

# SELEÇÃO PÚBLICA SIMPLIFICADA DE PROVAS E TÍTULOS PARA COMPOSIÇÃO DE BANCO DE PROFESSORES TEMPORÁRIOS DA REDE PÚBLICA ESTADUAL DE ENSINO



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria da Educação

Prova de Conhecimentos Básicos:

LÍNGUA PORTUGUESA  
RACIOCÍNIO LÓGICO

+

Prova de Conhecimentos Específicos

**ARTE-EDUCAÇÃO**

Local de Prova:

Documento:

Nº da Inscrição:

Data: 22/05/2016

Duração: 3 Horas

Início: 9h | Término: 12h

Nome completo legível:

Assinatura do Candidato

**Leia com atenção e siga rigorosamente estas instruções:**

1. Examine se a prova está completa e se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Qualquer reclamação somente será aceita até os 30 minutos iniciais.
2. A prova consistirá de 30 questões com cinco alternativas (A, B, C, D, E), das quais apenas uma é verdadeira. Leia atentamente cada questão e escolha a alternativa, marcando-a na folha-resposta. Utilize somente caneta de tinta azul ou preta, pintando completamente o quadrinho referente a sua resposta, como no modelo abaixo:

Exemplo:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E |
|---|---|---|---|---|

3. A leitora de marcas não registrará as respostas em que houver falta de nitidez, uso de corretivo, marcação a lápis e/ou marcação de mais de uma letra.
4. A folha-resposta não pode ser dobrada, amassada, rasurada ou manchada. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora do espaço destinado às respostas.
5. Verifique se o seu nome e o número de inscrição estão corretos na folha-resposta. Se houver erro, comunique-o ao aplicador de sala. **Não esqueça de assinar a folha-resposta no verso.**
6. Durante a prova, é vetado o intercâmbio e o empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos. A fraude ou tentativa de fraude, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que desclassificarão o candidato.
7. Não poderão ser utilizados, durante a prova, recursos como: régua de cálculo, dicionário, máquina de calcular, relógio, aparelho celular e outros similares eletrônicos; bem como qualquer outro material de consulta.
8. Ao terminar, entregue ao aplicador de sala a prova e a folha-resposta assinada, que é o único documento válido para correção.

## Conhecimentos Básicos: LÍNGUA PORTUGUESA

**Leia o texto abaixo para responder às questões de 01 a 10.**

- 1 Normalmente, a noção de avaliação é reduzida à medição de competências e habilidades  
2 que um estudante exhibe ao final de um determinado período ou processo de aprendizagem. Vista  
3 assim, a avaliação é uma forma de se verificar se o estudante aprendeu ou não o conteúdo  
4 ensinado. Embora isso possa fazer parte do conceito de avaliação, ela é mais ampla e envolve  
5 também outras esferas da sala de aula.
- 6 É sabido, por exemplo, que o professor procura respaldo na avaliação para exercer o  
7 controle sobre o comportamento dos estudantes na sala de aula. Isso acontece porque a sala de  
8 aula isolou-se tanto da vida real que os motivadores naturais da aprendizagem tiveram que ser  
9 substituídos por motivadores artificiais, entre eles a nota. Assim, o estudante estuda apenas para  
10 ter uma nota e não para ter suas possibilidades e leitura do mundo ampliadas. Isso, é claro, limita  
11 os horizontes da formação do estudante e da própria avaliação. O poder de dar uma nota não  
12 raramente é usado para induzir subordinação e controlar o comportamento do estudante em sala.
- 13 Além disso, nem sempre o professor avalia apenas o conhecimento que o estudante  
14 adquiriu em um determinado processo de aprendizagem, mas também seus valores ou atitudes.  
15 Dessa forma, ao conceituarmos a avaliação escolar, realizada nas salas de aula, devemos levar  
16 em conta que são vários os aspectos incluídos nesta definição: o conhecimento aprendido pelo  
17 estudante e seu desenvolvimento, o comportamento do estudante e seus valores e atitudes.  
18 Alguns desses aspectos são avaliados formalmente (em provas, por exemplo), mas outros são  
19 avaliados informalmente (nas conversas com os estudantes, no dia a dia da sala de aula).  
20 Investigar, portanto, como está ocorrendo a avaliação em sua sala de aula – considerando os  
21 aspectos formais e informais – pode ser um bom começo para aprimorar as práticas avaliativas  
22 usadas.
- 23 Em decorrência desses aspectos informais, avaliamos muito mais do que pensamos  
24 avaliar. Nas salas de aulas, estamos permanentemente emitindo juízos de valor sobre os  
25 estudantes (frequentemente de forma pública). Esses juízos de valores vão conformando  
26 imagens e representações entre professores e estudantes, entre estudantes e professores e  
27 entre os próprios estudantes. Devemos ter em mente que, em nossa prática, não estamos  
28 avaliando nossos estudantes e crianças, mas as aprendizagens que eles realizam.

**Fonte:** BEAUCHAMP, Jeanete; PAGEL, Sandra Denise; NASCIMENTO, Aricélia Ribeiro do. *Indagações sobre currículo: currículo e avaliação*. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2007. p. 24. \*Adaptado: Reforma Ortográfica.

**01.** Nesse texto, defende-se a tese de que

- a) a avaliação colabora para justificar o comportamento dos estudantes.
- b) a avaliação é mais ampla que a medição de competências e habilidades desenvolvidas.
- c) a escola cria juízos de valor que são disseminados pelos professores e estudantes.
- d) os professores devem considerar o conhecimento que o estudante adquiriu durante um período.
- e) os juízos de valor são um bom começo para a revisão das práticas adotadas pelos professores.

**02.** De acordo com esse texto, é necessário investigar como a avaliação escolar observa

---

- a) a atribuição de notas aos estudantes nas provas de aferição de conhecimentos.
- b) a construção de juízos de valor por parte dos discentes e educadores.
- c) as competências e habilidades desenvolvidas pelos estudantes.
- d) o desenvolvimento comportamental de cada estudante individualmente.
- e) os aspectos formais e informais envolvidos no processo de ensino e aprendizagem.

**03.** No trecho “...que um estudante exhibe ao final de um determinado período...” (linha 2), a palavra em destaque refere-se

---

- a) a competências e habilidades.
- b) a determinado período.
- c) à noção de avaliação.
- d) a um estudante.
- e) ao processo de aprendizagem.

**04.** Sobre a acentuação gráfica de algumas palavras do texto, podemos afirmar corretamente:

---

- a) As palavras “competências”, “próprios” e “vários” não são acentuadas pela mesma regra.
- b) As palavras “substituídos”, “incluídos” e “juízos” obedecem à mesma regra de acentuação.
- c) As palavras “pública” e “prática” recebem acento por serem paroxítonas terminadas em a.
- d) As formas verbais “está” e “é” são acentuadas por obedecerem à mesma regra de acentuação.
- e) As palavras “além” e “também” são acentuadas, mas obedecem a regras diferentes.

**05.** Assim como avaliação e subordinação, grafam-se, corretamente com Ç, as palavras:

---

- a) aparição e submissão.
- b) opreção e permissão.
- c) pretensão e dispersão.
- d) retenção e exceção.
- e) apreensão e compreensão.

**06.** O verbo induzir (linha 12) significa

---

- a) distorcer.
- b) negar.
- c) seduzir.
- d) formular.
- e) impulsionar.

**07.** Do mesmo modo que ocorre o emprego da crase no trecho: “... a noção de avaliação é reduzida à medição de competências e habilidades”, está correto o emprego da crase em:

---

- a) Somos levados à avaliar nossos alunos rotineiramente.
- b) Ao elaborar uma prova, à nota não deve ser o principal juízo de valor.
- c) Na escola, à aprendizagem do aluno deve ser vista forma ampla.
- d) Devemos defender à formação coerente do estudante.
- e) Avaliamos bem à medida que interagimos com nossos alunos.

08. Na oração: "... o estudante estuda apenas para ter uma nota", o termo grifado é

- a) adjetivo.
- b) advérbio.
- c) substantivo.
- d) preposição.
- e) pronome.

09. No trecho "... avaliamos muito mais do que pensamos avaliar." (linhas 23-24), o verbo em destaque refere-se ao sujeito oculto determinado pelo pronome "Nós". Nesse mesmo trecho, se o sujeito fosse substituído por "eles", a forma verbal destacada passaria a ser

- a) avalia
- b) avaliam
- c) avaliara
- d) avaliaras
- e) avaliaria

10. A respeito da sintaxe dos elementos da oração, assinale a opção correta.

- a) Na oração "Isso acontece porque a sala de aula isolou-se ...", o pronome demonstrativo grifado exerce a função de sujeito da oração.
- b) No trecho "...avaliamos muito mais do que pensamos"..., temos a ocorrência de predicado nominal.
- c) No trecho "Dessa forma, ao conceituarmos a avaliação escolar...", o termo grifado funciona como objeto indireto da forma verbal.
- d) Na oração "... a noção de avaliação é reduzida à medição", o predicado grifado é verbo-nominal.
- e) Na oração "Esses juízos de valores vão conformando imagens e representações entre professores e estudantes", a expressão grifada tem a função de sujeito composto.

## Conhecimentos Básicos: RACIOCÍNIO LÓGICO

11. Dada a proposição: "**Pedro é professor de Matemática e Clara não é professora de Artes**", a negação desta proposição é:

- a) Pedro é professor de Matemática ou Clara não é professora de Artes.
- b) Pedro não é professor de Matemática ou Clara é professora de Artes.
- c) Se Pedro não é professor de Matemática então Clara é professora de Artes.
- d) Se Clara não é professora de Artes então Pedro é professor de Matemática.
- e) Pedro não é professor de Matemática se, e somente se, Clara é professora de Artes.

12. Em um teste composto por cinco questões, numeradas de 1 a 5, foram apresentadas as seguintes instruções:

---

- Se resolver a questão 1, não resolva a questão 2.
- Se resolver a questão 3, não resolva a questão 4.
- Se não resolver a questão 2, não resolva a questão 3.

Segundo essas instruções, qual é a quantidade máxima de questões que podem ser resolvidas?

- a) Uma.
- b) Duas.
- c) Três.
- d) Quatro.
- e) Cinco.

13. Maria, ao chegar a um restaurante self-service para almoçar, encontrou as seguintes opções a sua disposição:

---

- 3 tipos de carnes;
- 5 tipos de saladas;
- 2 tipos de sobremesas.

De quantas maneiras diferentes Maria pode fazer a escolha de sua preferência?

- a) 6
- b) 10
- c) 15
- d) 30
- e) 60

14. Assinale a alternativa que **nega** a seguinte proposição:

---

Algum professor que trabalha na escola não é efetivo.

- a) Todo professor que trabalha na escola é efetivo.
- b) Nenhum professor que trabalha na escola é efetivo.
- c) Qualquer professor que trabalha na escola não é efetivo.
- d) Algum professor que não trabalha na escola não é efetivo.
- e) Todo professor que trabalha na escola não é efetivo.

15. Quantos anagramas (permuta de letras) tem a palavra **ESCOLA**?

---

- a) 120
- b) 5040
- c) 360
- d) 1440
- e) 720

## Conhecimentos Específicos: ARTE - EDUCAÇÃO

16. O movimento artístico Neoconcretismo ou Movimento Neoconcreto, em prol do subjetivismo da arte e da criação artística, surgiu no Brasil, no fim da década de 1950, em oposição ao Movimento Concretista. Influenciado pelas ideias da fenomenologia do filósofo francês Merleau-Ponty (1908-1961), foi considerado como um “divisor de águas” na história das artes visuais no Brasil, sendo seus precursores:

- a) Haroldo de Campos e Lygia Pape.
- b) Ferreira Gullar e Lygia Clark.
- c) Décio Pignatari e Ferreira Gullar.
- d) Franz Weissmann e José Lino.
- e) Hélio Oiticica e Augusto de Campos.

17. Na trajetória do ensino da Arte no Brasil, ocorreram mudanças nos aspectos históricos, políticos e epistemológicos, ocasionando várias nomenclaturas no ensino de Arte na Educação escolar. Cada uma das nomenclaturas apresentava seus objetivos.

### Nomenclatura

- I - Educação Artística
- II - Educação através da Arte
- III - Arte-Educação
- IV - Ensino de Arte
- V - Belas Artes

### Objetivos

- ( ) preparação de mão de obra para a indústria;
- ( ) educação dos sentidos;
- ( ) educação voltada para técnicas e reprodução de produtos artísticos;
- ( ) busca de novas metodologias de ensino e de aprendizagem em Arte;
- ( ) sistematização do ensino de Arte em quatro linguagens: música, dança, teatro e artes visuais.

A sequência **correta** da associação, de cima para baixo, é:

- a) I - II - III - IV - V.
- b) II - I - III - IV - V.
- c) V - I - III - IV - II.
- d) V - II - I - III - IV.
- e) II - V - I - III - IV.

18. Sobre a Semana de Arte Moderna, também conhecida como Semana de 22, ocorrida no Teatro Municipal da cidade de São Paulo, entre os dias 13 e 17 de fevereiro de 1922, podemos afirmar:

- a) Inaugurou o Realismo no Brasil e tornou-se referência cultural do século XX.
- b) Concebeu uma verdadeira renovação nas linguagens artísticas.
- c) Instaurou um genuíno clima de aversão à brasilidade na sociedade da época.
- d) Foi influenciado, predominantemente, pelas teorias e concepções do movimento romântico.
- e) Ressaltou a importância da pintura, da escultura, da poesia e da literatura parnasiana.

**19.** A Arte, assim como a Ciência e a Filosofia, constitui-se como modos distintos de criação e expressão do pensamento. Portanto, pensar é agir sobre algo, é experimentar, rompendo com a passividade, é explicar, desenvolver, decifrar e traduzir signos. No entanto, cada um destes três campos de saberes produz seu modo específico de pensamento. A Filosofia produz conceitos, a Ciência produz funções. E o que a Arte produz?

- a) Afetos e perceptos.
- b) Funções e afetos.
- c) Conceitos e sensações.
- d) Teoria e funções.
- e) Conceitos e perceptos.

**20.** A produção artística regional fornece um leque de opções, podendo ser uma boa saída na busca de uma ampliação dos conhecimentos na cultura. O trecho da composição abaixo, intitulada “Mucuripe”, é fruto da criação de dois compositores cearenses:

*“As velas do Mucuripe  
Vão sair para pescar  
Vou mandar as minhas mágoas  
Pras águas fundas do mar  
Hoje à noite namorar  
Sem ter medo da saudade  
Sem vontade de casar...”*

- a) Ednardo e Fagner.
- b) Rodger de Rogerio e Belchior.
- c) Fagner e Ednardo.
- d) Belchior e Fagner.
- e) Rodger de Rogerio e Ednardo.

**21.** Na segunda metade do século XX, o suíço Jean-Pierre Chabloz, em passagem pelo Ceará, descobriu a arte de um artista acreano, de origem cearense, no bairro Pirambu, na cidade de Fortaleza. Sua obra é reconhecida por retratar figuras primitivas de dragões e outros animais com carvão e tinta guache. Seu estilo foi classificado na Arte como “arte naïf” e teve grande destaque até a década de 1980.

O artista a quem se refere o trecho é?

- a) Inimá de Paula.
- b) Chico da Silva.
- c) Barrica.
- d) Barbosa Leite.
- e) Mário Baratta.

22. "A arte de cada cultura revela o modo de perceber, sentir e articular significados e valores que governam os diferentes tipos de relações entre os indivíduos na sociedade" (PCN: Arte/MEC, 20). No interior do Ceará, surgiu uma dança folclórica, provavelmente por influência dos *cangaceiros*, na qual os dançarinos portam pedaços de madeira que são batidos no chão, seguindo o ritmo das músicas que são cantadas pelos participantes.

A qual das danças abaixo o texto se refere?

- a) Maneiro-pau.
- b) Caninha verde.
- c) Torém.
- d) Coco.
- e) Zambê.

23. É a área de maior concentração de sítios pré-históricos do continente americano e Patrimônio Cultural da Humanidade - UNESCO. Contém a maior quantidade de pinturas rupestres do mundo. Estudos científicos confirmam que este local foi povoado em períodos pré-históricos. Os artefatos encontrados apresentam vestígios do homem há 50.000 anos, os mais antigos registros nas Américas.

Estas afirmações referem-se ao(s)

- a) Sítios arqueológicos do Cariri.
- b) Sítios arqueológicos da Serra da Ibiapaba.
- c) Sítios arqueológicos Sertão dos Inhamuns.
- d) Parque Nacional da Serra da Capivara.
- e) Parque Nacional de Sete Cidades.

24. O cineasta, roteirista e documentarista cearense Antônio de Rosemberg de Moura, conhecido como *Rosemberg Cariry*, tem se dedicado a produções de filmes e documentários de tradições nordestinas. É uma obra cinematográfica (longa metragem) de sua autoria:

- a) Patativa do Assaré, um poeta do povo.
- b) Milagre em Juazeiro.
- c) Os últimos cangaceiros.
- d) Carro dos Milagres.
- e) Lua Cambará, nas Escadarias do Palácio.

25. "O teatro, como arte, foi formalizado pelos gregos, passando dos rituais primitivos das concepções religiosas que eram simbolizadas, para o espaço cênico organizado, como demonstração de cultura e conhecimento. É, por excelência, a arte do homem, exigindo a sua presença de forma completa: \_\_\_\_\_" (PCN: Arte/MEC, 83).

Escolha a opção que complementa esta citação.

- a) Seu gesto, sua fala, omitindo sua necessidade de expressão e comunicação.
- b) Sem corpo e sem fala, apenas manifestando sua necessidade de expressão e comunicação.
- c) Seu corpo, sua fala, seu gesto, manifestando sua necessidade de expressão e comunicação.
- d) Seu corpo, sua fala, exigindo sua necessidade de expressão e comunicação.
- e) Seu corpo, sua fala, seu gesto, negando sua necessidade de expressão e comunicação.

**26.** A música tem várias interpretações. Pode ser arte, entretenimento ou a expressão de uma cultura. A música genuinamente brasileira teve destaque com a presença de Heitor Villa-Lobos. Destaca-se também o compositor Antônio Carlos Gomes, que fundou o Conservatório de Música do Rio de Janeiro e foi o autor do Hino Nacional Brasileiro. Outro exemplo de compositor com grande importância no cenário da música brasileira foi Alberto Nepomuceno, o qual presidiu a primeira associação brasileira dedicada a concertos sinfônicos públicos.

---

A Lei 11.769/2008, de 18 de agosto de 2008, altera a lei 9.394 (LDB) e dispõe sobre o ensino de música, nos seguintes termos:

- a) A música deverá ser conteúdo obrigatório e majoritário no ensino da Arte.
- b) A música deverá ser conteúdo obrigatório, mas não exclusivo no ensino de Arte.
- c) A música deverá ser disciplina opcional juntamente ao ensino da Arte.
- d) A música deverá ser conteúdo obrigatório e exclusivo no ensino da Arte.
- e) A música deverá ser conteúdo não obrigatório e não exclusivo no ensino da Arte.

**27.** O papel da Arte na Educação está relacionado aos aspectos artísticos e estéticos do conhecimento. Expressar o modo de ver o mundo nas diferentes linguagens artísticas (teatro, música, dança, artes visuais), dando forma e colorido, é uma das funções da Arte na escola. A Arte é de igual valor no currículo escolar tanto quanto as demais áreas do conhecimento.

---

Com relação ao papel da Arte na Educação, leia as afirmações abaixo.

- I. Em 1971, pela LDB, a Arte é incluída no currículo escolar com o título de Educação Artística, considerada “atividade educativa” e não disciplina, tratando de maneira indefinida o conhecimento.
- II. Com a Lei nº 9394/96, revogam-se as disposições anteriores e a Arte é considerada obrigatória na educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos (artigo 26, parágrafo 2º)
- III. Conforme os Parâmetros Curriculares Nacionais, o componente Arte não é compreendido como área do conhecimento.
- IV. A Lei 11.769/2008, de 18 de Agosto de 2008, altera a Lei 9.394/96 (LDB) e dispõe sobre o ensino de música nas escolas.
- V. A partir da Lei 9394/96, a aprendizagem da Arte é obrigatória no Ensino Fundamental e no Ensino Médio.

Marque a alternativa que apresenta as afirmações verdadeiras.

- a) I, apenas.
- b) II, apenas.
- c) I e II.
- d) I, III e IV.
- e) I, II, IV e V.

**28.** Após estudar na Europa, Anita Malfatti retornou ao Brasil com uma mostra que abalou a cultura nacional do início do século XX. Elogiada por seus mestres na Europa, Anita se considerava pronta para mostrar seu trabalho no Brasil, mas enfrentou as duras críticas de Monteiro Lobato.

---

Com a intenção de criar uma arte que valorizasse a cultura brasileira, Anita Malfatti e outros modernistas

- a) defenderam a liberdade limitada de uso da cor, até então utilizada de forma irrestrita, afetando a criação artística nacional.
- b) buscaram libertar a arte brasileira das normas acadêmicas europeias, valorizando as cores, a originalidade e os temas nacionais.
- c) representavam a ideia de que a arte deveria copiar fielmente a natureza, tendo como finalidade a prática educativa.
- d) mantiveram de forma fiel a realidade nas figuras retratadas, defendendo uma liberdade artística ligada à tradição acadêmica.
- e) buscaram a liberdade na composição de suas figuras, respeitando limites de temas abordados.

**29.** A primeira companhia teatral brasileira estreou em 1833, em Niterói. As companhias de teatro no Brasil, até as primeiras décadas do século XX, valorizavam mais o texto escrito e seus autores.

---

A partir das informações acima, marque a opção **correta** relacionada ao responsável pela direção da primeira companhia teatral brasileira.

- a) João Caetano dos Santos.
- b) José de Anchieta.
- c) Gonçalves de Magalhães.
- d) Manoel Botelho de Oliveira.
- e) Procópio Ferreira.

**30.** O teatro cearense tem suas tradições. Grandes nomes apontam no cenário da interpretação e dramaturgia. No passado, podemos destacar Eurico Pinto, um grande intérprete, Edson Alcântara, Mundinha Viana, entre outros. Juvenal Galeno e Carlos Severo são os primeiros dramaturgos de destaque. Vários grupos movimentam o teatro desde a década de 40. Destacamos: Grupo Pesquisa, Grupo Bagaceira, Comédia Cearense e Grupo Balaio.

---

No final dos anos 1980, o movimento do Teatro Radical foi desenvolvido no Ceará com

- a) Carlos Paiva.
- b) Eduardo Campo.
- c) Ricardo Guilherme.
- d) Gilmar de Carvalho.
- e) Carlos Câmera.