

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

EDITAL Nº 005/2019/GS/SME

FUNÇÕES DE NÍVEL MÉDIO

TÉCNICO EM MANUTENÇÃO E INFRAESTRUTURA / TÉCNICO EM NUTRIÇÃO ESCOLAR

Duração: 2h

Leia atentamente as instruções abaixo:

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno, com 20 (vinte) questões da Prova Objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

LÍNGUA PORTUGUESA	RACIOCÍNIO LÓGICO	LEGISLAÇÃO
01 a 12	13 a 18	19 a 20

b) Um Cartão de Respostas destinado às respostas das questões objetivas.

- 02** Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no Cartão de Respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.
- 03** Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do Cartão de Respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.
- 04** No Cartão de Respostas, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo: A B C D

- 05** Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 4 (quatro) alternativas classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- 06** Somente depois de decorridos 30 (trinta) minutos do início da prova, o candidato poderá entregar seu Cartão de Respostas, seu Caderno de Questões e retirar-se da sala de prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o Termo de Ocorrência declarando sua desistência do Concurso, que será lavrado pelo Coordenador do Local.
- 07** Ao candidato, será permitido levar seu CADERNO DE QUESTÕES faltando no máximo 30 (trinta) minutos para o término da prova e desde que permaneça em sala até esse momento.
- 08** Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de Conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, a fiscal de sala, o seu CARTÃO DE RESPOSTAS e o seu CADERNO DE QUESTÕES, ressalvado o estabelecido no item 7.
- 09** Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu Cartão de Respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no Caderno de Questões não serão levados em consideração.
- 10** Os 3 (três) últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluem a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto I

Como uma festa rural virou o fenômeno global do Halloween

Surgida na Europa, a festividade que deu origem ao Halloween viajou para o continente americano com os peregrinos. Nos últimos anos, empreendeu um novo périplo, que a levou de volta ao Velho Continente e a quase todos os países ocidentalizados, alguns dos quais veem com preocupação que suas tradições sobre os mortos sejam deslocadas por esta festividade importada.

Além de seu vínculo com a natureza e a religião, o Halloween tem um marcado caráter subversivo. Durante uma noite, os papéis se transtornam, o monstro – o diferente – abandona seu esconderijo, e as crianças atemorizam os adultos com a frase “doce ou travessura”. “O Halloween tem muitas semelhanças com antigas celebrações europeias como a Festa dos Loucos, em que, por um dia, os plebeus se vestiam como reis, e a ordem social se invertia”, afirma David Skal.

Um receio que, como detalha Skal, em seu livro sobre o tema, esquece que todas as tradições se misturam e evoluem, incluindo Halloween. De fato, elementos que se consideram inerentes a esta festa são relativamente recentes. É o caso das bruxas, sempre representadas como idosas grotescas, vestidas de preto e usando chapéus bicudos. Longe de proceder da Idade Média ou do Barroco, esse imaginário tem sua origem na Bruxa do Oeste interpretada por Margaret Hamilton na versão de O Mágico de Oz de 1939. Até então, as bruxas do Halloween eram espantadas melindrosas com vestidos coloridos.

“Há pessoas que se queixam da invasão do Halloween ou da apropriação da cultura mexicana pelos anglo-saxões. Mas eu vivo no sul da Califórnia, onde há muita população hispânica, e a maioria das pessoas parecem gostar que as decorações e ritos do Dia dos Mortos se misturem às do Halloween. No entanto, cada comunidade se relaciona com os mortos de um jeito diferente. Os norte-americanos através de criações como Drácula e Gasparzinho, enquanto a cultura latina honra os defuntos com mais seriedade”, ressaltou Skal.

Eduardo Bravo

(Adaptado de: <https://brasil.elpais.com/>)

1. Considerando o sentido global do texto, a manifestação do Halloween é abordada como temática relativa à:

- A) invenção urbana
- B) importação cultural
- C) exploração econômica
- D) homogeneidade geográfica

2. A organização interna do segundo parágrafo pode ser descrita pelo seguinte par de palavras:

- A) causa/consequência
- B) exemplificação/dedução
- C) positividade/negatividade
- D) generalização/demonstração

3. O caráter subversivo da festa se deve ao seguinte aspecto:

- A) troca de funções sociais
- B) divulgação de cultura externa
- C) combinação de diferentes gerações
- D) substituição de personagens tradicionais

4. Uma visão crítica sobre o Halloween se baseia no pressuposto de que:

- A) influências religiosas se restringem a expressões populares
- B) reverências aos ancestrais mortos são incomuns nas culturais ocidentais
- C) tradições locais podem ser alteradas pela ação de manifestações estrangeiras
- D) expressões populares podem se manter em diálogo com outras culturas

5. No terceiro parágrafo, o emprego da expressão “longe de” contribui para a construção do seguinte implícito:

- A) o perfil atribuído às bruxas não remete aos períodos históricos imaginados
- B) a indústria cinematográfica possui papel preponderante nas culturas locais
- C) o período da Idade Média e do Barroco correspondem a momentos simultâneos
- D) a existência de personagens idosas em filmes atuais reforça a proximidade geográfica

Considere a seguinte frase para responder às questões 6 e 7:

“De fato, elementos que se consideram inerentes a esta festa são relativamente recentes”
(3º parágrafo)

6. O emprego da expressão “de fato” confere ao enunciado um tom de:

- A) dúvida
- B) hipótese
- C) afirmação
- D) ponderação

7. Considerando a regência nominal e o emprego do acento grave, o trecho destacado em “inerentes a esta festa” está corretamente substituído em:

- A) inerentes à determinado momento
- B) inerentes à regras de convivência
- C) inerentes à regulamentos anteriores
- D) inerentes à evidência de incorreções

8. “Os norte-americanos através de criações como Drácula e Gasparzinho, enquanto a cultura latina honra os defuntos com mais seriedade” (4º parágrafo). Mantendo o sentido global, o trecho acima pode ser reescrito, substituindo “enquanto” por:

- A) ao passo que
- B) uma vez que
- C) contanto que
- D) tanto que

9. O verbo “atemorizar” é formado pelo seguinte processo:

- A) acréscimo de um sufixo de origem latina
- B) combinação de duas bases independentes
- C) inclusão simultânea de um prefixo e um sufixo
- D) retirada de um prefixo desnecessário

Texto II

A polêmica sobre a apropriação cultural e a necessidade do debate fora das redes

A globalização, impulsionada neste século pela internet, vem propiciando o frenético desenvolvimento cultural com a ampliação da comunicação entre culturas diversas e, conseqüentemente, a disseminação de conhecimentos, ideias e tradições culturais de uma maneira instantânea, jamais vista. No mesmo caminho, a cultura industrial extremamente capitalista patrocina a utilização, em larga escala, de bens culturais como mercadorias ou mesmo para fins de entretenimento.

Nesta seara é que comunidades menos favorecidas alegam apropriação de aspectos de suas culturas por grupos mais influentes, protestando que o valor do bem cultural apropriado é desvalorizado de forma significativa, o que causaria prejuízos à comunidade detentora do bem.

Não se pode olvidar que há recriação de patrimônio cultural ao longo do tempo, o qual passa constantemente por atualização ou mesmo modernização. Inclusive, neste sentido e na circunstância de recriação de patrimônio, grupos sociais que não os “proprietários” da bagagem cultural eventualmente se apropriam de bens culturais de grupos diversos como elementos de sua identidade.

De fato, a troca de experiências culturais existe desde que o mundo é mundo. No entanto, a problemática surge no momento em que indivíduos pertencentes a grupos sociais dominantes se utilizam de particularidades culturais de grupos menos favorecidos, sem que façam parte do grupo ou mesmo tenham qualquer entendimento sobre a cultura, ainda mais considerando que tal bem apropriado é, na maioria das vezes, sagrado para a comunidade e explorado, por outra, na moda, como entretenimento ou para fins comerciais.

É o caso de corporações que se utilizam de fatores culturais de comunidades tradicionais com fins comerciais, como a indústria da moda que muitas vezes se inspira em tendências baseadas em diferentes culturas encontradas ao longo do continente, tais como a indígena, folclórica, nordestina e de povos imigrantes, bem como agências de turismo, as quais fazem o uso não autorizado de expressões culturais, tais como danças e festas, para promoção de viagens.

Luciana Ferreira Bortolozo

(Extraído e adaptado de: www.conjur.com.br/)

10. Considerando as ideias expostas, observa-se a crítica ao seguinte aspecto:

- A) transformação de produtos culturais em bens de consumo
- B) utilização de territórios tradicionais pela indústria do transporte
- C) enaltecimento de identidades comunitárias pouco desenvolvidas
- D) valorização dos movimentos de reivindicação nacionalista

11. Uma ideia presente nos dois textos se baseia na opinião de que as culturas:

- A) favorecem a exploração econômica
- B) opõem-se aos movimentos históricos
- C) representam o isolamento de uma comunidade
- D) constroem o intercâmbio entre experiências distintas

12. “É o caso de corporações que se utilizam de fatores culturais de comunidades tradicionais com fins comerciais, como a indústria da moda que muitas vezes se inspira em tendências baseadas em diferentes culturas encontradas ao longo do continente” (5º parágrafo). No trecho, a palavra “como” introduz sequência com valor de:

- A) causa
- B) comparação
- C) conformidade
- D) exemplificação

RACIOCÍNIO LÓGICO

13. Considere verdadeiras as seguintes proposições:

- Todo amigo de Marta é sambista.
- Todo amigo de Pedro não é sambista.

Logo, também é verdade que:

- A) Algum amigo de Marta é amigo de Pedro.
- B) Nenhum amigo de Marta é amigo de Pedro.
- C) Nenhum sambista é amigo de Marta.
- D) Algum sambista é amigo de Pedro.

14. A figura a seguir representa um retângulo dividido em seis quadrados iguais.



Cada um desses seis quadrados será totalmente pintado de azul ou verde, sendo que cada uma dessas duas cores deve ser utilizada ao menos uma vez.

O número máximo de modos distintos de se realizar essa pintura corresponde a:

- A) 12
- B) 36
- C) 62
- D) 76

15. Admita que 1 real equivale a 12 pesos argentinos e que 2 reais equivalem a 16 pesos uruguaios. Logo, 72 pesos argentinos correspondem a x pesos uruguaios. O valor de x é:

- A) 54
- B) 52
- C) 48
- D) 46

16. Considere as seguintes proposições compostas:

- I. $6 + 8 = 15$ e $10 > 12$
- II. O gato é um animal ou 5 é um número par.
- III. Banana é uma fruta e $7 < 4$
- IV. O Brasil fica na Europa ou $3 \times 4 = 15$.

A única proposição que tem valor lógico verdadeiro é a de número:

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV





17. Considere verdadeira a seguinte proposição:

Se Paulo é professor, então ele é idealista.

A negação lógica da proposição acima é:

- A) Se Paulo não é professor, ele não é idealista.
- B) Se Paulo é idealista, ele não é professor.
- C) Se Paulo é idealista, ele é professor.
- D) Se Paulo não é idealista, ele não é professor.

18. Nas figuras abaixo, a quantidade de pontos em cada uma delas obedece a um determinado padrão e esse padrão é mantido até a figura 8.

Figura 1	Figura 2	Figura 3	Figura 4
			

A quantidade de pontos da figura de número 8 será igual a:

- A) 90
- B) 92
- C) 94
- D) 96

LEGISLAÇÃO

19. Borba é vereador integrante da Mesa Diretora da Câmara Municipal e recebe intimação realizada por Oficial de Justiça do Poder Judiciário estadual para que o órgão legislativo esclareça determinados fatos. De acordo com a Lei Orgânica do Município de Cuiabá, a representação da Câmara em Juízo cabe:

- A) à Mesa Diretora
- B) ao Plenário da Câmara
- C) ao Presidente da Câmara
- D) à representação partidária

20. Paula Fran exerce atividade como professora do município de Cuiabá. Nos termos da Lei municipal nº 220/2010, a jornada de trabalho dos professores é de vinte horas semanais e, para as horas-atividades relacionadas ao processo educativo, sendo reservado, da jornada semanal, o correspondente a:

- A) dez por cento
- B) vinte por cento
- C) trinta por cento
- D) quarenta por cento