

TÉCNICO ADMINISTRATIVO

TÉCNICO DE LABORATÓRIO/ÁREA: MÚSICA (PERCUSSÃO)

14/11/2010

PROVAS	QUESTÕES
LÍNGUA PORTUGUESA	01 a 10
MATEMÁTICA	11 a 15
INFORMÁTICA	16 a 20
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS	21 a 50

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

1. Quando for permitido abrir o caderno, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Em seguida, verifique se ele contém 50 questões da prova Objetiva.
2. Cada questão da prova Objetiva apresenta quatro alternativas de resposta, das quais apenas uma é a correta. Preencha no cartão-resposta a letra correspondente à resposta julgada correta.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído em caso de erro durante o seu preenchimento. Ao recebê-lo, verifique se os seus dados estão impressos corretamente. Se for encontrado algum erro, notifique ao aplicador de prova.
4. A prova terá a duração de quatro horas, já computados nesse tempo a marcação do cartão-resposta e a coleta da impressão digital.
5. Você só poderá retirar-se definitivamente da sala e do prédio após terem decorrido **duas horas** de prova e poderá levar o caderno de prova somente no decurso dos últimos **trinta minutos** anteriores ao horário determinado para o término da prova.
6. AO TERMINAR, DEVOLVA O CARTÃO-RESPOSTA AO APLICADOR DE PROVA.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir para responder às questões de **01** a **05**.

O AMOR É CEGO - LITERALMENTE

Quem está apaixonado fica em estado de graça: meio aéreo, sem prestar muita atenção no que está se passando a sua volta. Isso todo mundo já sabe. Mas cientistas da Universidade da Flórida acabam de descobrir que a coisa pode ir muito além: o amor torna o cérebro humano literalmente incapaz de prestar atenção em rostos mais bonitos.

Os pesquisadores fizeram um estudo para medir a atenção de 113 homens e mulheres, que foram expostos a fotos de pessoas lindas (e outras não tão bonitas). Metade dos voluntários teve de escrever, antes da experiência, um pequeno texto falando sobre o amor que tinha por seu parceiro. A outra metade fez uma redação genérica, sobre felicidade. Em seguida, as fotos foram exibidas – com os olhos dos voluntários monitorados por um computador.

Quem tinha escrito (e pensado) em amor passou a ignorar as imagens de pessoas bonitas – seus olhos simplesmente não se fixaram sobre as fotos. E essa rejeição só acontecia com as fotos de gente linda; com as imagens de pessoas comuns, não havia diferença.

Segundo os cientistas, isso acontece porque, quando as pessoas pensam em amor, seu neocórtex passa a repelir pessoas muito atraentes – que são tentadoras e têm mais chance de levar alguém a praticar adultério. O mais impressionante é que, entre os homens, esse mecanismo antitraição é 4 vezes mais forte do que nas mulheres.

Os cientistas especulam que **ele** teria se desenvolvido, ao longo da evolução, para ajudar os machos a se manterem monogâmicos. “Há muitos benefícios evolutivos em uma relação monogâmica, e o organismo leva isso em conta”, diz o psicólogo Jon Maner.

COSTA, Camilla. *Superinteressante*. São Paulo: Abril, mar. 2010, p.26

— QUESTÃO 01 —

Na progressão textual, o trecho “Isso todo mundo já sabe” contribui para vincular

- (A) uma afirmação duvidosa a um argumento negativo.
- (B) um relato de experiência a uma afirmação hipotética.
- (C) um conhecimento do senso comum a uma conclusão científica.
- (D) uma incoerência científica a um devaneio construído no mundo romântico.

— QUESTÃO 02 —

A experiência dos cientistas a respeito das reações cerebrais dos apaixonados favorece que conclusão?

- (A) Os apaixonados possuem um mecanismo neurológico de prevenção ao adultério.
- (B) As reações cerebrais dos apaixonados são equivalentes em ambos os sexos.
- (C) As reações cerebrais dos apaixonados decorrem da evolução humana.
- (D) Os impulsos cerebrais dos apaixonados reforçam a poligamia.

— QUESTÃO 03 —

O termo “literalmente”, no título do texto, atribui à expressão “O amor é cego” um sentido

- (A) ambíguo.
- (B) metonímico.
- (C) polissêmico.
- (D) denotativo.

— QUESTÃO 04 —

No trecho “Metade dos voluntários teve de escrever, antes da experiência, um pequeno texto falando sobre o amor que tinha por seu parceiro”, que termo licencia a concordância no singular?

- (A) Parceiro
- (B) Metade
- (C) Amor
- (D) Voluntários

— QUESTÃO 05 —

Alguns pronomes recuperam referentes previamente instaurados nos textos. No último parágrafo, “ele” refere-se a

- (A) homem.
- (B) neocórtex.
- (C) organismo.
- (D) mecanismo.

Analise a imagem a seguir para responder à questão **06**.



Disponível em: < <http://www.google.com.br/images> >
Acesso em: 20 out. 2010.

— QUESTÃO 06 —

A imagem reproduz uma obra de René Magritte, um dos principais artistas surrealistas belgas. Entre a pintura e o texto “O amor é cego – literalmente” há uma aproximação quanto

- (A) à temática abordada.
- (B) ao estilo poético.
- (C) ao gênero textual.
- (D) à modalidade da língua.

Leia o texto a seguir para responder às questões de 07 a 10.

MUNDO MICRO

Certas vezes, as fronteiras entre arte e ciência simplesmente desaparecem. A explosão de cores de uma galáxia capturada por um telescópio espacial ou a linguagem musical das baleias são apenas dois exemplos superlativos desse fenômeno. Mas há quem prefira buscar o belo em escala muito menor. Na semana passada, foram anunciados os vencedores da edição 2010 do concurso Nikon Small World. Realizado há 36 anos, ele premia as melhores imagens microscópicas captadas por cientistas e fotógrafos de todo o planeta.

Neste ano, o número 1 entre os mais de 2.200 trabalhos inscritos alcançou o topo graças ao inusitado. O que parece ser as linhas de um monitor cardíaco, daqueles usados para acompanhar pacientes em hospitais, é uma foto das fibras do coração de um mosquito, realizada com o auxílio de reagentes fluorescentes e ampliada 100 vezes. “Meu trabalho é entender como os mosquitos transportam nutrientes, hormônios e doenças como a malária”, diz o autor da imagem, o pesquisador da Universidade Vanderbilt (EUA), Jonas King. Mãos à obra!

GOMES, Hélio. *Istoé*. 20 out. 2010, ano 34, nº 2136, p.103.

— QUESTÃO 07 —

Ao descrever como são capturadas algumas imagens, o autor revela uma quebra de limites entre a arte e a ciência por meio

- (A) do prestígio econômico.
- (B) dos modelos bioéticos.
- (C) dos padrões de vaidade.
- (D) do desenvolvimento tecnológico.

— QUESTÃO 08 —

Ao se referir à explosão de uma galáxia e à linguagem musical das baleias como exemplos superlativos, o autor considera que esses exemplos são de

- (A) grande proporção.
- (B) menor importância.
- (C) maior riqueza de detalhes.
- (D) pequena representatividade científica.

— QUESTÃO 09 —

No trecho “Meu trabalho é entender como os mosquitos transportam nutrientes, hormônios e doenças como a malária”, a vírgula tem a função de

- (A) marcar a presença de um adjunto adverbial.
- (B) isolar uma expressão explicativa.
- (C) separar elementos de uma enumeração.
- (D) indicar a introdução de um período subordinado.

— QUESTÃO 10 —

Considerando apenas os aspectos explícitos da fala do vencedor do concurso Jonas King, vê-se que o autor da imagem

- (A) valorizou aspectos estéticos.
- (B) revelou interesses científicos.
- (C) empenhou-se em ganhar o prêmio.
- (D) preocupou-se com a tecnologia de ponta.

— RASCUNHO —

MATEMÁTICA**— QUESTÃO 11 —**

Segundo dados do IBGE [<http://www.ibge.gov.br/home/presidencia>.(Adaptado)], a safra nacional de cereais, leguminosas e oleaginosas deve somar 148,9 milhões de toneladas em 2010, passando a ser a maior safra da série histórica da produção nacional. Esse volume é superior ao obtido em 2009, que foi de 134 milhões de toneladas.

Considerando estes dados, pode-se concluir que a taxa de crescimento da safra nacional, de 2009 para 2010, foi aproximadamente de

- (A) 11,1%.
- (B) 14,9%
- (C) 48,9%.
- (D) 90,5%.

— QUESTÃO 12 —

As idades dos pais de Joana somam 62 e a quinta parte da idade de seu pai mais a terça parte da idade de sua mãe é 16. Sabendo que a mãe de Joana tem o triplo de sua idade, qual é a idade de Joana?

- (A) 6
- (B) 7
- (C) 8
- (D) 9

— QUESTÃO 13 —

Segundo reportagem do jornal *Folha de S. Paulo* [24 out. 2010, p. B2], o consumo de água mineral cresceu com o avanço da Classe C. De acordo com dados da reportagem, as vendas devem atingir 7,24 bilhões de litros no final de 2010, com um aumento de 15,7% sobre o ano de 2009.

De acordo com estes dados, o número de litros de água mineral, em bilhões, consumidos em 2009, foi, aproximadamente, de

- (A) 5,67.
- (B) 5,90.
- (C) 6,26.
- (D) 7,08.

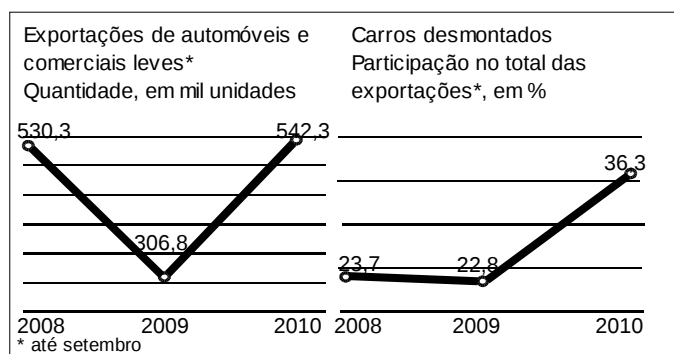
— RASCUNHO —**— QUESTÃO 14 —**

Em um quadrado de lado x , são inscritas quatro circunferências iguais tangentes entre si e tangentes aos lados do quadrado. A função que define a área da região interna ao quadrado e exterior às quatro circunferências é

- (A) $f(x) = \left(\frac{\pi-2}{2}\right)x^2$
- (B) $f(x) = \left(\frac{4-\pi}{4}\right)x^2$
- (C) $f(x) = \left(\frac{\pi+2}{2}\right)x^2$
- (D) $f(x) = \left(\frac{4+\pi}{4}\right)x^2$

— QUESTÃO 15 —

Os gráficos a seguir mostram as exportações de carros (automóveis e comerciais leves) do Brasil entre 2008 e 2010.



Folha de São Paulo, 24 out. 2010, p.B3

Segundo a reportagem, a exportação retomou em 2010 o nível de 2008 em quantidade, mas não em valor, pois os carros que são exportados desmontados são mais baratos.

De acordo com os dados apresentados nesses gráficos, a diferença entre as quantidades de carros que foram exportados desmontados em 2010 e em 2008, foi de aproximadamente

- (A) 12.000
- (B) 71.000
- (C) 90.000
- (D) 110.000

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**— QUESTÃO 21 —**

A composição musical é constituída basicamente de três elementos, que são:

- (A) melodia, voz e ritmo.
- (B) voz, ritmo e timbre.
- (C) frequência, harmonia e timbre.
- (D) melodia, harmonia e ritmo.

— QUESTÃO 22 —

Os diversos tipos de som podem ser determinados sensorialmente a partir de quatro fatores ou parâmetros. São eles:

- (A) altura, intensidade, duração e timbre.
- (B) frequência, harmonia, duração e ritmo.
- (C) intensidade, velocidade, altura e frequência.
- (D) timbre, voz, melodia e duração.

— QUESTÃO 23 —

Considera-se que o parâmetro “altura” refere-se à distinção entre as noções de sons

- (A) graves e agudos.
- (B) altos e sons baixos.
- (C) fortes e sons fracos.
- (D) longos e sons breves.

— QUESTÃO 24 —

A variação entre sons longos e sons breves refere-se à

- (A) rítmica.
- (B) duração.
- (C) altura.
- (D) melodia.

— QUESTÃO 25 —

O fator considerado como o traço distintivo de cada som é

- (A) o volume.
- (B) a intensidade.
- (C) o timbre.
- (D) a frequência.

— QUESTÃO 26 —

O fator pelo qual se distingue os sons fortes dos sons fracos é

- (A) a pulsação.
- (B) a harmonia.
- (C) a duração.
- (D) a intensidade.

— QUESTÃO 27 —

O termo “andamento” em música refere-se à variação de um fator específico, que é

- (A) a melodia.
- (B) a amplitude.
- (C) a altura.
- (D) a velocidade.

— QUESTÃO 28 —

De acordo com Tinhorão (1988), a mais antiga dramatização de origem africana no Brasil, acompanhada de percussão e dança, realizada no âmbito das Confrarias de Nossa Senhora do Rosário, é

- (A) o cavalo-marinho.
- (B) a cavalhada.
- (C) a coroação dos reis do Congo.
- (D) o bumba-meu-boi.

— QUESTÃO 29 —

Segundo Tinhorão (1988), o antropólogo Édison Carneiro classifica um conjunto de danças que têm sua origem relacionada à região do Congo-Angola, tendo em comum a presença de um determinado elemento. Esse elemento é

- (A) o rodopio.
- (B) o rebolado.
- (C) a pernada.
- (D) a umbigada.

— QUESTÃO 30 —

Segundo alguns historiadores, a palavra “samba” tem origem em um termo banto que significa “bater no umbigo do outro”. Este termo é:

- (A) quizomba
- (B) semba
- (C) quicumbe
- (D) nzinga

— QUESTÃO 31 —

Na cidade de Pirenópolis (GO), no mês de junho acontece uma tradicional comemoração conhecida como

- (A) Festa dos Santos Reis.
- (B) Festa de São Benedito.
- (C) Festa do Divino Espírito Santo.
- (D) Festa dos Reis do Congo.

— QUESTÃO 32 —

Em Goiás, existe uma manifestação da cultura popular que se caracteriza pela encenação do confronto entre cristãos e mouros. Esta manifestação é conhecida como

- (A) cavalhadas de Pirenópolis.
- (B) cabocolinho.
- (C) sussa.
- (D) congada.

— QUESTÃO 33 —

Segundo José Luiz dos Santos (1983), em termos gerais, cultura é

- (A) todo conhecimento produzido nos meios acadêmicos como fruto de pesquisas científicas.
- (B) a filosofia e a ciência produzidas e controladas pelas classes dominantes.
- (C) uma construção coletiva da vida humana, que envolve todos os aspectos da vida social.
- (D) a religião, a medicina e todos saberes produzidos pelas classes populares e legitimados pelo tempo.

— QUESTÃO 34 —

Para Câmara Cascudo, “a cultura popular tornada normativa pela tradição” é o que se entende por

- (A) superstição.
- (B) folclore.
- (C) devoção.
- (D) costumes.

— QUESTÃO 35 —

Na cidade de Catalão, ao sul de Goiás, acontece uma festa popular ligada à devoção de qual entidade religiosa?

- (A) Nossa Senhora de Aparecida do Norte
- (B) Nossa Senhora do Rosário
- (C) Nossa Senhora de Fátima
- (D) Nossa Senhora de Guadalupe

— QUESTÃO 36 —

Segundo Brandão (1994), a criação do folclore é pessoal. Alguém fez, em um dia de algum lugar. Mas a sua reprodução, ao longo do tempo, tende a ser coletivizada e a autoria cai na chamada condição de:

- (A) memória preservada.
- (B) autoria não identificada.
- (C) autoria coletiva.
- (D) domínio público.

— QUESTÃO 37 —

De acordo com Brandão (1994), o fato folclórico está ligado a

- (A) algo que resgata o passado.
- (B) tradições populares de condições dinâmicas.
- (C) algo criado no âmbito da cultura erudita e que depois se populariza.
- (D) uma sobrevivência intocada.

— QUESTÃO 38 —

Um dos nomes do tambor grande tocado nas casas de candomblé é

- (A) rum.
- (B) rumpi.
- (C) lé.
- (D) crivador.

— QUESTÃO 39 —

O tambu é um instrumento usado em qual manifestação da região Sudeste?

- (A) Catira
- (B) Jongo
- (C) Samba de bumbo
- (D) Capoeira

— QUESTÃO 40 —

Indígenas, portugueses e africanos conheciam um instrumento que se transformou em um elemento muito presente na musicalidade popular brasileira. Esse instrumento é o

- (A) violão.
- (B) chocalho.
- (C) tambor.
- (D) pandeiro.

— QUESTÃO 41 —

A catira é uma manifestação muito presente no estado de Goiás. Pode-se dizer que há dois elementos que caracterizam a coreografia da catira, que são:

- (A) pernada e umbigada.
- (B) rodopio e queda.
- (C) valseado e rebolado.
- (D) sapateado e palmeado.

— QUESTÃO 42 —

De acordo com Câmara Cascudo, a catira é também conhecida como

- (A) catimbó.
- (B) catopé.
- (C) cateretê.
- (D) catacá.

— QUESTÃO 43 —

Entre as várias manifestações da cultura popular brasileira, Câmara Cascudo destaca uma dança, presente nas regiões Norte, Nordeste, Sul e Sudeste, com características distintas. No Norte e Nordeste é conhecida também como marujada. No Sul e Sudeste, utiliza o sapateado. Essa dança é

- (A) o fandango.
- (B) o fado.
- (C) o bole-bole.
- (D) a ciranda.

— QUESTÃO 44 —

Para Schurmann (1989), o papel da música na arte-educação é

- (A) favorecer os estudantes/alunos a se apropriarem dos repertórios clássicos e eruditos, muitas vezes negados à maioria das pessoas.
- (B) permitir aos estudantes/alunos adquirirem autonomia para se expressar musicalmente, independente dos modelos impostos pela chamada “música de consumo”.
- (C) permitir aos estudantes/alunos diferenciarem o que se considera música popular e música erudita.
- (D) favorecer o aumento do consumo dos diversos tipos de música em todos os momentos da vida dos estudantes/alunos.

— QUESTÃO 45 —

O tambor de crioula é uma dança característica do Maranhão e tem como importante elemento de sua coreografia a presença da umbigada, também chamada de:

- (A) barrigada.
- (B) trupé.
- (C) punga.
- (D) taboca.

— QUESTÃO 46 —

A capoeira, jogo de destreza de origem negra, introduzido no Brasil pelos bantos de Angola, tem como principal instrumento o

- (A) berimbau.
- (B) pandeiro.
- (C) agogô.
- (D) reco-reco.

— QUESTÃO 47 —

O instrumento utilizado na cultura popular, que é uma espécie de violino com timbre mais baixo, é

- (A) a viola.
- (B) o caracaxá.
- (C) a moncha.
- (D) a rabeca.

— QUESTÃO 48 —

O batuque paulista utiliza um instrumento membranofônio bastante peculiar chamado de

- (A) carimbó.
- (B) cabuletê.
- (C) quinjengue.
- (D) patangome.

— QUESTÃO 49 —

O “passo” é a dança característica de uma manifestação popular de Pernambuco, conhecida como

- (A) maracatu.
- (B) caboclinho.
- (C) frevo.
- (D) carimbó.

— QUESTÃO 50 —

De acordo com Câmara Cascudo, o agogô também pode ser chamado de

- (A) ofá.
- (B) abê.
- (C) xequerê.
- (D) gonguê.

— RASCUNHO —