



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS
COORDENADORIA DE ADMISSÃO E DIMENSIONAMENTO

CONCURSO PÚBLICO PARA TÉCNICO ADMINISTRATIVO EM EDUCAÇÃO

1ª ETAPA: PROVA DE MÚLTIPLA ESCOLHA

EDITAL: 08/2018

CARGO: TÉCNICO DE LABORATÓRIO/PRÁTICAS EM JORNALISMO

DATA DE REALIZAÇÃO DA PROVA: 30/04/2018

NOME DO CANDIDATO:

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

1. Ao ser autorizado o início da prova, verifique, no Caderno de Prova, se a numeração das questões e a paginação estão corretas e se não há falhas, manchas ou borrões. Se algum desses problemas for detectado, solicite ao fiscal outro Caderno de Prova. Qualquer reclamação deverá ser feita nos primeiros 15 (quinze) minutos após o início da prova. Não serão aceitas reclamações posteriores.
2. Anote seu nome no local indicado na capa do Caderno de Prova.
3. O Caderno de Prova é composto por 30 (trinta) questões objetivas de múltipla escolha, divididas da seguinte forma: 01 a 10 – Língua Portuguesa; 11 a 30 – Conhecimentos Específicos.
4. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, portanto não são permitidas perguntas aos fiscais.
5. A Prova terá a duração de 3h (três horas), incluindo o tempo para preenchimento da Folha-Resposta.
6. É aconselhável reservar pelo menos 30 (trinta) minutos para o preenchimento da Folha-Resposta.
7. Iniciada a Prova, nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorridas 1h (uma hora) de prova, devendo, ao sair, entregar ao fiscal de sala, obrigatoriamente, o Caderno de Prova e a Folha-Resposta.
8. Verifique se seus dados na Folha-Resposta estão corretos.
9. A Folha-Resposta NÃO pode ser dobrada, amassada, rasurada, manchada ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas. Em nenhuma hipótese haverá substituição da Folha-Resposta.
10. Use caneta esferográfica transparente, de tinta azul ou preta.
11. Assinale a alternativa que julgar correta para cada questão na Folha-Resposta.
12. Para cada questão, existe apenas 1 (uma) resposta certa – não serão computadas questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, emendas ou rasuras.
13. O modo correto de assinalar a alternativa é cobrindo, completamente, o espaço a ela correspondente.
14. Todas as questões deverão ser respondidas.
15. Os 3 (três) últimos candidatos só poderão deixar a sala simultaneamente e deverão assinar a Ata de Aplicação da Prova de Múltipla Escolha.
16. Caso seja necessária a utilização do banheiro, o candidato deverá solicitar permissão ao fiscal de sala, que designará um fiscal volante para acompanhá-lo no deslocamento, devendo manter-se em silêncio durante o percurso.
17. O candidato, ao terminar a prova, deverá retirar-se imediatamente do estabelecimento de ensino, não podendo permanecer nas dependências deste, bem como não poderá utilizar o banheiro.
18. A desobediência a qualquer dessas determinações e o desrespeito ao pessoal da supervisão, coordenação e fiscalização são faltas que eliminam o candidato do concurso.
19. Será eliminado do Concurso o candidato que utilizar material de consulta, qualquer sistema de comunicação, ou cujo celular estiver ligado durante a realização da prova.
20. O candidato, querendo, poderá anotar suas respostas no espaço reservado abaixo e deverá solicitar ao fiscal de sala que o destaque no momento da entrega da prova e da Folha-Resposta.

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

Nome do candidato: _____

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO 01

De acordo com as regras gramaticais de acentuação, assinale a alternativa correta:

- a) As palavras “paróquia” e “pároco” se acentuam pela mesma regra gramatical.
- b) Diferentes regras de acentuação justificam o emprego do acento em “tráfego” e “tráfico”.
- c) As palavras “flácida”, “máquina” e “práxis” se acentuam pela mesma regra gramatical.
- d) As palavras “rápido” e “crédito” se acentuam pela mesma regra gramatical.
- e) Diferentes regras de acentuação justificam o emprego do acento em “pretérito” e “inquérito”.

QUESTÃO 02

Assinale a alternativa que reúna as sentenças corretas quanto às regras gramaticais:

- I – Eis por que discordo de você.
 - II – O personagem errado interpretado pelo ator Bruno Gagliasso.
 - III – Não achei o caminho por que passei.
 - IV – A poesia é, em princípio, a arte de escrever em versos.
- a) III e IV
 - b) III
 - c) IV
 - d) I, III e IV
 - e) II, III e IV

QUESTÃO 03

Assinale a alternativa correta quanto às regras gramaticais:

- a) Qual a diferença entre crescimento e desenvolvimento? A diferença é que crescimento não conduz automaticamente à igualdade nem à justiça sociais.

- b) É preciso controles de fluxos de informações necessário às decisões da Reitoria.
- c) Faziam vinte dias da morte do pai.
- d) No passado, houveram dias melhores.
- e) Há dias não consigo vê mais nada.

QUESTÃO 04 _____

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto:

"Que a todos e todas se prefiram ____ negrinhas com tez de ébano, os pretinhos e pajenzinhos amouriscados que fazem ____ vezes de moços de companhia ____ senhoras que os tratam como periquitos, lulus e outros cãezinhos, os negros brincalhões, displicentes e bons dançarinos, os pretos bons e seus bons amos mas eternamente gratos e fiéis, cujo papel é o de validar a magnanimidade do branco - nada disso é de hoje". Crítica da Razão Negra, Achille Mbembe.

- a) as, às, as
- b) às, as, às
- c) as, às, às
- d) às, às, às
- e) as, as, às

QUESTÃO 05 _____

Assinale a alternativa correta quanto às regras gramaticais:

- a) "Houveram muitos momentos de alegria na festa do sindicato".
- b) "Fazem dias esperamos por uma solução".
- c) "Eu hei de aprender um dia".
- d) "Haverão riscos de morte".
- e) "Hão coisas a se fazer".

QUESTÃO 06

“A desobediência – civil e religiosa – à lei; tornou-se um fenômeno de massa nos últimos anos, não somente nos Estados Unidos, mas em muitas outras partes do mundo. O desprezo pela autoridade estabelecida, religiosa e secular, social e política, como um fenômeno mundial, poderá um dia ser considerado como o evento proeminente da última década. Realmente as leis parecem ter perdido seu poder. Observados de fora e considerados numa perspectiva histórica, não se poderia imaginar evidência mais exposta, nem sinais mais explícitos da instabilidade e vulnerabilidade interiores dos governos e sistemas legais de hoje. Se a história ensina alguma coisa sobre as causas da revolução – e ela não ensina muito, mas ensina consideravelmente mais que as teorias das ciências sociais – será que a desintegração dos sistemas políticos precede às revoluções, que é o sintoma claro de desintegração é uma progressiva erosão da autoridade governamental, e que esta erosão é causada pela incapacidade de o governo funcionar adequadamente, de onde brotam as dúvidas dos cidadãos sobre sua legitimidade”. “Crises da República”. Hannah Arendt, 2013.

A palavra “legitimidade” apresentada na última linha do texto se refere a que outra palavra presente no texto?

- a) desobediência
- b) revoluções
- c) cidadãos
- d) governo
- e) autoridade

QUESTÃO 07

“Era capaz de atravessar a cidade em bicicleta só pra te ver dançar / E isso diz muito sobre minha caixa torácica”. Matilde Campilho

Assinale a alternativa correta. O pronome demonstrativo “isso” presente no texto acima se refere à:

- a) “Só pra te ver dançar”.
- b) “Atravessar a cidade em bicicleta”.
- c) “Era capaz de atravessar”.
- d) “Era capaz de atravessar a cidade em bicicleta só pra te ver dançar”.
- e) Nenhuma das anteriores.

QUESTÃO 08 _____

O verbo chamar, no sentido de convocar, rege complemento sem preposição. Assinale a alternativa que apresenta exemplo nesse sentido.

- a) O telefone chamou repetidamente.
- b) A armadilha chama o rato.
- c) Vá chamá-los para o almoço.
- d) O Reitor chamou para si toda a responsabilidade.
- e) Chama que arde.

QUESTÃO 09 _____

Em cada um dos itens, há uma alternativa com a colocação da partícula “se”. Assinale a alternativa correta quanto às regras gramaticais.

- a) Não se pode apartar / Não pode-se apartar
- b) Um e outro se irão afastando / Um e outro irão-se afastando
- c) Ambos se creem condenados / Ambos crêem-se condenados
- d) Que os apartaria / Que apartá-los-ia
- e) Nenhuma das anteriores

QUESTÃO 10

Diante do texto, assinale a alternativa correta:

“A cilada maior é acreditarmos que as armadilhas estão sempre fora de nós, num mundo que temos por cruel e desumano. Ora, por muito que nos custe, nós somos também esse mundo. E as armadilhas que pensávamos exteriores residem profundamente dentro de nós. Quebrar as armadilhas do mundo é, antes de mais, quebrar o mundo de armadilhas em que se converteu o nosso próprio olhar”. – Quebrar armadilhas, Mia Couto, 2009.

- a) O nosso próprio olhar se converteu no mundo de armadilhas.
- b) Nós não queremos esse mundo por muito que nos custe.
- c) As armadilhas fora de nós são sempre a cilada maior.
- d) Moram dentro de nós as armadilhas que deveria morar fora de nós.
- e) Nenhuma das anteriores.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 11

Para a criação de uma peça gráfica jornalística (jornal, revista, portal de notícias, dentre outros formatos), é necessário o esforço conjunto de diversos profissionais. Marque a opção que apresenta o nome de alguns destes profissionais numa redação jornalística para meio impresso.

- a) Jornalista, designer, fotógrafo e impressor.
- b) Editor, diagramador, repórter e fotógrafo.
- c) Produtor, editor, repórter e câmera.
- d) Programador, designer, jornalista e produtor.
- e) Diagramador, fotógrafo, editor e impressor.

QUESTÃO 12

Atualmente é possível encontrar infografias em publicações impressas e digitais. Assinale a opção que melhor apresenta o conceito do que é um infográfico jornalístico.

- a) Ilustrações que representam o acontecido e que aparecem em forma de gráficos, quadros e tabelas combinados com fotografia e que têm como função dinamizar a página do impresso.
- b) Elementos informacionais híbridos que aparecem nas páginas de publicações jornalísticas para tornar o conteúdo da matéria mais interessante visualmente, mas que dependem do texto verbal para fazer sentido enquanto conteúdo.
- c) Forma de texto jornalístico multimodal criado a partir da utilização de diversas formas de representação visual com o objetivo de explicar aspectos técnicos em matérias relacionadas com ciência e saúde.
- d) Sistema de informação híbrido e multimodal que congrega ao mesmo tempo textos verbais, imagens e diagramas (linguagem verbal e não verbal) numa relação em que se complementam mutuamente e se configura como uma fonte autônoma de informação.
- e) Matérias jornalísticas especiais criadas a partir de elementos verbais e não verbais para dar forma ao conteúdo jornalístico, caracterizando-se como componentes decorativos e de entretenimento do leitor.

QUESTÃO 13

“Prática que lida com volumes significativos de informações vinculadas a hierarquia e a legibilidade e que desempenha a função de mediadora na apresentação dos conteúdos fortemente ligada à tradição do livro.” (GRUSZYNSKI, 2008)

“Refere-se à área de conhecimento e prática profissional específicas relativas ao ordenamento estético-formal de elementos textuais e não-textuais que compõem peças gráficas destinadas à reprodução com objetivo expressamente comunicacional”. (VILLAS BOAS, 2003).

“Atividade de planejamento de coberturas e edições além de organização das informações que desenvolve formas alternativas de narrar os fatos, explicando-os de forma clara.” (MORAES, 2015)

As definições acima se referem respectivamente às práticas de:

- a) Design editorial, design gráfico e design de notícias.

- b) Design gráfico, design de periódicos e design de jornais.
- c) Design de periódicos, design de notícias e design gráfico.
- d) Design editorial, webdesign e design de informação.
- e) Design gráfico, design editorial e design de notícias.

QUESTÃO 14

Na matéria abaixo, retirada do Jornal Folha de São Paulo do dia 04 de abril de 2018, aparecem três elementos visuais compositivos da informação jornalística, circulados e identificados com os números 1, 2 e 3.

1 copa 2018

FÁBIO ALEIXO
COLABORAÇÃO PARA A FOLHA DE MOSCOW

Principal jogador da seleção argentina e um dos maiores astros da Copa do Mundo deste ano, Lionel Messi já dá as caras em Moscou.

O atleta do Barcelona aparece estampado em um mural de quase dez metros de altura segurando bola que será usada no Mundial. A imagem chama a atenção dos transeuntes na praça Pushkinskaya, que fica localizada em uma das áreas mais nobres do centro de Moscou.

O mural, na verdade, é uma propaganda do Alfa Bank, um dos patrocinadores locais da Copa, que contou Messi para expandir a sua marca. Ao lado da imagem do argentino, aparece a mensagem: "Abra uma conta".

Hoje, o Alfa Bank é o maior banco privado da Rússia. A instituição opera em sete países diferentes e tem cerca de 14,2 milhões de clientes.

"Messi é o rosto da principal campanha do Alfa Bank, que durará até o começo do torneio. Nosso objetivo com esse mural é criar uma sensação de festa em Moscou", disse o banco à **Folha**.

O contrato entre Messi e o banco foi assinado em fevereiro e tem validade de um ano. Os valores, entretanto, são mantidos em sigilo por ambas as partes.

2 ONIPRESENTE

...atacante também aparece nas agências do banco na Rússia. Na grande maioria delas, há cartazes do atleta trajado com uma camisa do Alfa Bank.

Além disso, na TV russa é veiculada uma propaganda de 30 segundos de duração na qual o argentino aparece falando russo para divulgar uma promoção de sorteio de ingressos para a Copa — o argentino, na verdade, faz seu discurso em espanhol, mas é dublado por um russo.

No ano passado, quem ganhou um mural durante a Copa das Confederações foi o português Cristiano Ronaldo. Uma imagem gigante de seu rosto foi desenhada na lateral de um prédio de Kazan, onde a sua seleção ficou baseada. A criação, porém, não estava vinculada a nenhum anúncio publicitário.

Em 2014, Cristiano Ronaldo participou de campanha publicitária de outro banco russo, o Otkritie. A publicidade, porém, não tinha nenhuma ligação com o Mundial.

3 Propaganda de banco em Moscou mostra o argentino Lionel Messi como protagonista

A pouco mais de dois meses do Mundial, Lionel Messi já dá as caras em Moscou

De acordo com a nomenclatura usual do mercado de jornalismo, estes elementos recebem, respectivamente, os nomes de:

- a) Chapéu, capitular e crédito
- b) Título, subtítulo e legenda
- c) Selo, subtítulo e crédito
- d) Logo, intertítulo e crédito
- e) Selo, intertítulo e legenda

QUESTÃO 15

O cartaz abaixo, produzido pelo artista Victor Moscoso em 1967, pertence a qual estilo do design gráfico predominante na época?



- a) Punk
- b) Psicodelismo
- c) Arts and crafts
- d) Art nouveau
- e) Surrealismo

QUESTÃO 16

De acordo com Samara (2011), “sua criação está pautada na necessidade de ordem, de tornar compreensível os conteúdos, e foi durante o modernismo europeu e americano que seu uso se popularizou nas configurações gráficas de periódicos jornalísticos”. Nesta afirmação o autor se refere a qual recurso utilizado em peças gráficas jornalísticas? Assinale a opção correta.

- a) Capitular
- b) Sangria
- c) Alinhamento
- d) Grid
- e) Olho

QUESTÃO 17

Segundo Robin Williams (1995), no livro “Design para quem não é designer”, a frase da imagem abaixo apresenta quais contrastes relacionados ao uso da tipografia? Marque a opção correta.



- a) Tamanho, direção e forma
- b) Tamanho, peso, forma e estrutura
- c) Peso, forma, alinhamento e tamanho
- d) Formato, direção, peso e alinhamento
- e) Estrutura, peso e classe.

QUESTÃO 18

De acordo com o uso de categorias tipográficas e alinhamentos de texto para peças gráficas jornalísticas, marque a opção correta.

- a) Fontes serifadas e sem serifa são recomendadas porque facilitam o fluxo de leitura para textos longos. Recomenda-se usar alinhamento justificado ou à esquerda para grandes massas de texto.

- b) Recomenda-se o uso de fontes manuscritas para os textos longos e os alinhamentos mais confortáveis para a leitura são o justificado e o alinhado a esquerda.
- c) Deve-se usar o alinhamento centralizado para os títulos e textos principais. As fontes serifadas de estilo antigo, segundo a classificação de Williams (1995), são as únicas que devemos usar nas publicações jornalísticas.
- d) Fontes decorativas devem ser evitadas exceto em elementos de destaque de títulos, por exemplo. Já os alinhamentos devem ser à direita na maioria dos textos das matérias.
- e) O conforto da leitura deve ser sempre um norte na escolha das fontes e dos alinhamentos. Por isso, a recomendação é que se use fontes sem serifa e alinhamento à direita.

QUESTÃO 19

Em 1912, o pintor Albert Munsell criou um sistema de cores utilizado até hoje e que se baseia em três dimensões da aparência da cor. Marque a opção que apresenta os nomes das três dimensões estudadas por Munsell.

- a) Brilho ou valor, cor e luminosidade.
- b) Temperatura, matiz e saturação ou croma.
- c) Matiz, brilho ou valor e saturação ou croma.
- d) Brilho ou valor, saturação ou croma e psicodinâmica da cor.
- e) Matiz, saturação ou croma e pureza da cor.

QUESTÃO 20

Sobre o processo de reticulagem é possível afirmar que:

- i - Foi criado com a finalidade de reproduzir imagens em tom contínuo gerando um tipo de imagem que se chama meio tom;
- ii - É utilizado com as mesmas características nos processos convencionais e digitais de impressão;
- iii - A qualidade de uma imagem reticulada pode ser medida em lpi ou em dpi;

iv - A formação correta da imagem se dá pela relação entre o tamanho do ponto e distância de visualização.

Assinale a opção que apresenta apenas as afirmações verdadeiras.

- a) i, ii e iii
- b) ii, iii e iv
- c) i, ii, iii, e iv
- d) i, iii e iv
- e) ii e iv

QUESTÃO 21

Um fotojornalista fez uma imagem e vendeu para um grupo editorial que irá publicá-la num jornal impresso, numa revista impressa e também divulgar nas redes sociais dos veículos de comunicação pertencentes ao grupo. Selecione a opção que apresenta a qualidade, o formato e o perfil de cor mais adequado para cada um dos veículos respectivamente.

- a) Jornal: 300ppi, GIF e CMYK. Revista: 300ppi, TIF e CMYK. Redes Sociais: 200ppi, JPG, RGB.
- b) Jornal: 200ppi, TIF e CMYK. Revista: 300ppi, TIF e CMYK. Redes Sociais: 72ppi, JPG, RGB.
- c) Jornal: 200ppi, TIF e RGB. Revista: 300ppi, TIF e CMYK. Redes Sociais: 72ppi, JPG, CMYK.
- d) Jornal: 300ppi, TIF e CMYK. Revista: 72ppi, JPG e CMYK. Redes Sociais: 72ppi, JPG, RGB.
- e) Jornal: 200ppi, TIF e CMYK. Revista: 300ppi, TIF e CMYK. Redes Sociais: 72ppi, JPG, CMYK.

QUESTÃO 22

Sobre o sistema de impressão off-set, marque a alternativa que apresenta somente características corretas.

- a) É um sistema direto de impressão, utiliza um tipo de matriz planográfica, as impressoras

são sempre planas, é indicado para tiragens médias e altas, usa o padrão de cores CMYK e também cores especiais.

b) É um sistema indireto de impressão, utiliza um tipo de matriz relevográfica, as impressoras podem ser planas ou rotativas, é indicado para tiragens médias e altas, usa o padrão de cores CMYK e também cores especiais.

c) É um sistema indireto de impressão, utiliza um tipo de matriz planográfica, as impressoras podem ser planas ou rotativas, é indicado para baixas tiragens, usa o padrão de cores CMYK e também cores especiais.

d) É um sistema indireto de impressão, utiliza um tipo de matriz planográfica, as impressoras podem ser planas ou rotativas, é indicado para tiragens médias e altas, usa o padrão de cores CMYK e também cores especiais.

e) É um sistema direto de impressão, utiliza um tipo de matriz relevográfica, as impressoras podem ser planas ou rotativas, é indicado para tiragens médias e altas, usa o padrão de cores especiais.

QUESTÃO 23

A assessoria de comunicação de uma empresa irá produzir um evento para 600 pessoas e precisa confeccionar materiais nos quais serão impressas coloridas a identidade visual do evento e as logos dos apoiadores e patrocinadores. Indique a alternativa que relaciona corretamente o tipo de material com o sistema de impressão recomendado para cada um.

- i) Ecobag em tecido
- ii) Pasta para documento no tamanho A4 (fechado)
- iii) Adesivo de 5x5 cm com identidade visual do evento
- iv) Banner de 90 x 120 cm

- 1) Off-set
- 2) Impressão digital a laser
- 3) Serigrafia
- 4) Impressão digital em jato de tinta

- a) i - 2, ii - 1, iii - 3, iv - 4
- b) i - 3, ii - 2, iii - 1, iv - 4
- c) i - 3, ii - 1, iii - 2, iv - 4
- d) i - 4, ii - 1, iii - 2, iv - 3
- e) i - 3, ii - 4, iii - 2, iv - 1

QUESTÃO 24

Considerando as características de manuseio e de impressão de imagens, marque a opção que apresenta, respectivamente, o tipo de papel e as gramaturas mais recomendados para a capa e o miolo de uma revista impressa em 4x4 cores no sistema off-set.

- a) Couchet fosco 90g/m² e couchet fosco 150gm/2
- b) Polén 150g/m² e couchet fosco 150gm/2
- c) Couchet fosco 90g/m² e couchet fosco 90gm/2
- d) Reciclato 150g/m² e kraft 90gm/2
- e) Couchet fosco 150g/m² e couchet fosco 90gm/2

QUESTÃO 25

Considere que serão impressos 5.400 crachás de 10x15cm em papel cartão 250g/m² numa gráfica de off-set. A impressora da gráfica contratada utiliza o padrão de folha 96x66 cm. Quantas folhas serão necessárias para imprimir a tiragem do crachá com o melhor aproveitamento do papel?

- a) 60 folhas
- b) 150 folhas
- c) 160 folhas
- d) 120 folhas
- e) 250 folhas

QUESTÃO 26

Atualmente é comum encontrar revistas jornalísticas encadernadas por dois processos diferentes. Marque a opção que traz os nomes dos dois tipos de acabamentos mais utilizados para encadernar revistas no mercado gráfico editorial.

- a) *Hot melt* e lombada canoa
- b) Costura e *hot melt*
- c) Grampo e costura
- d) Lombada quadrada e *wire-o*
- e) *Wire-o* e *hot melt*

QUESTÃO 27

Para ser produzida, esta sacola de papel passou por vários acabamentos gráficos.



Assinale a opção que traz alguns dos acabamentos usados nesta peça.

- a) Refile, dobra, cola e laminação.
- b) Verniz localizado, faca de corte e vinco e aplicação de ilhós.
- c) Refile, colagem e *hotstamping*.
- d) Faca de corte e vinco, colagem e aplicação de ilhós.
- e) Aplicação de ilhós, faca de corte e vinco e laminação.

QUESTÃO 28

Para a confecção de um orçamento, as gráficas de offset precisam saber das informações técnicas do impresso e da sua aparência final. Assinale a opção correta em relação aos itens que devem constar no pedido de orçamento de uma revista.

- a) Tiragem, formato aberto, formato fechado, tipo e gramatura do papel da capa, tipo e gramatura do papel do miolo, quantidade de páginas do miolo, quantidade de cores da capa e do miolo, tipo de encadernação e outros acabamentos (caso seja necessário).
- b) Tiragem, formato aberto, formato fechado, quantidade de páginas do miolo, quantidade de cores da capa e do miolo e acabamentos.
- c) Tiragem, formato aberto, formato fechado, tipo e gramatura do papel da capa, tipo e gramatura do papel do miolo, quantidade de páginas do miolo, tipo de encadernação e outros acabamentos (caso seja necessário) e locais de distribuição.

d) Tiragem, formato aberto, formato fechado, tipo e gramatura do papel da capa, tipo e gramatura do papel do miolo, quantidade de páginas do miolo, quantidade de fotos da publicação, quantidade de cores da capa e do miolo, tipo de encadernação e outros acabamentos (caso seja necessário).

e) Tiragem, formato aberto, formato fechado, tipo e gramatura do papel da capa, tipo e gramatura do papel do miolo, quantidade de cores da capa e do miolo, tipo de encadernação e outros acabamentos (caso seja necessário).

QUESTÃO 29

Sobre os tipos de imagens utilizadas no meio digital assinale verdadeiro (V) ou falso (F).

() É possível produzir imagens vetoriais no Photoshop e ampliá-las sem que percam qualidade.

() As imagens em bitmap são formadas por pixels que simulam a variação de tons das cores e das áreas de luz e sombra.

() A vetorização é o processo que transforma imagens bitmaps em representações numéricas editáveis.

() Interpolação e pixelização são efeitos que melhoram a qualidade de imagens em bitmap.

a) F, F, V e F

b) V, V, V e V

c) V, F, V e F

d) F, F, F e V

e) F, V, V e F

QUESTÃO 30

Na criação do projeto gráfico e na diagramação de um jornal, é necessário utilizar softwares gráficos que trabalhem com desenho vetorial, tratamento de imagens e paginação. Marque a opção que apresenta exemplos destes três tipos de softwares respectivamente.

a) Illustrator, Corel Draw e Indesign

b) Illustrator, Inkscape e Photoshop

c) CorelDraw, Gimp e Indesign

- d) Gimp, Photoshop e Inkscape
- e) Photoshop, Inkscape e Indesign