



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS

CONCURSO PÚBLICO  
Edital nº 70/2018

**Cargo: DIRETOR DE ARTES CÊNICAS**

Instruções

1. Aguarde autorização do fiscal para abrir o caderno de provas.
2. Este caderno contém 40 questões. Se houver qualquer falha de impressão, comunique ao fiscal, para que faça a substituição do caderno.
3. Use os espaços em branco para rascunho; não destaque folhas da prova.
4. Ao receber o cartão-resposta, verifique se o número impresso é o seu número de inscrição. Comunique ao fiscal se os números forem diferentes. Após a verificação, assine o cartão-resposta.
5. Use caneta esferográfica com tinta preta ou azul para preenchimento do seu cartão-resposta. Não dobre seu cartão-resposta, não o manche ou rasure, nem o amasse, pois ele passará por leitura ótica.
6. Marque cada resposta no cartão, preenchendo completamente o campo que contém a letra correspondente à alternativa de sua opção, conforme modelo:



Em cada uma das questões, só existe uma alternativa que responde adequadamente ao quesito proposto. Você deve marcar apenas uma alternativa para cada questão. Questões marcadas com duas ou mais alternativas ou deixadas em branco receberão pontuação zero.

7. Lembre-se de que o tempo máximo para a realização desta prova e para o preenchimento do cartão-resposta é três horas.
8. Não utilize nenhum material de consulta. Nenhum rascunho será considerado.
9. Aguarde as instruções do fiscal quanto ao manuseio do *digiselo* no seu cartão-resposta.
10. Entregue ao fiscal seu cartão-resposta. A não devolução desse cartão implicará sua desclassificação imediata.

**CARGO: DIRETOR DE ARTES CÊNICAS – PROVA DE CONHECIMENTOS GERAIS**

**LÍNGUA PORTUGUESA – 05 QUESTÕES**

**1ª QUESTÃO.** Leia os fragmentos abaixo e ordene-os, de forma que se obtenha como resultado um texto coerente e coeso.

( ) Assim, fica difícil, se não impossível, o tratamento das relações entre estas últimas, centrando-se exclusivamente no código.

( ) Considerava-se a relação oralidade e letramento como dicotômica, atribuindo-se à escrita valores cognitivos intrínsecos no uso da língua, não se vendo nelas duas práticas sociais.

( ) Mais do que uma simples mudança de perspectiva, isto representa a construção de um novo objeto de análise e uma nova concepção de língua e de texto, agora vistos como um conjunto de práticas sociais.

( ) Hoje, como se verá adiante, predomina a posição de que se pode conceber oralidade e letramento como atividades interativas e complementares no contexto das práticas sociais e culturais.

( ) De igual modo, já não se podem observar satisfatoriamente as semelhanças e diferenças entre fala e escrita (o contraponto formal das duas práticas acima nomeadas) sem considerar a distribuição de seus usos na vida cotidiana.

( ) Esta mudança de visão operou-se a partir dos anos 80, em reação aos estudos das três décadas anteriores em que se examinavam a oralidade e a escrita como opostas, predominando a noção de supremacia cognitiva da escrita dentro do que Street (1984) chamou de “paradigma da autonomia”.

( ) Hoje, é impossível investigar oralidade e letramento sem uma referência direta ao papel dessas duas práticas na civilização contemporânea.

(Excertos extraídos de: MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Da fala para a escrita: atividades de retextualização*. São Paulo: Cortez, 2001. p.15-16).

A sequência numérica CORRETA que preenche os parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 6, 7, 3, 2, 1, 5, 4.
- B) 1, 2, 4, 3, 6, 5, 7.
- C) 4, 5, 2, 6, 7, 3, 1.
- D) 7, 6, 5, 4, 1, 2, 3.
- E) 3, 6, 4, 7, 2, 5, 1.

**2ª QUESTÃO.** O emprego da palavra ou da expressão destacada está **INADEQUADO** ao padrão formal da escrita em:

- A) Irlandé Antunes afirma **a cerca de** repetição de palavras que “Muitas vezes, incluímos entre as condições de um bom texto a recomendação de não repetir palavras.”
- B) Quanto à paráfrase, ressalta a autora, esse recurso “[...] tem a função discursiva de pretender oferecer um esclarecimento mais específico de um ponto, ou, re-explicá-lo, com outras palavras [...]”, **a fim de** torná-lo claro.
- C) É pertinente identificar os segmentos parafrásticos para o entendimento do texto, **haja vista** “[...] que, naquele ponto onde ocorrem, o tema não avança para o ‘novo’, já que os dados da informação anterior são apenas retomados para explicações ou reformulações mais específicas.”
- D) Outro ponto esclarecedor que é trazido pela autora e naturalmente vai **ao encontro da** compreensão do que é produzir texto, está no uso que se faz do paralelismo, aproximação de dois ou mais segmentos de mesma estrutura formal e com sentidos diferentes.
- E) **Enfim**, por força de espaço e tempo, fiquemos por aqui, com o compromisso de oportunamente voltarmos com outras notas a respeito do tema.

(Citações extraídas de: ANTUNES, Irlandé. *Análise de textos: fundamentos e práticas*. São Paulo: Parábola Editorial, 2010. p. 121-125).

**3ª QUESTÃO.** O emprego da forma verbal, ou de formas verbais, está **ADEQUADO** ao padrão formal da escrita em:

- A) “O presente trabalho pretende introduzir o leitor ao conceito antropológico de cultura.” Não há dúvida de que essa temática tem pertinência para a compreensão das relações humanas, sendo necessário, portanto, que se utilizem exemplos de culturas tantas quantas haja, para que não se incorra no erro de interpretações apressadas.
- B) Se sobrevirem naturalmente exemplos duvidosos que provoquem erros de interpretação, espera-se que os leitores intervenham com a disposição de colaborar com o aperfeiçoamento das ideias.
- C) Para um grupo de pesquisadores, por exemplo, a geografia do lugar é condicionante da diversidade cultural e, em contraponto, para outros grupos, essa influência é limitada, razão pela qual é esperado que não se entretêm os pesquisadores com o cantar dos pássaros.
- D) Nesse sentido, resultados equivocados advém, muitas vezes, do volume escasso de estudos comparativos e contradigam a observação sistemática e reflexiva sobre os fatos.
- E) Têm-se como indispensável a esta altura: “A reconstrução deste momento conceitual, a partir de uma diversidade de fragmentos teóricos, é uma das tarefas primordiais da antropologia moderna. Neste trabalho, entretanto, seguiremos apenas os procedimentos básicos desta elaboração.”

(Citações extraídas de: LARAIA, Roque de Barros. *Cultura: um conceito antropológico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2014. p.7, 29).

**4ª QUESTÃO.** Está ADEQUADO ao padrão formal de escrita o par de frases:

- A) A escrita é antiga, do que se orgulham os seres humanos pela facilidade que permitiu de acesso às informações.  
O acesso às informações foi potencializado com a invenção da imprensa, e não há de existir dúvidas sobre isso.
- B) A moça a quem perguntei sobre onde seria a aula de produção de texto, usava roupa de traços diferentes do cotidiano brasileiro.  
A moça cuja roupa fiz referência, teve dificuldade de me informar sobre o local em que seria ministrada a aula de produção de texto.
- C) Quem fala e escreve, não raras vezes, faz uso da coesão lexical para fazer a apreciação sobre um fato, um indivíduo, um objeto.  
Coesão lexical é recurso que se valem quem fala e quem escreve na prática cotidiana de produção de textos.
- D) As lideranças das turmas responsabilizaram-se por reunir os estudantes em favor da organização dos ambientes de leitura da instituição.  
Os ambientes de leitura foram reorganizados, e tudo que se assiste é a preocupação dos estudantes com a preservação da memória.
- E) O de que gosto é ler textos acadêmicos; os literários, com menos frequência, os jornais ou revistas, nos momentos de folga.  
O que gosto é de ler textos acadêmicos; os literários são referências de que me valho para a apreciação estética e humana do mundo.

**5ª QUESTÃO.** Leia o texto a seguir:

Os gêneros textuais são fenômenos históricos e, nesse sentido, se constituem com e na vida cultural e social em que se desenvolvem. Um aspecto importante a ser considerado, é que as novas tecnologias, em especial as de uso na área de comunicação, propiciam o surgimento de novos gêneros textuais. Não propriamente as tecnologias, mas, sim, a intensidade de usos dessas tecnologias e suas interferências nas atividades diárias de comunicação. As notas iniciais vão perder sequência nos estudos vindouros sobre variados gêneros de uso relacionados a algum meio de comunicação. Como exemplo, o uso do correio eletrônico gera mensagens que têm as cartas pessoais e os bilhetes como seus antecessores. Mas as cartas eletrônicas são gêneros novos, com identidades próprias.

(Ideias contidas em: MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Gêneros textuais: definição e funcionalidade*. Disponível em: <[https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/322091/mod\\_resource/content/1/MARCUSCHI%20G%C3%AAneros%20textuais.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/322091/mod_resource/content/1/MARCUSCHI%20G%C3%AAneros%20textuais.pdf)>. Acesso em: 20 ago. 2018).

No que se refere ao encadeamento de ideias, a frase que compromete a organização do texto é:

- A) Os gêneros textuais são fenômenos históricos e, nesse sentido, se constituem com e na vida cultural e social em que se desenvolvem.
- B) Um aspecto importante a ser considerado, é que as novas tecnologias, em especial as de uso na área de comunicação, propiciam o surgimento de novos gêneros textuais.
- C) Não propriamente as tecnologias, mas, sim, a intensidade de usos dessas tecnologias e suas interferências nas atividades diárias de comunicação.
- D) As notas iniciais vão perder sequência nos estudos vindouros sobre variados gêneros de uso relacionados a algum meio de comunicação.
- E) Como exemplo, o uso do correio eletrônico gera mensagens que têm as cartas pessoais e os bilhetes como seus antecessores. Mas as cartas eletrônicas são gêneros novos, com identidades próprias.

## RACIOCÍNIO LÓGICO E QUANTITATIVO – 05 QUESTÕES

**6ª QUESTÃO.** Um casal pretende ter 3 filhos. A probabilidade de nascerem 2 meninos e 1 menina, desse casal, é

- A) 45,5%
- B) 37,5%
- C) 33,3%
- D) 30%
- E) 26,5%

**7ª QUESTÃO.** Uma estante de uma biblioteca contém 5 livros: V, W, X, Y e Z, que são arrumados do jeito usual, isto é, um ao lado do outro, em pé e com a lombada visível. O número de maneiras possíveis de arrumá-los, de modo que os livros V e W fiquem sempre juntos, é

- A) 40
- B) 42
- C) 44
- D) 46
- E) 48

**8ª QUESTÃO.** Uma revendedora de automóveis contratou uma empresa de propaganda para divulgar seus produtos e incrementar os lucros. A tabela abaixo representa o número de automóveis vendidos por mês pela revendedora.

Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho
100	110	121	132	145	160

O percentual de aumento relativo de cada mês é a razão  $A/M$ , onde A é o número de automóveis vendidos a mais em relação ao mês anterior e M é a quantidade de automóveis vendidos no mês anterior. O percentual de aumento relativo de fevereiro, por exemplo, foi de  $(110-100)/100 = 10\%$ .

Com base na tabela acima, é CORRETO afirmar que, no período de fevereiro a junho, o maior percentual de aumento relativo dessa revendedora ocorreu no mês de

- A) fevereiro.
- B) março.
- C) abril.
- D) maio.
- E) junho.

**9ª QUESTÃO.** Um grupo de amigos foi a um restaurante e eles combinaram dividir a despesa total, no valor de R\$ 360,00, em partes iguais entre si. Na hora de pagar, um dos amigos estava sem dinheiro e cada um dos demais, a fim de pagar a conta, teve que acrescentar R\$ 5,00 à sua parte da despesa. O número de amigos nesse grupo é

- A) 10
- B) 9
- C) 8
- D) 7
- E) 6

**10ª QUESTÃO.** Um grupo de  $N$  proprietários de automóveis foi entrevistado para saber quais dos combustíveis — gasolina, álcool ou gás —, utilizavam em seu veículo. Entre esses proprietários, 50 responderam que usavam exclusivamente gasolina, 30 responderam que usavam exclusivamente álcool e 10 responderam que usavam exclusivamente gás. Ainda, 90% dos proprietários responderam que usavam dois combustíveis, mas nunca na combinação gás e álcool, em seu veículo. Sabendo-se que todos os entrevistados responderam à pesquisa e que nenhum deles possui veículo que usa três combustíveis, é CORRETO afirmar que o número  $N$  é igual a

- A) 100
- B) 400
- C) 800
- D) 900
- E) 1200

## INFORMÁTICA – 05 QUESTÕES

**11ª QUESTÃO.** Observe a planilha abaixo, criada com a finalidade de computar o número de alunos aprovados e de calcular a média das notas por eles obtidas. Os alunos aprovados são aqueles que obtiveram média igual ou superior a 7.

	A	B	C	D	E
1	<b>Alunos</b>	<b>Notas</b>		<b>Aprovados</b>	4
2	Anonimo	8		<b>Média Aprovados</b>	8
3	Beltrano	7			
4	Ciclano	6			
5	Deltrano	8			
6	Fulano	9			
7	Geronimo	4			
8					

Na planilha acima, a coluna A apresenta os nomes dos alunos e a coluna B as notas alcançadas. As células E1 e E2 exibem, respectivamente, a quantidade de alunos aprovados e a média das notas por eles obtidas. No caso de as notas dos alunos serem atualizadas, os resultados apresentados nas células E1 e E2 serão atualizados automaticamente.

Assim, as fórmulas das células E1 e E2 que permitem calcular no Microsoft Excel 2013, respectivamente, o número de alunos aprovados e a média das notas por eles obtidas, de forma automática, são:

- |    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| A) | E1<br><div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px auto; width: 90%;">=CONT.SE(B2:B7;"&gt;=7")</div> |  | E2<br><div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px auto; width: 90%;">=SOMASE(B2:B7;"&gt;=7")/E1</div>   |
| B) | E1<br><div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px auto; width: 90%;">=CONT.NÚM(B2:B7)</div>         |  | E2<br><div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px auto; width: 90%;">=MÉDIA(B2:B7)</div>                |
| C) | E1<br><div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px auto; width: 90%;">=CONT.NÚM(B2:B7)</div>         |  | E2<br><div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px auto; width: 90%;">=SOMA(B2:B7)/CONT.NÚM(B2:B7)</div> |
| D) | E1<br><div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px auto; width: 90%;">=4</div>                       |  | E2<br><div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px auto; width: 90%;">=8</div>                           |
| E) | E1<br><div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px auto; width: 90%;">=4</div>                       |  | E2<br><div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px auto; width: 90%;">=(B2+B3+B5+B6)/E1</div>            |

**12ª QUESTÃO.** O Microsoft Word 2013 dispõe de uma ferramenta denominada Pincel de Formatação, que permite aplicar ao texto a aparência de um documento já formatado. Sobre a ferramenta Pincel de Formatação, analise as afirmativas a seguir:

- I. O Pincel de Formatação possibilita copiar todos os atributos de fonte e de alinhamento de um texto e aplicá-los a um novo documento ou bloco de texto.
- II. O Pincel de Formatação pode ser acessado na guia PÁGINA INICIAL, do grupo Área de Transferência.
- III. O Pincel de Formatação pode ser utilizado por meio das teclas de atalho Ctrl+Shift+C e Ctrl+Shift+V.
- IV. O Pincel de Formatação, ao ser clicado duas vezes, possibilita aplicar a formatação em mais de um bloco de texto.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I, II, III e IV.
- B) I, III e IV, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) I e IV, apenas.
- E) I e III, apenas.

**13ª QUESTÃO.** Sobre os componentes de *hardware* do computador, é INCORRETO afirmar:

- A) A placa-mãe é a responsável por interligar os componentes de um computador como a memória, o processador e o disco rígido.
- B) O processador, também conhecido como microprocessador ou CPU (*Central Processing Unit*), é um circuito integrado responsável pelas tomadas de decisões do computador.
- C) A memória RAM (*Random Access Memory*) é uma memória não volátil, ou seja, uma memória que não perde as informações quando a fonte de energia é desligada.
- D) A placa de vídeo tem a função de enviar sinais para o monitor a fim de que as imagens sejam nele exibidas.
- E) A principal função de um monitor é transmitir informações ao usuário por meio de imagens.

**14ª QUESTÃO.** No contexto de redes de computadores, os protocolos podem ser definidos como regras ou padrões que controlam e possibilitam a conexão, comunicação e transferência de dados. Existem vários protocolos de comunicação em redes, todos eles com um modo de aplicação e uma importância dentro de um contexto específico. Sobre os protocolos de redes, é INCORRETO afirmar:

- A) O *Internet Protocol (IP)* é utilizado para prover a comunicação e a troca de dados entre dois ou mais computadores.
- B) O *Dynamic Host Configuration Protocol (DHCP)* é um protocolo que atribui um endereço de IP ao computador. O DHCP define esse endereço para as máquinas de forma automatizada e faz com que não haja conflito de IPs.
- C) O *HTTP* é um protocolo que faz a comunicação com páginas de sítios eletrônicos em formato HTML.
- D) O *SMTP* é um protocolo relativamente simples e considerado padrão para o envio de e-mails.
- E) O *Telnet* é um protocolo do estilo cliente-servidor, ou seja, de acesso remoto, que utiliza criptografia.

**15ª QUESTÃO.** Sobre programas que compõem o sistema de segurança do Windows 10, analise as afirmativas a seguir:

- I. O Firewall e o Windows Update são exemplos de programas que contribuem para a segurança no Windows 10.
- II. O Windows Defender é o antivírus da Microsoft que não faz parte do pacote de instalação do Windows 10 e deve ser adquirido à parte.
- III. O Firewall do Windows 10 possibilita dar permissão a um aplicativo para que, dessa forma, esse aplicativo faça as alterações desejadas no computador, sem ser bloqueado.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I, II e III.
- B) I e III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) II, apenas.

## LEGISLAÇÃO – 05 QUESTÕES

**16ª QUESTÃO.** O código penal prevê uma série de crimes contra a Administração Pública que podem ser praticados por servidor público. A afirmativa que trata de um delito, mas NÃO descreve um crime contra a Administração Pública, é:

- A) O funcionário ofendido por seu chefe por não ter realizado a tarefa no prazo efetua disparo de arma de fogo visando à morte do ofensor.
- B) O funcionário autorizado a manusear e alimentar determinado sistema insere dados falsos em bancos de dados da Administração Pública para causar dano.
- C) O funcionário deixa, por indulgência, de levar ao conhecimento da autoridade competente infração cometida por seu subordinado.
- D) O funcionário exige do administrado pagamento de tributo que sabe que não era devido.
- E) O funcionário vale-se de sua qualidade de servidor público, a fim de patrocinar, direta ou indiretamente, interesse privado perante a Administração Pública.

**17ª QUESTÃO.** O servidor público X é chefe de uma seção de um órgão público e está ciente de que o seu subordinado Y não cumpriu várias das tarefas que lhe foram atribuídas e apresenta diariamente comportamento desidioso, o que constitui uma infração disciplinar passível de punição com demissão. Entretanto, o servidor X deixa de comunicar esses fatos à autoridade competente, pois sente pena do seu subordinado, porque sabe que Y está enfrentando problemas pessoais. Com base nessas informações, é CORRETO afirmar:

- A) O servidor X usou de solidariedade humana, sem causar repercussões na área jurídica.
- B) O servidor X cometeu crime de corrupção passiva.
- C) O servidor X cometeu crime de prevaricação.
- D) O servidor X cometeu crime de condescendência criminosa.
- E) O servidor X cometeu crime de excesso de exação.

**18ª QUESTÃO.** Sobre a responsabilidade da Administração Pública por danos causados a particulares, disciplinada na Constituição Federal de 1988, é INCORRETO afirmar:

- A) As pessoas jurídicas de direito público responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o servidor público responsável nos casos de dolo ou culpa.
- B) As pessoas jurídicas de direito privado prestadoras de serviços públicos responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o servidor público responsável nos casos de dolo ou culpa.
- C) As pessoas jurídicas de direito público e as pessoas jurídicas de direito privado prestadoras de serviços públicos responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros. Não haverá, porém, direito de regresso contra o servidor público responsável quando esse houver agido culposamente.
- D) As pessoas jurídicas de direito privado prestadoras de serviços públicos responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, ainda que esses agentes não tenham agido dolosamente.
- E) As pessoas jurídicas de direito privado prestadoras de serviços públicos responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, ainda que esses agentes não tenham agido culposamente.

**19ª QUESTÃO.** Sobre o Processo Administrativo Federal regulado pela Lei nº. 9.784/1999, é INCORRETO afirmar:

- A) A Administração Pública deverá obedecer aos princípios da motivação, da razoabilidade, da proporcionalidade e da eficiência, entre outros.
- B) O dever da autoridade competente de decidir recursos administrativos poderá ser objeto de delegação de competência.
- C) Nos processos administrativos, a Administração Pública deverá atuar segundo padrões éticos de probidade, decoro e boa-fé.
- D) A Administração Pública deverá fazer a indicação dos pressupostos de fato e de direito que determinarem a decisão por ela proferida.
- E) O administrado possui deveres perante a Administração Pública, dentre os quais o dever de proceder com lealdade, urbanidade e boa-fé e o dever de não agir de modo temerário.

**20ª QUESTÃO.** Sobre os atos ilícitos previstos na Lei nº 8.429/1992, conhecida como Lei de Improbidade Administrativa, é INCORRETO afirmar:

- A) Pratica ato de improbidade o servidor público que recebe vantagem econômica para intermediar a liberação de verba pública de qualquer natureza.
- B) Pratica ato de improbidade o servidor público que, em troca de ingressos para a temporada do campeonato brasileiro, atesta falsamente que o prédio de um laboratório de pesquisa de um órgão da Administração indireta foi integralmente construído respeitando-se o projeto original.
- C) Pratica ato de improbidade o servidor público que permite que uma empresa de comércio de lanches e sucos utilize um imóvel da Administração direta ininterruptamente durante um ano, sem a correspondente contrapartida financeira pelo uso do bem.
- D) Pratica ato de improbidade o servidor que facilita a aquisição, por parte do órgão público ao qual está vinculado, de bem ou serviço por preço inferior ao preço de mercado.
- E) Pratica ato de improbidade o servidor público que utiliza semanalmente um veículo do órgão público para realizar compras particulares em supermercados.

**PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – 20 QUESTÕES**

**21ª QUESTÃO.** De acordo com Stanislavski, o processo de análise de um texto teatral revela que uma peça e os papéis que fazem parte de sua *performance* têm muitos planos. Aquele que trata dos elementos que pertencem ao ator é o plano

- A) psicológico.
- B) dos sentimentos criadores pessoais.
- C) da situação social.
- D) físico.
- E) da ação dramática.

**22ª QUESTÃO.** Sobre os planos que compõem os processos de análise do Teatro de Arte de Moscou, analise as afirmativas a seguir:

- I. Todos os planos que compõem os processos de análise do Teatro de Arte de Moscou têm igual importância.
- II. Alguns planos que compõem os processos de análise do Teatro de Arte de Moscou são imediatamente acessíveis.
- III. Existem planos que compõem os processos de análise do Teatro de Arte de Moscou subordinados, que proporcionam a caracterização e a matéria adicional para a construção da imagem a ser criada.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) III, apenas.
- E) I e II, apenas.

**23ª QUESTÃO.** A influência da companhia criada por Jorge II, Duque de Saxe-Meiningen, conhecida como “Os Meiningers”, se deveu

- A) a articulações inéditas entre o espectador e o espaço cênico, como a quebra da quarta parede.
- B) à renovação do simbolismo como referência de estética e técnica, que resultou na desvinculação dos conceitos de verossimilhança e expressão dramática.
- C) ao trabalho detalhista que pretendeu materializar o momento histórico em um sentido naturalista, por meio da interpretação, da cenografia e do uso de figurinos e adereços.
- D) ao resgate dos textos e das convenções do teatro grego, que teve como um dos resultados a fusão entre a fala e o canto.
- E) às técnicas de improvisação desenvolvidas e popularizadas, que fizeram com que o teatro passasse a ser entendido como jogo em vez de representação.

**24ª QUESTÃO.** Na *Poética*, Aristóteles identifica, em *Édipo Rei* de Sófocles, alguns elementos que, segundo seu pensamento, seriam essenciais à tragédia. Analise as definições, abaixo, de três elementos considerados por Aristóteles como fundamentais à tragédia.

- I. Defeito do herói trágico, ou ainda, uma falta ou falha por ele cometida.
- II. Momento de um texto, dramático ou narrativo, em que o rumo dos acontecimentos se altera de forma inesperada, e a partir do qual a situação dramática e o modo de agir dos personagens se transformam de maneira definitiva.
- III. Descobrimto, por parte do herói trágico, de fatos e dados acerca de seu passado ou de seus antepassados. Essas informações geralmente eram desconhecidas pela personagem por elas afetada e influenciam a percepção: de si mesma, da definição de sua identidade e do contexto em que se encontra.

As definições apresentadas acima referem-se, respectivamente, aos elementos denominados

- A) hamartia, peripécia e anagnórise.
- B) peripécia, hamartia e anagnórise.
- C) hamartia, anagnórise e peripécia.
- D) anagnórise, hamartia e peripécia.
- E) peripécia, anagnórise e hamartia.

**25ª QUESTÃO.**

“O corpo humano está dispensado do empenho de procurar a impressão da realidade, porque ele próprio é realidade. O único propósito da cenografia é tirar o melhor proveito da realidade”.

(BERTHOLD, M. *História mundial do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2001. p.470).

O estilo de Adolphe Appia, cenógrafo suíço, caracterizou-se pelo uso de formas arquiteturais pesadas e de largas superfícies e, ainda, pela exploração da luz, que estilizava o palco em três dimensões. Essas características vinculam o estilo cenográfico de Appia ao

- A) Simbolismo.
- B) Realismo.
- C) Impressionismo.
- D) Neoclassicismo.
- E) Concretismo.

**26ª QUESTÃO.** Com base no disposto na Lei nº 6.533/1978, que dispõe sobre a regulamentação das profissões de Artistas e de Técnico em Espetáculos de Diversões, analise as afirmativas a seguir:

- I. Artista é o profissional que, mesmo em caráter auxiliar, participa, individualmente ou em grupo, de atividade profissional ligada diretamente à elaboração, ao registro, à apresentação ou à conservação de programas, espetáculos e produções.
- II. O exercício das profissões de Artista e de Técnico em Espetáculos de Diversões requer registro prévio na Delegacia Regional do Trabalho do Ministério do Trabalho, com validade em todo o território nacional.
- III. Cabe ao empregador fornecer ao Artista guarda-roupa e demais recursos indispensáveis ao cumprimento das tarefas contratuais.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I e III, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) I, apenas.
- D) III, apenas.
- E) II, apenas.

**27ª QUESTÃO.** Em “Grandeza e Decadência da Cidade de Mahagonny”, Bertold Brecht expõe algumas de suas ideias sobre as características do teatro. Correlacione os gêneros teatrais apresentados na **Coluna I**, com as características do teatro propostas por Brecht, apresentadas na **Coluna II**.

**Coluna I**

- ( 1 ) Teatro Dramático
- ( 2 ) Teatro Épico

**Coluna II**

- ( ) A cena “personifica” um acontecimento.
- ( ) A cena faz do espectador uma testemunha, mas desperta nele a atividade.
- ( ) Cada cena é construída em função de si mesma.
- ( ) Parte-se do princípio de que o homem é conhecido.

A sequência numérica CORRETA que preenche os parênteses da **Coluna II**, de cima para baixo, é:

- A) 1, 1, 2, 2.
- B) 2, 1, 1, 2.
- C) 1, 2, 2, 2.
- D) 2, 1, 2, 1.
- E) 1, 2, 2, 1.

**28ª QUESTÃO.** Segundo a Lei nº 9.610/1998, conhecida como Lei de Direitos Autorais,

- I. é direito moral do autor ter acesso a exemplar único e raro da obra, quando se encontre legitimamente em poder de outrem, para o fim de, por meio de processo fotográfico ou assemelhado, ou audiovisual, preservar sua memória, de forma que cause o menor inconveniente possível a seu detentor, que, em todo caso, será indenizado de qualquer dano ou prejuízo que lhe seja causado.
- II. é direito moral do autor retirar de circulação a obra ou suspender qualquer forma de utilização já autorizada, quando a circulação ou utilização implicarem afronta à sua reputação e imagem.
- III. é direito moral do autor conservar a obra inédita.
- IV. é direito moral do autor reivindicar, a qualquer tempo, a autoria da obra.

Os direitos morais transmitidos aos sucessores por ocasião da morte do autor estão expressos em

- A) I e II, apenas.
- B) I, II e IV, apenas.
- C) I e IV, apenas.
- D) III e IV, apenas.
- E) II e III, apenas.

**29ª QUESTÃO.** Analise as seguintes descrições de grupos teatrais brasileiros:

- I. "Foi fundado em 1958 por alguns alunos da Escola de Direito do Largo de São Francisco, dentre os quais Amir Haddad, Renato Borghi e José Celso Martinez Corrêa, o diretor do grupo. Este grupo distinguiu-se por apresentar um repertório inspirado na proposta antropofágica da Semana de Arte Moderna de 1922, segundo a qual os movimentos artísticos e culturais internacionais deveriam ser *engolidos* pelos artistas nacionais, *digeridos* junto com a cultura brasileira e, finalmente, *expelidos*, gerando uma arte nacional viva, pulsante e em consonância com o que era produzido no mundo. Entre as principais realizações do grupo, destacou-se o espetáculo *O Rei da Vela*, de Oswald de Andrade, apresentado em 1967 e que se tornaria um dos marcos do movimento cultural brasileiro conhecido como Tropicalismo, nome retirado de uma obra do artista plástico Hélio Oiticica, reunindo uma gama variada de artistas, entre músicos, poetas e cineastas". (CID, 2013, p.21).
- II. "Foi fundado em 1953, em São Paulo, pelo diretor José Renato e por atores recém-formados pela Escola de Arte Dramática. A partir de 1956, o diretor, dramaturgo e teórico teatral Augusto Boal retornou ao Brasil após realizar um curso de dramaturgia nos EUA, e se inseriu no grupo, conduzindo-o para um caminho mais politizado e procurando trabalhar com autores nacionais. Em 1958, a nova opção definiu-se através da criação de um seminário permanente de dramaturgia e da estreia de *Eles Não Usam Black-Tie*, texto de um ator do grupo, Gianfrancesco Guarnieri". (CID, 2013, p.21).
- III. "Movimento teatral surgido no início dos anos 1960 por iniciativa de vários artistas, dentre os quais se destacou Oduvaldo Vianna Filho. Os artistas em questão propuseram a criação de um grupo para ir em busca de um público das camadas sociais menos favorecidas e a necessidade de uma organização maior e mais abrangente aproximou o coletivo da UNE. Localizado no prédio da UNE, no Rio de Janeiro, possuía, como um dos principais objetivos, a conscientização política. Para tanto, utilizavam pequenas montagens teatrais que eram apresentadas em comícios, manifestações de rua, portas de fábricas, favelas, sindicatos, escolas e associações de bairro, entre outras". (CID, 2013, p.21).

Os grupos teatrais descritos acima, na ordem de I a III, são, respectivamente,

- A) Teatro de Arena, Teatro do Oprimido e Centro Popular de Cultura.
- B) Grupo Tropicália, Teatro de Arena e Teatro Jovem.
- C) Asdrúbal Trouxe o Trombone, Grupo Galpão e Teatro Escola.
- D) Teatro de Arena, Teatro Oficina e Teatro Escola.
- E) Teatro Oficina, Teatro de Arena e Centro Popular de Cultura.

**30ª QUESTÃO.** Os seguintes são grupos de teatro do estado do Espírito Santo:

1. Teatro Estúdio
2. Grupo de Teatro Amador Carlos Gomes
3. Teatro Escola de Vitória
4. Grupo Geração

A sequência numérica que corresponde à ordem cronológica ascendente dos grupos, por ano de fundação, é:

- A) 1, 2, 3, 4.
- B) 4, 3, 2, 1.
- C) 2, 4, 3, 1.
- D) 3, 4, 2, 1.
- E) 3, 2, 4, 1.

**31ª QUESTÃO.** Sobre a história da produção teatral e da política cultural capixaba voltada para as artes cênicas, analise as afirmativas a seguir.

- I. Ao longo da primeira metade do século XX, havia um número pequeno, mas considerável para a época, de grupos teatrais profissionais capixabas que atuavam no Espírito Santo e se apresentavam com modesta frequência no Teatro Carlos Gomes até 1967. A partir desse ano, a atividade teatral diminuiu muito e chegou quase a desaparecer por completo, devido à censura promovida pela ditadura militar.
- II. A partir de 1976, a Universidade Federal do Espírito Santo (UFES) protagonizou iniciativas que tiveram muita relevância para o desenvolvimento das práticas teatrais em solo capixaba, das quais podemos destacar as Mostras de Teatro da UFES e a criação do curso de licenciatura em Artes Cênicas.
- III. Criada legalmente em 1967, e instituída em 1969, a Fundação Cultural do Espírito Santo, em seus primeiros anos de atividade, na ausência de um grupo profissional local, buscou no teatro do Rio de Janeiro e de São Paulo trabalhos para formar a temporada capixaba de teatro. A Fundação praticou, assim, uma aceitação tão indiscriminada, que aparentou ter como meta subvencionar esforços teatrais daqueles estados.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I, II, e III.
- B) I e II, apenas.
- C) II, apenas.
- D) III, apenas.
- E) I, apenas.

**32ª QUESTÃO.** Analise o que afirma Mesquita (2001, 36; 38) sobre a montagem de “Macunaíma” feita por Antunes Filho e pelo Grupo de Arte Pau Brasil em 1978:

“Organizados nesse espaço rígido, de costas para a plateia, fazem vocalmente o som de britadeira, com o corpo em movimento fazendo o gesto do trabalho de furar a terra, e marcam rigorosamente o tempo com os pés, em compasso quaternário, dando passos para trás: **Trrrrrrrrrr/Trrrrrrrrrr/Trrrrrrrrrr/Trrrrrrrr**”.

“Esse bloco se inicia com um canto a três vozes com a sílaba **DEO**, e como um mantra vai se repetindo até os operários irem se afastando daquele núcleo, e deixando no centro da cena a Índia Tapanhuma parindo uma criança”.

“O canto vai num crescendo... **deo...deo...deo...deo...** até o nascimento do menino Macunaíma. E faz-se um silêncio. Após 5 segundos, o ator-criança diz as palavras **ai, que preguiça!** E assim nasceu o herói da fábula a ser contada!”.

“O pensamento grego já incluía nessas linguagens, além do canto, a palavra e a dança. Podemos pensar, assim, que se o canto, as palavras e a dança são expressões da *mousiké*, é possível pensar também a manifestação cênica como uma paisagem que abrange, além do som e do silêncio, o movimento no espaço. E se falamos de movimento no espaço, falamos de tempo, da organização temporal desses elementos”.

O conceito de espaço cênico que embasou a montagem acima descrita foi cunhado por Appia e recebeu o nome de:

- A) Paisagem Cênica.
- B) Paisagem Sonora.
- C) Paisagem Poética.
- D) Paisagem Dialética.
- E) Paisagem Musical.

### 33ª QUESTÃO.

“O cenógrafo tem papel fundamental em criar o teatro contemporâneo e a cenografia como um diálogo completo de um espetáculo ao vivo”.

(URSSI, N. J. *A Linguagem Cenográfica*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: USP, 2006. p. 67).

Foi abordagem adotada por Peter Brook a fim de colocar em prática seu ideal cenográfico:

- A) A restituição do uso da *skené* como suporte pictórico, por ser o ponto focal da cena.
- B) A busca de inspiração em gravuras populares, em modelos iconográficos não europeus e em toda tradição da Idade Média.
- C) A integração entre tecnologia e cenografia por meio do sofisticado uso da iluminação, da projeção de imagens, dos mecanismos cinéticos e dos recursos audiovisuais.
- D) A anulação da clássica divisão entre palco e plateia e a transformação do espaço arquitetônico em espaço do ator e da ação.
- E) A ênfase sem precedentes à fidelidade histórica do meio ambiente, ao enviar um grupo a Chipre antes da encenação de *Otelo*, ao ir a Roma antes de montar *Júlio César*, e ao encomendar mobília da Noruega para uma montagem de Ibsen.

### 34ª QUESTÃO. Analise as características a seguir, de determinado modelo dramatúrgico.

O ator personifica um contemporâneo dos espectadores, assume diversos papéis ao longo da peça, direciona a perspectiva da narração e a remete, alegoricamente, ao tempo presente.

O ator narra, comenta, explica, questiona, como um narrador, em diálogo aberto com o público.

O ator busca produzir um distanciamento dos personagens, tenta mais os mostrar que os incorporar e, assim, confere uma atitude crítica também aos personagens que enxerga.

O modelo dramatúrgico descrito acima é

- A) o Irracionalismo Libertário de Antonin Artaud.
- B) o Drama Objetivo de Jerzy Grotowski.
- C) o Sistema Coringa de Bertolt Brecht.
- D) o Absurdo de Eugene Ionesco.
- E) o Drama-documentário de Erwin Piscator.

**35ª QUESTÃO.** De acordo com Aristóteles, o texto dramático tradicional é uma narrativa unificada com início, meio e fim, no qual as relações lógicas de causa e efeito são reforçadas em uma teleologia abrangente. A modalidade do teatro que se preocupa em provocar uma ruptura com esses elementos clássicos e em buscar a emancipação da *performance* em relação ao texto literário é denominada:

- A) *Commedia dell'arte*.
- B) Drama iletrado.
- C) Teatro de revista.
- D) *Sketch Comedy*.
- E) Teatro pós-dramático.

### 36ª QUESTÃO.

“Todos os recursos que passarão por transformação para gerar os produtos são considerados insumos, sendo estes matérias-primas, mão de obra, capital, máquinas e equipamentos, instalações e conhecimento técnico dos processos. A transformação significa a utilização de recursos para alterar o estado de algo visando à produção de *outputs* (produtos), sendo que os *inputs* (recursos) se apresentam em duas categorias: os transformados, como os que são tratados, transformados ou convertidos de alguma forma; e os recursos de transformação, que agem sobre os transformados”.

(SILVA, E. M.; CARDOSO, O. R. *A Função Produção no Teatro*. In: XXIV Encontro Nacional de Engenharia de Produção. Florianópolis: 3 a 5 nov. 2004. p. 390).

São recursos transformados:

- A) os materiais, as informações e os consumidores.
- B) os prédios e os terrenos.
- C) a tecnologia do processo de produção.
- D) os funcionários.
- E) as pessoas que mantêm e administram a produção.

**37ª QUESTÃO.** Sobre as origens do teatro no Brasil, é INCORRETO afirmar:

- A) A capitania do Espírito Santo constituiu-se em local privilegiado para o desenvolvimento do chamado teatro jesuítico.
- B) As primeiras manifestações cênicas no Brasil ocorreram no século XVI.
- C) Alguns textos das primeiras atividades cênicas brasileiras estão preservados e são de autoria de jesuítas.
- D) A tradição do teatro jesuítico foi interrompida bruscamente pela expulsão do Brasil dessa ordem religiosa no século XVIII.
- E) O padre José de Anchieta é figura central do teatro jesuítico, pelo seu pioneirismo e pela quantidade de peças por ele escritas e encenadas.

**38ª QUESTÃO.** Leia, a seguir, trechos de um texto de Grotowski:

"Abandonamos a maquiagem, os narizes postiços, as barrigas com enchimento - tudo o que o ator coloca no camarim antes do espetáculo. Descobrimos que era perfeitamente teatral que o ator se transformasse de um tipo em outro, de um personagem em outro, de uma silhueta em outra - sob os olhos do espectador - usando somente o próprio corpo e o ofício. A composição de uma expressão facial fixa por meio dos músculos e dos impulsos interiores do ator obtém o efeito de uma transubstanciação surpreendentemente teatral, enquanto a máscara preparada por um maquiador é somente uma maquiagem".

[...]

"Um figurino desprovido de valor autônomo, que existe só em conexão com uma determinada personagem e as suas ações, pode ser transformado sob os olhos dos espectadores, contraposto às funções do ator etc. A eliminação daqueles elementos plásticos que têm uma vida autônoma (por exemplo que representam algo independentemente das ações do ator) levou à criação, por parte do ator, dos objetos mais elementares e óbvios. Com o uso controlado do gesto o ator transforma o chão em mar, uma mesa em confessionário, um pedaço de ferro em um companheiro animado etc".

(FLASZEN, L.; POLLASTRELLI, C (Orgs.). *O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969*. São Paulo: Perspectiva, 2007. p. 109).

O conceito utilizado por Grotowski durante o seu trabalho com o Teatro Laboratório para definir, em uma única palavra, a abordagem acima defendida é:

- A) a leveza.
- B) a avareza.
- C) a firmeza.
- D) a dureza.
- E) a pobreza.

**39ª QUESTÃO.** Sobre o termo "Expografia", criado por Desvallées em 1993 e utilizado frequentemente como complemento ao termo "Museologia", analise as afirmativas a seguir:

- I. O termo "Expografia" designa a exposição e tudo que diz respeito à espacialização da Museologia.
- II. O termo "Expografia" abrange tudo o que está em torno da exposição, inclusive a conservação e a segurança.
- III. O termo "Expografia" define uma especificidade para os projetos de espacialização de uma exposição e as formas complementares de expor os conteúdos dessa.

É CORRETO o que se afirma em

- A) III, apenas.
- B) I, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) I e III, apenas.
- E) II, apenas.

#### 40ª QUESTÃO.

“O aspecto representacional de artes como o teatro vincula-as mais diretamente à nossa percepção da vida como um processo ‘carregado de eventos’, conforme descrito por Whitehead. O teatro, pois, deveria ser visto de preferência: (1) mais como evento do que como objeto na percepção; (2) mais como representação do que como episódio na experiência; e (3) mais como ponto de partida para a integração do que para a reflexão”.

(CARLSON, M. *Teorias do Teatro: Estudo Histórico-Crítico, dos gregos à atualidade*. São Paulo. Fundação Editora da Unesp, 1997. p. 489-90).

Considerando a reflexão presente no trecho acima, pode-se afirmar que o evento teatral é constituído pelos seguintes *loci* combinados:

- A) O texto, o elenco, a dúplici consciência do eu e do personagem, a plateia e a equipe técnica, apenas.
- B) O diretor, o elenco, a dúplici consciência do eu e do personagem, a plateia e a equipe técnica, apenas.
- C) O texto, o diretor, a plateia e a equipe técnica, apenas.
- D) O texto, o diretor, o elenco, a dúplici consciência do eu e do personagem, a plateia e a equipe técnica.
- E) O texto, o diretor, o elenco e a dúplici consciência do eu e do personagem, apenas.