em sua atuação profissional.

---

**41)** De acordo com o PCN – Artes, sobre o Histórico do ensino de Arte no Brasil podemos afirmar:

I – A disciplina Desenho, apresentada sob a forma de Desenho Geométrico, Desenho do Natural e Desenho Pedagógico, era considerada mais por seu aspecto funcional do que uma experiência em arte; ou seja, todas as orientações e conhecimentos visavam uma aplicação imediata e a qualificação para o trabalho

II – As atividades de teatro e dança somente eram reconhecidas quando faziam parte das festividades escolares na celebração de datas como Natal, Páscoa ou Independência, ou nas festas de final de período escolar. O teatro era tratado com uma única finalidade: a da apresentação. As crianças decoravam os textos e os movimentos cênicos eram marcados com rigor.

III – Em Música, a tendência tradicionalista teve seu representante máximo no Canto Orfeônico, projeto preparado pelo compositor Heitor Villa-Lobos, na década de 30. Esse projeto constitui referência importante por ter pretendido levar a linguagem musical de maneira consistente e sistemática a todo o País. O Canto Orfeônico difundia idéias de coletividade e civismo, princípios condizentes com o momento político de então.

IV – A partir dos anos 80 constitui-se o movimento Arte-Educação, inicialmente com a finalidade de conscientizar e organizar os profissionais, resultando na mobilização de grupos de professores de arte, tanto da educação formal como da informal. O movimento Arte-Educação permitiu que se ampliassem as discussões sobre a valorização e o aprimoramento do professor, que reconhecia o seu isolamento dentro da escola e a insuficiência de conhecimentos e competência na área. As idéias e princípios que fundamentam a Arte-Educação multiplicam-se no País por meio de encontros e eventos promovidos por universidades, associações de arte-educadores, entidades públicas e particulares, com o intuito de rever e propor novos andamentos à ação educativa em Arte.

Marque a alternativa correta:

- A) Apenas as afirmativas, II, III e IV estão corretas.
- B) Apenas as afirmativas, I, II e IV estão corretas.
- C) Apenas as afirmativas, I, II e III estão corretas.
- D) Todas as afirmativas estão corretas.

---

**42)** Segundo o PCN – Artes, é incorreto afirmar que:

A) Ensinar arte em consonância com os modos de aprendizagem do aluno, significa, então, não isolar a escola da informação sobre a produção histórica e social da arte e, ao mesmo tempo, garantir ao aluno a liberdade de imaginar e edificar propostas artísticas pessoais ou grupais com base em intenções próprias. E tudo isso integrado aos aspectos lúdicos e prazerosos que se apresentam durante a atividade artística.

B) Cabe ao professor escolher os modos e recursos didáticos adequados para apresentar as informações, observando sempre a necessidade de introduzir formas artísticas, porque ensinar arte com arte é o caminho mais eficaz. Em outras palavras, o texto literário, a canção e a imagem trarão mais conhecimentos ao aluno e serão mais eficazes como portadores de informação e sentido. O aluno, em situações de aprendizagem, precisa ser convidado a se exercitar nas práticas de aprender a ver, observar, ouvir, atuar, tocar e refletir sobre elas.

C) Toda ação humana envolve a atividade corporal. A criança é um ser em constante imobilidade e utiliza-se dela para buscar conhecimento de si mesma e daquilo que a rodeia, relacionando-se com objetos e pessoas. A ação física é necessária para que a criança harmonize de maneira desintegradora as potencialidades motoras, afetivas e cognitivas.

D) Quando brinca, a criança desenvolve atividades rítmicas, melódicas, fantasia-se de adulto, produz desenhos, danças, inventa histórias. Mas esse lugar da atividade lúdica no início da infância é cada vez mais substituído, fora e dentro da escola, por situações que antes favorecem a reprodução mecânica de valores impostos pela cultura de massas em detrimento da experiência imaginativa.

---

**43)** Segundo a PCN – sobre, Artes, A DANÇA NA EXPRESSÃO E NA COMUNICAÇÃO HUMANA, podemos afirmar:

I – Reconhecimento dos diferentes tecidos que constituem o corpo (pele, músculos e ossos) e suas funções (proteção, movimento e estrutura).

II – Reconhecimento dos apoios do corpo explorando-os nos planos (os próximos ao piso até a posição de pé).

III – Improvisação na dança, inventando, registrando e repetindo seqüências de movimentos criados.

IV – Reconhecimento e identificação das qualidades coletivas de movimento, observando os outros

alunos, não aceitando a natureza e o desempenho motriz de cada um.

Marque a alternativa correta:

- A) Apenas as afirmativas, I, II e III estão corretas.
- B) Apenas as afirmativas, II, III e IV estão corretas.
- C) Apenas as afirmativas, I, II e IV estão corretas.
- D) Todas as afirmativas estão corretas.

**44)** A BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Tais dimensões perpassam os conhecimentos das Artes visuais, da Dança, da Música e do Teatro e as aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural. Não se trata de eixos temáticos ou categorias, mas de linhas maleáveis que se interpenetram, constituindo a especificidade da construção do conhecimento em Arte na escola. Não há nenhuma hierarquia entre essas dimensões, tampouco uma ordem para se trabalhar com cada uma no campo pedagógico. Sobre as dimensões enumere a 2ª coluna de acordo com a 1ª:

**1ª COLUNA**

- 1 - CRIAÇÃO
- 2 - CRÍTICA
- 3 - ESTESIA
- 4 - EXPRESSÃO
- 5 - FRUIÇÃO
- 6 - REFLEXÃO

**2ª COLUNA**

( )	refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas. Essa dimensão articula ação e pensamento propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais.
( )	refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo. Essa dimensão emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.
( )	refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruições, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. É a atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor.
( )	refere-se ao fazer artístico, quando os

	sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas. Essa dimensão trata do apreender o que está em jogo durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações.
( )	refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais. Essa dimensão implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.
( )	refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência.

Marque a sequência correta:

- A) 3 - 5 - 2 - 4 - 6 - 1.
- B) 2 - 4 - 6 - 1 - 5 - 3.
- C) 5 - 3 - 1 - 4 - 2 - 6.
- D) 4 - 6 - 1 - 5 - 3 - 2.

**45)** Referente a importância de se incluir educação musical no currículo escolar, podemos afirmar que:

I - A educação musical gera um impacto na criança como um todo. O pensamento musical tem uma lógica coerente, e o aluno passa a perceber se determinada situação faz sentido musicalmente ou não.

II - Aulas de musicalização contribuem para desenvolver a sensibilidade, a expressão e o ritmo. As crianças também passam a ter "um ouvido mais apurado" para o universo sonoro e musical, reconhecendo sons que são mais harmoniosos.

III - O estudo da música ainda favorece a concentração, a coordenação motora e a socialização entre os estudantes, sendo um excelente caminho para a transformação social.

IV - A música também é um meio de estimular a criatividade nas crianças. Elas podem testar sons diferentes, combinar instrumentos, testar técnicas e criar melodias durante as aulas.

Marque a alternativa correta:

- A) Apenas as afirmativas, II, III e IV estão corretas.
- B) Apenas as afirmativas, I, II e IV estão corretas.
- C) Apenas as afirmativas, I, II e III estão corretas.
- D) Todas as afirmativas estão corretas.

---

**46)** São signos não verbais, exceto:

- A) Palavras.
- B) Gestos.
- C) Símbolos.
- D) Cores.

---

**47)** Sobre a Semana da Arte Moderna, podemos afirmar:

I – A Semana de Arte Moderna nasceu no momento que o mundo assistia ao fim de uma grande guerra e tudo se renovava nas estruturas mentais e políticas da sociedade. Foi um verdadeiro marco na história de São Paulo, considerada um divisor de águas na cultura brasileira. O evento - organizado por um grupo de intelectuais e artistas por ocasião do Centenário da Independência - declarou o rompimento com o tradicionalismo cultural associado às correntes literárias e artísticas anteriores: o parnasianismo, o simbolismo e a arte acadêmica. A defesa de um novo ponto de vista estético e o compromisso com a independência cultural do país fizeram do modernismo sinônimo de "estilo novo", diretamente associado à produção realizada sob a influência de 1922.

II – A principal função da Semana de 1922 para a história da arte brasileira foi romper o conservadorismo vigente no cenário cultural da época. Não havia um conceito que unisse os artistas, nem um programa estético definido. A intenção era manter o status quo. E eles conseguiram.

III – O evento, como o nome sugere, foi inspirado nas ideias do Modernismo, um movimento artístico do início do século XX que buscava romper com o tradicionalismo por meio da liberdade estética, da experimentação constante e, principalmente, pela independência cultural do país.

IV – A Semana de Arte Moderna, que ocorreu no Teatro Municipal de São Paulo, também festejou o centenário da independência do Brasil. Ela acabou se tornando um marco simbólico modernista, mas várias manifestações de arte moderna ocorreram antes e depois dela.

Marque a alternativa correta:

- A) Apenas as afirmativas, II, III e IV estão corretas.
  - B) Apenas as afirmativas, I, II e III estão corretas.
  - C) Apenas as afirmativas, I, III e IV estão corretas.
  - D) Todas as afirmativas estão corretas.
- 

**48)** Talvez nenhuma época artística tenha sido igualmente rica e tão talentosa com grandes pintores como o Renascimento. As principais características da pintura renascentistas são, exceto:

A) Realismo: o artista do Renascimento vê o homem como simples observador do mundo que expressa a grandeza de Deus, não como a expressão mais grandiosa do próprio Deus. E o mundo é pensado como uma realidade apenas admirada.

B) Tanto a pintura como a escultura que antes apareciam quase que exclusivamente como detalhes de obras arquitetônicas, tornam-se manifestações independentes.

C) Perspectiva: arte de figura, no desenho ou pintura, as diversas distâncias e proporções que têm entre si os objetos vistos à distância, segundo os princípios da matemática e da geometria;

D) Uso do claro-escuro: pintar algumas áreas iluminadas e outras na sombra, esse jogo de contrastes reforça a sugestão de volume dos corpos.

---

**49)** Marque a alternativa incorreta:

A) O Ensino de Arte na Escola Libertária constitui um ensino cujo educandos desenvolvem sua autonomia segundo suas próprias aspirações.

B) Rosa Iavelberg em seu livro "A imagem no ensino de Arte: ano 1980 e novos tempos" explica no livro que na Abordagem Triangular, o(a) professor(a) pode usar a Arte numa postura interdisciplinar com diversas áreas do conhecimento visando à melhoria do ensino já que não é um modelo determinado para se aprender. A autora assevera que a Abordagem Triangular segue métodos ou modelos padrões, não busca o conhecimento livre capaz de ser crítico, que alunos e professores não possam ser reflexivos no processo de ensino-aprendizagem.

C) O ensino de Arte, a partir dos preceitos construtivistas, aborda a construção dos conhecimentos pelas experiências dos educandos. O foco é em "como os alunos aprendem"; importa-se também pela interação entre ensino e aprendizagem. Assim, para se compreender esse processo, os conteúdos são peças fundamentais na realidade da sala de aula e na vida de cada sujeito, pois pertencem à sua singularidade e por isso tem significados, como diz Iavelberg (2003, p. 120) "Os conteúdos são definidos conforme sua utilidade social na formação para a cidadania e aplicação na vida escolar ou cotidiana do aprendiz, uso/reflexão/uso dos conteúdos regem a ação didática".

D) No que se refere à Arte no preceito da Multiculturalidade, esta é influenciada, agrega e acrescenta a suas expressões e significados, tradições, práticas, costumes e características inerentes ao homem de diferentes culturas, estabelecendo relações e interações com os povos. Desta forma, a Arte traz consigo inúmeras características multiculturais, pois possui traços de várias culturas incorporadas a si, por exemplo,

artistas incorporam elementos de outras culturas em suas músicas, pinturas, obras, entre outras. Richter (2002, p. 91) considera que "trabalhar com a multiculturalidade no ensino de Arte supõe ampliar o conceito de Arte, de um sentido mais restrito e excludente, para um sentido mais amplo, de experiência estética".

---

**50)** Mesmo quando pintava obras de forte pendor religioso, o artista não representava os indivíduos como figuras idealizadas ou celestiais. O pintor se inspirava no povo italiano, nas pessoas comuns com as quais se cruzava diariamente. A obra abaixo denominada "Cesto di frutas" é uma de suas principais obras. Seu nome é:



- A) Michelangelo.
  - B) Donatello.
  - C) Caravaggio.
  - D) Salvador Dalí.
-