



**CONCURSO PÚBLICO
EMGEPRON
EMPRESA GERENCIAL DE PROJETOS NAVAIS**

EDITAL Nº 01/2021

**ANALISTA DE PROJETOS NAVAIS
ANALISTA TÉCNICO (DESIGN GRÁFICO)**

Duração: 03h00min (três horas)

Leia atentamente as instruções abaixo:

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este Caderno, com 50 (cinquenta) questões da Prova Objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

LÍNGUA PORTUGUESA	RACIOCÍNIO LÓGICO	LÍNGUA ESTRANGEIRA (INGLÊS)	CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
01 a 10	11 a 15	16 a 20	21 a 50

b) Um Cartão de Respostas destinado às respostas das questões objetivas.

- 02** Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no Cartão de Respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.
- 03** Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do Cartão de Respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.
- 04** No Cartão de Respostas, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo: A B C D

- 05** Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 4 (quatro) alternativas classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- 06** Somente depois de decorrida 01 (uma) hora do início da prova, o candidato poderá entregar seu Cartão de Respostas, seu Caderno de Questões e retirar-se da sala de prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o Termo de Ocorrência declarando sua desistência do Concurso, que será lavrado pelo Coordenador do Local.
- 07** Ao candidato, será permitido levar seu CADERNO DE QUESTÕES, a partir de 01 (uma) hora para o término da prova e desde que permaneça em sala até esse momento.
- 08** Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de Conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, ao fiscal de sala, o seu CARTÃO DE RESPOSTAS e o seu CADERNO DE QUESTÕES, ressalvado o estabelecido no item 7.
- 09** Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu Cartão de Respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no Caderno de Questões não serão levados em consideração.
- 10** Os 3 (três) últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluem a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto I (para as questões de 1 a 10)

Pandemia reverte progressos na igualdade de gênero

A pandemia do coronavírus reverteu o progresso global no alcance da igualdade entre homens e mulheres, concluiu o Fórum Econômico Mundial (FEM) em seu relatório Global Gender Gap de 2021, divulgado nesta quarta-feira (31/03). As consequências, segundo o órgão, podem ser duradouras.

O índice anual, que rastreia a evolução de lacunas na paridade de gênero desde 2006, avalia o progresso na obtenção da igualdade de gênero em quatro esferas principais: participação e oportunidade econômica, realização educacional, saúde e sobrevivência e representação política.

A lacuna global de paridade de gênero está atualmente 68% fechada, de acordo com o relatório deste ano, que abrangeu 156 países. Isso representa uma redução de meio ponto percentual em relação ao ano anterior. Continuando nesse ritmo, levará 133,4 anos para alcançar a paridade global entre homens e mulheres.

Segundo o documento, o declínio mundial na paridade de gênero foi impulsionado principalmente pelo fraco desempenho em grandes economias avançadas e emergentes.

Neste contexto, o coronavírus foi apontado como parcialmente responsável por reabrir essas lacunas. Dados preliminares sugerem que as consequências econômicas e sociais da pandemia afetaram mais a ala feminina, com 5% de todas as mulheres que tinham alguma ocupação tendo perdido seus empregos até o momento, em comparação com 3,9% dos homens. Outros dados também mostraram um declínio significativo no número de mulheres contratadas para cargos de liderança, revertendo o progresso recente em um a dois anos.

A crise sanitária provocada pela covid-19 também acelerou a digitalização e a automação, levando a rápidas inovações no mercado de trabalho. Mas os dados indicam que as disparidades de gênero são mais prováveis justamente no setor de inovação tecnológica. As mulheres, segundo o relatório, representam um terço ou menos da força de trabalho nos setores de computação em nuvem, engenharia e dados e inteligência artificial. A baixa chegada de novos talentos em tais setores é um sinal de que a proporção de mulheres que ingressam aumentou apenas marginalmente, ou mesmo caiu, nos últimos anos.

Dos oito setores de empregos analisados, apenas dois ("Pessoas e Cultura" e "Produção de Conteúdo")

alcançaram a paridade de gênero. Enquanto isso, as mulheres continuam severamente sub-representadas em muitos setores. Um novo indicador introduzido este ano aponta inclusive que é ainda mais difícil para as mulheres fazerem a transição para campos onde elas já estão sub-representadas.

No contexto da pandemia, as mulheres também estão mais propensas ao estresse devido a uma longa "dupla jornada" de trabalho remunerado e não remunerado, devido ao fechamento de escolas e à oferta limitada de serviços de assistência. Este seria outro obstáculo para as mulheres conquistarem posições de liderança ou ingressarem em novos setores.

As condições agravadas pela pandemia, adverte o relatório, podem deixar "cicatrizes" nas oportunidades econômicas para as mulheres no futuro.

Com apenas 22,3% de sua lacuna fechada, a representação política é a menos desenvolvida das quatro lacunas de gênero analisadas pelo FEM. A diferença aumentou 2,4 pontos percentuais desde o relatório do ano passado. Em todos os países avaliados, as mulheres representaram apenas 25,7% dos cerca de 35,5 mil assentos no parlamento e 22,8% dos mais de 3,4 mil ministros em todo o mundo. No ritmo atual, levará 145,5 anos para alcançar a paridade de gênero na esfera política.

Participação e oportunidade econômica, por sua vez, compõem a segunda lacuna de menor evolução. Após um ano de ligeira melhora, o índice mais recente mediu a lacuna como 58% fechada. Por enquanto, serão necessários 257,2 anos para que a participação e as oportunidades econômicas sejam iguais para homens e mulheres.

Quando se trata de realização educacional, saúde e sobrevivência, entretanto, as lacunas estão quase fechadas. A lacuna global de realização educacional entre homens e mulheres, por exemplo, encontra-se 96,3% fechada. No ritmo atual, a paridade total deve ser alcançada em 13 anos, sendo que 30 países já a conquistaram.

Já a lacuna de saúde e sobrevivência está 95,6% fechada atualmente, após um pequeno declínio no ano passado (não relacionado à covid-19). O tempo que levará para o fechamento dessa lacuna não foi definido.

Pelo décimo segundo ano consecutivo, a Islândia foi classificada como o país com maior igualdade de gênero no mundo.

A Europa Ocidental continuou sendo a região que mais progrediu em direção à paridade de gênero, com 77,5% da lacuna fechada, seguida pela América do Norte, com 76,4%. Por outro lado, com apenas 61,5% de lacunas fechadas, o Oriente Médio e o Norte da África foram novamente as regiões que têm um caminho mais longo pela frente.

Os maiores avanços deste ano foram observados

na Lituânia, Sérvia, Timor-Leste, Togo e Emirados Árabes Unidos. Timor-Leste e Togo ficaram entre os únicos quatro países (incluindo a Costa do Marfim e a Jordânia) que conseguiram melhorar suas lacunas de participação e oportunidade econômica em pelo menos um ponto percentual desde o último relatório.

Para alcançar um futuro com maior igualdade entre homens e mulheres, o FEM recomenda um maior investimento no setor de cuidados, bem como políticas de licenças iguais para homens e mulheres. Políticas e práticas direcionadas também são necessárias para superar a segregação ocupacional por gênero. Por último, o relatório apela para políticas de requalificação e práticas gerenciais em meio de carreira que incorporem práticas sólidas e imparciais para contratação e promoções.

(Adaptado de: dw.com/pt-br)

1. No quinto parágrafo, um dos critérios utilizados para comparação do aumento da desigualdade de gênero, no contexto da pandemia, é:

- A) índice de reajuste de salários
- B) percentual de perda de empregos
- C) acesso a planos de saúde privados
- D) forma de ingresso em curso superior

2. No segundo parágrafo, o emprego dos dois-pontos tem o objetivo de:

- A) apresentar uma sequência em gradação
- B) introduzir uma enumeração de elementos
- C) sintetizar um conjunto de aspectos indicados
- D) estabelecer comparação entre grupos de fatores

3. No sétimo parágrafo, a segunda frase é introduzida e ligada à primeira por expressão que tem o valor de:

- A) simultaneidade
- B) conformidade
- C) probabilidade
- D) finalidade

4. No oitavo parágrafo, o conectivo que pode ser usado para unir a segunda frase à primeira, explicitando a relação de sentido estabelecida, é:

- A) entretanto
- B) embora
- C) logo
- D) se

5. “Continuando nesse ritmo, levará 133,4 anos para alcançar a paridade global entre homens e mulheres” (3º parágrafo).

Reescrevendo o trecho inicial, a formulação que mantém o sentido original é:

- A) ainda que continue nesse ritmo
- B) a fim de continuar nesse ritmo
- C) antes de continuar nesse ritmo
- D) caso continue nesse ritmo

Trecho para a questão 6.

“Este seria outro obstáculo para as mulheres conquistarem posições de liderança ou ingressarem em novos setores” (8º parágrafo)
“O tempo que levará para o fechamento dessa lacuna não foi definido” (13º parágrafo)

6. Nas frases acima, os verbos “seria” e “levará” encontram-se, respectivamente, nos seguintes tempo e modo:

- A) pretérito imperfeito do subjuntivo/futuro do subjuntivo
- B) futuro do pretérito do indicativo/futuro do presente do indicativo
- C) futuro do presente do indicativo/pretérito imperfeito do subjuntivo
- D) pretérito mais-que-perfeito do indicativo/futuro do pretérito do indicativo

7. Uma expressão verbal na voz passiva encontra-se em:

- A) “as consequências econômicas e sociais da pandemia afetaram mais a ala feminina, com 5% de todas as mulheres”
- B) “As mulheres, segundo o relatório, representam um terço ou menos da força de trabalho nos setores de computação em nuvem”
- C) “Por enquanto, serão necessários 257,2 anos para que a participação e as oportunidades econômicas sejam iguais para homens e mulheres”
- D) “o declínio mundial na paridade de gênero foi impulsionado principalmente pelo fraco desempenho em grandes economias avançadas e emergentes”

8. Um verbo transitivo indireto é apresentado em:

- A) “A pandemia do coronavírus reverteu o progresso global no alcance da igualdade entre homens e mulheres, concluiu o Fórum Econômico Mundial (FEM)” (1º parágrafo)
- B) “Dados preliminares sugerem que as consequências econômicas e sociais da pandemia afetaram mais a ala feminina, com 5% de todas as mulheres” (5º parágrafo)
- C) “Em todos os países avaliados, as mulheres representaram apenas 25,7% dos cerca de 35,5 mil assentos no parlamento” (10º parágrafo)
- D) “Por último, o relatório apela para políticas de requalificação e práticas gerenciais em meio de carreira que incorporem práticas sólidas e imparciais para contratação e promoções” (17º parágrafo)

9. A palavra formada a partir de um verbo é:

- A) região
- B) inovação
- C) transição
- D) condição

10. Uma paroxítona se encontra acentuada em:

- A) gênero
- B) índices
- C) prováveis
- D) econômicas

RACIOCÍNIO LÓGICO

11. Um funcionário resolveu criar senhas com uma sequência de 3 das 8 letras da sigla EMGEPRON. Por exemplo, MEE, GMN e EME são três diferentes senhas. O número máximo de senhas distintas que esse funcionário poderá criar é igual a:

- A) 318
- B) 336
- C) 384
- D) 392

12. Admite-se que a probabilidade de um candidato passar em um concurso seja 2%. Se dois irmãos fazem esse concurso, a probabilidade de apenas um passar é igual a:

- A) 2%
- B) 1%
- C) 1,96%
- D) 3,92%

13. Cerca de 38 funcionários de uma empresa responderam um questionário com três perguntas de múltipla escolha. O resultado obtido foi:

- 18 funcionários acertaram a questão número 1;
- 25 acertaram a questão número 2;
- 30 acertaram a questão número 3;
- 10 acertaram as três questões;
- 13 acertaram somente uma das questões;
- nenhum errou as três questões.

Se **n** é o número de funcionários que acertaram somente duas questões desse teste, a soma dos algarismos de **n** é igual a:

- A) 6
- B) 7
- C) 8
- D) 9

14. Na proposição “André é analista de sistema e Raul é engenheiro”, o conectivo lógico utilizado denomina-se:

- A) condicional
- B) bicondicional
- C) disjunção
- D) conjunção

15. A negação de “Camila é advogada ou Bruno é analista técnico” está corretamente indicada na seguinte opção:

- A) Camila não é advogada ou Bruno não é analista técnico.
- B) Camila não é advogada e Bruno não é analista técnico.
- C) Camila não é advogada ou Bruno é analista técnico.
- D) Camila não é advogada e Bruno é analista técnico.

LÍNGUA ESTRANGEIRA (INGLÊS)**Text I**

While viruses do not respect borders, their spread and their chances of survival have long depended greatly on the laws, policies and acts of states. However, not all states are up to the job, writes Adam Roberts.

A.J.P. Taylor often observed that great events can have very small causes. The 2020 COVID-19 pandemic is fresh evidence for this proposition. The cause is in all likelihood tiny and accidental: a genetic mutation in a virus, which then spreads into the human population. Like earlier epidemics throughout history, it could have happened with no human intentionality. Its consequences are already momentous and will be even more so before it is over.

The novel coronavirus can easily be seen as a profoundly anti-democratic force. In its first eight months, from early January to mid-August, it produced over 20 million cases of the COVID-19 disease. That disease has killed over 800,000 people and counting; put millions out of work; drastically curtailed travel; precipitated states of emergency; and caused citizens to be placed under detailed and intrusive administrative control, demonstrations to be banned, and elections to be rescheduled or postponed. Bitter disagreements have arisen about when and how to ease restrictions on movement. COVID-19 has generated a revival of conspiracy theories and unjustified recriminations, and prompted absurd denials of medical reality by certain political leaders. Among states, the pandemic has actually heightened some long-existing disputes, most notably those on trade and other matters between China and the United States. The capacity of the United Nations system to address epidemics has been called into question, not least in harsh American criticisms of the World Health Organization (WHO).

It is too simple to cast the pandemic crisis merely as a narrative of rampant authoritarianism versus embattled democracy. The long history of pandemics, earthquakes and other disasters reminds us of the enduring complexity of disaster management, and of the many controversies surrounding it, including the causes of and responses to plagues. States respond in different ways, raising questions regarding the relative effectiveness of democratic versus authoritarian states. International health organisations, especially the WHO, have important roles in dealing with epidemics, whether regional or global. Yet their formal powers are limited and their effectiveness depends on state cooperation. Epidemics, and action to control them, do sometimes

play a part in increased authoritarianism, but they can also give rise to more positive initiatives of various kinds.

Adapted from: <https://www.iiss.org/>. Accessed on March 20, 2021.

16. According to the text I, COVID-19 can be understood as a/an:

- A) political phenomenon
- B) individual phenomenon
- C) weak phenomenon
- D) neutral phenomenon

17. Choose the correct alternative according to the text:

- A) COVID-19 must not be seen as an anti-democratic force.
- B) COVID-19 has killed less than 800,000 people worldwide.
- C) The pandemic has heightened some long-existing political disputes.
- D) The pandemic crisis is a simple narrative of authoritarianism versus democracy.

18. The word **However** in "**However**, not all states are up to the job..." (Paragraph 1) can be replaced by the following word:

- A) Unless
- B) Despite
- C) Therefore
- D) Nevertheless

Text II**Pollution**

Pollution is the introduction of harmful materials into the environment. These harmful materials are called pollutants. Pollutants can be natural, such as volcanic ash. They can also be created by human activity, such as trash or runoff produced by factories. Pollutants damage the quality of air, water, and land.

Many things that are useful to people produce pollution. Cars spew pollutants from their exhaust pipes. Burning coal to create electricity pollutes the air. Industries and homes generate garbage and sewage that can pollute the land and water. Pesticides – chemical poisons used to kill weeds and insects – seep into waterways and harm wildlife.

All living things – from one-celled microbes to blue whales – depend on Earth's supply of air and water. When these resources are polluted, all forms of life are threatened.

Pollution is a global problem. Although urban areas are usually more polluted than the countryside, pollution can spread to remote places where no people live. For example, pesticides and other chemicals have been found in the Antarctic ice sheet. In the middle of the northern Pacific Ocean, a huge collection of microscopic plastic particles forms what is known as the Great Pacific Garbage Patch.

Air and water currents carry pollution. Ocean currents and migrating fish carry marine pollutants far and wide. Winds can pick up radioactive material accidentally released from a nuclear reactor and scatter it around the world. Smoke from a factory in one country drifts into another country.

Adapted from: <https://www.nationalgeographic.org/encyclopedia/pollution>. Accessed on March 27, 2021.

19. According to the text II, it is not correct to infer that:

- A) most air pollution is, in fact, natural
- B) pesticides can harm wildlife and ecosystems
- C) pollution threatens the existence of all forms of life
- D) cars can pollute the air when they are being used

20. The verb phrase in "(...) pesticides and other chemicals have been found in the Antarctic ice sheet." (Paragraph 4) is in the:

- A) past perfect, active voice
- B) past perfect, passive voice
- C) present perfect, active voice
- D) present perfect, passive voice

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. No contexto do tratamento de imagens, um processo consiste em converter uma imagem vetorial em uma imagem matricial, formada por pixels, para a possível leitura de um documento. Esse processo é conhecido por:

- A) extrusão
- B) rasterização
- C) discretização
- D) renderização

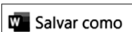
22. No que diz respeito às técnicas de ilustração vetorial no *Adobe Illustrator*, em um microcomputador com Windows 10 BR, ilustradores e *designers* têm que conhecer os atalhos de teclado para acelerar e melhorar o fluxo de trabalho no ambiente deste *software*. As ferramentas indispensáveis correspondem a comandos que são ativados pressionando-se apenas uma letra, o que permite executá-los rapidamente. Neste contexto, apresentam-se situações como a seguir.

- I. É como uma varinha mágica que seleciona automaticamente objetos da mesma cor, espessura do traço, cor do traço, opacidade ou modo de fusão, apenas clicando em um objeto.
- II. A ferramenta Caneta é a mais útil e versátil no desenho vetorial, pois com ela pode-se especificar exatamente onde e quantos pontos-âncora seu traço terá, se eles são suavizados ou vértices, e se os segmentos são retos ou curvos.

As letras que devem ser pressionadas para acionar os recursos listados em I e II são, respectivamente:

- A) MeC
- B) MeP
- C) YeC
- D) YeP

23. Com relação ao MS Office 2019 BR, um Web Designer usou os recursos do editor de textos Word. Nesta atividade, digitou um texto e realizou os procedimentos descritos a seguir.

- I. No primeiro parágrafo, inseriu a sigla **EMGEPRON**, com um recurso que tem por objetivo adicionar um toque artístico ao documento, usando uma caixa de texto.
- II. Ao final, pressionou uma tecla de função que tem por significado  .

Nesse contexto, o recurso e a tecla de função são, respectivamente:

- A) WordArt e F2
- B) DrawArt e F2
- C) WordArt e F12
- D) DrawArt e F12

24. Entre os vários formatos de imagem, às vezes é difícil decidir qual é o melhor para cada aplicação. Cada uma das extensões possui características próprias, sendo indicadas para situações diferentes, com duas delas descritas a seguir.

- I. Formato matricial padrão da grande maioria dos usuários; possui uma altíssima taxa de compressão capaz de fazer com que um papel de parede com resolução Full HD (1920x1080) ocupe apenas 100 KB em disco, mas isso só é possível porque a compressão despreza parte da qualidade. Em vários casos, em especial nas páginas da internet, o tamanho menor do arquivo supera a desvantagem da perda de qualidade, mas não é o formato recomendado para quem deseja fidelidade nos detalhes de suas fotos e imagens. É uma extensão do grupo dos formatos que utilizam um algoritmo de compressão para reduzir o tamanho de imagens *bitmap*.
- II. Formato mais fiel à imagem que as lentes da câmera conseguem captar, pois não sofre compressão alguma, portanto, contém mais informações, detalhes e propriedade de cores mais fiéis que uma imagem poderia ter. Em compensação, as imagens ficam mais pesadas e menos fotos caberão em um cartão de memória. A compressão ocorre dentro da câmera e é parte do processo de digitalização da imagem.

As siglas empregadas nos formatos descritos em I e em II são, respectivamente:

- A) WMF e RAW
- B) WMF e PNG
- C) JPG e RAW
- D) JPG e PNG

25. No que diz respeito aos sistemas de cores, RGB é aquele utilizado em dispositivos eletrônicos, como monitores e *smartphones*, enquanto que o CMYK é aquele em que as cores não refletem luz, por isso é empregado em materiais impressos. As cores primárias nos sistemas RGB / CMYK são, respectivamente:

- A) branco, amarelo e preto / violeta, laranja, turquesa e branco
- B) vermelho, verde e azul / violeta, laranja, turquesa e branco
- C) branco, amarelo e preto / ciano, magenta, amarelo e preto
- D) vermelho, verde e azul / ciano, magenta, amarelo e preto

26. O Adobe InDesign é um programa criado para editar livros, revistas e jornais e tem total integração com os outros programas da Adobe. É um *software* de editoração profissional que se ajusta adequadamente ao Photoshop e ao Illustrator, sendo um dos mais utilizados para projetos editoriais. Ao abrir a área de trabalho, percebe-se que existem semelhanças entre eles, contendo barra de menu, menu de opções, barra de ferramentas e painéis. No que diz respeito aos painéis, um recurso permite definir as linhas quanto às espessuras e traçados e outro contém as paletas de cores.

Esses recursos são conhecidos, respectivamente, como:

- A) Layer e Gradiente
- B) Stroke e Gradiente
- C) Layer e Swatch
- D) Stroke e Swatch

27. Um Analista Técnico Design Gráfico está trabalhando no Adobe InDesign na elaboração de um livro ilustrado com 60 páginas e 35 ilustrações e fotografias, com duas capas incluídas no *layout*. Tendo por foco os recursos existentes no *software*, esse profissional poderá executar o seguinte procedimento:

- A) retocar as imagens no *InDesign* por meio da ferramenta *Shadow*
- B) acessar rapidamente a página que deseja trabalhar no painel Páginas
- C) copiar as 60 páginas para a área de trabalho por meio da ferramenta *Store board*
- D) inserir anotações sobre o processo gráfico aos produtores por meio da ferramenta *Publisher*

28. No que diz respeito à digitalização de imagens, existem dispositivos que oferecem a fotógrafos e *designers* a oportunidade de transformar fotografias físicas, negativos e *slides* em arquivos digitais, empregados na digitalização de documentos em baixa ou alta resolução. Geralmente, digitalizar em altas resoluções permite que o usuário crie imagens maiores com qualidade para impressão, além de oferecer opções para melhor editar a imagem. Esse dispositivo é conhecido como:

- A) *joystick*
- B) *scanner*
- C) *plotter*
- D) *laserjet*

29. Tipografia é o estudo, criação e aplicação dos caracteres, estilos, formatos e arranjos visuais das palavras. Os tipos, conhecidos como fontes ou tipos de letra, indicam a composição visual de um texto. Na hora da criação de algum projeto gráfico, tanto impresso quanto digital, a tipografia é um dos elementos que exigirá uma tomada de decisão dependendo da mensagem que você quer passar com as suas informações textuais. Entre os tipos de tipografia, quatro são detalhados a seguir.

- I. **COM SERIFA** - Serifas são prolongamentos que se encontram na maioria das extremidades das letras de uma fonte serifada. Elas são resquícios da escrita manual, que facilitam a leitura levando o olho para a transição de uma letra para outra, por isso é mais indicada para textos corridos. Para uso em mídias digitais, ou seja, na *web*, a fonte serifada possui um limite de seu formato mínimo, fazendo com que quanto menor o seu tamanho na página, mais difícil a legibilidade das serifas. Isso não é uma regra, por isso se deve sempre observar a legibilidade das fontes e considerar a mídia em que será inserida. Tal problema não ocorre na mídia impressa, por isso a vasta utilização de fontes serifadas em textos corrido de livros, revistas e jornais.
- II. **SEM SERIFA** - são mais aconselhadas para títulos, cabeçalhos, blocos de textos mais curtos em casos de utilização em mídias impressas. As fontes sem serifa também são utilizadas em textos num geral em mídias digitais, devido ao fato de possuírem mais legibilidade em formatos mínimos.
- III. **CURSIVA** - São fontes que se aproximam da caligrafia manual, possuindo mais detalhes e ornamentos em suas letras. Não são aconselhadas para textos longos, justamente por possuir muitos floreios, o que torna a leitura demorada.
- IV. **DECORATIVA** - Essas são as fontes mais livres e temáticas, que surgiram devido ao avanço da tecnologia e se abriram as possibilidades de criação de fontes, podendo possuir texturas diferentes e formas que fogem completamente do padrão das outras fontes. Elas também são conhecidas por terem uma temática específica, fonte com ilustrações de flores, ou com temática de terror.

Exemplos de fontes dos tipos I, II, III e IV são, respectivamente:

- A) Verdana, Calibri, **magneto** e Futura
- B) Times New Roman, **Rockwell**, **magneto** e Futura
- C) Verdana, **Rockwell**, *Chopin Script* e **ROSEWOOD**
- D) Times New Roman, Calibri, *Chopin Script* e **ROSEWOOD**

30. No mundo das peças gráficas, é importante conhecer os sistemas disponíveis de modo a definir qual o ideal para a arte do cliente, o que irá permitir a entrega de um produto de qualidade, alinhado com os objetivos do projeto. Dois sistemas de impressão possuem as características listadas a seguir.

- I. Sistema que trabalha basicamente com cilindros e matrizes e faz a impressão de forma indireta, ou seja, a imagem é transmitida da matriz para um cilindro intermediário denominado blaqueta e somente depois é passada para o papel. Apresenta diversas vantagens como, por exemplo, a possibilidade de imprimir grandes tamanhos de material e em maiores quantidades.
- II. Sistema em que a imagem é impressa diretamente no papel, podendo ser a laser ou jato de tinta, assim como nas impressoras de uso doméstico, porém muito mais avançadas. Apresenta diversas vantagens, como por exemplo, a impressão é realizada em menor tempo, devido a não haver a necessidade de trocar chapas.

Os sistemas descritos em I e II são denominados, respectivamente, como impressão:

- A) *offset* e digital
- B) *silk screen* e digital
- C) *offset* e *hot-stamp*
- D) *silk screen* e *hot-stamp*

31. Associado à área de Interface Homem-Máquina, um conceito deve ser levado sempre em consideração quando um *Web Designer* está criando uma página para *sites* da internet, caracterizado a seguir.

- Termo utilizado para definir a facilidade com que as pessoas empregam uma ferramenta ou mesmo um objeto para realizar uma tarefa.
- É o fator que assegura ao usuário facilidade de uso, sendo um atributo de qualidade que avalia quão fácil uma interface é de usar.
- É a capacidade do sistema em fazer com que o usuário tenha sucesso na execução de suas tarefas.
- Fácil aprendizagem, utilização eficiente e gestão de erros são pontos fundamentais para que o usuário perceba se esse conceito foi bem aplicado em uma tarefa.

O conceito caracterizado é denominado:

- A) acessibilidade
- B) interatividade
- C) portabilidade
- D) usabilidade

32. Tendo em vista que a dimensão da imagem é o tamanho real dela em DPI, podendo ser representada em pixel, centímetros, milímetros, polegadas, entre outras unidades e que a resolução da imagem em PPI é a quantidade de pixels ou pontos que compõem uma imagem por polegada para assegurar o fechamento correto de seu arquivo para a gráfica, uma recomendação a ser seguida é:

- A) utilizar no arquivo fotografias acima de 300 DPI/PPI
- B) descartar o uso de sangrias e marcas de corte, por questões de segurança
- C) converter as curvas em texto de arte, de modo a tornar o arquivo editável
- D) configurar as cores do arquivo para RGB, baseado na chamada cor-pigmento

33. Como qualquer processo organizado, a produção gráfica é conduzida por profissionais responsáveis e é dividida em etapas, de forma independente ao método de impressão utilizado. Destacam-se características de um profissional e de uma etapa a seguir.

- I. Refere-se a um profissional cuja atribuição é desenvolver os arquivos e que tem por obrigação conhecer as etapas de impressão. Desta forma, é possível identificar os elementos mais adequados a serem inseridos no *layout*, escolher as cores que proporcionarão maior destaque, a tipologia mais adequada, entre outras informações relevantes. Também poderá auxiliar no fechamento do arquivo, diminuindo as possibilidades de falhas.
- II. É uma etapa que corresponde ao momento em que o arquivo ainda não foi impresso, e consiste em um conjunto de ações adotadas após a finalização do arquivo e antecede a impressão da arte, com a finalidade de verificar se os arquivos encaminhados pelo designer atendem às condições solicitadas pela gráfica. Tem como principal atribuição identificar e corrigir falhas no arquivo com a finalidade de atingir uma qualidade superior de impressão.

O profissional em I e a etapa em II são, respectivamente:

- A) *designer* gráfico e pré-impressão
- B) *designer* gráfico e acabamento
- C) produtor gráfico e pré-impressão
- D) produtor gráfico e acabamento

34. Nos projetos produtivos em *design* gráfico, uma etapa é muito importante, relacionada ao retorno de investimentos, considerando que muitas vezes membros da equipe não disponibilizam tempo suficiente para compreender as necessidades dos clientes em relação ao projeto que será desenvolvido. É uma atividade que tem como objetivo compreender o problema, dando aos *web designers* e usuários a mesma visão do que deve ser construído. Trata-se do processo de compreensão e identificação das necessidades que o cliente espera ser solucionado pelo sistema que será desenvolvido, definindo o que o produto final vai realizar. Associada aos requisitos, essa etapa é denominada:

- A) levantamento
- B) modelagem
- C) validação
- D) análise

35. Um *designer* muitas vezes se baseia em um conjunto de elementos, como imagens, tipografia, e os organiza em composições envolventes. A principal tarefa do *designer* é focar a atenção do espectador em um determinado conceito visual, ideia, detalhe, parte do *design* e tornar uma ideia atraente e memorável; um ilustrador mais frequentemente produz as próprias imagens e não necessariamente funciona em todo o *design* do “produto”. As ilustrações costumam acompanhar artigos de jornais, livros, revistas e, na maioria das vezes, servem para apoiar e traduzir melhor ideias e textos. Na maioria das vezes, os ilustradores tentam manter o equilíbrio entre o visual e o texto e não roubar todo o foco na ilustração. A ilustração tradicional é focada em métodos de criação que permitam sua redistribuição, e pode ser classificada em diferentes tipos, dos quais um constitui uma técnica na qual se utiliza madeira como matriz e possibilita a reprodução da imagem gravada sobre o papel ou outro suporte adequado. É um processo muito parecido com um carimbo. É um trabalho em que se entalha na madeira, com ajuda de um instrumento cortante, a figura ou forma que se pretende imprimir. Após este procedimento, usa-se um rolo de borracha embebida em tinta, tocando só as partes elevadas do entalhe. O final do processo é a impressão em alto relevo em papel ou pano especial, que fica impregnado com a tinta, revelando a figura. A técnica descrita é denominada:

- A) infografia
- B) litografia
- C) xilogravura
- D) fotolitografia

36. Atualmente, uma tecnologia é capaz de transmitir dados através da internet sem a necessidade de baixar o conteúdo em um dispositivo, possuindo as características listadas a seguir.

- I. Os arquivos transmitidos com mais frequência envolvem imagem e áudio, sendo vídeos curtos, longos e músicas, porém as opções são vastas, podendo incluir até mesmo textos e apresentações de *slides*.
- II. Neste sistema, no envio de dados através da internet, arquivos do tipo áudio e vídeo são divididos em pequenas partes e enviados separadamente pela rede. Assim que um dispositivo recebe esse pacote, o *player* irá juntá-los em seu formato original.
- III. O envio, diferente de textos e imagens estáticas, requer um transporte mais rápido, para que os usuários não sintam que o arquivo está pela metade. Muitos reprodutores utilizam uma função, que carrega o vídeo ou a música antes mesmo de ela ser reproduzida, dando uma melhor sensação de continuidade.

O nome pela qual é conhecida essa tecnologia e a função mencionada em III são, respectivamente:

- A) *Pharming* e *swap*
- B) *Pharming* e *buffer*
- C) *Streaming* e *swap*
- D) *Streaming* e *buffer*

37. XHTML é uma sigla representativa de uma família de módulos e documentos atuais e futuros que reproduzem, englobam e ampliam o HTML, de acordo com regras, em conformidade com a Recomendação W3C. Uma regra válida a ser seguida está indicada na seguinte opção:

- A) o elemento raiz do documento deve ser `htm`
- B) todos os elementos da linguagem devem usar maiúsculas
- C) os valores de atributos devem estar entre aspas, por exemplo `<td rowspan="3">`
- D) todos os elementos devem ter fechamento, por exemplo `<p>este é um parágrafo.</p>`

38. Em HTML5, para codificar uma imagem no processo de montagem de uma página para um *site*, deve-se utilizar um comando específico e válido cuja sintaxe é exemplificada a seguir.

```
<img CMD="logo.png" alt="EMGEPRON" width="450" height="100">
```

- Onde a palavra **CMD** deve ser substituída por uma **tag**.

A *tag*, a unidade padrão e os significados dos parâmetros *width* e *height* são, respectivamente:

- A) `src`, dpi, altura e largura
- B) `src`, pixel, largura e altura
- C) `file`, dpi, altura e largura
- D) `file`, pixel, largura e altura

39. Observa-se o código em JavaScript em I e a figura que representa sua execução em II.

```
<!DOCTYPE html>
<html>
<body>
<h2>Código em JavaScript</h2>
<p>Clicar no botão para mostrar a sequência de números.</p>
<button onClick="func()">EXECUTAR FUNÇÃO</button>
<p id="emgepron"></p>
<script>
var points = [4, 9, 1, 5, 2, 6];
document.getElementById("demo").innerHTML = points;
function func() {
  points.sort(function(a, b){return a - b});
  document.getElementById("emgepron").innerHTML = points;
}
</script>
</body>
</html>
```

- I.

Código em JavaScript

- II. Clicar no botão para mostrar a sequência de números.

EXECUTAR FUNÇÃO

Na execução, ao clicar no botão EXECUTAR FUNÇÃO, a saída gerada será a seguinte sequência de números:

- A) 9, 6, 5, 4, 2, 1
- B) 9, 5, 1, 6, 4, 2
- C) 1, 2, 4, 5, 6, 9
- D) 1, 5, 9, 2, 4, 6

40. Observa-se o código abaixo em PHP.

```
<!DOCTYPE html>
<html>
<body>
<?php
$x = 7;
$x = ++$x;
switch ($x) {
    case 7:
        echo " HONDA! ";
        break;
    default:
        echo " FIAT! ";
}
if ($x % 2 == 0) {
    echo " SOL!";
} else {
    echo " MAR!";
}
?>
</body>
</html>
```

Na execução, esse código irá gerar o seguinte resultado:

- A) FIAT! MAR!
- B) FIAT! SOL!
- C) HONDA! MAR!
- D) HONDA! SOL!

41. Na grande maioria dos SGBD, para deletar um banco de dados, deve ser executado um comando SQL que faz parte da DDL cuja sintaxe é:

- A) *DROP database*
- B) *DELETE database*
- C) *REMOVE database*
- D) *EXCLUDE database*

42. CSS é a sigla em inglês para *Cascading Style Sheet* – “Folha de Estilo em Cascata”, um recurso utilizado pelos *web designers* para adicionar estilos aos documentos *Web*. As folhas de estilo podem ser vinculadas a um documento HTML de três modos distintos, sendo dois deles caracterizados a seguir.

- I. As regras CSS são declaradas dentro da *tag* do elemento HTML com uso do atributo *style*, só se aplicando a um elemento HTML.
- II. As regras CSS são declaradas em um documento a parte do documento HTML, constituindo um arquivo separado do arquivo, gravado com a extensão *.css*.

Os modos I e II são denominados, respectivamente:

- A) *inline* e *linkado*
- B) *online* e *linkado*
- C) *inline* e *incorporado*
- D) *online* e *incorporado*

43. No que diz respeito à construção de *sites* que empregam técnicas de publicação e gerenciamento de arquivos na *web*, deve ser preocupação de *designers* a criação de *sites* responsivos, uma característica que se tornou uma ferramenta essencial para qualquer pessoa no mundo digital atual. Neste contexto, é considerado responsivo quando as páginas do *site* atendem ao seguinte requisito:

- A) ajustam o tempo de carga do *site* em função do *browser* usado
- B) ajustam os tamanhos das páginas ao tamanho e das telas dos dispositivos
- C) empregam conteúdos diferentes independente dos dispositivos de acesso
- D) empregam tecnologias proprietárias para exibição em celulares e *tablets*

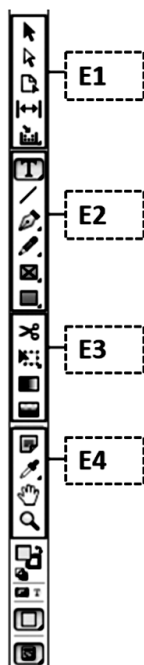
44. Um Sistema de Gerenciamento de Conteúdo constitui um *software* executado no navegador que permite a criação gerenciamento de um *website* e seu conteúdo, sem a necessidade de conhecimento de programação. Assim sendo, esse sistema possui uma interface gráfica para ajudar no gerenciamento de todos os aspectos do seu *site*. São exemplos o *WordPress* e o *Drupal* de SGC. Uma vantagem de uso desses *softwares* está indicada na seguinte opção:

- A) Os *sites* construídos com SGC são imunes a ataques maliciosos de hackers na internet, por *default*.
- B) Os *softwares* de SGC são gratuitos, oferecendo hospedagem e nomes de domínio grátis na web.
- C) Os *softwares* de SGC disponibilizam uma variedade de *templates* que facilitam a escolha de um *layout* para o *site* a ser criado.
- D) Os *sites* gerados a partir de um SGC dispõem maior tempo de carga nos servidores *web*, que aqueles elaborados a partir de linguagens de programação.

45. Quando um material é finalizado e precisa ser enviado para a impressão em uma gráfica, o fechamento do arquivo cresce em importância e, neste sentido, um formato é o mais indicado para jornais e revistas, entre outros materiais provenientes de editoração, tendo em vista que preserva as fontes, *bitmaps*, gráficos e o *layout* com precisão. Esse formato é conhecido pela sigla:

- A) DWG
- B) DOC
- C) RTF
- D) PDF

46. A figura abaixo dá uma visão geral da CAIXA DE FERRAMENTAS, que constitui um dos principais recursos existentes em *softwares* da área gráfica de um *Web Designer*, como o *Adobe InDesign*.



- E1 - ?
- E2 - ?
- E3 - ?
- E4 - MODIFICAÇÃO E NAVEGAÇÃO

Sendo o bloco E4 conhecido por MODIFICAÇÃO e NAVEGAÇÃO, pois contém ferramentas autoexplicativas, os demais E1, E2 e E3 são denominados, respectivamente:

- A) TRANSFORMAÇÃO, DESENHO E TIPO e SELEÇÃO
- B) TRANSFORMAÇÃO, SELEÇÃO e DESENHO E TIPO
- C) SELEÇÃO, DESENHO E TIPO e TRANSFORMAÇÃO
- D) SELEÇÃO, TRANSFORMAÇÃO e DESENHO E TIPO

47. LibreOffice é um pacote de produtividade de escritórios totalmente funcional e disponível gratuitamente, padrão *Open Document Format (ODF)* de formato aberto que está sendo adotado por governos do mundo inteiro, necessário para a publicação e aceitação de documentos. É uma suíte que inclui diversos aplicativos utilizados pelo MS Office. Além do Impress como *software*, a suíte LibreOffice para as áreas de desenhos vetoriais e bancos de dados, oferece os seguinte aplicativos:

- A) LibreOffice Paint e LibreOffice Base
- B) LibreOffice Draw e LibreOffice Base
- C) LibreOffice Paint e LibreOffice Firebird
- D) LibreOffice Draw e LibreOffice Firebird

48. Um Analista Técnico Designer Gráfico utilizou a suíte LibreOffice 7.0 versão 64 *bits* em português, tendo criado primeiramente uma apresentação de *slides* no Impress, em seguida uma planilha no Calc e, por último, digitou um documento no editor Writer. Após salvar os trabalhos realizados no disco rígido, posteriormente ele precisou buscar esses arquivos. Nessas condições, as referências de busca aos arquivos salvos, foram baseadas nos nomes e extensões. Nesses *softwares*, as extensões *default* são, respectivamente:

- A) odp, odc e odt
- B) odi, ods e odw
- C) odp, ods e odt
- D) odi, odc e odw

49. Tanto na suíte LibreOffice em português como no pacote MS Office BR, é possível configurar *layout* dos trabalhos em edição, conforme a descrição a seguir.

I. Quanto ao parâmetro orientação, em dois modos padronizados, indicados pelas figuras



II. Quanto ao tamanho do papel, com dimensões largura x altura das páginas nas modalidades 21 cm x 29,7 cm e 21,59 cm x 27,94 cm.

Os modos / modalidades são, respetivamente:

- A) retrato e paisagem / A4 e Carta
- B) retrato e paisagem / A1 e Ofício
- C) normal e personalizado / A4 e Carta
- D) normal e personalizado / A1 e Ofício

50. Os ilustradores podem combinar suas práticas artísticas clássicas com a tecnologia inovadora de ilustração vetorial do CorelDraw para criar obras de arte sofisticadas. A barra de título se encontra no topo da janela do CorelDraw, em um microcomputador com Windows 10 BR, e nela são exibidos o nome do arquivo atual em que se está trabalhando e, na extremidade direita, os botões de reposicionamento da janela do CorelDraw na tela. Os ícones (da esquerda para a direita) são usados respectivamente para minimizar, maximizar e para fechar a janela do programa.

A barra de menus, em destaque na figura abaixo, contém guias e listas de comandos para se acessar as funções do CorelDraw.

Arquivo Editar Exibir Layout Objeto Efeitos Bitmaps Texto Tabela Ferramentas Janela Ajuda

Os comandos estão organizados por grupos de função, dos quais três guias são apresentadas a seguir.

- I. Contém comandos relacionados à edição de dados como copiar, colar, recortar, apagar, duplicar e clonar objetos e os de desfazer e refazer operações.
- II. Contém comandos que dizem respeito ao trabalho com páginas, permitindo inserir, excluir, renomear e configurar páginas, alterar a orientação e mudar, inclusive, a cor de fundo das páginas.
- III. Contém comandos que permitem fazer conversões de figuras vetoriais para *bitmap* e aplicar vários tipos de efeitos, que são os filtros, em imagens importadas ou em vetores convertidos para *bitmap*.

As guias que devem ser pressionadas para acionar os recursos listados em I, II e III são, respectivamente:

- A) Exibir, Efeitos e *Bitmap*
- B) Editar, *Layout* e *Bitmap*
- C) Exibir, *Layout* e Ferramentas
- D) Editar, *Efeitos* e Ferramentas